

Hus und mit dem Publikum.

Novitäten aus dem Verlage von
Hugo Thiemer in Hamburg.

Oscar Fetrás

Op. 75. Blaue Augen, blauer Himmel.
Walzer

Op. 76. Wissmann Marsch.

Op. 77. Eichhörnchen. Polka schnell.

Op. 78. Der Gladiator Marsch.

Op. 79. Spielmannslieder Walzer.

Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer.

Rud. Förster

Op. 20. Amor's Schelmerstreiche.
Walzerlied.

Op. 22. O du Schmetterling.
Walzerlied.

Op. 25. Adonis Wahlspruch.
Walzerlied.

Rob. Vollstedt.

Op. 10. Süsse Küsse. Salonstück.

Op. 11. Blumen der Liebe. Walzer.

Op. 14. Den will ich sein! Lied.

Oscar Fürst

Neue Couplets.

No. 7 Isidor kennt Alles. Couplet.

No. 8 O seid gescheidt! Couplet.

Eug. Philipp

Op. 13. Schön ist doch die Jugendzeit.
Gesangswalzer.

Op. 14. Frisch und Flott. Gesangswalzer.

Op. 16. Estrella. Walzer-Serenade.

Autoristisches
Sarzoury

von

Oscar
Fetrás

Op. 81.



Hugo Thiemer in Hamburg.

Ausgabe für Orchester

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Aus und mit dem Publicum.
Potpourri.

Oscar Fetrás, Op. 81.

Allegro vivace.

Ouvertüre „Zampa“ von Herold. (Tutti)

PIANO.



Walzer. *poco lento*

„Amor's Schelmenstreiche“ von Rud. Förster.



a tempo



Musical score for a march section. The key signature is A major (two sharps). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff features eighth-note patterns with dynamic markings *ff* and *p*. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Marsch.

„So lang der Himmel blau“ von A. Frankl. (Tutti)

Musical score for the march "So lang der Himmel blau". The key signature changes to F major (one sharp) and then to E major (no sharps or flats). The vocal line begins with "Sang er-freut des Menschen Herz zu je - der Ta - ges - zeit". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Continuation of the march musical score. The key signature remains E major. The piano accompaniment continues with sustained notes and chords, providing harmonic support for the vocal line.

Continuation of the march musical score. The key signature changes to B-flat major (one flat). The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes, providing harmonic support for the vocal line.

Allegretto.

„Der Rattenfänger.“ Lied von R. Engelhardt. (Tromba-Solo)

Musical score for the Allegretto section "Der Rattenfänger". The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with "Wandern, ach wan - dern durch Berg und Thal,". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Continuation of the Allegretto section musical score. The key signature remains G major. The vocal line continues with "Wandern, ach wan - dern, all' über-". The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes, providing harmonic support for the vocal line. The dynamic marking *p* is present in the final measure.



a tempo

Ein fah-ren - der Sän - ger, von Niemand ge - kannt, ein Rat - ten

f.

Musical score page 4, measures 7-9. The vocal line begins with "Ein fah-ren - der Sän - ger," followed by a forte dynamic (f). The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

fän - ger, das ist mein Stand.

ritard.

Musical score page 4, measures 10-12. The vocal line continues with "fän - ger, das ist mein Stand." A dynamic instruction "ritard." is placed above the piano accompaniment in measure 12.

Marsch.

„Donau-Gigerl“ Couplet. (Holz-Harmonie)

Musical score page 4, measures 13-15. The piano accompaniment features eighth-note chords in common time with a key signature of one sharp.

Musical score page 4, measures 16-18. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. A dynamic instruction "ff" is placed above the piano accompaniment in measure 18.

Andante sostenuto.

„Spinn, Spinn“ Estländisches Volkslied. (Streich-Quartett)

p Spinn, spinn, spinn Toch - ter mein, mor - gen kommt der Frei - er dein! Mägd - lein spann, die

Marsch.

„Gigerl“ von J. F. Wagner. (Blech-Harmonie)

ten. Thräne rann, nie doch kam der Freiersmann

(Tutti)

Andante.

„Edelweiss“ Lied von Peuschel.

dolce

Polka.

„Grüss Euch Gott, alle miteinander“ aus der Operette „Der Vogelhändler“ von Zeller.

fp

ritard.

ff

Walzer.

„Mondnacht auf der Alster“ von O. Fetrás.

The musical score for the Waltz "Mondnacht auf der Alster" by O. Fetrás is presented in four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature is three sharps (A major). The time signature is 3/4. The dynamics include *p*, *mf*, *pp*, *p*, *ff*, and *ritard.*. The music features various note values such as eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. Measure lines and repeat signs are also present.

Andante sostenuto.

„Cavalleria Rusticana“ von Mascagni. (Streich-Quartett)

The musical score for the section from "Cavalleria Rusticana" by Mascagni is shown in two staves. The top staff is for the upper voices (Violin I and II) and the bottom staff is for the lower voices (Cello and Double Bass). The key signature is one flat (F major). The time signature is 2/4. The dynamics include *mf*, *pp*, and *ff*. The music includes slurs, grace notes, and performance instructions like "oo." and "*" at the end of certain measures.

Andante maestoso.

„Krone des Lebens“ Lied von Brandt. (Tromba-Solo)

The musical score for the Tromba Solo section from "Krone des Lebens" by Brandt is shown in two staves. The top staff is for the upper voices (Violin I and II) and the bottom staff is for the lower voices (Cello and Double Bass). The key signature is one flat (F major). The time signature is 2/4. The dynamics include *f*, *p*, and *ff*. The music features slurs and grace notes.

string.
mf

Measures 1-5: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords. Dynamics: dynamic markings above the treble staff.

rit.
a tempo
Krone des Le - bens, Glück oh - ne Ruh, Lie - be bist

Measures 6-10: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords. Dynamics: ritardando (rit.), tempo (a tempo), dynamic markings above the treble staff.

pp Lie - be bist du.
f p f

Measures 11-15: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords. Dynamics: pianississimo (pp), dynamic markings above the treble staff.

Polka.

„Mein Fridolin“ von G. Ludwig. (Tutti)

p Ach mein Fri-dolin, willst du wirklich ziehn

Measures 1-5: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords. Dynamics: piano (p).

Le père la Victoire.
von L. Ganne.

f ff

Measures 6-10: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords. Dynamics: forte (f), fortississimo (ff).

mf

Measures 11-15: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords. Dynamics: dynamic marking above the treble staff.

Walzer.

„Nur für Natur“ aus „Der lustige Krieg“ von Joh. Strauss.

Musical score for a waltz by Johann Strauss. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features eighth-note patterns and sustained notes.

Continuation of the musical score, showing a transition or continuation of the waltz in 3/4 time.

Allegretto ad libitum

Clarinetto

Musical score for Clarinetto, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings like "poco accel." and "f".

Allegro.

„La Paloma“ von Yradier. (Oboe e Flauto)

Musical score for Oboe and Flute, showing eighth-note patterns and sustained notes.

Continuation of the musical score for Oboe and Flute, featuring eighth-note patterns and sustained notes.

Maestoso.

„Hohenfriedberger-Marsch.“ (Blech-Harmonie)

Musical score for Blech-Harmonie (Brass Band), featuring eighth-note patterns and sustained notes.

Walzer.

„Auf rosigem Pfad“ von O. Fetrás. (Tutti)

Allegretto.

„Zigeunerbaron“ von Joh. Strauss.

Musical score for the Allegretto section, featuring two staves of music for piano or orchestra. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, with dynamic markings "mf" and "p". The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth-note chords and eighth-note patterns.

Musical score for the Lento section, featuring two staves of music for piano or orchestra. The top staff uses a treble clef and a 3/4 time signature, with dynamic markings "p" and "f". The bottom staff uses a bass clef and a 3/4 time signature. The music includes eighth-note chords and eighth-note patterns.

Lento.

„Verlassen.“ Lied von Koschat. (Cello-Solo)

Musical score for the Cello Solo in the Lento section, featuring two staves of music for piano or orchestra. The top staff uses a treble clef and a 3/4 time signature, with dynamic markings "p" and "f". The bottom staff uses a bass clef and a 3/4 time signature. The music consists of eighth-note chords and eighth-note patterns.

(Tutti) 0, schöne Zeit. Lied von Götze.

Musical score for the tutti section of "0, schöne Zeit." by Götze, featuring two staves of music for piano or orchestra. The top staff uses a treble clef and a 3/4 time signature, with dynamic markings "f" and "mf". The bottom staff uses a bass clef and a 3/4 time signature. The music includes eighth-note chords and eighth-note patterns.

Marsch.

„Radetzky“ von Joh. Strauss Vater.

Musical score for the Radetzky March section, featuring two staves of music for piano or orchestra. The top staff uses a treble clef and a common time signature, with dynamic markings "ff" and "mf". The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music consists of eighth-note chords and eighth-note patterns.

Marsch.

„Nur fest“ von O. Fetrás.

Musical score for the Nur fest march section, featuring two staves of music for piano or orchestra. The top staff uses a treble clef and a common time signature, with dynamic markings "f" and "mf". The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music includes eighth-note chords and eighth-note patterns.



Ich bin der Lieutenant von der Judiafaser-Compagnie, v. Philippi.

Musical score page 11, measures 3-4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Measure 3 starts with a forte dynamic (ff) and ends with a piano dynamic. Measure 4 continues with a piano dynamic.



Vivace.
Ouverture „Zampa“ von Herold.

Musical score page 11, measures 7-8. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Measure 7 starts with a forte dynamic (ff) and ends with a piano dynamic. Measure 8 continues with a piano dynamic.



Musical score page 11, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a forte dynamic (ff) and ends with a piano dynamic. Measure 12 continues with a piano dynamic.

Urtheile über Oscar Fetrás' Tanzcompositionen.

... Nachdem ich Fetrás' Tanzcompositionen bei der Concert-Capelle in Breslau als auch hier in Berlin in mein Repertoire aufnahm und in jedem meiner populären Concerte regelmässig eine zur Aufführung brachte, die nicht allein den grössten Beifall des Publicums, sondern auch der gesammten Mitglieder des Orchesters erhielten, bin ich für meine Person zu der Ueberzeugung gelangt, dass die Fetrás'schen Compositionen mit zu dem Besten zählen, was in der Neuzeit in diesem Genre überhaupt geleistet worden ist. Jeder, auch der besten Capelle, in deren Interessen es liegt, auch solche Compositionen zur Aufführung zu bringen, kann ich dieselben daher laut der mit ihnen erzielten Erfolge nur aufs Wärmste empfehlen.

Berlin.

Ludwig von Brenner,
Königl. Musikdirektor und Professor.

... Die Fetrás'schen Compositionen werden sehr häufig von mir zur Aufführung gebracht und kann ich nur bestätigen, dass dieselben stets den grössten Beifall des Publicums finden. Vorzüglich sind es die Walzer, welche entschieden die Berechtigung haben, den besten Joh. Strauss'schen Werken angereiht zu werden.

Hamburg.

Aug. Ganzler,
Capellmeister d. 2. Hans. Inf.-Regt. No. 76.

... Oscar Fetrás' Tanzcompositionen, namentlich seine Walzer, habe ich seit Jahren meinem Repertoire einverlebt und stets mit vielem Erfolg in populären Concerten zu Gehör gebracht; ich halte die Tänze mit für das Beste, was in diesem Genre in der Neuzeit geschrieben wurde.

Hamburg.

Julius Laube,
Musikdirektor, Concerthaus Hamburg.

... Ich kann nur bestätigen, dass ich Fetrás' Tanzcompositionen oft im biesigen Concerthause aufgeführt und dieselben stets den grössten Beifall des Publicums gefunden haben.

Berlin.

Karl Meyder, Capellmeister.

... Fetrás' Tanzcompositionen zeichnen sich aus durch originelle, ansprechende Melodik und schwungvollen Rhythmus. Es ist also erklärlich, dass diese Tänze überall und namentlich in den feinsten Kreisen gern zum Tanz gehört werden.

Altona.

Mohrbutter,
Kgl. Musikdirektor, 1. Thür. Inf.-Regt. No. 51.

Die Compositionen von Oscar Fetrás üben vermöge ihrer sympathischen Melodien auf das musikliebende Publicum in Hamburg-Altona so viel Anziehungskraft aus, dass sie auf keinem populären Concertprogramm fehlen dürfen. Auch ich führe dieselben gern auf und empfehle sie hierdurch allen Herren Kunstgenossen aufs Wärmste.

Altona.

K. Schreiner, Capellmeister.

... Bei meinem Scheiden aus Hamburg drängt es mich, Ihnen meinen Dank zu sagen für die mir zugesandten Tänze von Fetrás; dieselben sind fast auf jedem meiner Programme vertreten gewesen und habe ich damit ebenso grosse Erfolge erzielt wie mit den besten Strauss'schen Compositionen. Selbstverständlich werden die Fetrás-Tänze auch auf meinen Programmen in Marienbad nicht fehlen, und bin ich überzeugt, dass ich damit dieselben günstigen Erfolge bei dem Bade-Publicum haben werde, als ich sie bei den Besuchern der Hansa-Saal-Concerte hatte.

Hamburg.

M. Zimmermann, Musikdirektor.

Hamburger Nachrichten. ... Die Stimmungen und Wünsche des musikliebenden Publicums sind nicht minder verschieden und zahlreich als die der leseefrigen Poesiefreunde. Wer nach melodiereichen, rhythmisch packenden, in ihrem musikalischen Charakter pikanten und graciösen Tänzen und Märschen Verlangen trägt, wird recht sehr befriedigt und erfreut sein von Oscar Fetrás schwungvollen Tanzcompositionen etc.

Hamburger Fremdenblatt. „Melodios und flott“ ist die Parole unseres heimischen Walzercomponisten Oscar Fetrás. Auch seine neuesten Werke: der reizende Walzer „Auf rosigem Pfad“, die Quadrille „Maskenscherze“ und die „Margaretha-Mazurka“ zeichnen sich durch originelle Melodik und electrisirenden Rhythmus vor Werken ähnlichen Genres vortheilhaft aus.

Reform, Hamburg. ... Man könnte diesen Componisten den Hamburger Strauss nennen, so unermüdlich schafft seine Feder schwungvolle, hübsche Tanzweisen, die, auf Erheiterung der Gemüther berechnet, auch ihrerseits Anspruch auf Verdienstlichkeit nach dieser Seite hin erheben können.

General-Anzeiger für Hamburg. Für die tanzlustige Welt ist das Erscheinen eines neuen Fetrás'schen Walzers Stets ein Ereignis von Bedeutung. Hört man doch überall, wo der Terpsichore gehuldigt wird, die heitern, schwungvollen Weisen des beliebten Componisten. Auch der neueste Walzer „Auf rosigem Pfad“ dürfte sich bald die Gunst des Publicums erwerben, denn er gehört zu den besten Werken des Componisten.

OSCAR FETRÁS' beliebteste Walzer.

Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 47. Tostil-Lieder. Walzer. Preis Mk. 2,-.

Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 52. Bei Nacht und Nebel. Walzer. Preis M. 1,80.

Op. 55. Lieb' und Leid. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 63. Maria's Traum. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 67. Trinket, scherzet! Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer. Preis 1,80.

Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Oscar Fetrás' Walzer-Album. Band I. II. elegant cartonnirt à 3 Mk. netto.

Besonders empfohlen:



Jeder Band enthält 6 der beliebtesten Walzer.

C. G. Röder, Leipzig.