

Dédié à Monsieur HENRY SCHRADIECK.

1^{er} Concertino.

Charles Schatz, Op. 23.

Allegro moderato.

VIOLON.

PIANO.

*ff**mf**poco a poco cresc.*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) are used throughout. Articulations like accents and slurs are present. The piece concludes with a *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo) instruction. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and breath marks (e.g., 0, 3, 4).

f *mf* *poco a poco dim.*

p *f* *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with slurs and ties. The bass staff features a more active line with many beamed notes. Dynamics include a forte (*f*) marking in the bass.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff is characterized by dense, repeated chordal patterns, creating a rhythmic texture.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a trill and a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking in the bass.



Fifth system of musical notation. The treble staff features rapid sixteenth-note passages. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. There are various fingering numbers (0, 4) and slurs.



Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with trills and grace notes. The bass staff provides a harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a final cadence.

Handwritten musical score, page 4. The score is written for piano (piano) and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into six systems of staves. The first system includes a treble staff and a bass staff. The second system includes a treble staff and a bass staff. The third system includes a treble staff and a bass staff. The fourth system includes a treble staff and a bass staff. The fifth system includes a treble staff and a bass staff. The sixth system includes a treble staff and a bass staff. The score includes dynamic markings such as *f*, *rit.*, *p*, *cresc.*, and *a tempo*. The page number 48 is visible at the end of the sixth system.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (3, 1, 1, 3, 1, 4, 4, 2). The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (4, 2). The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with ornaments and fingerings (1, 1). The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).



Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with ornaments and fingerings (1). The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The word "Tutti" is written above the staff.



Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with ornaments and fingerings (1). The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



Sixth system of musical notation. The top staff has a melodic line with ornaments and fingerings (1). The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The word "Tutti" is written above the staff.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 0). The lower staff (bass clef) also begins with a forte (*f*) dynamic and features chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) section.

Third system of musical notation. The upper staff continues with a crescendo (*cresc.*) and features slurs and fingerings (2, 0, 4). The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) section.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains slurs and fingerings (2, 0, 4, 0, 4, 0, 4, 0). The lower staff continues with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes slurs and fingerings (0, 4, 0, 4, 0, 4, 0). The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic and features chords and moving lines.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with fingerings 0, 4, 0, 0, 4, 0, 0, 2, and 4. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Both staves include the instruction *cresc.* (crescendo).



Second system of musical notation. The top staff includes dynamic markings *f*, *fz*, *fz*, and *ff*. The bottom staff includes the instruction *Tutti* and the dynamic marking *ff*. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Andante sostenuto.

p melodie ben marc.

And.

pp

p dolce

And.

pp

And.

pp

And.

pp

And.

pp

cresc.

cresc.

This page of musical notation consists of six systems, each with three staves: a single treble staff for the melody and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The notation is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece begins with a melody in the treble staff and piano accompaniment in the grand staff. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system features a complex piano accompaniment with many beamed sixteenth notes. The third system continues the piano accompaniment with more complex figures. The fourth system includes a dynamic marking of *f* and a tempo change to *largo*. The fifth system continues the *largo* section. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece concludes with a *largo* tempo marking and a final cadence.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various ornaments (accents, mordents) and fingerings (2, 4, 0, 3, 2, 0, 4, 1). The lower staff provides harmonic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the instruction *cresc. e string.* (crescendo and strings) and *a tempo*. A *dim.* marking is also present.

Third system of musical notation. The upper staff begins with *p dolce* (piano, dolce). The lower staff features triplets and is marked *pp* (pianissimo). There are several *dim.* markings in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features triplets and is marked *pp*. There are several *dim.* markings in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features triplets and is marked *pp*. There are several *dim.* markings in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features triplets and is marked *pp*. There are several *dim.* markings in the lower staff. The system concludes with the instruction *smorz. e rit.* (smorzando e ritardando).

Allegretto grazioso.

This musical score is for a piece titled "Allegretto grazioso." It is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The score is organized into six systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The first system begins with a melodic staff marked *mf* and a piano accompaniment marked *p*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The melodic line includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and is marked with fingerings (e.g., 4, 3, 1, 2, 3, 4). The second system continues the melodic and piano parts. The third system features a melodic staff with a *f* dynamic and a piano accompaniment with a *f* dynamic. The fourth system continues the melodic and piano parts. The fifth system features a melodic staff with a *f* dynamic and a piano accompaniment with a *f* dynamic. The sixth system concludes the piece with a melodic staff marked *mf* and a piano accompaniment with a *f* dynamic. The score is marked with various dynamics, including *mf*, *p*, and *f*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 4, 0, 1, 2). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features more complex melodic passages with fingerings like 0, 2, 0, 0, 0, 4. The piano accompaniment continues with harmonic support.



Third system of musical notation, marked *espress.* (expressive). The treble staff has a melodic line with fingerings 4, 2, 2, 4, 0. The piano accompaniment features a more active bass line.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 4, 3, 2. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill (tr.) and fingerings 0, 2. The piano accompaniment continues with harmonic support.



Sixth system of musical notation, marked *Tutti*. The treble staff has a melodic line. The piano accompaniment features a strong, rhythmic bass line with *f* (forte) dynamics.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in the key of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system begins with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a melodic line. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex, fast-moving line. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex, fast-moving line. The fourth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex, fast-moving line. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex, fast-moving line. The sixth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex, fast-moving line. The notation is written in a clear, legible style, with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

p dolce

p

p

p

p

p

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. Dynamics and tempo markings are used throughout the piece.

System 1: The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff has a *diminuendo* marking. The bass staff has a *f* (forte) marking.

System 2: The second system continues the melodic and rhythmic development. The treble staff has a *ritard.* (ritardando) marking. The bass staff has a *p* (piano) marking.

System 3: The third system introduces a *Tutti* marking in the treble staff. The bass staff has a *f* (forte) marking.

System 4: The fourth system features a *mf* (mezzo-forte) marking in the treble staff. The bass staff has a *p* (piano) marking.

System 5: The fifth system continues the melodic and rhythmic development. The treble staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The bass staff has a *p* (piano) marking.

System 6: The sixth system concludes the page with a *mf* (mezzo-forte) marking in the treble staff. The bass staff has a *p* (piano) marking.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *crescendo* marking, leading to a forte (*f*) section. The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic and features a *f* dynamic later. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of musical notation. Both the upper (treble) and lower (bass) staves are marked with *ritard.* (ritardando) and *a tempo*. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains complex rhythmic patterns with slurs and accents. The lower staff (bass clef) provides a steady accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) continues with complex rhythmic patterns. The lower staff (bass clef) maintains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. Both the upper (treble) and lower (bass) staves are marked with *Un poco vivo.* (a little more lively). The key signature is one sharp (F#).

This page of musical notation consists of six systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The notation is highly detailed, featuring numerous trills, grace notes, and ornaments, particularly in the upper staves. The lower staves provide a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo) are indicated throughout the piece. The piece concludes with a final cadence in the last system.

Einige Urteile über Carl Schatz' Violinschule

Op. 24, Teil I und II

Verlag von Hercules Hinz in Altona (E.).

Sehr geehrter Herr!

Das Durchsehen Ihrer Violinschule hat mir Vergnügen bereitet. Die ganze Anlage derselben zeugt davon, dass der Verfasser derselben ein guter Lehrer sein muss, der nicht aufhört, lehrend selbst zu lernen, seine Erfahrungen zu bedenken und zum Nutzen seiner Schüler zu verwerten.

Das Original-Uebungs-Material ist gut geordnet und führt stetig aufwärts. Die Begleitungs-Stimme wird gewiss anregend auf den Schüler wirken.

Das Vorausschicken der dritten Lage vor der zweiten ist durchaus vernünftig und sehr geeignet, die Schwierigkeit der letzteren leichter zu überwinden.

Alles in allem ist Ihre Violinschule ein Werk, welches in der langen Reihe der schon vorhandenen gleicher Gattung nicht nur sehr gut bestehen kann, sondern sich sogar kühn und frei erheben darf über manches, dessen Berechtigung minder in die Augen springend ist.

Hamburg. Hochachtungsvoll und ergebenst

(gez.) Professor Richard Barth.

Die Violinschule von Carl Schatz ist mit grosser Sorgfalt und Sachkenntnis gearbeitet. Sie ist melodisch und rhythmisch instruktiv, auch der zweite Teil „Lagenstudien“ nebst Anhang: „Tonleiter- und Flageolet-Studien“, verdient volle Anerkennung.

Hamburg. (gez.) Kopecky,

Konzertmeister und Kammervirtuos.

Sehr geehrter Herr!

Nehmen Sie vielen Dank für freundliche Uebersendung der Violinschule von Carl Schatz. Das Werk hat mich sehr interessiert, ist pädagogisch vortrefflich geordnet und verdient volles Lob. Es wird mir Freude machen, die Schule zu empfehlen.

Berlin. Mit vorzüglicher Hochachtung

(gez.) Professor Waldemar Meyer.

Die Violinschule von Carl Schatz, Op. 24, Teil I und II, nimmt unter allen Werken dieser Gattung unstreitig einen der ersten Plätze ein und verdient in jeder Beziehung die wärmste Empfehlung.

Durch die Uebungen in streng geordneter Stufenfolge muss der Erfolg bei Schülern, welche nach dieser Schule angeleitet werden, unfehlbar ein guter sein.

Die Anordnung des Übungsstoffes ist gut gewählt und lässt dem Schüler Zeit zur ruhigen Entwicklung. Die kleinen Schritte, mit denen es vorwärts geht, passen für kleine und grosse Schüler, auch wird nichts überhastet.

Der Sachverständige wird beim ersten Einblicke sofort den wahren Wert erkennen und richtig beurteilen.

Berlin. (gez.) Oscar Brennecke,

Direktor der Louisenst. Musikschule.

Violinschule von Carl Schatz. So mancher Geiger dürfte beim Anblick dieses Titels vielleicht fragen: „Wozu noch eine Vermehrung der zahlreichen Violinschulen? Besitzen wir nicht genug dergleichen?“ Es ist wahr, Lehrwerke dieser Art sind in grosser Menge vorhanden. Aber

selten ist uns unter denselben eine methodisch so treffliche Arbeit zu Gesicht gekommen, wie das gegenwärtige Schatz'sche Werk. Die Mehrzahl der vorhandenen, nach Dutzenden zählenden Geigenschulen schreiten in ihrem Lehrgange zu schnell vorwärts. Die Folge davon ist, dass der Schüler nicht ruhig in allmählicher stufenweiser Entwicklung vom Einfachen zum Komplizierten, sondern zu rasch und sprunghaft geführt wird. Dadurch entstehen Schwierigkeiten für den Lehrer, von denen viele nicht die erforderliche Ein- und Umsicht besitzen, anderes angemessenes Übungsmaterial zwischen durch einzuschoben. So bleibt der Zögling in der Bogen- und Fingertechnik auf einem unfertigen Standpunkt, der sich dann später nur mit grosser Mühe, oft auch garnicht mehr beseitigen lässt.

Die Schatz'sche Violinschule schlägt ein rationelleres Verfahren ein. Sie hält den Schüler auf den Elementarstufen länger fest, als es sonst von seiten der Lehrer zu geschehen pflegt. Das ist, pädagogisch betrachtet, sehr richtig. Denn was kann es dem Schüler nützen, zu den höheren Lagen überzugehen, wenn er nicht die erste derselben hat beherrschen lernen. Er macht dann alles halb, und halbe Leistungen sind schlimmer als gar keine.

Herr Schatz führt dagegen den Eleven bedächtig, schrittweise und ganz vorsichtig voran und erreicht damit eine ruhige, stetige Fortentwicklung desselben. Man muss es loben, dass er den Lernenden durch den ganzen ersten, 167 methodisch geordnete Uebungen enthaltenden Teil in der ersten Lage des Griffbretts festhält.

Im zweiten Teil giebt der Verfasser Exercitien für die höheren Positionen. Sehr verständig ist es, dass er da nicht gleich mit der zweiten Lage beginnt, sondern zunächst die dritte berücksichtigt, weil diese bei weitem leichter ist, als jene. Hat der Schüler die dritte Lage inne, so reihen sich die anderen eher an. Alle Uebungsstücke sind eine zweite begleitende Stimme für den Lehrer hinzugefügt, wodurch dieselben dem Schüler annehmlicher gemacht sind. Zwischendurch wird auch das Tonleiterstudium angeregt, soweit es für die Sätze des ersten Teiles erforderlich ist. Auf ausgiebigste Weise hat der Verfasser dasselbe dann noch in dem Anhang nebst einer Reihe von Flageoletstudien berücksichtigt. Dem empfehlenswerten Werke wird es an allgemeiner Anerkennung nicht fehlen.

„Signale für die Musikalische Welt.“

Im Verlage von Hercules Hinz, Altona, ist eine Violinschule von Carl Schatz erschienen, welche die Aufmerksamkeit der Violinlehrer verdient. Sie ist sehr praktisch in ihrer Steigerung, da die allmählichen Uebergänge vom Leichtesten bis zum Schwierigeren und Schwersten sehr fasslich und mit guter Berechnung im Wechsel der Tonarten, der Tempi u. s. w. gebracht worden sind. Herr Carl Schatz hat sich mit seinen ausgezeichneten instruktiven Violinsachen bereits einen vorteilhaften Ruf erworben; seine Werke sind in vielen Konservatorien und Musikschulen eingeführt.

„Hamburger Nachrichten.“

Im Verlage von Hercules Hinz, Altona, ist soeben eine Violinschule in zwei Teilen von Carl Schatz erschienen, die in den weitesten

Kreisen bekannt zu werden verdient. Der Autor hat sich durch seine instruktiven Violinstücke, die in vielen Konservatorien mit Erfolg angewandt werden, bereits einen guten Ruf erworben, und so dürfte man diesem neuen Werke von Schatz mit Vertrauen begegnen.

Dem ungemein reichen Material auf diesem Gebiete wird durch diese Violinschule ein Opus zugeführt, welches das Ergebnis langjähriger praktischer Erfahrung im Lehrberuf ist. Der weit verzweigte Stoff findet sich übersichtlich und progressiv geordnet und giebt Lehrern wie Schülern einen Leitfaden in die Hand, der bei gewissenhafter Verfolgung zum Ziele führen muss. Nach den absolut notwendigen Erklärungen von der Natur des Instruments, von den Noten, Taktarten u. s. w., geht es zu den eigentlichen Uebungen, die den trockenen Stoff in möglichst melodischer und anregender Weise behandeln. Dabei steht immerhin das Instruktive obenan, so dass die Studien auch in dieser Hinsicht nicht ihren Zweck verfehlen. Tonleitern, ansprechende Uebungsstücke und Etuden zur Beförderung der Geläufigkeit der Finger und des Bogens beschliessen den ersten Teil, dessen Fortsetzung die verschiedenen Lagen, Verzierungen, Doppelgriffe, Uebungen zur Bildung des Tones und im Anhang: Sextengänge, Doppeltriller, Flageoletttöne u. a. m. bringt. Das vermöge seines billigen Preises jedem zugängliche Werk sei allen Musiktreibenden aufs beste empfohlen.

„Hamburger Fremdenblatt.“

Carl Schatz, Op. 24, Violinschule, — 2 Teile. — Altona, Hercules Hinz. Das Material für den Anfangs-Unterricht füllt den ersten Teil, der alles enthält, was für den Schüler wichtig ist, um eine ordentliche Grundlage für das Violinspiel zu gewinnen. Der zweite Teil enthält Lagenstudien bis zur 7. Lage und im Zusammenhange damit Verzierungen, Doppelgriffe, Staccati, Pizzicati, Arpeggien, Triller u. s. w. Ein Anhang endlich bringt noch Uebungen für das erweiterte Tonleiter- und Flageoletspiel, die dem fortgeschrittenen Schüler Gelegenheit geben, sich in der oberen Stufe seines Studiums die nötige Fertigkeit zu erwerben. Alles weitere, die passende Auswahl der Werke unserer Violinmeister, überlässt der Verfasser mit Fug und Recht der Einsicht des Lehrers, und so möchten wir diese Violinschule der Beachtung aller Violinpädagogen recht warm empfehlen.

„Deutsche Musiker-Zeitung.“

Eine neue Violinschule, die allen Ansprüchen in vollkommener Weise genügt, ist die hier im Verlage von Hercules Hinz erschienene von Carl Schatz, dem bekannten Komponisten und tonkünstlerischen Arrangeur. Dieselbe behandelt in ihrem ersten Teil den Anfangsunterricht, im zweiten Teil Lagenstudien, ausserdem bringt sie im Anhang Tonleiter- und Flageolet-Studien. Es ist in zweckmässigster, poetischster Anordnung jede Lücke in der Ausbildung des Schülers vermieden worden, so dass die „Schule“ mit Fug und Recht als ein vortrefflicher Mentor empfohlen werden kann. Lehrer des Violinspiels und Jünger desselben seien auf das gediegene Werk hiernit aufmerksam gemacht.

„Altonaer Tageblatt.“

Hunderte von Anerkennungsschreiben liegen vor!

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalien-Handlung oder direkt von

Hercules Hinz, Musik-Verlag, Altona (E.).