

Lectio tertia fidelium defunctorum Alto Solo con V.V.

Edition: Tim Severloh

Antonio Nola

(*1642)

1. Violine

2. Violine

Alt

b b6 2 6 76 6 7

4

1. VI.

2. VI.

A.

6 7 7 6 7 6 6 b b6 6 76

7

1. VI.

2. VI.

A.

Ma - nus tu - ae fe - ce - runt me, _____

7# b 6 b

10

1.VI.

2.VI.

A.

fe-ce-runt me, et plas-ma - ve - runt me to-tum in cir-cu - i -

b 7b6 2 6 7 7

13

1.VI.

2.VI.

A.

tu, ma - nus tu - ae fe - ce - runt

b 6/5 6

16

1.VI.

2.VI.

A.

me, fe - ce - runt me, et plas-ma - ve - runt me to-tum in cir -

6/5 6 b6 4# 2

19

1. VI.

2. VI.

A.

cu - i - tu, me to - tum in cir - cu - i -

7 7 b 6 4# 6 7 7

2

21

1. VI.

2. VI.

A.

tu, et plas - ma ve - runt me to - tum, me

b 5 b 6

23

1. VI.

2. VI.

A.

to - tum in cir - cu - i - tu:

b b⁶ b 4 b b b

25

1.VI.

2.VI.

A.

et sic re - pen - - -

43 6

27

1.VI.

2.VI.

A.

- te prae - ci - pi-tas, prae - ci - - pi-tas

74 6 6 5 6 4

29

1.VI.

2.VI.

A.

me,

b b

31

1.VI.

2.VI.

A.
et sic re - pen - - -

6

33

1.VI.

2.VI.

A.
- te prae - ci - pi-tas, prae - ci - pi-tas, prae - ci - pi-tas

4 6 7 6 43
4 5

35

1.VI.

2.VI.

A.
me? Me - men - to,

7 7 76 4 4 6 5 7 7

39

1.VI.

2.VI.

A.

quae-so, me - men - to, quod si-cut lu - tum fe -

76 6

42

1.VI.

2.VI.

A.

- ce-ris me, me - men - to, quae-so, me -

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ # 7 7

45

1.VI.

2.VI.

A.

men - to, quod si - cut lu - tum,

76 #

47

1.VI.

2.VI.

A.

quod si - cut lu - tum fe - ce-ris me, et in pul -

76 # 6 5

50

1.VI.

2.VI.

A.

- verem, et in pul - verem re - du - ces me, et in pul - verem, in

6 6 5

53

1.VI.

2.VI.

A.

pul - verem re - du-ces me, re - du - ces me, et

65 76
43

56

1.VI.

2.VI.

A.

— in— pul — — — ve-rem re —

b

58

1.VI.

2.VI.

A.

du - ces me.

6 7 7 76 b

4

61

1.VI.

2.VI.

A.

b b 4 43

3

1. Violine

2. Violine

Alt

Non - ne si - cut lac mul - si - sti, mul - si - sti

7

1. VI.

2. VI.

A.

me,

6 4 76

15

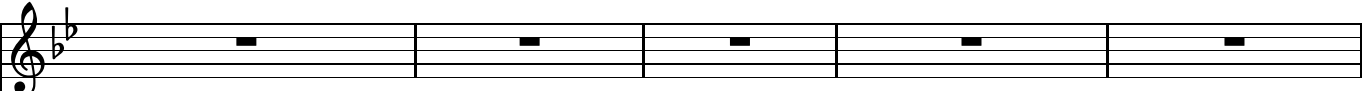
1. VI.

2. VI.

A.

et si - cut ca - se - um, et si - cut ca - se - um me _____ co -

21

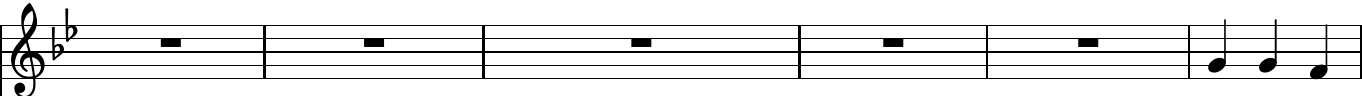
1.VI. 

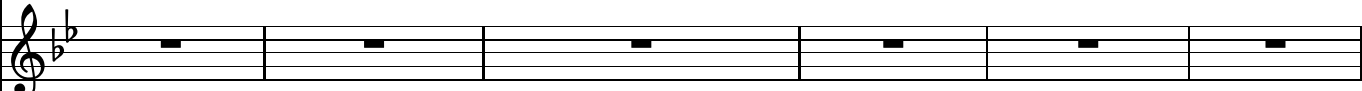
2.VI. 

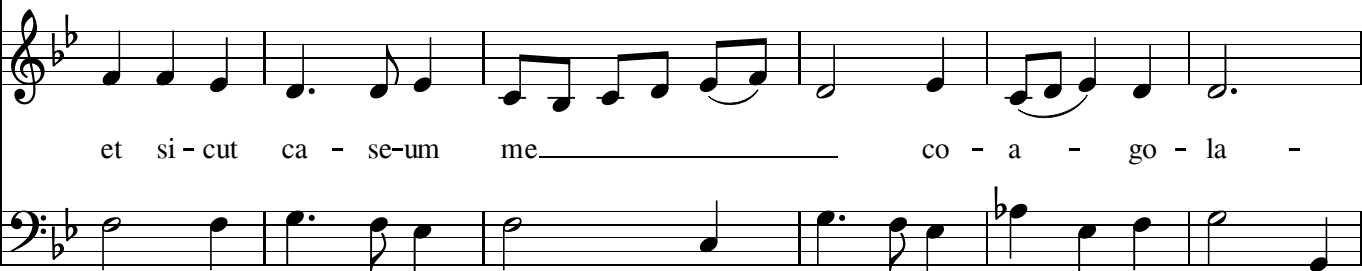
A. 

a - go - las - ti, et si - cut ca - se-um,

26

1.VI. 

2.VI. 

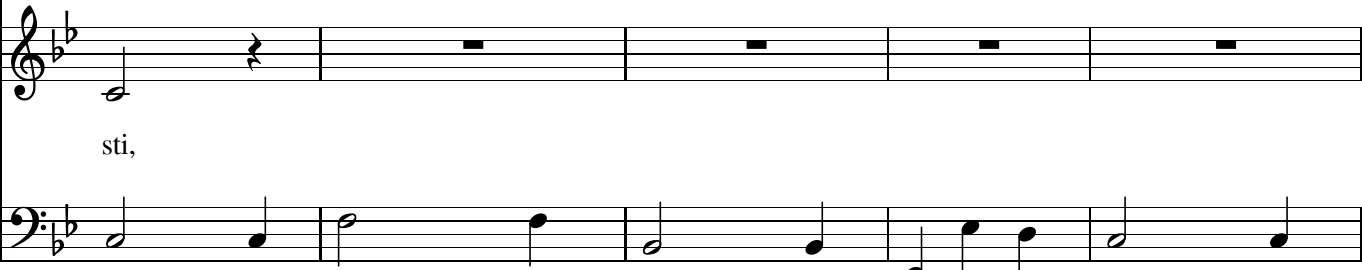
A. 

et si - cut ca - se-um me co - a - go - la -

32

1.VI. 

2.VI. 

A. 

sti,

b 6

37

1. VI.

2. VI.

A.

non - ne si - cut lac mul - si - sti, mul -

44

1. VI.

2. VI.

A.

si - sti me,

6 5 # 76

52

1. VI.

2. VI.

A.

et si-cut ca-se-um, et si-cut ca-se-um me

58

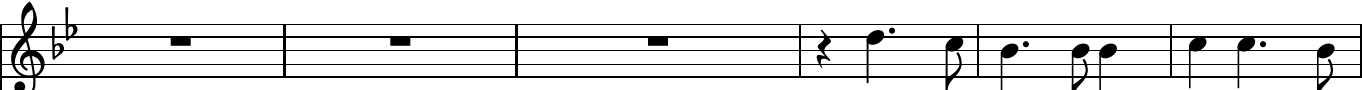
1.VI. 

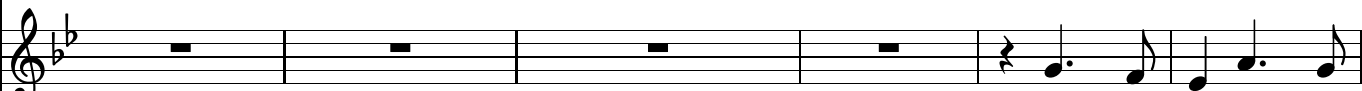
2.VI. 

A. 

— co - a - go - la - sti, et si - cut ca - se - um me co -

65

1.VI. 

2.VI. 

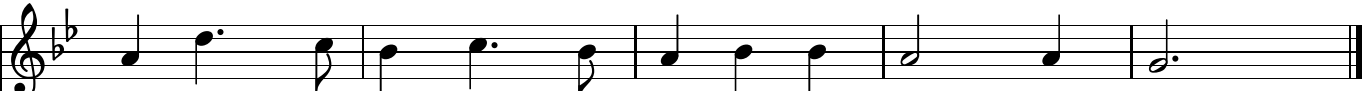
A. 

a - go - la - - - sti.

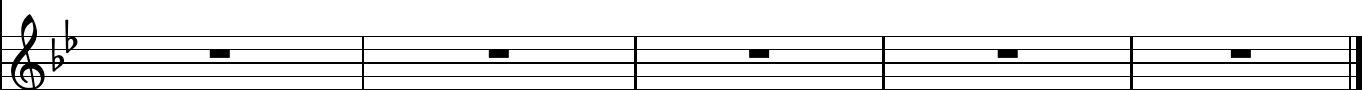


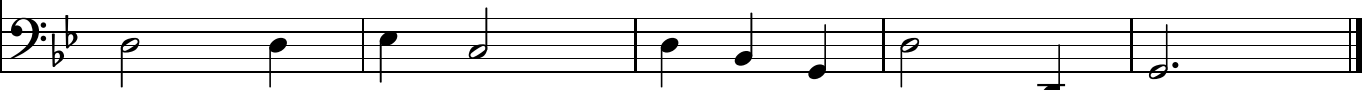
b #6

71

1.VI. 

2.VI. 

A. 



6

1. Violine

2. Violine

Alt

Pel - le, et car - ni bus ve - sti - ti me: os - si - bus et ner -

7 6 6

4

1. VI.

2. VI.

A.

- vis com - pe - gi - sti, com - pe - gi - sti me. Vi - tam

4

7

1. VI.

2. VI.

A.

et mi - se - ri - cor - di - am tri - bu - i - sti mi -

6 5 b 6

10

1.VI.

2.VI.

A.

hi, et vi - si - ta - ti - o tu - a cu - sto - di - vit spi - ri - tum

b

12

1.VI.

2.VI.

A.

me - um,

43 98

14

1.VI.

2.VI.

A.

cu - sto - di - vit, cu - sto -

16

1.VI.

2.VI.

A.

di - vit spi - ri-tum me - um, et vi - si - ta -

43

18

1.VI.

2.VI.

A.

- ti - o tu - a cu - sto - di - vit, cu - sto - di - vit

20

1.VI.

2.VI.

A.

spi - ri - tum me - um.

43