

È NATO IL SIGNORE

per Coro e Organo

Moderato pastorale

Valentino Donella



Organ introduction in G major, 2/3 time. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.



Vocal and organ introduction. The organ continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts (Alti, Tenori, Bassi) enter with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, singing the words "Guar - da - te:". The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.



Vocal and organ accompaniment. The vocal parts (Alti, Tenori, Bassi) sing the words "ec - co, la Ver - gi-ne ha un fi - glio, un uo - mo". The organ accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

na - sce da Di - o, non è più so -
 la gen - te non è più so -
 il cie - lo è sce - so tra no - i: la gen - te non è più so -

la! —
 la! —
 la! —

Movendo

Con im-men - so gua - di - o in - nal - zia - mo un can - ti - co:
 Con im-men - so gau - di - o in - nal - zia - mo un can - ti - co:
 Con im-men - so gau - di - o in - nal - zia - mo un can - ti - co:

Movendo

Con im-men - so gau - di - o in - nal - zia - mo un can - ti - co:

dim.

Cri-sto è na-to in Be-tle-em, — è na-to dal-la Ver - - - gi-ne Ma-ri -

Cri-sto è na-to in Be-tle-em, — è na-to dal-la Ver-gi-ne Ma-ri -

Cri-sto è na-to in Be-tle-em — è na-to dal-la Ver-gi-ne Ma-ri -

I Tempo *ma incalzando* *e crescendo* *con slancio*

a. — Anche i cie-li guar-da-no anche i ven-ti tac-cio-no ...è

a. — e i ma-ri a-scol-ta-no; e i mon-ti a-do-ra-no

a. — e i ma-ri a-scol-ta-no; e i mon-ti a-do-ra-no

I Tempo

mp

na-to il Si-gno-re. — Un uo-mo na-sce da

...è na-to il Si-gno-re. —

...è na-to il Si-gno-re. —

mp

Di - o, non è più so - - -

la gen - te non è più so - - -

mp il cie - lo è sce - so tra no - i: la gen - te non è più so - - -

la! - - -

la! - - -

la! - - -

p

Movendo

mf Su, can - tia - mo in giu - bi - lo, a - do - ria - mo u - mi - li: - - -

mf Su, can - tia - mo in giu - bi - lo, a - do - ria - mo u - mi - li: - - -

mf Su, can - tia - mo in giu - bi - lo, a - do - ria - mo u - mi - li: - - -

Movendo

f

Cri - sto è na - to in Be - tle-em, — è na - to dal - la Ver - - - gi - ne Ma -

Cri - sto è na - to in Be - tle-em, — è na - to dal - la Ver - gi - ne Ma -

Cri - sto è na - to in Be - tle-em, — è na - to dal - la Ver - gi - ne Ma -

I Tempo

ri - - - a, — è na - to dal - la

ri - - - a. —

ri - - - a. —

I Tempo

tratt.

Ver - gi - ne — Ma - ri - a.

p Ma - ri - - - a.

p Ma - ri - - - a.

pp