

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie VIII: Kammermusik

WERKGRUPPE 20: STREICHQUARTETTE UND
QUARTETTE MIT EINEM BLASINSTRUMENT
ABTEILUNG 1: STREICHQUARTETTE · BAND 2

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1962

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VIII

Kammermusik

WERKGRUPPE 20: STREICHQUARTETTE UND
QUARTETTE MIT EINEM BLASINSTRUMENT
ABTEILUNG 1: STREICHQUARTETTE · BAND 2

VORGELEGT VON LUDWIG FINSCHER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4530

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Edition London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Ludwig Finscher, Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie VIII, Werkgruppe 20, Abt 1, Band 2. — Zu den sechs Quartetten dieses Bandes (KV 387, 421/417^b, 458, 428/421^b, 464 und 465) erscheinen Stimmengausgaben sowie Taschenpartituren.

Alle Rechte vorbehalten / 1962 / Printed in Germany

I N H A L T

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: Erste Seite aus dem Autograph des Streichquartetts in G KV 387	XIII
Faksimile: Erste Seite aus dem Autograph des Streichquartetts in C KV 465	XIV
Faksimile: Fragment einer älteren Niederschrift des Menuetts zum Streichquartettt in B KV 458	XV
Faksimile: Entwurf einer nicht ausgeführten Fassung des Finales zum Streichquartettt in B KV 458	XVI
Faksimile: Titelseite des Erstdrucks der sechs Joseph Haydn gewidmeten Streichquartette	XVII
Faksimile: Widmung des Erstdrucks der sechs Joseph Haydn gewidmeten Streichquartette	XVII
Quartett in G für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 387	3
Quartett in d für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 421 (417b)	33
Quartett in B für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 458	57
Quartett in Es für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 428 (421b)	85
Quartett in A für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 464	111
Quartett in C für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 465	145
Anhang	
1. Fragment einer älteren Niederschrift des Menuetts aus dem Quartett in B KV 458	181
2. Entwurf einer nicht ausgeführten Fassung des Finales aus dem Quartett in B KV 458	181

Allegro vivace V. 28. Quartetto

Widmung an die Kaiserin Maria Theresia
 18. Decem. 1792 in Wien
 L. B. Schönböck
 L. B. Schönböck

Cresc.
Cresc. fur.
 L. B. Schönböck
 L. B. Schönböck

Erste Seite des Streichquartetts in G KV 387 (Anfang des ersten Satzes) nach dem im Besitz des British Museum, London, befindlichen Autograph; vgl. S. 3/4, Takt 1–25.

Non. Mozart im hiesigen Lande geschrieben. 1

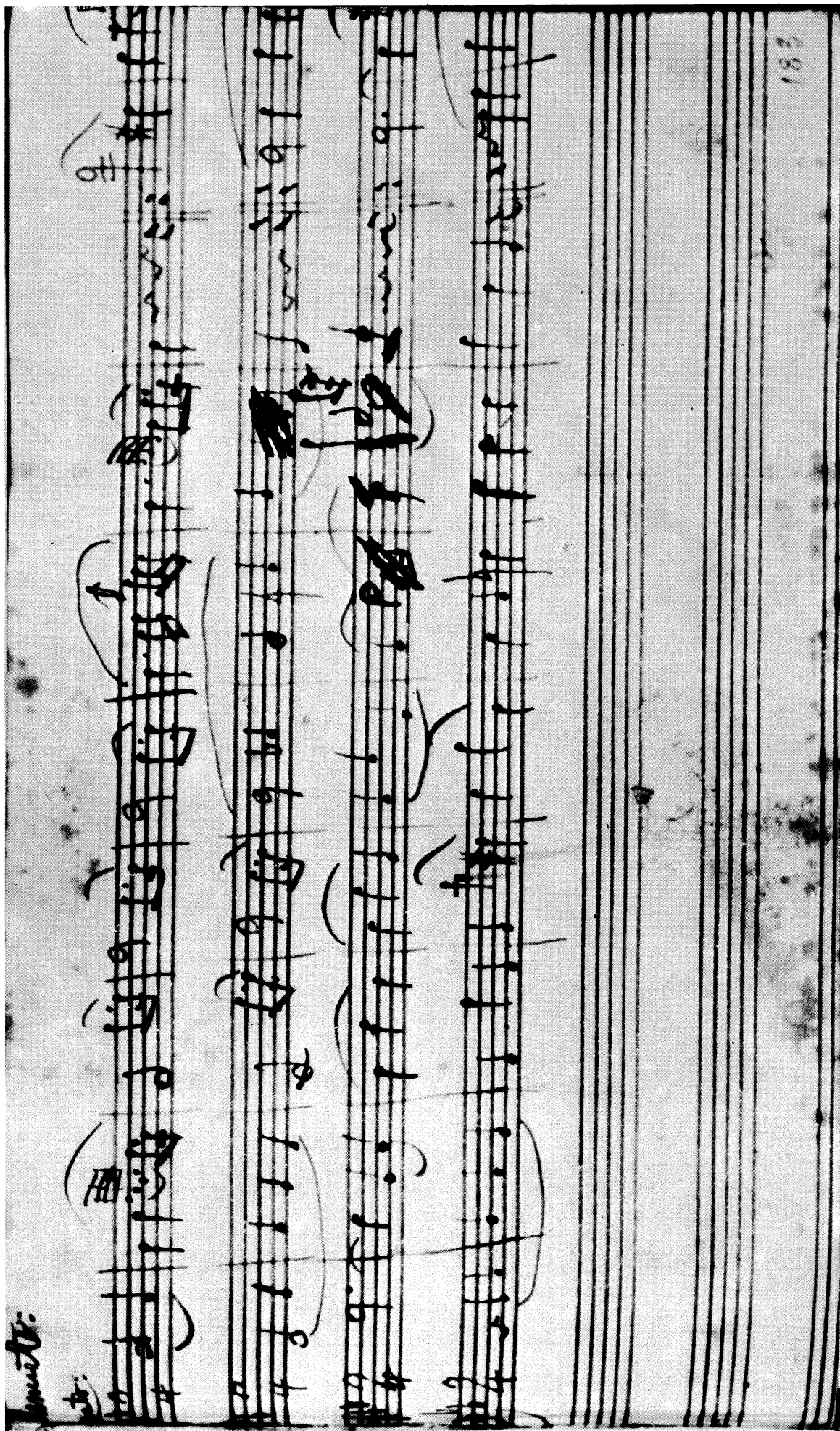
Quartette VI.

V. 93.

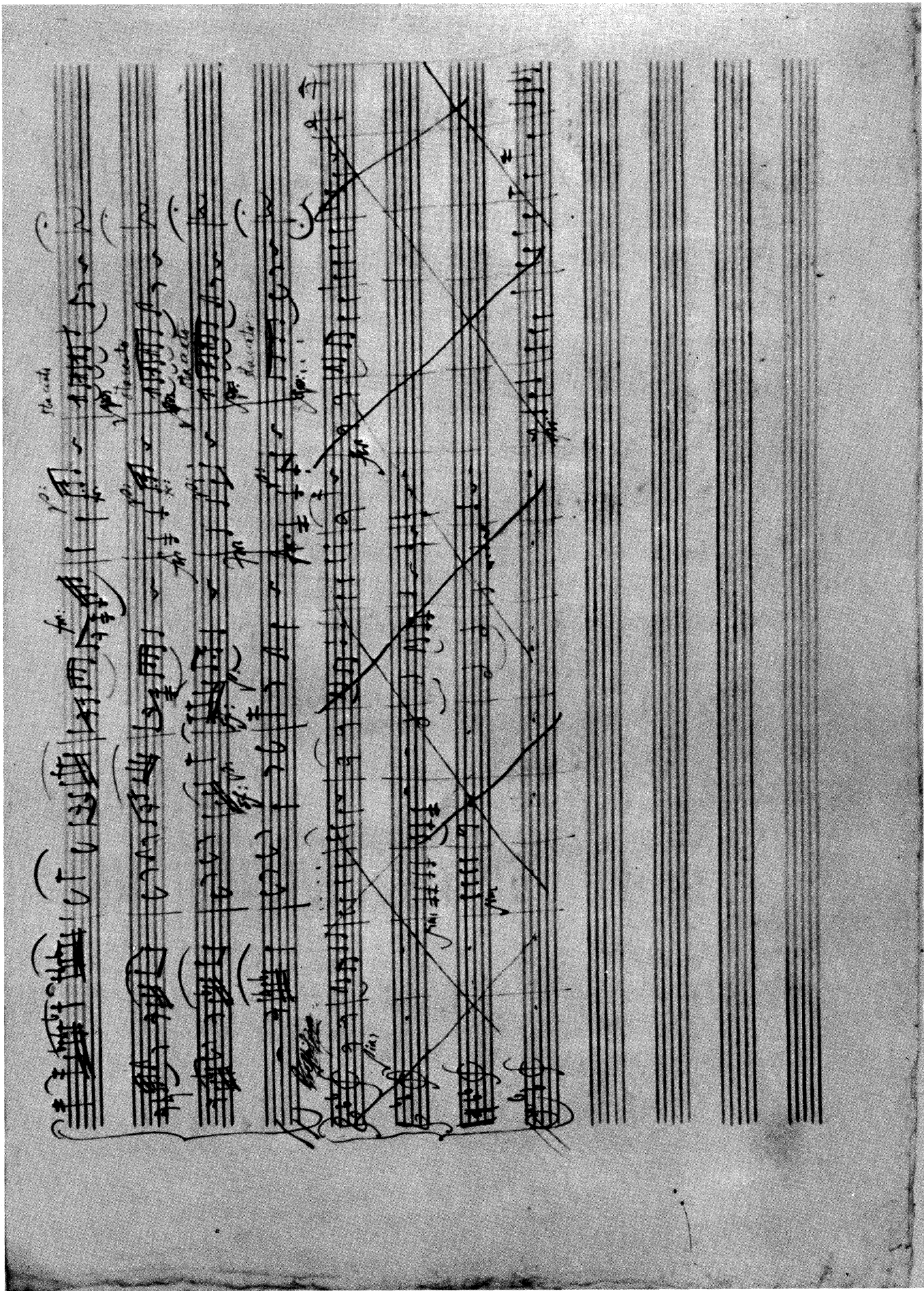
Adagio

The image shows a page of handwritten musical notation for a string quartet. It consists of five staves, each representing a different instrument. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) and 'pizz.' (pizzicato). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score is organized into measures by vertical bar lines. There are some corrections and erasures visible in the lower staves. The overall appearance is that of a working draft or autograph manuscript.

Erste Seite des Streichquartetts in C KV 465 (Anfang des ersten Satzes) nach dem im Besitz des British Museum, London, befindlichen Autograph; vgl. S. 145/146, Takt 1—39.



Fragment einer älteren Niederschrift des Menuetts zum Streichquartett in B KV 458 nach dem im Besitz des Musée Adam Mickiewicz in der Bibliothèque Polonaise, Paris, befindlichen Autograph; vgl. S. 181.



Vierzehnte Seite (Blatt 7v) des Streichquartetts in B KV 458 (Ende des Adagio und Entwurf einer nicht ausgeführten Fassung des Finale) nach dem im Besitz des British Museum, London, befindlichen Autograph; vgl. S. 75, Takt 49–53, und S. 181.

SEI
QUARTETTI
 PER DUE VIOLINI, VIOLA E VIOLONCELLO.
Composti e Dedicati
al Signor
GIUSEPPE HAYDN
Maestro di Cappella di S. A.
il Principe d' Esterhazy & c.
Dal Suo Amico
W. A. MOZART
 Opera X.
In Vienna presso l'Artaria Comp.
Merzanti ed Editori di Stampo Musicar.
e Carlo Geografiche

Com. Pro. 3 C. M.
 Op. 57 p. 6. n.

Titelseite der Erstausgabe der sechs Joseph Haydn gewidmeten Streichquartette (Artaria, 1785) nach dem im Besitz des British Museum, London, befindlichen Exemplar.

Al mio caro Amico Haydn
 Mio Padre, avendo rivolto di mandare i suoi figli nel gran Mondo, stimo doverli affidare alla protezione, e condotta d'un Uomo molto celebre in allora, il quale per buona sorte, era di più il suo migliore Amico. — Escoti dunque del pari, Uomo celebre, ed Amico mio carissimo i sei miei figli. — Essi sono, è vero il frutto di una lunga, e laboriosa fatica, ma la speranza fattami da più Amici di vederla almeno in parte compensata, m'incoraggiò, e mi susingò, che questi parti siano per essermi un giorno di qualche consolazione. Tu stesso Amico carissimo, nell'ultimo tuo soggiorno in questi Capitali, me ne dimostrasti la tua soddisfazione. — Questo tuo suffragio mi anima sopra tutto, perchè io te lo raccomandi, e mi fa sperare, che non ti sembreranno del tutto indegni del tuo favore. — Raccontati dunque avvilglierli benignamente, ed esor loro Padre, Guida, ed Amico. Da questo momento, io ti cedo i miei diritti sopra di essi: ti supplico però di guardare con indulgenza i difetti, che l'orbio parziale di Padre mi può aver celati, e di continuar loro malgrado, la generosa tua Amicizia a chi tanto l'apprezza, mentre sono di tutto Cuore.

Amico Carissimo
 Vienna il 6^{mo} Settembre 1785.
 il tuo Diversissimo Amico
 W. A. Mozart

Widmung der Erstausgabe der sechs Joseph Haydn gewidmeten Streichquartette (Artaria, 1785, S. [1] der Stimme der Violine I) nach dem im Besitz des British Museum, London, befindlichen Exemplar.

STREICHQUARTETTE · BAND 2

