

Hector Berlioz  
Requiem, Op. 5

Corni I.

in C (Ut). N°1. Requiem et Kyrie.

Andante un poco lento. (♩ = 69) Introitus.

(a 3.)

5 Silence. 1 2 Silence.

G.P. Viol. *sf* *p* G.P. *mf* *cresc. molto*

1 16 2 1

Fag. Cor. ingl. 2 3 4 5 *pp* *poco sf* *pp*

3 3 *ff* *mf*

1 *ff* *dim. p* *pp*

2 4 5 Tenori. *p*

Te de-cet hymnus,

2 5 7 Cl. Fag. 8 9 *ff* 6

7 *ff* *p* *pp* *sempre più piano*

1 *f*

8 *sf* *sf* *dim.*

3 *pp* 2 9 *p cresc.* *mf* *p*

Berlioz — Requiem

Corni I.

2

*Un poco riten.*

*Un poco più riten. a tempo*

10

N° 2. Dies irae.

in ES (Mib).

Moderato. (♩=96)

Prosa.

Poco animato.

25

*f* *cresc. molto* - - *ff*

Le mouvement, qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme au chiffre 20.

*Dus bisher etwas bewegte Zeitmass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer 20.*

The tempo, which has hitherto been somewhat animated becomes gradually slow down to the tempo at Figure 20.

26

27 unis. *ff* *poco riten.* *pp*

28 6 Ob. Cl. *pp*

N° 3. Tacet.

N° 4. Rex tremendæ.

in E (Mi).

Andante maestoso. (♩=66)

(a 3.)

31 *ff*

32 7 Fag. *ff* Poco animato.

33 7 *mf cresc.* *ff* Ancora un poco animato. Ancora animato. 2 Fl. Ob.

34 1 *ff*

35 4 Silence. G. P.

36 1 *ff* poco riten.

Pavillon en l'air.  
Stürze in die Höhe.  
Bell in high.

Pavillon en bas.  
Stürze herunter.  
Bell down.

Berlioz — Requiem

Corni I.

Tempo I.  
Andante maestoso. (♩ = 66)

*p* *poco cresc.*

*ff* *f* *ppp*

2 **37** 2 **38**

3 *poco rit.* *ancora riten.*

N° 5. Tacet.

N° 6. Lacrymosa.

in E (Mi).

Andante non troppo lento. (♩ = 60)

*f*

*senza accel.*

**45** **46** **47** **48** **49** **50** **51**

Cor. II. Viol. I.

Corni I.

52 unis. *mf* *ff* *sempre ff*

Musical notation for measures 52 and 53. Measure 52 starts with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various note values and rests. Measure 53 continues the melodic line. Dynamics *ff* and *sempre ff* are indicated with hairpins.

53

Musical notation for measures 53 and 54. Measure 53 is marked with a box containing the number 53. The notation continues with various note values and rests.

54

Musical notation for measures 54 and 55. Measure 54 is marked with a box containing the number 54. The notation continues with various note values and rests.

55 16 56 13 57 3 unis. *f*

Cor. II. I

Musical notation for measures 55, 56, and 57. Measure 55 is marked with a box containing 55, 56 with 16, 57 with 13, and 57 with 3. A section for Cor. II. is indicated with a box containing 56 and 13. The notation includes a dynamic marking of *f* and a *unis.* marking. A first ending bracket is shown below the staff.

58 *sempre più f* - - - *ff*

Musical notation for measures 58 and 59. Measure 58 is marked with a box containing the number 58. The notation includes a dynamic marking of *sempre più f* and *ff*.

Musical notation for measures 59 and 60. Measure 59 is marked with a box containing the number 59. The notation includes a dynamic marking of *f*.

59 3

Musical notation for measures 59 and 60. Measure 59 is marked with a box containing the number 59. The notation includes a dynamic marking of *f* and a *3* marking.

60 1 3 *ff*

Musical notation for measures 60 and 61. Measure 60 is marked with a box containing the number 60. The notation includes a dynamic marking of *ff* and markings of 1 and 3.

61

Musical notation for measures 61 and 62. Measure 61 is marked with a box containing the number 61. The notation includes a dynamic marking of *f*.

*ff* *ff* *ff*

Musical notation for measures 62 and 63. The notation includes a dynamic marking of *ff* repeated three times.

in F (Fa).

Nº 7. Offertorium.

Moderato. (♩=84)

(a 2.)

Viol.

62 2

63 3

64 6

65 *senza accel. un poco ritenuto* 3

Tempo I. 5 Ob. Viol. 66 2 *un poco ritenuto* 1

Tempo I. 13 67 6 Viol. 68

69 15 70 10 Fl. Ob. Cl. 2

*ritenuto* Tempo I. 9 69 15 70 10 11 12 *pp* *ppp*

Nº 8. Tacet.

in Es (Mib).

Nº 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩=52)

Allegro non troppo. (♩=56)

(a 4.)

Tempo I. 78 14 79 7 80 10 81 16 82 9 83 16 84 5

Andante sostenuto. (♩=52) Viol. II.

Allegro non troppo. (♩=56)

85 1 2 5 86 7 87 14 88 1 2 3 4 5

Viol. Fl. Ob. Cl. Viol. II. Fl. Ob. Cl.

89 Cor. II. 1

90

*Poco ritenuto.*

ff

in C (Ut).

N° 10. Agnus Dei.

Andante un poco lento. (♩ = 58)

(a 3.)

91 25 Silence. 92

G. P.

93 24 Fl. 94 5 Tenori.

25 26 27 28

Te de-cet hymnus. p

95 7 Cl. Fag.

8 9

96 97

ff ff p pp

sempre più piano

98

3

sf > sf > dim. p pp

99

2 2

un poco ritenuto

p < mf > p mf < sf > p

un poco più riten. a tempo 100 6 101 4 Un poco più lento. (♩ = 60) 102

pp pp

perdendo

1

pp < sf > pp

# Hector Berlioz Requiem, Op. 5

## Corni II.

in C (Ut).

### N° 1. Requiem et Kyrie.

Andante un poco lento. (♩ = 69)

Introitus.

(a 3.)

5 Silence. 1 2 Silence.

G. P. Viol. *< sf > p* G. P. *mf cresc. molto*

*sf > sf > p poco f > p poco f > p*

Fag. Cor. ingl. 2 3 4 5 *pp* *poco sf > pp*

3 *ff* *mf*

2 *ff* *dim. p* *pp*

2 4 5 non string. Tenori. *p*

Te de-cet hymnus, *p*

2 5 7 Cl. Fag. 8 9 *ff*

7 *ff* *p* *> pp* *sempre più piano*

1 *f*

8 *sf > sf > dim.*

3 3 9 2 *p cresc. < mf > p*



Berlioz — Requiem

Corni II.

2

*Un poco riten.* *Un poco più riten.* *a tempo*

mf *sf* *p* *pp* *pp* *cresc. molto* *sempre cresc.* *ff*

10 11

Oboi.

*pp* *pp* *ppp* *pppp*

Nº 2. Dies irae.

in F (Fa).  
Moderato. (♩=96)

Prosa.  
Poco animato.

(a 4.)

24 12 24 13 15 4 14 20 15 12 16 4 13 17 18

*pp* *ppp* *pppp*

Sopr. (tutte corde) *Andante maestoso.* (♩=72)

est ven-tu-rus!

18 19

*ff*

Poco a poco animato.

19 20

*f* *cresc. molto*

20 Più largo. (♩=56)

Animato poco a poco.

20 21 22

*ff* *f*

Ob.  
Cor. ingl.

23 24

*ff* *p* *f*

(♩=80)

24 25

*ff*

**25**

*cresc. molto - - - ff*

Le mouvement, qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme au chiffre **20**.

Das bisher etwas bewegte Zeitmass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer **20**.

The tempo, which has hitherto been somewhat animated becomes gradually slow down to the tempo at Figure **20**.

**26**

**27**

*unis.*

**28** 6 Ob. Cl. *poco rit.*

*pp*

N° 3. Tacet.

N° 4. Rex tremendæ.

in D (Ré).

Andante maestoso. (♩=66)

(a 3.)

**31** **32** 9 2 Cor. I. *Poco animato.*

*mf cresc. - - ff*

**33** Ancora un poco animato. **34** (♩=132) Corni I.

*mf < ff* *ff*

*Silence.*

G. P.

**35** Pavillon en l'air. **36** 1 1 *poco ritenuto*

*ff*

Pavillon en bas. *Stürze herunter.* Bell down.

Berlioz — Requiem

Corni II.

Tempo I.  
Andante maestoso. (♩ = 66)

*p* *p* *poco cresc.*

2 **37** *ff* *ff* *f* 2 **38** *ff*

2 *f* *poco rit.* *ancora riten.* 3 Cor. I. 4 5 *ppp*

N° 5. Tacet.

N° 6. Lacrymosa.

in D (Ré).

Andante non troppo lento. (♩ = 60)

(a 3.) *Bassi.* *f*

**45** **48** **47** **49** *senza accel.* 16 **49** 12 *Fag. Ch.*

18 14

Corni II.

Viol.

50 8 51 2 8 4 *mf* *f*

52 *ff* *sempre ff*

53

54

55 12 Viol. Fl. Cl. 13 14 15 16 *poco sf* *poco sf*

56 1

57 3 *p* 2 1

58 *f* *sempre più f*

59 *f* 2 2 *f*

60 1 *f* 3 61 *f*

*f* *f* *f*

Detailed description: This page of a musical score for the second horn part of Berlioz's Requiem contains measures 50 through 61. The music is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 50 begins with a dynamic of *p* and includes a first ending bracketed as 50, followed by a measure with a first ending bracketed as 51. Measure 52 starts with a first ending bracketed as 52 and a dynamic of *ff*, with the instruction *sempre ff* below. Measures 53 and 54 continue the *ff* passage. Measure 55 features a first ending bracketed as 55, a dynamic of *p*, and a section for Viol. Fl. Cl. with measures 12-16. Measure 56 has a first ending bracketed as 56 and a dynamic of *poco sf*. Measure 57 has a first ending bracketed as 57 and a dynamic of *p*. Measure 58 has a first ending bracketed as 58 and a dynamic of *f*, with the instruction *sempre più f*. Measure 59 has a first ending bracketed as 59 and a dynamic of *f*. Measure 60 has a first ending bracketed as 60 and a dynamic of *f*. Measure 61 has a first ending bracketed as 61 and a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

in F (Fa).  
Moderato. (♩ = 84)

Nº 7. Offertorium.

(a 2.)

17 **62** 2 Viol. I.

3 *sf* > *p* *sf* > *p*

4 **63** 3 *sf* > *p* *sf* > *p* *sf* > *p* *sf* > *p*

**64** 6 *sf* > *p* *sf* > *p* *sf* > *p* 5

**65** *senza accel.* *riten.* un poco Tempo I. 5 Viol. Ob. *f* < *ff*

**66** 2 un poco riten. 1 Tempo I. 13 **67** 6 Viol. *f* > *p* 7 8

**68** *riten.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Tempo I. 9 **69** 15 **70** 10 11 12 *p* *pp* *ppp*

Fl. Ob. Cl.

Nº 8. Tacet.

in E (Mi).

Nº 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso.

Allegro non troppo. (♩ = 56)

(a 4.)

10 **75** 10 **76** 9 **77** 15

**79** 7 **80** 10 **81** Tempo I. **82** Viol. II. **85** (♩ = 56) Allegro non troppo.

Andante sostenuto. (♩ = 52) 9 **83** 16 **84** 5

16 Viol. Fl. Ob. Cl. 5

**86** 7 **87** 14 **88** 1 2 3 4 5 6 1

Viol. II. Fl. Ob. Cl.

**89** 3 1 *f* *f*

2 **90** 3 2 1 *Poco ritenuto.*

in C (Ut).

N° 10. Agnus Dei.

Andante un poco lento. (♩=56)

(a 3.) **91** 25 Silence. G. P.

**92** 1 1 1 1 1 1 1 1 **93** 24 Fl. 25 26 27 28

**94** 5 Tenori. Te de-cet hymnus, p p

2 **95** 7 Cl. Fag. **96** 8 9 ff ff

**97** p > pp sempre più piano - - - - - 1

f

**98** 3 sf > dim. p

**99** 3 2 un poco riten. pp p < mf > p cresc. mf < sf > p 2

un poco più riten. **100** a tempo 6 **101** Un poco più lento. (♩=60) 4 pp

**102** 2 perdendo 1 pp < sf > pp

Hector Berlioz  
Requiem, Op. 5

Corni III.

N°1. Requiem et Kyrie.

in ES (Mib).

Andante un poco lento. (♩ = 69)

Introitus.

Silence.

Silence.

(a 3.)

Viol. G.P. Viol. G.P.

Cor. I. II. poco f p poco f p

Fag. Cor. ingl. pp poco sf

Cor. ingl. pp ff mf

non string. ff dim. p pp

Tessori. p

Cor. I. II. p sf sf

pp sempre più piano f

sf dim. p

p mf p

sf p

Un poco riten. Un poco più riten. a tempo

Corni III.

Oboi. **11** *mf* *cresc. molto* *ff*  
*perdendo*

*pp* *pp* *ppp* *pppp*

Nº 2. Dies iræ.

Prosa.

in G (Sol).  
Moderato. (♩=96)

Poco animato.

(a 2.) **24** **12** **24** **13** **15** **4** **14** **20** **15** **12** **16** **4** **13** **17** **18**

Sopr. *(tutte corde)* **18** *Andante maestoso.* (♩=72)  
 est ven - tu - rus! *ff*

**19** *Poco a poco animato.* **3**  
*f* *f* *cresc. molto*

**20** *Più largo.* (♩=56)  
*f* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Animato poco a poco.* **21** **22** **6**  
*f* *f* *f*

**23** *9* Clar. (♩=80) **24** **10** **25** **2**  
 Cor. ingl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. I *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
*cresc. molto ff*

Le mouvement, qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme au chiffre **20**.

Das bisher etwas bewegte Zeitmass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer **20**.

The tempo, which has hitherto been somewhat animated becomes gradually slow down to the tempo at Figure **20**.

**26** *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**27** *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**28** **6** **7** Ob. Cl. *pp* *pp* *pp*

Nº 3. Tacet.



in A (La) alto.

Nº 4. Rex tremendæ.

Andante maestoso. (♩ = 66)

(a 3.) *ff* 1 2

**31** *f* *f* *f* *f* *f* **32** 9 *Poco animato.* Cor. I. Cor. II. *mf cresc.* *f* 2 3 4

**33** *f cresc.* *ff* *Ancora un poco animato.* 7 *Ancora animato.* 3 4 5 **34** (♩ = 122) *f cresc.* Cor. I. *ff* 1

1 4 *mf* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f*

*Pavillon en l'air.* *Stürze in die Höhe.* *Silence* **35** *Bell in high.* *Pavillon en bas.* *Stürze herunter.* *Bell down.* 1

G.P. 12 *ff*

**36** *poco ritenuto* 2 *Tempo I.* *Andante maestoso.* (♩ = 66) 1 *poco f* *p*

2 **37** *ff* *ff* *f*

2 **38** *ff* 2

*poco riten.* 3 *ancora ritenuto* 4 5 6 *ppp* Cor. I. *ppp*

Nº 5. Tacet.

Corni III.

in A (La) alto.

Nº 6. Lacrymosa.

Andante non troppo. (♩. = 60)

(a 3.) Bassi. *f*

45

46

47 48 senza acceler. 16

49 14 15 50 9 51 4 3 4 52

Cor. II. Cor. I. II. Corni II. *ff* sempre *ff*

53

54

55 16 56 13 57 3 1

unis.

58

*sempre più f - - - ff*

59

60

61

N° 7 & N° 8 tacent.

in B (Sib) basso.

N° 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso.

Andante non troppo. (♩=56)

(a 2.)

10 75 10 76 9 77 15

Viol. II. 1 2

Tempo I.

Andante sostenuto. (♩=52)

78 14 79 7 80 10 81 16 82 9 83 16 84 5

Allegro non troppo. (♩=56)

85

Viol. Fl. Ob. Cl. 5 86 7 87 14 88

Viol. II. Fl. Ob. Cl. 1 2 8 4

89

Cor. II. 1

90

Poco ritenuto.

Berlioz — Requiem

Corni III.

in Es (Mib).

Nº 10. Agnus Dei.

Andante un poco lento. (♩ = 56)

(a 3.)

91 25 Silence. 92

93 24 Fl. 25 26 27 28 94 5 Tenori. p

2 p 2 95 9

10 11 96 2

Cor. I. II. 97 pp sempre più piano - - - f >

98 9 sf > dim. - p

99 3 un poco ritenuto sf > p

un poco più ritenuto 100 a tempo 101 Un poco più lento. (♩ = 60) 102 pp

2 perdendo pp < f > pp 1

Hector Berlioz  
Requiem, Op. 5

Corni IV.

N° 1. Requiem et Kyrie.

Introitus.

in Es (Mib).

Andante un poco lento. (♩ = 69)

(a 3.)

Silence. 1 2 Silence. 1 2

Viol. G.P. Viol. G.P.

Cor. I. II. 1 2 3 4 5 pp

Fag. Cor. ingl. 1 2 3 4 5

Cor. ingl. 1 2 3 4 5

non string. 2 4 5 Tenori. Cor. III. 2

Te de-cet hymnus, 6 7 p

III. 2 3 4 p 2 5 9 10 11 6 2

Cor. I. II. 7 8 9 10 11 12

p > pp sempre più piano - - - f

8 9 3

f > dim. p p mf > p

Un poco riten. Un poco più. a tempo

10 2 1 2

3 4 1

Berlioz — Requiem

Corni IV.

2

Oboi.

mf *cresc. molto* - - *ff*  
*perdendo*

pp ppp pppp

Nº 2. Dies iræ.

Prosa.

in G (Sol).

Moderato. (♩=96)

Poco animato.

(a 2.)

Sopr. (tutte corde) 1

est ven - tu - rus!

Poco a poco animato.

Cor. I. *f* *f* *cresc. molto*

20 Più large (♩=66)

Animato poco a poco. 21

Ob. Cor. ingl.

22 6

23 9 Clar. (♩=80) 24 10 25 2

Cor. I.

26

*cresc. molto* - - *ff*

Le mouvement, qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme au chiffre 20.

Das bisher etwas bewegte Zeitmass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer 20.

The tempo, which has hitherto been somewhat animated becomes gradually slow down to the tempo at Figure 20.

26

Nº 3. Tacet.

Nº 4. Rex tremendæ.

in C (Ut).

Andante maestoso. (♩=66)

Pavillon en l'air.  
Stürze in die Höhe.  
Bell in high.

Pavillon en bas.  
Stürze herunter.  
Bell down.

Tempo I.

Andante maestoso. (♩=66)

Nº 5. Tacet.

in C (Ut).

N° 6. Lacrymosa.

Andante non troppo lento. (♩. = 60)

(a 3) Bassi.

45

46

47

48 *senza accel.*

1

1

1

49 2

1

3

50

8 51 4

4 52

Cor. I. II.

*f* > *sempre f* >

53



Corni IV.

54

55 16 56 13 57 3

unis.

58

sempre più *f* - - - *ff*

59

60

61

N° 7 & N° 8 tacent.

in B (Sib) basso.

N° 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

(♩ = 56)

Allegro non troppo.

(a 2)

10 75 10 76 9 77 15

Viol. II.

12 78 14

1 2

Tempo I.

Andante sostenuto. (♩ = 52)

Allegro non troppo. (♩ = 56)

79 7 80 10

81 16 82 9 83 16 84 5

85

Viol. II. Fl. Ob. Cl.

86 7 87 14 88

1 2 3 4 5 6

Berlioz — Requiem

Corni IV.

89 Cor. II.

in ES (Mib).

N° 10. Agnus Dei.

Andante un poco lento. (♩=66)