

à Monsieur
Joseph Schlesinger
Professeur d'harmonie à Vienne.

SIX CHANSONS

SANS PAROLES

pour la

FLÛTE

avec Accompagnement de Piano

PAR

Adolphe Terschak

OP. 9

CAH. 1.

N°1. Barcarolle.

" 2. Chanson d'amour.

" 3. Berceuse.

En 2 Cahiers.

CAH. 2.

N° 4. Coquetterie.

" 5. La Prière.

" 6. La Joie.

Cah.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^{ie}

2 Rue de l'Orangerie. 159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

Leipzig chez C. F. Wiede. Vienne chez H. F. Müller.

Rotterdam chez H. F. Lichtenauer.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.

en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucins N° 15 à Paris.

Chaque Pr 1fl.

SIX CHANSONS SANS PAROLES

par ADOLPHE TERSCHAK Op. 9.

CAH: I.

Nº 1. BARCAROLLE.

FLUTE. *p* *Allegretto.* *cresc.*

PIANO. *p* *cresc.*

riten. *tempo Iº*

affettuosamente. *pp*

p *p* *tempo Iº* *riten.*

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. Performance markings include *riten.* (ritardando) and *tempo I^o* (first tempo).

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "dimi - nuen - do." with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Performance markings include *dimi - nuen - do.* and *riten.*

Third system of the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. Performance markings include *riten.*, *p* (piano), and *tempo I^o*.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the marking *cresc. - riten.* and a fermata. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Performance markings include *cresc. - riten.* and *tempo I^o*.

affettuosamente.

fp

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line and some slurs. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a rhythmic bass line. The tempo/mood marking 'affettuosamente.' is placed above the vocal line. The dynamic marking '*fp*' is placed above the piano accompaniment.

p

This system contains the third and fourth staves of music. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line. The dynamic marking '*p*' is placed below the piano accompaniment.

pp

p

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment features triplets in the vocal line. The dynamic marking '*pp*' is placed below the piano accompaniment, and '*p*' is placed above the piano accompaniment.

p dimi - - - nuen - - - do.

dimi - - - nuen - - - do.

pp *p* *pp* *p*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has lyrics: 'dimi - - - nuen - - - do.' and 'dimi - - - nuen - - - do.' The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line. Dynamic markings '*pp*' and '*p*' are placed below the piano accompaniment.

Nº 2. CHANSON D'AMOUR.

FLÛTE. *Andante.* *rit.*

PIANO. *p* *rit.*

poco marcato il canto.

strin - - gen - - do. ff *tranquillo.*

strin - - gen - - do. ff *pp tranquillo.*

strin - - gen - - do. ff *tranquillo.*

strin - - gen - - do. ff *pp tranquillo.*

Nº 3. BERCEUSE.

FLÛTE. *pp* Andantino.

PIANO. *pp*

The first system of music shows the flute and piano parts. The flute part is in treble clef with a 3/4 time signature, playing a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature, playing a harmonic accompaniment of chords and moving lines. Both parts are marked *pp* (pianissimo).

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part features chords and moving lines, while the bass clef part provides a steady harmonic foundation. The dynamics remain *pp*.

The third system continues the piano accompaniment. The treble clef part features chords and moving lines, while the bass clef part provides a steady harmonic foundation. The dynamics remain *pp*.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble clef part features chords and moving lines, while the bass clef part provides a steady harmonic foundation. The dynamics remain *pp*.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The treble clef part features chords and moving lines, while the bass clef part provides a steady harmonic foundation. The dynamics remain *pp*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Musique pour la Flûte

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Méthodes, Gammes et Etudes.

	fl.	kr.
BÖHM, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26.	2	24
En 2 Suites, chaque	1	30
BRICCIALDI, G. Exercices indispensables et journaliers.	1	—
DROUET, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch.)	9	—
— Idem, divisée en 4 Parties.	2	—
Part. 1. Principes de solfège.	2	—
„ 2. Gammes.	3	—
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure.	1	—
„ „ Suite. 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle.	1	36
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue.	3	—
GEBAUER, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31.	2	48
HUGOT et WUNDERLICH. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris.	4	48
— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichts eingeführt.	4	30
— Méthode, abrégée d'après la grande Méthode. (Kleine Flötenschule, ein Auszug aus dem grösseren Werke.) 3 ^{me} édition.	2	—
KÖHLER, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55.	—	36
KUMMER, C. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110.	2	—
METZGER, C. 20 Etudes ou Exercices. Op. 2.	4	—
— 12 grandes Etudes. Op. 7.	4	12
PEICHLER, J. Etudes.	—	48
Principios de musica, escalas y Arietas faciles para aprender la Flauta.	—	48
SOUSSMAN, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Livraisons, chaque	3	—
TULOU, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichts eingeführt.) Op. 100.	8	24
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs.	—	12
— — — à 9 clefs.	—	12
— — — à 9 clefs de Drouet.	—	24
— — — pour les Trilles, id.	—	24

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.

avec Acc. d'Orchestre ou de Quintuor ou de Quatuor.

ARNOLD. Andante varié avec Quatuor.	1	12
BERBIGUIER, T. Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano.	3	—
— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano.	4	—
BÖHM, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec Orchestre, ou Quatuor ou Piano.	2	24
— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec Orchestre.	2	24
— Fantaisie sur un Air de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, avec Orchestre.	2	42
— Variations brillantes sur un air allemand. Op. 22, avec Orchestre.	2	—
— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec Orchestre.	3	—
— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec Orchestre.	3	—
— Fantaisie sur des Airs écossais. Op. 25, avec Orchestre.	5	24
BOOM, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre.	2	48
BOURDAIS. Concerto, av. petit Orchestre.	2	—
BRICCIALDI, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec Orchestre.	4	30
CRAMER, F. Grand Concerto, avec Orchestre.	4	30

EHRENFRIED. Concerto, avec Orchestre.	3	—
FÜRSTENAU, C. Variations d'après Berbiguier, avec Violon, Alto et Basse.	1	24
HOFFMEISTER, F. A. Concerto, avec petit Orchestre.	3	—
JUSDORF, J. C. 2 ^{me} Concerto, avec petit Orchestre.	2	24
KELLER, C. Potpourri, avec Orchestre. Op. 4.	2	—
— 2 ^{me} Concerto, avec Orchestre. Op. 20.	3	—
KÖHLER, H. Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre.	3	—
KRÖMMER, F. Concerto, avec Orchestre.	3	30
KUMMER, G. Variations, avec Quatuor. Op. 4.	—	48
MAYSIEDER, J. Variations. Op. 25, arr. avec Quatuor, par Tulou.	1	12
MÜNCHS, C. Thème varié, avec Orchestre ou Piano.	2	42
SCHINDLÖCKER, W. Air varié, avec Violon, Alto et Basse.	—	48
SOUSSMAN, H. Concertino. Op. 19, avec Orchestre.	3	—
STEUP, H. C. Duo de l'opéra La Molinara, varié. Op. 1, avec Orchestre.	2	30
TULOU, J. L. Variations sur un thème de Rossini. Op. 55, avec Quatuor ou Piano.	2	42
— Variations brillantes sur la romance du château de Pau. Op. 56, avec Orchestre ou Piano.	4	—
— Air de Rode varié, avec Violon, Alto et Violoncelle ou Piano.	1	—
— 6 ^{me} grand Solo. Op. 82, composé pour les Concours du Conservatoire, avec petit Orchestre.	2	30
— 7 ^{me} grand Solo. Op. 86, avec Quatuor.	2	—
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zannetta. Op. 87, avec Orchestre.	3	—
— 8 ^{me} grand Solo. Op. 88, avec Orchestre.	3	—
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne. Op. 90, avec Orchestre.	3	—
— 9 ^{me} grand Solo. Op. 91, avec Quint.	2	30
— 10 ^{me} grand Solo. Op. 92, avec Quint.	2	—
— 11 ^{me} grand Solo. Op. 93, avec Quint.	2	24
— 12 ^{me} grand Solo. Op. 94, avec Quint.	2	24
— 13 ^{me} grand Solo. Op. 96, avec Orch.	3	—
— Air varié brillant. Op. 98, avec Orch.	3	—
UBER, A. Air varié, Op. 1, avec Orchestre ou Quatuor.	2	—
— Air varié. Op. 2, avec Orchestre.	1	45
— Variations. Op. 40, avec Violon, Alto et Violoncelle.	1	—

Morceaux pour deux Flûtes

avec Acc. d'Orchestre.

TULOU, J. L. Grand Solo pour 2 Flûtes. Op. 83.	4	12
--	---	----

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.

avec Acc. de Piano.

BERBIGUIER, T. Thème varié. Op. 48.	1	—
— — — — — Op. 49.	1	12
BÖHM, Th. Variations sur un air tyrolien. Op. 20.	1	48
— Fantaisie sur un air de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21.	1	48
— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22.	1	30

BÖHM, Th. Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23.	2	—
— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24.	2	—
— Fantaisie sur des Airs écossais. Op. 25.	2	24
— Souvenir des Alpes. 6 Morceaux de salon. N° 1. Andante cantabile. Op. 27.	1	—
„ 2. Rondo-Allegro. Op. 28.	1	—
„ 3. Andantino. Romance. Op. 29.	1	—
„ 4. Rondo-Allegretto. Op. 30.	1	—
„ 5. Andante pastorale. Op. 31.	1	—
„ 6. Rondo-Ländler. Op. 32.	1	—
BRICCIALDI, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27.	2	24
— Caprice sur un air de l'opéra Ernani. Op. 28.	2	24
— Caprice sur des motifs de I Lombardi. Op. 30.	2	24
— Notturno. Op. 32.	1	48
— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34.	2	24
— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37.	2	24
— Divertissement sur des motifs de I due Foscari. Op. 40.	2	—
— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43.	2	—
— Divertissement. Op. 44.	1	48
— Lucrezia et Luzia. Potpourri fantastique. Op. 46.	2	—
— Divertissement sur des motifs de l'op. I Masnadieri. Op. 50.	2	—
— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51.	2	—
— Potpourri sur des motifs de l'opéra I Montecchi et I Capuletti. Op. 55.	1	48
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia. Op. 56.	2	—
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma. Op. 57.	1	48
— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60.	1	30
— Morceau de Concert. Op. 61.	2	24
— Andante et Polonaise. Op. 62.	1	48
— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63.	1	48
N° 1. La Pensée.	—	50
„ 2. La Rose.	1	30
— Caprice. Op. 64.	1	48
— Concerto. Op. 65.	2	—
— Portafoglio per i dilettanti, N° 1 Fantaisie élégante sur Beatrice di Tenda. Op. 66.	1	48
— 2 ^d Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 68.	1	48
COTTIGNIES, C. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. Op. 49.	1	48
DENEUX, J. Le Carnaval de Venise, de Servais, transcrit. Op. 28.	1	48
DROUET, Concert à la cour de la reine Victoria. Petites Fantaisies. N° 1 à 3, chaque	1	12
GABRIELSKI, I. 1 ^{re} Fantaisie.	1	48
— 2 ^{me} Fantaisie.	1	48
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur des thèmes de Bellini, Auber et Rossini. Op. 293.	2	—
— Souvenir des Soeurs Milanollo. Variat. Op. 327.	1	—
KUMMER, C. Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten. Op. 109.	1	48
LINDPAINTNER, P. Souvenir d'Appenzell, Fantaisie brillante. Op. 120.	1	48
— Le Trémolo, Variations sur un thème de Beethoven. Op. 121.	1	48
— Fantaisie brillante sur La Straniera. Op. 122.	1	48
MAYSIEDER, J. Variations. Op. 25, arr. par Tulou et Brand.	1	12
— Variations brill. Op. 40, arr. par Tulou.	1	36
MOZART. Andante, transcrit par Th. Böhm.	—	54
OETNER, A. Pièce de salon, Romance.	1	12
REMUSAT. Fantaisie sur la Cavatine de la Nibél. Op. 15.	2	24
— Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés. N° 1. Beatrice di Tenda.	—	54
„ 2. Thème original.	—	54
„ 3. Otello.	—	54
„ 4. Roberto d'Evereux.	—	54
„ 5. Cendrillon.	—	54
„ 6. I Capuletti.	—	54

REMUSAT. Feuilleton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants. N° 1. Boléro de l'opéra Ne touchez pas à la Reine.	1	—
„ 2. Polka des Poignards de l'op. L'Enfant prodigue.	1	—
„ 3. Rondoletto original.	1	—
SOUSSMAN, H. Concertino. Op. 19.	1	48
STEUP, H. C. Duo de l'opéra La Molinara, varié.	—	48
TULOU, J. L. La Déclaration d'amour. Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 38.	1	12
— Introduction et Rondeau. Op. 49.	1	48
— Fantaisie sur un motif de l'opéra La Muette de Portici. Op. 54.	1	36
— Bécœuvres musicales de Henri Herz, Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 65, en 6 Suites, chaque	1	30
— Fantaisie sur un motif favori de l'Am-bassadrice. Op. 75.	2	—
— 6 ^{me} grand Solo. Op. 82.	2	—
— Variations faciles sur une Cavatine de l'opéra Beatrice di Tenda. Op. 84.	1	30
— 7 ^{me} grand Solo. Op. 86.	2	—
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Zannetta. Op. 87.	2	—
— 8 ^{me} grand Solo. Op. 88.	2	—
— Thème varié. Op. 89.	1	21
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 90.	1	48
— 9 ^{me} grand Solo. Op. 91.	2	—
— 10 ^{me} — — — Op. 92.	2	—
— 11 ^{me} — — — Op. 93.	2	—
— 12 ^{me} — — — Op. 94.	2	—
— Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce. Op. 95.	2	24
— 13 ^{me} grand Solo. Op. 96.	1	48
— Air varié brillant. Op. 98.	1	48
WALCKIERS, E. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 34.	1	36
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 51.	2	—
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 52.	2	—
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave. Op. 53.	2	—
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Brasseur de Preston. Op. 74.	2	—

Morceaux pour deux Flûtes

avec Acc. de Piano.

BRICCIALDI, G. Les Soirées musicales de Rossini, Duettino. Op. 49.	1	48
— Portafoglio per i dilettanti. N° 2. Duetto. Op. 67.	2	42
TULOU, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie. Op. 50.	2	—
— Grand Solo. Op. 83.	2	—

Duos pour deux Flûtes.

BACKOFEN. Grand Duo. Op. 37.	—	48
— — — — — Op. 38.	1	—
BERBIGUIER, T. 3 Duos. Op. 2.	2	42
— 3 Duos. Op. 4.	1	45
— 3 Duos brillants et faciles. Op. 45.	1	45
— 3 — — — — — Op. 46.	1	45
— 3 Duos. Op. 47.	2	45
— 36 Duos faciles et agréables. Op. 72.	—	—
En 2 Parties, chaque	1	—
— 6 Duos concertants, extraits des oeuvres de Mozart, Cimarosa et Rossini. Op. 83, en 2 Suites, chaque	1	48
— 3 Duos. Op. 85.	3	36
— 6 Duos concertants sur des motifs de l'opéra Moïse. Op. 93, en 2 Livr.	2	—
— — — — — Liv. 1.	2	24
— — — — — Liv. 2.	3	30
BISPING, F. 24 Valses.	1	12
BOOM, J. van. Air varié. Op. 34.	—	48
BRENNER, H. 12 Valses. Op. 13.	1	—
BRICCIALDI, C. Duo concertant. Op. 36.	1	48
— Duo sur des motifs du ballet Caterina. Op. 45.	1	48

Suite des Morceaux pour la Flûte.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
CALL, L. de, 3 Duos. Op. 1, N° 1 à 3, chaque	1 —	Letz. C. 6 Duos, dédiés aux amateurs. Op. 57, en 2 Suites, chaque	2 48	MOZART, W. A. Idomenéo. Voyez Duos. — Titus, Choix d'Airs.	1 12	N° 3. La Muette de Portici.	— 24
— 6 Duos faciles. Op. 4. en 2 Livraisons, chaque	1 —	" D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 58, en 3 Suites, chaque	3 —	MÜLLER, W. Die Zauberzitter.	2 —	" 4. Le Dieu et la Bayadère.	— 24
CAMUS, P. H. 3 grands Duos. Op. 6.	2 24			ONSLow, G. Le Colporteur, Choix d'Airs.	1 36	" 5. Le Philtre.	— 24
— 2 Duos concertants. Op. 11.	2 24			PAER, F. Camilla, Choix d'Airs.	1 12	" 6. Le Pré aux Clercs.	— 24
CARDON, J. 3 Duos.	1 48			ROSSINI, G. Moïse, par Berbiguier. Voyez Duos.	—	" 7. Le Serment.	— 24
CHARRON. 12 Pièces, tirés d'opéras et ballets.	2 —			— Tancredi, Choix d'Airs.	1 12	" 8. La Médecine sans Médecin.	— 24
DRESSLER, R. 3 Duos concertants. Op. 13.	2 24			— Guillaume Tell.	— 42	" 9. Gustave.	— 24
— 3 Duos concertants. Op. 46.	3 —			Ouverture.	—	" 10. La Princesse de Grénada.	— 24
— 3 — — — Op. 59.	2 40			Les Airs, en 2 Suites, chaque	2 —	" 11. La Prison d'Edimbourg.	— 24
— Variations sur un thème irland. Op. 61.	— 36			SÜSSMAIER, F. X. Der Spiegel von Arcadien, Choix d'Airs.	1 12	" 12. Lestocq.	— 24
DROUET, L. 6 grands Duos brillants et faciles. Op. 74, en 2 Parties, chaque	2 48			THOMAS, A. Le Perruquier de la régence, arr. par J. Küffner.	— 48	" 13. Le Cheval de Bronze.	— 24
— Duo concertant pour faire quelques progrès sur les différentes clefs. Op. 442.	1 30			Ouverture.	— 48	" 14. Actéon.	— 24
EBERS, C. F. 3 Duos. Op. 53.	2 —			Les Airs.	1 48	" 15. I Puritani.	— 24
EBENFRIED. Recueil de 12 Pièces, tirés d'opéras, 12 Cahiers, chaque	1 12			WEBER, C. M. de. Robin des Bois (Der Freischütz). Choix d'Airs arr. par J. Küffner.	1 12	" 16. Les Chapérons blancs.	— 24
FERRARI, J. G. 3 Duos faciles et agréables.	— 48			WEIGL, J. La Famille suisse (Die Schweitzerfamilie).	— 36	" 17. Le Postillon de Lonjumeau	— 24
FARRENC, A. 3 Duos. Op. 10.	2 24			Ouverture.	— 36	" 18. L'Ambassadrice.	— 24
GEBAUER, F. B. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles. Op. 31.	2 48			Choix d'Airs.	1 36	" 19. Le Domino noir.	— 24
— 6 Duos brillants et faciles, suite des 60 Leçons. Op. 32.	2 —			WINTER, P. de. Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest), Choix d'Airs.	1 24	" 20. Le fidèle Berger.	— 24
GEBAUER, E. 6 Duos brillants et faciles. Op. 24, en 2 Suites, chaque	1 45			WRANITZKY, P. Oberon, Choix d'Airs.	1 12	" 21. Le Perruquier de la régence.	— 24
GEUL, C. Thème varié.	— 24					" 22. Le Brasseur de Preston.	— 24
HENKEL, M. 12 Duettini. Liv. 1.	1 12					" 23. The Gipsy's Warning.	— 24
— — — — Liv. 2.	— 48					" 24. Régine.	— 24
HENNIG, J. C. 3 Duos. Op. 3.	2 24					" 25. La Reine d'un jour.	— 24
HOFFMEISTER, F. A. 6 Duos. Op. 1.	2 —					" 26. Marino Faliero.	— 24
— 3 — — — Op. 16.	2 24					" 27. Les Martyrs.	— 24
— 3 — — — Op. 20.	1 12					" 28. La Fille du Régiment.	— 24
— 3 — — — Op. 27.	2 —					" 29. Zanetta.	— 24
— 3 — — — Op. 28.	2 —					" 30. Lucis di Lammermoor.	— 24
— 6 Duos, tirés des œuvres de I. Pleyel.	2 45					" 31. La Rose de Peronne.	— 24
HUGOT, A. 6 Duos, Op. 9, en 2 Suites, chaque	2 —					" 32. Les Diamants de la Couronne.	— 24
JÖRG. Recueil de 12 Pièces. Liv. 1.	1 36					" 33. La Main de fer.	— 24
— — — — " 2.	1 24					" 34. La Part du diable.	— 24
— — — — " 3.	1 20						
— — — — " 4.	1 20						
KELLER, Ch. 3 Divertissements sur des airs nationaux hollandais. Op. 37.	— 54						
N° 1. Wien neerlandisch bloed.	— 54						
" 2. Wilhelmus van Nassauen.	— 54						
" 3. Al is ons Prinze nog.	— 54						
— 3 Divertissements. Op. 58.	— 54						
N° 1. La Figurante de Clapisson.	— 54						
" 2. Lucie de Lammermoor.	— 54						
" 3. Zaira de Mercadante.	— 54						
KÖHLER, H. 12 Pièces faciles. Op. 21.	— 48						
— 3 Duos. Op. 28.	1 12						
— 3 Duos. Op. 40.	1 48						
— 12 Pièces faciles. Op. 54.	1 12						
— 12 — — — Op. 87.	2 —						
KUFFNER, J. 2 Duos. Op. 84.	2 —						
— 2 Duos. Op. 85.	2 24						
— 2 Duos. Op. 148.	2 —						
— 14 Pièces et 1 Thème varié. Op. 166.	1 24						
— Les Délassements de l'Etude. Collection de Morceaux favoris.	— 54						
Cah. 1. Norma.	— 54						
" 2. Norma et l'Elisire d'amore.	— 54						
" 3. Das Nachtlager in Granada.	— 54						
" 4. Belisario.	— 54						
" 5. La Sonnambula.	— 54						
" 6. I Montecchi et I Capuletti.	— 54						
KUHLLAU, F. 3 grands Duos. Op. 87.	4 30						
KUMMER, G. 3 Duos. Op. 9.	2 40						
MOZART, W. A. 4 Marches sur Idomenéo.	— 30						
— Sonate, arr. par Köhler.	1 30						
PEICHLER, J. 6 Duos.	2 24						
Pièces, 24, à l'usage des commençans.	— 48						
— — — — Op. 1.	— 48						
— — — — Op. 2.	— 48						
— — — — Op. 3.	— 48						
— 12 — — — Op. 4.	— 48						
STARKE, F. Air tyrolien "Wann i in der Fröh' aufsteht" avec 6 Variations.	— 48						
STUMPF, J. C. 12 Pièces amusantes. En 3 Parties, chaque	1 30						
TULOU. Thème varié. Op. 89.	— 36						
VERN, A. 3 grands Duos. Op. 9.	3 30						
WALCKIERS, E. 3 Duos. Op. 1.	2 —						
— 3 Duos. Op. 16, N° 1 à 3, chaque	1 12						
— Collection progressive.	—						
Letz. A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 55, en 2 Suites, chaque	2 24						
B. 6 Duos, dédiés aux élèves. Op. 56, en 2 Suites, chaque	2 24						