

A MON AMI, PAUL KOCHANSKI

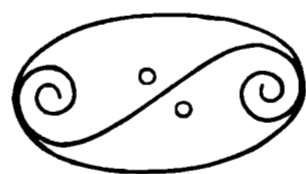
CONCERTO

pour violon seul et orchestre par

KAROL SZYMANOWSKI

Op. 35

PARTITION



Aufführungsrecht vorbehalten - Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.G.

WIEN Copyright 1923 by Universal-Edition NEW YORK

*Drogiemu Powielkowi na pamięć artystycznego
co nas Bóg, w Krakowie i o co w Krakowie w tym
i w sztuce* *Karol Szymanowski.*

Paris 6 de fea 1924.

Mus. 1222



ORCHESTRE:

2 grandes Flûtes
1 petite Flûte (= 3^{me} gr. Flûte)
2 Hautbois
1 Cor anglais (= 3^{me} Hautbois)
3 Clarinettes (I. en La, II. en Si \flat , III. en Mi \flat ou en Si \flat)
1 Clarinette basse en La
2 Bassons
1 Contrebasson (= 3^{me} Basson)

4 Cors en Fa (I., II. aussi en Mi)
3 Trompettes en Do
3 Trombones
1 Tuba basse

Timbales, Grosse Caisse, Cymbales, Triangle, Tambour
(tamburo piccolo) Tamburino, Jeu de Timbres
(campanelli)

2 Harpes, Piano, Celesta

Violon seul

I. Violons (12) II. Violons (12) Altos (8)
Violoncelles (8) Contrebasses (6)

A mon ami PAUL KOCHANSKI
CONCERTO

Pour Violon seul et orchestre

Karol Szymanowski, op. 35

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

1

1

1

Vivace assai

Flauto piccolo
I. Flauto
II. Flauto
I. Oboe
II. Oboe
III. Oboe
Clarinetto I. in La
Clarinetto II. si b
Clarinetto III. mi b

Vivace assai

Corno I. in Fa
Corno II. in Fa
Triangolo
Campanelli
Celesta
Piano
Arpa I.
Arpa II.

Vivace assai

Violino Solo
p. 1
p. 2
Violino I. p. 3
p. 4
p. 5
p. 6
(+) (+) (+) (+) (+) (+)
Violino II. (+) (+) (+) (+) (+) (+)
Viola (+) (+) (+) (+) (+) (+)
Violoncello e Contrabbasso



3 *cre - scen - do molto* 4 *Poco rallentando* 3

Fl. picc. *pp dolciss.*

Fl. I *p dolciss.*

Fl. II *p dolce*

Ob. II *p dolce*

Ob. III *p dolce*

Cl. I. *p dolce*

Cl. II. *p dolce*

Cl. III. *p dolce*

Fag. I *pp*

Fag. II *pp*

Fag. III *pp*

Cor. I *pp cre - scen - do molto*

Cor. II *pp cre - scen - do molto*

Cor. III *pp cre - scen - do molto*

Timp. *pp dolce*

Piatti *pp cre - scen - do - - - do - - - (poco)*

Trgl. *pp dolce*

Cel. *pp dolce*

Fiano *pp cre - scen - do*

Arp. I. *pp dolce*

Arp. II. *pp dolciss.*

Vl. Solo VI. 3 *cre - scen - do molto* 4 *Poco rallentando*

Vl. I. *arco* *pizz* *pp* *con sordini*

Vl. II. *arco* *pp dolciss.*

Vl. III. *arco* *pp dolciss.*

Vl. IV. *arco* *pp dolciss.*

Vl. V. *arco* *pp dolciss.*

Vl. VI. *arco* *pp dolciss.*

Vc. *pizz. cresc.* *pp* *con sordini*

Cb. *p cresc.* *cresc. molto* *pp*



Poco meno mosso *rallentando Ancora meno (Suivre!)*

I. Fl. *pp dolciss.* *Solo* *pp*

I. Cl. mla *pp* *dolce espr.*

IV. Cor. in Fa *pp*

Arp. I.

Arp. II.

Poco meno mosso *rallentando Ancora meno*

V. Solo

VI. I. *pp* *div. a2*

VI. II. *pp* *div. a2*

Vla. *pp* *div.*

Vlc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco* *pp dolciss.*

(sempre allarg.) Colla parte (Suivre!) *6* *Subito più mosso (a tempo) Capriccioso*

I. Fl. *mp*

II. Fl. *mp*

I. Ob. *mp* *Solo* *mp*

I. Cl. mla *pendendosi*

I. Fag. *mp*

II. Fag. *mp*

6

Cor. I. *mp*

Cor. II. *mp*

Arp. I. *p dolce* *Près de la table* *mp* *marcatissimo*

Arp. II. *p dolce* *Près de la table* *mp* *marcatissimo*

Pi. *(con baghetto di triangolo)*

Trgl. *(Improvvisando)*

6 *subito più mosso (a tempo)*

V. Solo

VI. I. *pp* *div. a2*

VI. II. *pp* *div. a2*

Vla. *pp* *pendendosi*

Vlc. *pp* *pizz*

Cb. *pp* *pizz*

13. Si le son de l'Hautbois solo paraissait trop faible, faire exécuter les 4 mesures suivantes par deux ou même trois Hautbois unissono

allargando... perdend. 10 Molto tranquillo e dolce. (Meno mosso)

11 Lento tranquillo. (Suivre!)

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *perdend. ppp*

Fag. I. *pp e dolciss. sempre*

Cor. I. *(Solo!) pp. p dolciss. cantab.*

Cor. II. *ppp*

Trbn. I. *perdend. pp dolciss.*

Trbn. II. *ppp*

Trbn. III. *ppp*

Trbn. I. *pp (senza sord.)*

Trbn. II. *pp possibile dolciss.*

Trbn. III. *pp possibile dolciss.*

Timp. *pp dolciss.*

Trgl. *ppp*

10 Molto tranquillo e dolce (Meno mosso)

11 Lento tranquillo. (Suivre!)

VI Solo

VI. I. *p dolce espr.*

VI. II. *pp dolciss.*

VI. III. *pp dolciss.*

VI. IV. *pp dolciss.*

VI. V. *pp dolciss.*

Solo Vla. *perdend. ppp*

Vla. I. *pizz. pp dolciss.*

Vla. II. *pp dolciss.*

Vla. III. *pp dolciss.*

Vla. IV. *pp dolciss.*

Vla. V. *pp dolciss.*

Vla. VI. *pp dolciss.*

Vla. VII. *pp dolciss.*

Vla. VIII. *pp dolciss.*

Vla. IX. *pp dolciss.*

Vla. X. *pp dolciss.*

Vla. XI. *pp dolciss.*

Vla. XII. *pp dolciss.*

Vla. XIII. *pp dolciss.*

Vla. XIV. *pp dolciss.*

Vla. XV. *pp dolciss.*

Vla. XVI. *pp dolciss.*

Vla. XVII. *pp dolciss.*

Vla. XVIII. *pp dolciss.*

Vla. XIX. *pp dolciss.*

Vla. XX. *pp dolciss.*

Vla. XXI. *pp dolciss.*

Vla. XXII. *pp dolciss.*

Vla. XXIII. *pp dolciss.*

Vla. XXIV. *pp dolciss.*

Vla. XXV. *pp dolciss.*

Vla. XXVI. *pp dolciss.*

Vla. XXVII. *pp dolciss.*

Vla. XXVIII. *pp dolciss.*

Vla. XXIX. *pp dolciss.*

Vla. XXX. *pp dolciss.*

Vla. XXXI. *pp dolciss.*

Vla. XXXII. *pp dolciss.*

Vla. XXXIII. *pp dolciss.*

Vla. XXXIV. *pp dolciss.*

Vla. XXXV. *pp dolciss.*

Vla. XXXVI. *pp dolciss.*

Vla. XXXVII. *pp dolciss.*

Vla. XXXVIII. *pp dolciss.*

Vla. XXXIX. *pp dolciss.*

Vla. XL. *pp dolciss.*

Vla. XLI. *pp dolciss.*

Vla. XLII. *pp dolciss.*

Vla. XLIII. *pp dolciss.*

Vla. XLIV. *pp dolciss.*

Vla. XLV. *pp dolciss.*

Vla. XLVI. *pp dolciss.*

Vla. XLVII. *pp dolciss.*

Vla. XLVIII. *pp dolciss.*

Vla. XLIX. *pp dolciss.*

Vla. L. *pp dolciss.*

Fl. I. *(Solo!) poco cresc.*

Cl. I. *(Solo!) pp dolce*

Fag. I. *mp*

Fag. II. *pp dolce*

Cor. I. *pp dolce*

Cor. II. *pp dolce*

Trbn. I. *pp dolce*

VI Solo

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

VI. III. *cresc.*

VI. IV. *cresc.*

VI. V. *cresc.*

VI. VI. *cresc.*

VI. VII. *cresc.*

VI. VIII. *cresc.*

VI. IX. *cresc.*

VI. X. *cresc.*

VI. XI. *cresc.*

VI. XII. *cresc.*

VI. XIII. *cresc.*

VI. XIV. *cresc.*

VI. XV. *cresc.*

VI. XVI. *cresc.*

VI. XVII. *cresc.*

VI. XVIII. *cresc.*

VI. XIX. *cresc.*

VI. XX. *cresc.*

VI. XXI. *cresc.*

VI. XXII. *cresc.*

VI. XXIII. *cresc.*

VI. XXIV. *cresc.*

VI. XXV. *cresc.*

VI. XXVI. *cresc.*

VI. XXVII. *cresc.*

VI. XXVIII. *cresc.*

VI. XXIX. *cresc.*

VI. XXX. *cresc.*

VI. XXXI. *cresc.*

VI. XXXII. *cresc.*

VI. XXXIII. *cresc.*

VI. XXXIV. *cresc.*

VI. XXXV. *cresc.*

VI. XXXVI. *cresc.*

VI. XXXVII. *cresc.*

VI. XXXVIII. *cresc.*

VI. XXXIX. *cresc.*

VI. XL. *cresc.*

VI. XLI. *cresc.*

VI. XLII. *cresc.*

VI. XLIII. *cresc.*

VI. XLIV. *cresc.*

VI. XLV. *cresc.*

VI. XLVI. *cresc.*

VI. XLVII. *cresc.*

VI. XLVIII. *cresc.*

VI. XLIX. *cresc.*

VI. L. *cresc.*

14

15

Fl. picc.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob. I
 Ob. II
 Cl. I. mla
 Cl. II. sib
 Cl. III. mi b
 Fag. I
 Fag. II
 Fag. III

14

15

Cor. I
 Cor. II
 Cor. III
 Trgl.
 Piano
 Arrp. I.
 Arrp. II.

14

15

Vi. Solo.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II in La, Cl. III in Bb
Fag. I, II

16 (cantabile)
mf
f(cantabile)
mf cantab.
mf(cantabile)

Cor. in Fa I, II, III, IV
Tbbe I in do, Trgl.
Pi.
Tamb.
Cel.
Piatro
Arp. I, II

16
(coursed) mp
ppp poco crescendo sf poco

sempre con ped. cres - cen - do
pp

Vi. Solo
VI I, II
VIa 2
Vcl. diva 2
Cb.

16
f (veloce)
dolce cantabile
pizz.
arco
sul ponticello
cres - cen - do
pp crescendo

12 ⁽¹⁷⁾ *Allargando* 18 *Subito molto vivace*

Fl. I *mp* cre - scen - do

Fl. II *mp* cre - scen - do

Ob. I *mp* cre - scen - do

Ob. II *mp* cre - scen - do

Cl. I. in La *mp* cresc. *sf* cre - scen - do

Cl. II. in Sib *mp* *sf* cre - scen - do

Fag. I *mp* cre - scen - do *sf* cre - scen - do

Fag. II *mp* cre - scen - do *sf* cre - scen - do

Allargando *Subito molto vivace*

17 18

Cor. inf. I, II *p*

Trbe. I *pp* senza sforz. *cresc. molto*

Trbe. II *pp* *cresc. molto*

Trbn. I, II, III *pp* *cresc. molto*

Tb. *pp* *cresc. molto*

Timp. *pp* *cresc. molto*

Trgl. *pp*

Pi. *pp* *crescendo*

Piano *pp* *crescendo* *senza sforz.*

Acp. I, II *pp* *crescendo*

17 18 *Subito molto vivace*

Allargando

Vi. Solo *f* *fff* (sempre)

Vi. I. *arco sul ponticello* *mp* cre - scen - do *Viol. I. div. a 2* *sf* cre - scen - do

Vi. II. *arco sul ponticello* *mp* *Viol. II. div. a 2* *sf* cre - scen - do

Vla. *mp* *cresc.*

Vlc. *mp* *cresc.* *arco sul ponticello* *sf*

Cb. *pp* *crescendo* *fff* (ultimis)

Allargando *Subito molto vivace*

19

20

Fl. I
Fl. II
Ob. I *mf marc. e staccatissimo*
Ob. II *mf marc. e staccatissimo*
Cl. I in La
Cl. II in Bb
Fag. I *mf marcato*
Fag. II *mf marcato*
Cor III *sf*

Cor III *sf > p*
Trbe. I, II *con sord.*
Pi. *(bavetta di riangolo)*

Pi. *senza ped. mf marc. e staccatissimo*
marc.

19

20

Vl. Solo
Vi. I *marc.*
Vi. II *marc.*
Vla. *marc.*
Vlc. *marc.*

21 Poco sostenuto

Poco rallent.

Cl. I. in La
Cl. II. sib
I.
Fag. II.
III.

21 Senza sord.

NB Muta 3. Fagott in Contrafagott

Cor.
I.
II.
III.
IV.
I.
Tbn II.
III.
Tb.
Timp.

Piano
Arp. I.
Arp. II.

21 Poco sostenuto

Poco rallent.

Vi. Solo
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vlc.
Cb.

22 Poco meno (quasi tempo di marcia) Scherzando

23

Fl. I, II *poco f*

Ob. I, II, III *mf sempre*

Cl. I in La *p*

Cl. II in Bb *p*

Cl. III in Bb *poco f*

Cl. b in La *p*

Fag. I, II *sf (ma p)* *(simile)* *(simile)*

C. Fag. *sf (ma p)*

22

23

Cor. I, II, III, IV *1. 2. senza Sord.* *mf*

Trbn. I, II *marcato.* *pp*

Trbn. III e Tb. *pp*

Timp. *pp*

Pi. *(baghetta di triangolo)*

Trgl. *pp*

Tamb. picc.

22 Poco meno (quasi tempo di marcia) Scherzando

23

Vi. Solo *ff sempre.*

Vi. I, II *tutti unis* *mf* *pizz* *sf (non troppo)*

Vla. *pizz* *marc.* *tutti unis.* *più f* *arco* *sf (non troppo)*

Vcl. div. *pizz* *marc.* *più f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. div. *più f* *sf* *sf* *sf* *sf*

NB. Altos le ré toujours sur les doubles cordes.

crescendo molto.

Fl. I, II

Ob. I, II, III

Cl. I. in La, II. si b, III. mi b

Cl. b. in La

Fag. I, II

C. Fag.

Cor. I, II, III, IV

Trbe. I, II

Timp.

Pi.

Trgl.

Tamb. picc.

Piano

mf, *crescendo*, *mf*, *mp (senza pedale)*, *(simile)*

24

Solo!

VI. Solo

VI. I, II

Vla.

Vic.

Cb.

24, *fff*, *crescendo*, *sempre sfz*



25 Poco sostenuto. *Rall.* ai — lar — **26** gan — do *dim. molto*

Fl. picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. II

Ob. III

Cl. I. in la

Cl. II. sib

Cl. III. mi b

Cl. b. in la

Fag. I

C. Fag.

Cor. I (N.B. Corni II e mazzette) *Poco sostenuto. Rall.* ai — lar — **26** gan — do *dim. molto*

Cor. II *ff sempre*

Cor. III *fff sempre*

Trbn. I *senza Sord.*

Trbn. II *senza Sord.*

Trbn. III *dim.*

Tb. *mf*

Timp. (In modo ordinario) *no poco cresc.*

Pi. *ff*

Cassa *mf* *dim.* *molto dim.*

Trgl.

Arpa I

Arpa II

Vi. Solo **25** *Poco sostenuto. Rall.* ai — lar — **26** gan — do *dim. molto*

Vi. I *fff*

Vi. II *fff*

Vla. *div. ff sempre* *dim. molto*

Vc. *arco ff sempre* *molto dim.*

Cb. *ff sempre* *molto dim.*

→ poco

18

ancora poco meno

Poco vivando

Fl. pic.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
I. Cl. I in La
II. Cl. II in Bb
III. Cl. III in Bb
Cl. b. in La
Fag. I
Fag. II
C. Fag.

(trillo)

Poco vivando
molto dolciss.

ancora poco meno

Cor. I
Timp.
Pi.
Trgl.
Camp.
Cel.

Piano
Arp. I.
Arp. II.

Poco vivando.
(trillo)

ancora poco meno

VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl.
Cb.

N.B. Muta Flauto picc. in 3. fl. 3. Obooi in Corho inglese e Clar. mi b in 2. Clar. (si b.)

Rall. Ral - len - tando

Fl. I, II

Ob. I, II

I. Cl. I in la

I. Cl. II in si b

Cl. b in la

Fag. I, II

C. Fag.

ppp cresc. mp cresc. f dim. dim. pppp

ppp cresc. cresc. f dim. dim. pppp

ppp cresc. cresc. f dim. dim. pppp

ppp dolciss. cresc. f dim. molto pppp

dolce

28

dolce espz. Rall. I. u. II. Muta in E Ral - len - tando

Cor. I, II, III, IV

Timp.

P.

Trgl.

Piano

Arp. I.

Arp. II.

ppp cresc. mf dolce dim. molto pppp

ppp dolciss. poco cresc. mp dim. molto pppp

ppp cresc. sf (ped.) dim. molto pppp

pp dolce sf dolce

pp sf dolce

28

Rall. Ral - len - tando

Vi. I.

Vi. II.

Vla. diva 2

Vcl. p. 1, 2, 3

Vcl. dir. p. 4

Cb. dir.

ppp dolce espz. ppp

ppp dolce espz. ppp

ppp dolciss. cresc. f dim. molto pppp

ppp dolciss. cresc. f dim. molto pppp

ppp molto espz. vibrato cresc. f dim. molto pppp

ppp arco cresc. f dim. pppp

ppp arco pppp

ppp arco pppp

20 **Tempo comodo (Andantino)**
 Grazioso ed affabile.
 1. 76-72

29

30 poco sostenuto

Poco riten.

Fl. I
 Fl. II
 Cor. Ing.
 Cl. I. Imba.
 Cl. II. si b.
 Cl. III. si b.
 Cl. b. in La
 Fag. I
 Fag. II

29 **Tempo comodo (Andantino)**
 Grazioso ed affabile.
 1. 76-72

30 poco sostenuto
 dolce cantabile espz.

Poco riten.

Cor. I
 Piano
 Arp. I.
 Arp. II.

29 **Tempo comodo (Andantino)**
 Grazioso ed affabile.
 1. 76-72

30 poco sostenuto

Poco riten.

Vi. Solo
 VI. II. div. a 3
 Solo
 Viola
 alfr. div. a 2
 Vc. 1
 Vc. 2
 Vc. 3
 Vc. 4
 Cb. 1
 Cb. 2
 Cb. 3

31 *cre - scen - do*
a tempo

Fl. I, II, III
 Ob. I, II
 Cor. Ing. I, II
 I.C. I in G
 II.C. II in Bb
 III.C. III in Bb
 Cl. b. in La
 Fag. I, II
 C. Fag.

32 *sub. pp dolciss.*
poco sosten.
cantab. espress.
rallent.

31 *a tempo*

Viol. I, II
 Cor. I, II
 infa. I, II
 Cel.
 Piano
 Arp. I
 Arp. II

32 *Poco sosten.*
pp dolce molto cantabile

31 *a tempo*

V. Solo
 VI. I
 VI. II
 Vl. I
 Vl. II
 Vcl. I
 Vcl. II
 Cb.

32 *Poco sosten.*
dim.

22 *Sostenuto*
cre - scen - do

avvivando poco

Ritenu

34 *Dolce tranquillo*

Fl. I, II, III
Ob. I (Solo)
Cor. Ingl.
Cl. I in La
Cl. II in Si b
Cl. b. in La
Fag. I, II
C. Fag.

Sostenuto

avvivando poco

Ritenu

34 *Dolce tranquillo*

Cor. in Fa III
Cal.
Piano
Arp. I, II

Sostenuto

avvivando poco

Animato

Ritenu

34 *Dolce tranquillo*

Vl. Solo
VI. I, II
Vla.
Vcl.
Cb.

24 *al tempo*

36 *Poco accelerando*

Sostenuto

Rallent. e dim. molto

Fl. II
III
Ob. I
II
Cor. Inglese
Cl. I in La
Cl. II si b
Cl. III si b
Cl. b in La
Fag. I
II
C. Fag.

Poco accelerando

Sostenuto

Rallent. e dim. molto

in m. I
Cor. I
in m. III
Timp
Pi.
Piano
Arp. I
Arp. II

36 *Poco accelerando*

37 *Sostenuto*

Rallent. e dim. molto

VI. Solo.

VI. I
VI. II
(3)
Vla. (2)
Vlc. (2)
Cb. (3)

38 *Lento assai.*

II Fl. *perdendosi ppp*

III Fl. *perdendosi ppp*

Cor. Ing. *perdendosi ppp*

I Fag. *ppp*

II Fag. *ppp*

PI. *ppp perdendosi*

Arp. I.

Arp. II.

38 *improvvisando (a piacere) (Sovr.) accelerando allargando*

VI. Solo

VI. I. *colla parte ppp*

VI. II. *ppp (dolciss) ppp*

Vla. *(dir. a 4) ppp*

Vlc. *(dir. a 4) ppp*

39 *ppp crescendo molto, accelerando.*

PI. *ppp crescendo molto, accelerando.*

Arp. I. *f (pau) cresc*

Arp. II. *f cresc*

VI. Solo

VI. I. *cresc. molto sf ppp perdendosi*

VI. II. *cresc. molto ppp*

Vla. *cresc. molto sf ppp perdendosi*

Vlc. *arco ppp crescendo molto*

EV

40 Subito meno mosso (Largo)

Cor. Ingl. *pp dolciss.* *av - espr - - vi - - van* *riten.* *Ancora av-*

Cl. I. in La *pp dolce*

Cl. II. si b *sf dolce - ppp* *dolce sf*

Cl. III. mi b *sf dolce - ppp* *dolce sf*

Cl. b. in La *pp dolciss.* *pp*

I. Fag. *dolciss. pp* *pp*

II. Fag. *dolciss. pp* *pp*

C. Fag. *f dolce* *pp dolciss* *pp*

in mi *f cantab. espr.* *sf* *pp*

Cor. II. in Fa *mf* *sf - pp*

III. in Fa *sf dolce - ppp*

I. Trbn. *mf dolciss.* *ppp possibile dolciss.*

II. Trbn. *mf dolciss.* *ppp possibile dolciss.*

III. e. Trbn. *mf dolciss.* *ppp possibile dolciss.*

Timp. *poco f dolce*

Pi. *poco sf*

Cassa *ppp possibile*

Arpa I. *pp dolciss.* *pp*

Arpa II. *pp dolciss.* *pp*

40 Subito meno mosso (Largo) *poco sf* *sf dolce* *av - vi - van - do* *riten.* *Ancora av-*

VI. Solo *pp* *Sul G. fino al 4* *pp molto espr.* *pp* *pp*

I. VI. *f (non troppo)* *pp espr.* *pp* *pp*

II. VI. *f (non troppo)* *pp* *pp* *pp*

(4) Vla. *div.* *sf - p - pp* *pp* *pp*

(4) Vla. *div.* *sf - p - pp* *pp* *pp*

(4) Vlc. *div.* *sf - p - pp* *pp* *pp*

(8) Cb. *div.* *pizz* *arco* *pp* *pp*

(3) Cb. *div.* *pizz* *arco* *pp* *pp*

vi - van - do

(42) poco sosten. rallent.

poco meno sempre

(43) al - lar - gan - do

Fl. I. *p dolce marc.* *pp*

Fl. II. *p dolce marc.* *pp*

Cor. Ing. *pp*

Cl. I. in La *pp dolciss.*

Cl. II. si b *mf dolce* *pp*

Cl. III. si b *mp dolce* *pp*

Cl. b. in La

Fag. I. *pp dolciss.*

(42)

(43)

Cor. II. in mi *pp dolciss.* *con sord.*

Cor. III. in Fa *pp dolciss.* *con sord.*

Tuba *pp dolciss.* *con sord.*

Timp. *pp (sempre)* *perdendo*

Arp. I. *p dolciss.*

Arp. II. *pp dolciss.* *p dolciss.*

vi - van - do

poco sosten. rallent.

poco meno sempre

al - lar - gan - do

Levi

Vi. Solo *arrivando* (42) *sub pp* (43) *sord.*

Vi. I. *p* *ppp* *sord.*

Vi. II. *p* *ppp* *sord.*

Vla. *cresc. poco* *ppp sempre dolciss.* *ppp*

Vcl. *arco* *pp* *crescendo* *ppp sempre dolciss.* *ppp*

Cb. *f* *p* *ppp*

28 *Lento dolce espressivo*

rallent.

144

Handwritten musical score for the first system, including parts for Flutes (Fl. I, II), Oboe (I. Ob.), Cor Anglais (Cor. Angl.), Clarinets (Cl. I, II, III, b), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C. Fag.), Horns (in mi, Cor. III, in fa), Trumpets (I. Trba.), Timpani (Timp.), Trigon (Trgl.), Tom-tom (Tomb.), Piano (Pi.), and Arpeggiators (Arp. I, II). The score includes various performance instructions such as *Solo*, *mp dolce espr.*, *ppp dolciss.*, *pp dolce*, *ppp possibile*, *ppp (dolciss.)*, and *sf (ma p)*. A circled rehearsal mark '144' is present at the end of the system.

Lento dolce espressivo

rallent.

144

Handwritten musical score for the second system, including parts for Violins (Vi. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The score includes performance instructions such as *ppp dolciss. senza sord.*, *ppp dolciss.*, and *ppp*. A circled rehearsal mark '144' is present at the end of the system.

Sem. 45 pre cre - scen - do

Fl. I, II, III
 Ob. I, II
 Cor. Ingt.
 Cl. I. in La
 Cl. II. si b
 Cl. III. si b
 Cl. b. in La
 Fag. I, II
 C. Fag.

in mi I, II
 Cor. in fa III, IV
 Trbc. I, II, III
 Trbne I, II, III
 e. Trb.
 Timp.
 Pi.
 Arp. I.
 Arp. II.

Vl. Solo
 VI. I, II
 Vla. (a), (a)
 Vcl. (a), (a)
 Cb. div.

30 *cre - - - - - scen - - - - - do*
rallent. *Meno mosso* *Al - lar - gan* *Largo assai* *Lungo*

Fl. I, II, III
Ob. I, II
Cor. Ingl.
Cl. I. in la
Cl. II. si b
Cl. III. si b
Cl. b. in la
Fag. I, II
C. fag.

cre - - - - - scen - - - - - do *Meno mosso* *Al - lar - gan - do* *Largo assai* *Lungo*

in m. I, II
Cor. in fa I, II, III, IV
Trbe. I, II, III
Tuba I, II, III
Timp.
Pi.
Cassa
Trgl.
Ard. I, II

VI Solo *cre - - - - - scen - - - - - do* *Meno mosso* *Al - lar - gan* *Largo assai* *Lungo*

VI I (6)
VI II (6)
V I (4)
V II (4)
Vla. (2)
Vcl. (12)
Cb. (12)

48 Lento assai

49

Musical score for woodwinds and strings, measures 48-49. Instruments include Flute I, Oboe I, Cor Anglais, Clarinets I, II, and III, Bass Clarinet, and Bassoon. The score features various dynamics such as *ppp*, *pp*, *p dolce*, and *mp*. A note in the Cor Anglais part indicates a change: (Mutain Ob III.).

Lento assai

48

49

Musical score for brass and keyboard instruments, measures 48-49. Instruments include Horns I-IV, Trombone I-II, Trumpet, Piano, and Arpeggiators I-II. Dynamics include *ppp sempre*, *pp*, and *pp dolce sf*. The Piano part shows a *ppp sempre* marking.

48 Lento assai

49

Musical score for string instruments, measures 48-49. Instruments include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes markings such as *Solo*, *(sul pontic.)*, *ppp*, *pp*, *p poco a poco cresc.*, and *Trem. in modo ordinario*. Dynamics range from *ppp* to *ppp*.

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - poco accel.

Sub. Vivace assai (Scherzando)

32

50

Fl. I. II. III. *Muta in Piccolo*

Ob. I. II. III. *dolce* *mp* *al*

Cl. I. in Fa

Cl. II. in Sib

Cl. III. in Sib

Cl. b. in La

Fag. I. II. III.

Cor. in mi I. II. III. in fa IV.

Tuba. I. II.

Timp.

Trgl.

Pi. *(Bagnetto di triang.)*

Camp.

Cel.

Piano *senza ped.*

Arp. I. II.

covs *cov sord.*

I. u. II. Muta in F

Sub. Vivace assai (Scherzando)

50

VI. Solo

VI. I. II.

Vla.

Vcl.

Cb.

Senza timpano

arco

tutti unis. pizz.

p cresc

VIVACE

51

cresc. scen do

Fl. *picc.*
 I
 II
 III
 Ob. I
 II
 III
 Cl. I. *in fa*
 Cl. II. *sib*
 Clar. III. *mi b*
 I
 II
 Fag. I
 II

51

Con. III. *in fa*
 I
 II
 III
 Tr. *be.*
 I
 II
 III
 Trgl.
 Pi.
 Camp.
 Piano
 (con baghetti di triang.)
 (trillo)

51

Vi. Solo
 VI. I
 II
 III
 VI. II
 I
 II
 III
 Vla.
 Vlc.

52 Vivace scherzando (♩ = 116-120)

53

Orchestral score for measures 52-53. Instruments include Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Oboe III, Bassoon I, Bassoon II, Bassoon III, Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Percussion, and Piano. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Violin and Viola sections for measures 52-53. Violin I and II parts are marked with *sf* and *mp*. Viola parts include *pizz* (pizzicato) and *marc.* (marcato) markings. The strings play a rhythmic accompaniment.

Continuation of the orchestral score for measures 54-55. The section begins with a **54** measure marker. The tempo is marked *leggero scherz. mp*. Instruments include Piccolo Flute, Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Oboe III, Clarinet in Bb, Bassoon I, Bassoon II, Bassoon III, Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Percussion, and Piano. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *mp*, *cres.*, *cen. do.*, *pp*, *dal. ss.*, and *marcatissima*. A **Solo** marking is present for the Bassoon III part. A handwritten note *(Semore con baghetto di Triang.)* is written above the Piano part.

R

55

Fl. I. *p* cre - scen - do. *p* scherzando

Fl. II. *p* cre - scen do *p* scherzando

Ob. I. *p* scherzando. *p* scherzando.

Ob. II. *p* scherzando.

Cl. I. *Flatterzunge.* *poco cre - scen - do.*

Cl. II. *poco cre - scen - do.*

Cl. III. *Solo* *p dolce scherzando*

Fag. I. *mfo* *p*

Fag. II. *p*

Fag. III. *p*

55

Cor. I. *marcato.* *sf* *dimin. molto.*

Cor. II. *marcato.* *sf* *dimin. molto.*

Tb. *ff* *diminuendo molto.*

Tim. *marc. diminuendo molto* *pp*

Pi. *ppp poco crescendo* *sf (non troppo)*

Piano *trillo* *pp con Ped.* *poco cresc.* *pp senza Ped.*

55

Vi. Solo *arco* *pp* *poco cresc.* *ff* *dim.* *pp dolce*

Vi. I. *arco* *pp* *poco cresc.* *ff* *dim.* *pp dolce*

Vi. II. *arco* *pp* *poco cresc.* *ff* *dim.* *pp dolce*

Vla. *arco* *pp* *poco cresc.* *ff* *dim.* *pp dolce*

Vlc. *dolce* *pp* *poco cresc.* *ff* *dim.* *pp dolce*

Cb. (3) *pp* *poco cresc.* *ff* *dim.* *pp dolce*

Cb. (3) *pp* *poco cresc.* *ff* *dim.* *pp dolce*

calando riten. 56 Molto tranquillo (Poco meno)

Pizz riten. Scherzando

Fl. picc. *pp dolciss.*

I Fl. *pp dolciss.*

II Fl. *p dolce scherz.*

I Ob. *p dolce scherz.*

II Ob. *p dolce scherz.*

III Ob.

Cl. I. in La *(Solo) p dolce esp.*

Cl. II. in sib *(Solo)*

Cl. b. in La *pp dolciss.*

I Fag. *dolce p scherzando pp*

II Fag.

III Fag.

calando riten. 56 Molto tranquillo (Poco meno)

Cor. I. *p dolciss cantabile*

Trgl. *pp*

Cel. *p dolciss*

Piano *pp dolciss. con pedale sempre*

Arp. I. *pp dolciss*

Arp. II. *pp dolciss*

calando riten. 56 Molto tranquillo (Poco meno)

Vi. Solo *diminuendo pp dolciss. esp.*

p. 1 VI. I. *arco pp dolciss. (con altri)*

altri VI. I.

VI. II. *arco pp dolciss.*

Vla. (4) *p dolce arco pp dolciss.*

Vla. (2) *arco pp dolciss.*

Vlc. (4) *arco pp dolciss. (sempre)*

Vlc. (2) *arco pp dolciss.*

Cb. *p pizz. dolciss.*

Fl. picc. I, II
Fl. I, II
Ob. I, II, III
Cl. I. in La
Cl. II. in Sib
Cl. B. in La
Fag. I, II, III

7p cresc. espr. a2
7p cresc. espr.
crescendo espr. sf
7p dolciss.
7p cresc. aspr. poco f

Cor. I, II, III, IV
Tuba I, II
Cel.
Arp. I, II

pp
7p dolciss.
ppp dolciss.
ppp dolciss.
ppp dolciss.

held.

Vi. Solo
Vi. I. I, II
Vla. I, II
Vlc.
Cb.

grazioso
pp dolce
arco 7pp
arco 7pp
pizz
7p dolciss.
7pp
7p dolciss.
7p dolciss.
pizz
7p dolce
pizz
7p dolce
(I Pull)
(Tutti) div. arco
pizz

cre - - - scari - - - do

hold.

Tranquillo molto *Sub. avv. deciso (più mosso)*

38

(58)

Fl. I. *ppp dolci sempre*

Fl. II.

Ob. I. II.

Ob. III.

Cl. I. in La

Cl. II. in sib

Cl. III. in mi b

Cl. b. in La

Fag. I. II. III.

(58) *Tranquillo molto* *Sub. avv. deciso (più mosso)*

Cor. I. II. III. IV. *dolce cantab.*

Tromb. I. II.

Tromb. III.

Timp.

Cel.

Piano *ppp dolciss. sempre*

Arp. I. *p dolce*

Arp. II. *ppp dolciss.*

(58) *Tranquillo molto* *Sub. avv. deciso (più mosso)*

VI. Solo *lacc*

VI. I. (6)

VI. II. (6) *dolcis. b. ppp*

Vla. (6)

Vcl. (6) *ppp dolciss.*

Vcl. (6) *ppp dolciss.*

Cb. *ppp dolciss.*

59 *Vivace (come sopra)*

cre - - - scen - - - do

Cl. b. in La

I. *sf*

Fag. II. *sf*

III.

59

I. *sf*

II. *sf*

Cor. III. *sf*

IV. *sf*

Pi. *(baglo di tring.)*

Piano *mp senza ped. staccato*

staccatissimo

cresc.

cresc.

mg.

Arp. I. & II. *sf*

Vivace (come sopra)

Allegro

59

VI. Solo

I. *pizz.*

VI. II. *pizz.*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *sf arco*

marcatissimo

pizz.

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

40 **60** *poco rallentando* ————— *crescendo* **61** *Poco meno mosso (ma sempre vivace e scherzando)*

Fl. picc. *pp* *p dolciss.*

Fl. I *mp dolce espr.*

Fl. II *mp dolce espr.*

Ob. II *mp dolce espr.*

Ob. III *mp dolce espr.*

Cl. I. in La *solo mp*

Cl. II. in Si b *solo mp*

Cl. III. in mi b *mp grazioso*

Cl. b. *mp dolce espr.*

Fag. I *mp*

Fag. II *mp*

Fag. III *mp*

poco rallentando **60** **61** *Poco meno mosso (ma sempre vivace e scherzando)*

Cor. I. *f marc.*

Cor. II. *f marc.*

Cor. III. *f marc.*

Cor. IV. *f marc.*

Trbn. I. *consord mf dolce consord*

Trbn. II. *consord mf dolce consord*

Trbn. III. *consord mf dolce consord*

Trgl. *ppp*

Pi. *ppp*

Camp. *ppp*

Cel. *ppp*

Piano *p dolce*

Arp. I. *ppp*

Arp. II. *ppp*

60 *poco rallentando* **61** *Poco meno mosso (ma sempre vivace e scherzando)*

Vi. Solo *arco*

Vi. I. diva 3 (12) *arco*

Vi. II. diva 3 (12) *arco*

Vla. *pizz.*

Vlc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Picc

(Muta in 3^a Flauto)

62

Fl. picc *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. II

Ob. III

Cl. I. in La

Cl. II. in si b *di - - mi - nuendo*

Cl. III. in mi b *f*

Cl. b. in La

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Cor. I.

Trbb. I. II. III.

Trgl.

Pi. *ppp (sempre)*

Camp.

Cel.

Piano *d. be*

Arp. I.

Arp. II.

62

62

Vi. Solo

VI. I. *pizz* *di - mi - nuendo*

VI. II. *arco* *pp sul ponticello sino al G* *dim. a 2* *pp* *perdendosi*

Vla. *pizz* *dimin.* *arco sul ponticello sino al G* *pp* *perdendosi*

sul ponticello sino al G

Poco meno (Allegretto)
grazioso e capriccioso

122

(63) (d.d.)

Fl. I. *solo espr.*
Ob. I. *mp poco marc.*
Cl. I. I.
Cl. I. II.
Cl. B. in La
Fag. I.
Cor. I.
Cor. II.
Arp. I-II

Poco meno (Allegretto) grazioso e capriccioso

(63)

Vi. Solo
VI. II.
Vla.
Vlc.
Cb.

Fl. I. *pp*
Fl. II. *mp*
Ob. I. *mp*
Cl. I. in La
Cl. II. in sib
Cl. B. in La
Cor. II
II
Trgl. *p dolce*
Piano *Solo*
Arp. I-II

VI. Solo
VI. I. *unis.*
VI. II.
Vla.
Vlc.
Cb.

64 65

Fl. I, II

Cl. I. in La, II. insib, b. in La

Fag. I, II, III

Cor. I

Piano

Cel.

Arp. I, II

64 65

Vi. Solo

VI. I., II., VI.

Vlc.

Cb.

pp dolce, p dolce, p dolce cantabile, p dolce, pp, ppp dolciss., arco, pizz, perdendosi

Sostenuto

3

111

3/4 *rall.* **66** Più mosso (Vivace) *Ritenuato* *al tempo marc.*

3
 I
 II
 Cl. b. in La *pp dolce* *ppp*

Fag. I

I
 II
 Cor. *pp dolce* *ppp*

III
 IV

Timp. *pp sempre* *ppp*

Trgl.

Piano *Solo* *poco dim.*

123 *rall.* **66** *gliss.* Più mosso (Vivace) *Ritenuato* *a tempo*

VI. Solo *(pizz.)*

VI. I. *p dolce (pizz.)*

VI. II. *p dolce (pizz.)*

VI. *p dolce (pizz.)*

Cb. *pp*

pp sempre con ped.

67 *Vivace assai* *poco a poco cresc.*

I.
 II.
 Ob.

Cl. I. in La *sf*

Cl. II. in Si b *sf*

Fag. I *sf*

Cor. I.
 II.

Piano *pp sempre, staccatissimo*
senza ped.

67 *Vivace assai* *poco a poco cresc.*

VI. Solo

VI. I. *Sul ponticello - sino al* *p*

VI. II. *Sul ponticello - sino al* *pp marc., ma poco*

VI. *Sul ponticello - sino al* *pp arco*

Vlc. *pp* *sf* *pizz.* *sf (poco) pizz.* *sf (poco)*

68

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - *sf* - - - - - poco dim.

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

Cl. I. in La

Cl. II. in Si b

Cl. III. in mi b

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *mp*

Fag. II. *mp*

Fag. III. *mp*

68

Cor. II. *dim pp*

Cor. III. *dim pp*

Tr. I. *ppp*

Timp. *dim.*

Trgl.

Piano. *con ped.*

Arp. III.

Tr. senza son.

4^o marc.

a2

68

Vi. Sob. *pizz.*

Vi. I. dir. *mp pizz.*

Vi. II. *mp arco*

Vi. (3) aka *mp sul ponticello simile*

Vi. (2) *mp pizz. sul ponticello simile*

Vlc. *arco tutti uniz.*

Cb. *pizz.*

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

69

Sempre av - vi - van - do
cre - scen - do

70 poco più mosso

crescendo

Fl. I, II, III
Ob. I, II
Cl. I. in La
Cl. II. in Si b
Cl. b. III. in La
Fag. I, II, III
(muta in Contrafagotto)

Sempre av - vi - van - do
cre - scen - do

70

Cor. IV.
Trbne. I, II, III
Timp.
Pi.
Piano
Arp. I.
Arp. II.

Sempre av - vi - an - do
cre - scen - do

70 poco più mosso

Vi. Solo
Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl.
Cb.

Arp. I. etc.
NB più facile
Arp. II. etc.

71 Ritme de 3 mesures. Poco sostenuto.

f marcatisimo

Fl. I, II, III
Ob. I, II, III
Cl. I. in La
Cl. II. in Sib
Cl. III. in mi b
Cl. b in La
Fag. I, II
C. Fag.

71 Ritme de 3 mesures. Poco sostenuto.

Cor. I, II, III, IV
Tromb. I, II, III
Timp.
Pi.
Trgl.

marcato (m. d. senza)

Senza ped.

marc.

Piano
Arp. I
Arp. II

71 Ritme de 3 mesures. Poco sostenuto.

ff compassione

f marc.

f marc.

Vi. Solo
VI. I (6)
VI. II (6)
VI. (4)
Vlc.
Cb.

Poco allargando

Fl. II

Fl. III *(Auto in Piccolo)*

Ob. II

Cl. I in La

Cl. II in Sib

Cl. III in mib

Cl. b. in La

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Cor. inf. I

Cor. inf. II

Cor. inf. III

Cor. inf. IV

Tubo. I *tutti senza sord.*

Tubo. II

Tubo. III

Tubo. I

Tubo. II

Tubo. III

Tuba

Timp.

Pi.

Trgl.

mp cre - scen - do

mp cre - scen - do

mp cre - scen - do

mp cre - scen - do

p cre - scen - do

Piano

Arp. I

Arp. II

Vi. Solo

pp possibile

Vi. I. *pizz.*

Vi. II.

Vii.

Vlc. *(tutti unis) pizz.*

Cb. *(tutti unis) pizz.*

Poco allargando

Handwritten note

Handwritten note

Molto vivace

Poco meno (sub.)

(Flute in 3. Flauto)

Fl. picc. I, II
 Fl. I, II
 Ob. II, III
 Cl. I. in La
 Cl. II. insib.
 Cl. III. in mi b.
 C. b. in La
 Fag. I, II
 C. Fg.

Molto vivace

Poco meno (sub.)

I Solo cantabile con passione

Cor. I, II, III, IV
 Trbn. I, II, III
 Trbn. I, II, III
 Tb.
 Pi.
 Trgl.
 Cel.
 Piano
 Arp. I, II

Molto vivace

Poco meno (sub.)

Vi. Solo
 Vi. I, II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

76 Ancora poco meno (Emfatico e affettuoso) *diminuendo*

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flutes (Fl. I, II, III), Oboes (Ob. I, II, III), Clarinets in La (Cl. I, II, III), Bassoon (Fag. I, C. Fag.), and Contrabass (C. B.). The score features complex woodwind passages with trills and triplets, and string accompaniment with a 'marcato' section. Dynamics range from *f* to *p*.

Ancora poco meno (Emfatico e affettuoso) *diminuendo*

Musical score for brass and percussion. Instruments include Horns (Cor. I, II, III), Trumpets (Tr. I, II, III), Trombones (Tbn. I, II, III), Tuba (Tb.), Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), and Cymbals (Plati). The score includes vocal lines for Soprano, Alto, and Tenor with lyrics 'di - mi - nuen - do'. Specific markings include 'Solo', 'dolce cant. ma marc.', 'mf dolce marc. ma cantabile', 'mf dolce cantab.', 'mf dolce', '70 dolciss.', 'Cant. sordino', and 'dolce marc.'. Percussion parts include 'Triangolo' and 'Piaffi'.

76 Ancora poco meno (Emfatico e affettuoso) *diminuendo*

Musical score for violas and cellos. Instruments include Violas (VI. I, II) and Cellos (Cb. I, II). The score features intricate woodwind-like patterns in the violas, including trills and triplets. Dynamics range from *mf* to *f*, with specific markings like 'cresc.', 'f dolce', and 'f aspr.'.

al di = = lar mi = = gan nu = = do endo

Fl. I, II, III
Ob. I, II, III
Cl. I. in La
Cl. II. in si b
Cl. III. in si b
Cl. b. in La
Fag. I, II
C. Fag.

Cor. I, II, III, IV
Tbn. I, II
Tbnc. I, II, III
a. Tb.

Timp.
P.

123

Arp. I
Arp. II

VI. I, II
VI
Vlc.
Cb.

78

78

78

Muta in E

Muta in E

Steady

1 2 3 4

2

52 Tempo comodo (allegretto)

79

(passibile dolciss.)

Fl. II. (passibile dolciss.)

Ob. I. Solo

Cl. II. in si b

Cor. III

Tamb.

Arp. I.

Arp. II.

Vi. Solo

grazioso

Vi. div.

Vlc. div.

Cb. p. 1

80

Fl. II.

III. muta in piccolo

Cl. I. in la

Cl. II. in si b

Cl. III. in si b

81 Poco meno

Solo

mp espr.

80

in mi I.

Cor. in mi II.

in fa III.

Trgl.

Tamb.

Cel.

Piano

Arp. I.

Arp. II.

81

p dolciss.

sf poco

relaxe

ped.

80

Vi. Solo

Vi. II.

Via

Vlc.

p. 1

Cb.

p. 2

1. 3

81 Poco meno

pp

dolce espr.

cons. serd.

lullunis.

unisono

arco

82

Fl. picc. *ppp dolciss. grazioso*

Fl. I *ppp dolciss.*

Fl. II *ppp dolciss.*

Ob. I *ppp dolciss.*

Ob. II *ppp dolciss.*

Cl. I in E *p dolciss.*

Cl. II in si b *ppp dolciss. trillo*

Cl. III in si b *ppp dolciss. trillo*

Cl. b. in La *p dolciss.*

Fag. I *f dolce marc.*

Fag. II *f dolce marc.*

Cor in mi *ppp dolciss. cantando*

Cor in si *ppp dolciss.*

Trgl. *ppp*

Tamb. *ppp*

Cel. *ppp dolciss.*

Piano *ped. Co. 8*

Arp. I *p dolce*

Arp. II *p dolce*

Vi. Solo *arco con sord. poco crescendo poco f dimin.*

Vi. I *ppp con sordini (pizz) p dolciss.*

Vi. II *ppp con sordini (pizz) p dolciss.*

Vla. *arco pp p dolciss.*

Vic. *pizz div. p dolciss.*

Cb. I *pizz*

Cb. II *ppp dolciss.*

Cb. III *ppp dolciss. dimin.*

Fl. I. *ppp* *pp dolciss.* *pp dolciss. poco cresc.*

Fl. II. *pp dolciss. poco cresc.*

Ob. I. *ppp* *p dolce espr.* *pp dolciss.*

Cl. I. in La *ppp*

Cl. II. in sib *pp* *espr. dolce f* *poco cresc.*

Cl. III. in sib *ppp* *pp*

Fag. I. *pp dolce espr.*

Fag. II. *pp* *p dolce espr.* *pp dolciss.*

Cor. in mi. I. *ppp*

Cor. in mi. II. *pp dolciss.* *ppp*

Tamb. *ppp* *ppp*

Cel. *pp* *pp*

Arp. I. *p dolciss. marc* *pp*

Arp. II. *dolce marc.* *pp*

Vi. Solo *ppp* *dolciss. espr.*

Vi. I. *pp pizz.* *sempre dir.* *ppp dolciss.*

Vi. II. *pp* *dir. arco* *ppp dolciss.*

Vla. *pp* *pizz.* *arco* *ppp* *poco cresc.*

Vlc. *pp* *pp* *p dolceiss.*

Cb. *ppp*

Fl. I. I.

Ob. I. II.

Cl. I. I. in La p cre --- scen --- do mf cresc --- do

Cl. I. I. in sib mf cre --- scen --- do sf

Cl. III. in sib

Cl. b. in La p cre --- scen --- do mf

Fag. I. II. p cre --- scen --- do mf sf

C. Fag.

Cor. I. I. dolce sf

Cor. III. in fa pp dolce marcato (simile) poco f cre --- scen --- do sf sf dolce

Cor. IV. dolce marcato (simile) poco f cre --- scen --- do sf sf dolce

Arp. I. dolce sf

Arp. II. dolce sf

Sostenuto

Vi. Solo 8va

VI. I. (6) p dolciss. cre scen --- do mf f Con passione cre scen --- do ff (molto appassionato) senza sordini

VI. II. (6) p dolciss. cre scen.do senza sordini

Vla. dir. p dolciss. cre --- scen --- do senza sordini

Vlc. Tutti dir. senza sordini

Cb. p dolciss. cre --- scen --- do sf sf con passione

85

86

Fl. picc.
Fl. I.
Fl. II.
Ob. I.
Ob. II.
Ob. III.
Cl. I. in La
Cl. II. in Si b
Cl. III. in Si b
Cl. b. in La
Fag. I.
Fag. II.
C. Fag.

85

86

in mi I.
in mi II.
Cor.
in Fa III.
in Fa IV.
Tr. bc. I.
Tr. bc. II.
Tr. bc. III.
T. b. I.
T. b. II.
T. b. III.
e. T. b.
Timp.
Pi.
Trgl.
Arp. I.
Arp. II.

85

86

Vi. Solo.
VI. I. (6)
VI. I. (6)
VI. II. (6)
VI. II. (6)
Vla. unis.
Vcl. unis.
Cb. unis.

sub. mp *dimin. molto*

Ancora più sostenuto

Fl. I. I. *ppp*

Ob. I. I. *ppp*

Cl. I. I. in La *pp*

Cl. I. I. in sib *ppp dolciss.*

Cl. III. in sib *pp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. I. *ppp dolciss.*

Fag. II. *ppp*

C. Fag. *Muta in 3. fagotto*

87

sub. mp *dimin. molto*

Ancora più sostenuto

in mi I. *molto dim.*

Cor. *più pacato*

in fa III. *ppp*

T. b. e. I. *ppp*

T. b. e. II. *p*

T. b. e. III. *pp*

T. b. e. IV. *ppp*

Timp. *poco marc.*

Pi. *ppp (sempre)*

Arp. I. *pp dolce*

Arp. II. *pp dolce*

87

Dolcissimo cantando

1 Solo

Avanti

sub. mp *dimin. molto*

Ancora più sostenuto

VI. Solo *ppp*

VI. I. *univ. dim. molto Allargando*

VI. II. *univ. p*

Vla. *pp dolce*

Vlc. *div. pp dolce*

Cb. *ppp*

87

P. 1

P. 2

All. in

||

||

→

||

88

*Più mosso subito) Scherzando
(Ritardando)*

Fl. picc.
I.
II.
III.
Ob.
Cl. I. in La
Cl. II. in Sib
Cl. III. in MiB
Fag.
I.
II.
III.

88

*Più mosso subito) Scherzando
(Ritardando)*

89

in mi.
I.
II.
Cor.
in fa.
I.
II.
Trbe.

Trgl.
Tamb.

Cel.

Piano

Arp. I.

Arp. II.

88

Più mosso subito) Scherzando (Risvegliato)

89

Vi. Solo
VI I.
VI II.
VI III.
VI IV.
VI V.
VI VI.
VI VII.
VI VIII.
VI IX.
VI X.
VI XI.
VI XII.
VI XIII.
VI XIV.
VI XV.
VI XVI.
VI XVII.
VI XVIII.
VI XIX.
VI XX.
VI XXI.
VI XXII.
VI XXIII.
VI XXIV.
VI XXV.
VI XXVI.
VI XXVII.
VI XXVIII.
VI XXIX.
VI XXX.

Pia

(l'istesso tempo = 1)

Fl. picc. *ppp dolciss.*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. II. *pp*

Ob. III. *pp*

Cl. I. in La *pp dolciss.*

Cl. II. in Sib *pp*

Cl. III. in Sib *ppp dolciss.*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

in mi I. *(l'istesso tempo = 1)*

in fa II. *pp dolciss. (len.)*

in fa III. *pp dolciss. (len.)*

in fa IV. *pp*

Trbe. I. *pp dolciss. (len.)*

Trbe. II. *pp dolciss. (len.)*

Timp. *pp dolciss. (len.)* *simile* *poco crescendo*

Trgl. *pp*

Tamb. *pp*

Piano *pp*

Arp. I. *pp*

Arp. II. *pp*

VI. Solo *(l'istesso tempo = 1)* *pizz.*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *dir. arco*

90 *(non legato)* *pp dolce marcato* *poco cresc.*

Diminuendo e poco riten.

60

91

Fl. I. *p dolce espr.*

Fl. II. *p dolce espr.*

Ob. I. *p dolce espr.*

Ob. II. *p dolce espr.*

Cl. I. *in La*

Cl. II. *in Sib*

Cl. b. *in La*

Fag. I. *pp dolce*

Fag. II. *pp dolce*

Fag. III. *pp dolce*

Diminuendo e poco riten.

91

(I. II. anche in fa)

in mi I.

in mi II.

Cor. in Fa III.

Cor. in Fa IV.

Timp.

Trgl.

Piano *p dolce con ped.*

Arp. I. *p dolce*

Arp. II. *p dolce*

Diminuendo e poco riten.

91

Vi. Solo *arco loco*

Vi. I. *pizz.* *arco* *sul G* *mf espr. (vibrato)*

Vi. II. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vlc. *contab. espr.* *pizz.* *arco* *div.* *pp* *pizz.*

Cb. (b) *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Cb. (b) *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Fl. picc. *ppp dolciss.*

I. Fl. *ppp (sempre)*

II. Fl. *ppp dolciss.*

Ob. II *ppp dolciss.*

Cl. I. in La *Solo*

Cl. II. in si b *Solo*

Cl. III. in mi b *ppp dolciss.*

Cl. b. in La *ppp dolciss.*

I. Fag. *ppp dolciss.*

II. Fag. *ppp dolciss.*

III. Fag. *ppp dolciss.*

92 *Animato sempre, non rallentare*

Cor. in Fa III *ppp dolce cantabile*

Trgl. *ppp*

Cel. *ppp dolciss.*

Pianno *ppp dolciss.*

Arp. I. *ppp dolciss.*

Arp. II. *ppp dolciss.*

92 *Animato sempre, non rallentare*

VI. Solo *ppp dolce*

VI. I. *ppp dolciss.*

VI. II. *ppp dolciss.*

VIa. *ppp dolciss.*

VIc. *ppp dolciss.*

Cb. *ppp dolciss.*

93

cre - - - - - scen - - - - - do
poco allivando

sempre allivando
Più mosso (deciso)

dimin.

Fl. picc.
Fl. I.
Fl. II.
Ob. I.
Ob. III.
Cl. I. in La
Cl. II. in Si b
Cl. III. in mi b
Cl. b. in La
Fag. I.
Fag. II.
Fag. III.

93

poco allivando

sempre allivando
Più mosso (deciso)

Cor. inf. I.
Cor. inf. II.
Cor. inf. III.
Cor. inf. IV.
Tr. b. I.
Tr. b. II.
Timp.
Trgl.
Cel.
Picmo.
Arp. I.

93

poco allivando.

sf

sempre allivando

Più mosso (deciso)
f energico

Vi. Solo.
Vi. I. (1-4)
Vi. II. (1-4)
Vi. A.
Vi. C.
Cb.

94 *Vivace (Tempo I)*

Cl. b. in La
I
II
III

Fag.
I
II
III

Cor. in G
I
II
III
IV

Pi.
(con buchele di brangone)

Piano
senza pedale, staccato

Arp. I. II.

Vivace (Tempo I)

94

Vi. Solo
pizz.

Vi. I.
pizz.

Vi. II.
pizz.

Vla.
pizz. marc.

Vcl.
pizz.

Cb.
arco

95

Fag. I. II. III.

Cor. in G I. II.

Pi.

Piano

Arp. I. II.

95

Vi. Solo
pizz.

Vi. I.
pizz.

Vi. II.
pizz.

Vla.
pizz.

Vcl.
pizz.

Lyrics: *ere - scen - do*

*Pia
More*

Ancora poco più mosso

(leggiero scherzando)

96

Fl. picc. *mf*

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

Cl. I. in La *mf*

Cl. II. in si b *mf*

Cl. III. in mi b *mf*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

Fag. III. *f*

p poco cresc.

p cresc.

p poco cresc.

(Flatterzunge)

(Flatterzunge)

f

Ancora poco più mosso

(leggiero scherzando)

96

Cor. II. in fa *f*

Cor. III. *f*

Trgl. *f*

Pi. *f*

Piano *f senza ped.*

p dolce.

dolciss.

P. (con batt. di Temp.)

Trillo

p con pedale, poco cresc.

Ancora poco più mosso

(leggiero scherzando)

96

VI. Solo *sf pizz.*

VI. I *sf pizz.*

VI. II *sf pizz.*

Vla. *sf pizz.*

Vlc. *sf pizz.*

ma ratissimo

arco

arco

arco

arco

cresc. molto

(sul tasto)

p crescendo

molto cre - scen - do

97

Fl. picc.
 Fl. I.
 Fl. II.
 Ob. I.
 Ob. II.
 Ob. III.
 Cl. I. in La
 Cl. II. in Si b
 Cl. III. in Mi b
 Cl. b. in La
 Fag. I.
 Fag. II.
 Fag. III.

97

Cor. I. in Fa
 Cor. II. in Fa
 Cor. III. in Fa
 Cor. IV. in Fa
 Trbe. I.
 Trbe. II.
 Trbe. III.
 Fag. I.
 Fag. II.
 Fag. III.
 Timp.
 Trgl.
 Pi.
 Cassa

97

Vi. Solo
 Vi. I.
 Vi. II.
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

dimin.

Fl. picc.
I.
Fl. II.
Ob. I.
Ob. II.
Ob. III.
Cl. I. in La
Cl. II. in si b
Cl. III. in mi b
Cl. b. in La
Fag. I.
Fag. II.
Fag. III.

Muta in Contra fagotto

Cor. in Fa I.
Cor. in Fa II.
Cor. in Fa III.
Cor. in Fa IV.
Trbe. I.
Trbe. II.
Trbe. III.
Tbné. I.
Tbné. II.
Tbné. III.
e. Tb.
Timp.
Trgl.
P.
Cassa
Arp. I & II.

ff marcatisimo

ff marcatisimo

sf poco molto diminuendo

cresc.

dimin.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vlc.
Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

attacca la Cadenza

Cadaverza (Per M. Paul Kochanski.)

Vivace fantastico capriccioso

poco accel.

cresc.

Meno (dolce espr.)

Vi. Solo

Violin Solo staff with musical notation, dynamics (sf), and performance instructions like 'poco accel.' and 'cresc.'.

Piu mosso (energico)

rallent.

poco meno

sempre allarg.

Lento assai

Violin staff with musical notation, dynamics (sf), and performance instructions like 'rallent.', 'poco meno', and 'sempre allarg.'.

ppp (sub)

molto cresc. ed accelerando

Allegro moderato f marc. atissimo

Violin staff with musical notation, dynamics (ppp), and performance instructions like 'molto cresc. ed accelerando'.

poco rallent.

Piu mosso

Violin staff with musical notation, dynamics (sf), and performance instructions like 'poco rallent.' and 'Piu mosso'.

sempre cre - scen - do ed ac - ce - le - ran - do

f marc. atissimo

Violin staff with musical notation, dynamics (sf), and performance instructions like 'sempre cre - scen - do ed ac - ce - le - ran - do'.

Allegro moderato (♩=1)

99

poco allargando cre - scen - do

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I. in La

Cl. II. in Si b

Cl. III. in mi b

Cl. b. in La

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Cor. in Fa I

Cor. in Fa II

Cor. in Fa III

Cor. in Fa IV

Timp.

Vi. Solo

Vi. II

Vi. III

Vla.

Vcl. P. 1

Vcl. P. 2

Vcl. P. 3

Vcl. P. 4

Cb.

Orchestral score for woodwinds, brass, and strings, including parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Cymbal. Includes performance instructions like 'Allegro moderato', 'poco allargando', and 'poco cresc.'.

68 **100** *Allegro assai (sub)*

101

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

Ob. III.

Cl. I. in La

Cl. II. in Si b

Cl. III. in Mi b

Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

C. Fag.

100 *Allegro assai (sub)*

101

Cor. in Fa I.

Cor. in Fa II.

Cor. in Fa III.

Cor. in Fa IV.

Trba. I.

Trba. II.

Trba. III.

Trbne. I.

Trbne. II.

Trbne. III.

Timp.

Trgl.

Pi.

Arp. I.

Arp. II.

100 *Allegro assai (sub)*

101

Vi. Solo

Vi. I.

Vi. II.

Vla. (4)

Vla. (2)

Vlc. (2)

Vlc. (4)

cb.

poco a poco (102) *crescendo*

Fl. I, II

Ob. I, II, III

Cl. I. in La

Cl. II. in si b

Cl. b. in La

Fag. I, II

C. Fag.

poco sf

poco a poco (102) *crescendo* *dolce marc.* *I. Solo*

Cor. in fa I, II, III, IV

Trbn. III

Arp. I.

Arp. II.

pp

poco a poco (102) *crescendo*

VI. I (6)

VI. II (6)

Vla. *div.*

Vcl. (14)

Gb. *div. a 3*

cre (in modo ordinario) scen do

cre scen do

cre scen do

unis.

70 **103** poco a poco crescendo **104** Poco sostenuto.

Fl. I. II.

Ob. I. II. III.

Cl. I. in La
Cl. II. in si b
Cl. III. in mi b
Cl. b. in La

Fag. I. II.

C. Fag.

cre - seen - do

103 poco a poco crescendo **104** Poco sostenuto.

Cor. inf. I. II. III.

Tr. b. I. II. III.

T. b. I. II. III.

e. T. b.

Timp.

Fi.

Piano

Arp. I.

Arp. II.

dolce cresc. (meno p)

cresc.

sempr.

ped.

sf poco

103 poco a poco cre-scendo **104** Poco sostenuto.

Vi. I. (6)

Vi. II. (9)

Vla. p. 1, 2

Vla. p. 3, 4

Vlc. *unis. simila*

Cb.

cre - seen - do

f con passione espz.

f espz.

* Viol. I. o. II. più facile

div.

sempre crescendo

105

Fl. I, II
Ob. I, II, III
Cl. I. in La
Cl. II. in Si b
Cl. III. in Mi b
Cl. b. in La
Fag. I, II
C. Fag.

sempre crescendo

105

Cor. in Fa I, II, III, IV
Trbe. I, II, III
Tbn. I, II, III e Tb.
Timp.
Trgl.
Pi.
Piano
Arp. I.
Arp. II.

pp marcatissimo *scen - do* *sf*

sempre crescendo

105

Vi. I.
(6)
VI. II. (3)
(3)
p. 3.2
Vla. p. 3
p. 4
Vlc.
Cb.

72. *Andante sostenuto*, (♩ = ♩ = ♩ = ♩)

ma sempre con passione. poco a poco crescen-do

106 $\text{♩} = \text{♩}$ sub.p

Fl. I. *trillo*

Fl. II. *trillo*

Ob. I. *trillo*

Ob. II. *trillo*

Cl. I. in la *trillo*

Cl. II. sib

Cl. III. mi b

Cl. b in la

Fag. I. *trillo*

Fag. II.

C. Fag.

cre - scen - do

106 *Andante sostenuto* ma sempre con passione, (♩ = ♩ = ♩ = ♩)

voce espressa concitata

Cor. I. in fa *p dolce*

Cor. II. *p dolce*

Cor. III. *p dolce*

Cor. IV. *p dolce*

Piano *p dolce con pedale* *poco cresc.*

Arp. I.

Arp. II.

cre - scen - do

cre - scen - do

106 *Andante sostenuto*, ma sempre con passione.

Vi. I. *p espr.*

Vi. II. (3) *p espr.* *trem. p.* *cre - scen - do*

Vi. III. (3) *trem. p.*

Vla. p.1 *p espr.*

Vla. p.2 *p dolce* *cresc.* *crescendo*

Vcl. p.1 *mp espr. con passione* *sempre cresc.* *cre - scen - do*

Vcl. p.2 *sempre cresc.*

Cb. *tutti unis.* *p* *sempre cresc.*

ff *allargando* --- *poco* --- *fff* *Maestoso (Meno mosso poco)* *dimin.*

107 108

Fl. picc
 Fl. I
 Fl. II
 Ob. I
 Ob. II
 Cl. I. in La
 Cl. II. in si b
 Cl. III. in mi b
 Cl. b. in La
 Fag. I
 Fag. II
 C. Fag.

107 *allargando* --- *poco* *Maestoso (Meno mosso poco)* *(davillons en haët.)* 108

mf marc. *mf marc. ff* *fina dolce* *simila*

Cor. in fa I
 Cor. in fa II
 Cor. in fa III
 Cor. in fa IV
 Trbb. I
 Trbb. II
 Trbb. III
 Trbne. I
 Trbne. II
 Trb. III
 Timp.
 Trgl.
 Cassa
 Pi.
 Cel.
 Piano
 Arp. I
 Arp. II

107 *allargando* --- *poco* *Maestoso (Meno mosso poco)* 108

VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vlc
 Cb.

allargando diminuendo

109 $\frac{4}{4}$ Lento assai *Allargando*
sub. ppp

Fl. picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I. in La
Cl. II. in sib
Cl. III. in mi b
Cl. b. in La
Fag. I
Fag. II
C. Fag.

allargando diminuendo

109

Cor. inf. I
Cor. inf. II
Trbe. I
Trbe. II
Trbe. III
e. Trb.
Timp.
Trgl.
Cassa
Pi.
Cel.
Piano
Arp. I
Arp. II

allargando diminuendo

109

VI. I.
VI. II.
VIa.
VIc.
Cb.

Tutti archi con sord.

diminuendo

perdendosi **(110)** *Poco animato (sub)* **(111)** *Meno (dolce espr.)*

Fl. pic. *pp dolciss.*

Fl. I *ppp*

Fl. II *ppp*

Ob. I

Cl. I. in La *pp* *ppp* *pp dolciss.*

Cl. II. in sib

Cl. III. in mi b *pp dolce*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. I *pp* *ppp*

Cor II **(110)** *ppp dolciss.* **(111)**

Timp. *ppp* *ppp sempre*

Trgl. *ppp*

Cel. *pp dolciss.*

Piano *con ped. pp dolce*

Arp. I. *pp dolce*

Arp. II. *pp dolce*

VI. Solo **(110)** **(111)** *pp dolciss. espr.*

VI. I. *con sord. sul tasto trillo* *pp dolciss. espr.* *ppp* *pp*

VI. II. *con sord. pp* *ppp*

Via. *con sord. pizz. pp dolciss.*

Vlc. p. *con sord. pizz. pp dolciss.*

Cb. p. *con sord. pizz. pp*

ritenuto. **112** *atempo.* *Solo* *Allargando.*

Fl. I. *ppp dolciss.* *ppp*

Cl. I. in La *perdendosi ppp*

Cl. II. in si b *ppp*

Fag. *Solo* *ppp dolciss.* *ppp*

Timb. *perdendosi ppp*

Arp. I. *p. dolciss.* *ppp*

Arp. II. *pp dolciss.*

ritenuto **112** *atempo.* *Allargando.*

Vi. Solo *pp*

Vi. I. *pp dolciss.* *pppp*

Vi. II. (6) *pp dolciss.* *pppp*

Vla. (6) *pp dolce* *perdendosi.*

113 *Animato (poco più mosso) poco scherzando*

Cor. in fa I *f* *ppp*

Cor. in fa II *pp dolciss.* *ppp*

Trgl. *ppp*

Piano *pp* *dolciss.* *ppp*

Arp. I. *pp* *pp dolciss.*

Arp. II. *pp*

113

Vi. Solo *pp* *ppp*

Vi. I. *pizz* *pp dolciss.*

Vi. II. *pizz* *pp dolciss.*

Vla. *dolcesf. pizz* *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pizz* *pp*

