

12. Christ unser Herr zum Jordan kam

(Ein geistlich Lied von unserer heiligen Taufe.)

Christ unser Herr zum Jordan kam
Nach seines Vaters Willen,
Von Sankt Johannis die Taufe nahm,
Sein Werk und Amt zu 'rfüllen.
Da wollt er stiften uns ein Bad,
Zu waschen uns von Sünden,
Ersäufen auch den bittern Tod:
Durch sein selbst Blut und Wunden;
Es galt ein neues Leben.

Sein' Jünger heisst der Herre Christ:
Geht hin all Welt zu lehren,
Dass sie verlorn in Sünden ist,
Sich soll zur Busse kehren.
Wer glaubet und sich taufen lässt,
Soll dadurch selig werden,
Ein neugeborner Mensch er heisst,
Der nicht mehr könne sterben,
Das Himmelreich soll erben.

Wer nicht glaubt dieser grossen Gnad,
Der bleibt in seinen Sünden
Und ist verdammt zum ewgen Tod
Tief in der Höllen Grunde.
Nichts hilft sein eigen Heiligkeit;
All sein Tun ist verloren;
Die Erbsünd machts zu Nichtigkeit,
Darin er ist geboren;
Vermag ihm selbst nicht helfen.

Das Aug allein das Wasser sieht,
Wie Menschen Wasser giessen.
Der Glaub im Geist die Kraft versteht
Des Blutes Jesu Christi,
Und ist für ihm ein rote Flut
Von Christi Blut gefärbet,
Die allen Schaden heilen tut,
Von Adam her geerbet,
Auch von uns selbst begangen.

Dr. Martin Luther (1483-1546).

Moderato molto.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Organist an St. Marien in Lübeck.

a 2
Claviers

e

Pedale.

f *sonore e molto marc.*

f

dim. *calando*

dim. *mp*

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line marked *mf espressivo*. The middle staff (treble clef) contains a complex, rapid passage. The bottom staff (bass clef) is mostly silent, with a few notes appearing later in the system. The system concludes with a *rit. - a tempo* marking and a *p* dynamic.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line marked *mp dolce espr.*. The middle staff (treble clef) continues with a complex, rapid passage. The bottom staff (bass clef) has a few notes. The system concludes with a *rit. - a tempo* marking and a *pp* dynamic.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line marked *mp*. The middle staff (treble clef) contains a complex, rapid passage. The bottom staff (bass clef) has a few notes. The system concludes with a *p* dynamic.

The musical score is written for piano and consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).

System 1: The first system begins with a *molto mp* marking. The music features flowing sixteenth-note passages in both hands. Dynamics include *mp*, *p*, and *mp*. The system concludes with a *p* marking.

System 2: The second system starts with a *p* marking. It includes a *rit.* (ritardando) section followed by a *p molto tranquillo* section. Dynamics range from *pp* to *mp*. The system ends with a *ritard.* marking.

System 3: The third system begins with a *molto* marking and a *poco a poco ritornando all* instruction. It includes a *Tempo I.* section. Dynamics include *ppp*, *cresc.*, *f marc. molto*, *tr*, *ff*, *più f*, and *mp marc.*. The system concludes with a *ppp* marking.