

Die Loreley.

Edited and revised by G. L. New York.

Carmen Sylva.

Con moto. Breit hinströmend.

August Bungert, Op. 37. IV.

Gesang.

Piano.

pp
coi 2 Ped.

p mit unheimlichem Ausdruck

Das Was - - ser kraust sich noch im - - mer

sempre coi 2 Ped.

uf

cresc.

dort, doch glei - - ten die Men - - schen drü - - ber

p

fort sie hö - - ren, das heim - li - che Lo - - - cken

nicht sie schau - en nicht

mit verächtlichen Ausdruck

p *m.s.m.d.* *f*

mehr der He - - xe Ge - sicht,

Dem in der

mit Bewusstsein, grossartig
mf quasi Recit.

Schu-le, da wird es ge-lehrt, der He-xenglauben-seiganz ver-kehrt!

mf *a tempo* *ppp*

coi 2 Ped.

pp dämonisch gross

Doch dro - - - ben

ppp

cresc. *mf cresc. molto* *verächtlich*

liegt sie, die Lo - - - re - ley, und lässt die

cresc. *mf cresc. molto*

klei - - - nen Krä - mer vor - bei und lacht der

f

5

ff *ff* *ten.* *appassito-riten.*

Klu - gen, der Welt, der Zeit; und

onoto mf *doloroso mf* *p*

liebt und lei-det in E - - wig-keit!

espressivo

riten. molto mf *mf* *p* *ppp*

coi 2 Ped.

ppp