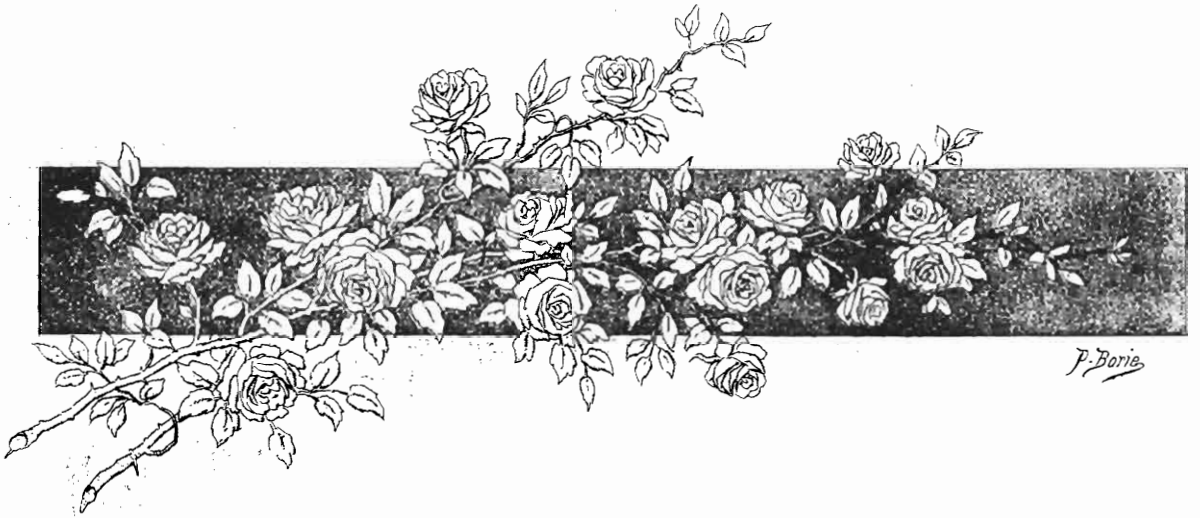


80615



# ROSES D'OCTOBRE

Sonnets à l'Amie  
D'ARMAND SILVESTRE

- 1 Dans tout ce qui me charme...
- 2 Ame et Parfum.
- 3 Tu m'as fait plus qu'un Dieu !
- 4 Devant la Mer.
- 5 Femmes et Fleurs.
- 6 Floraison.
- 7 Jete rapporte un Cœur...

*Musique de*

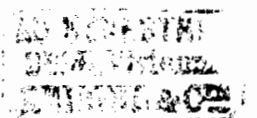
## Xavier Leroux

Chaque N<sup>o</sup>. 5f  
Le Recueil complet in 8<sup>o</sup> net. 5f

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Editeurs - Propriétaires

*Tous Droits de Reproduction et de Traduction réservés en tous Pays.*

COPYRIGHT BY HEUGEL & C<sup>ie</sup> 1893







# ROSES D'OCTOBRE

Sonnets à l'Amie

---

## TABLE

	<i>Pages</i>
i Dans tout ce qui me charme.....	1
ii Ame et Parfum.....	5
iii Tu m'as fait plus qu'un Dieu !.....	10
iv Devant la Mer.....	15
v Femmes et Fleurs.....	19
vi Floraison.....	23
vii Je te rapporte un Cœur.....	29

---



# ROSES D'OCTOBRE

## I

DANS TOUT CE QUI ME CHARME...

à Ed. CLÉMENT de l'Opéra Comique.

Andante. sans lenteur.

CHANT. *p*  
 Dans tout ce qui me

PIANO. *p*  
 2 Ped. \* simile

charme et fait mon cœur joy - eux C'est ta seu - le beau -

*mf*

- té que j'aime et qui me tou - che. Je ne con - nais - sais

*p* *f*  
*Dim.* *mf*

4 Aug. 19 Cass. H. A. Fern. 2.50

*Rit.*

pas la rose a\_vant ta bou - che, Je ne connaissais pas le ciel avant tes

*a Tempo.*

yeux. Le lys m'a\_vait ca -

*mf*

- ché son front d'ar\_gent soy - eux, Jusqu'au jour où je

*Cresc. poco.*

*p*

vis ton front doux et fa - rou - che; Et la chan\_son des

*pp*

flots au so\_ leil qui se cou - che, J'en appris la dou - ceur tris - te

*Rit.*

*pp*

dans tes a\_ dieux. Cette â - - me des par -

*p* *Appassionato.*

*ppp* *pp* *pp*

Ped. \*

- fums dont la brise est mê\_ lé - e, Par ton souf - - fle me

*mf*

*mf*

*mf*

simile

fut seu - le - ment ré - vé - lé - e, Et je n'a\_ do - rais

*f* *f*

*f*

*Cresc.*

*mf* *Rit. molto.*

rien en ne t'a - do - rant pas!

*Dim.* *Dim. sempre*

*a Tempo 1<sup>o</sup>* *poco più appassionato.*

Aux dé - li - ces de tout, Toi seu - le m'a fait nai - tre.

*p* *Cresc.*

*Allargando poco.*

*mf* *f*

Et, quand sur ton che - min j'a - genouil - le mon è - tre,

*mf* *Sempre cresc.*

*à volonté.* *Rit. molto.*

C'est mon rê - ve vi - vant dont je bai - se les pas!

*f* *Suivez.*



## ÂME ET PARFUM

à Mademoiselle Jeanne LYON.

**Andante quasi moderato.**

CHANT.

*Soutenu et bien chanté.*

PIANO.

*mf* *md.* *sfz* *mg.* *p* *Dim.*

*p* *Sans rigueur dans la mesure.*

*doux et soutenu.* *avec la voix*

*pp* *p*

Ped. 

*mf* *p*

*p* *mf* *pp* *Rit.*

*pp* *suivez* *pp*

3 3 3



- e .

*poco più appassionato.*

*mf* *m.d.* *mg.* *Dim.*

*p* **prenez le mouv<sup>t</sup> plus modéré**

Mon baiser fou — de ja\_lou\_si -

*pp*

Ped.  $\frac{0}{\sigma}$  \*

- e Va, dans la rose où tremble un pleur, — Cherchant, furtif —

*mf* *p*

*p* *mf* *p*

— comme un voleur, Tes lè - vres au goût d'Ambroi\_si -

*p*

e.

*molto sostenuto.*

*mf*

*p*

Ce pré-sent ————— de ta chère main, La fleur — pres — me

*p* *mf*

*pp* *Rit.*

mor-te de-main, Sef-feuille-ra ————— sans qu'on la tou-che,

*dim.* *pp* *suivez.*

*a Tempo.*  
*Cresc. Stringendo.*

Quand, — dans son par-fum sur-vivant, Ma bouche eneor ———— boi-

*p* *cresc.*

*molto appassionato. f*

- ra souvent L'o - deur ex - qui -

- se de ta bou - che.

A - vec la fleur par toi choisi -

- e J'em - porte ton i - mage en fleur Ame et parfum

*p* 3 *mf* *p* 3 3

charme et couleur Elle est toute ma po-é-

*ff* *Allargando.* *long.*

- si - e, Ame et parfum charme et couleur Elle

*ff* *suivez.* *sfz*

*p* 3 3 *pp* *a Tempo.*

est toute ma po-é - si - e!

*p* *pp* *mf*

*mf* *sfz* *mf* *f*

TU M'AS FAIT PLUS QU'UN DIEU!

à René DECESCAUD.

CHANT. *All<sup>o</sup> appassionato ben moderato.* *mf*

PIANO. *Sostenuto assai.* *p*

Tu m'as fait plus qu'un

Dieu, fai-sant de moi celui Dont, sous ton pied vain -

*f* *mf* *Cresc*

*avec charme.*

- queur, le front vaincu se pen - che, Le jour où comme un

*mf* *p* *sf* *p*

Ped. <sup>3</sup> \* Ped. <sup>3</sup> \*

flot de clar-té qui s'é - pan - che A mes re -

*f* *mf*

Ped. <sup>3</sup> \* Ped. <sup>3</sup> \* Ped. <sup>3</sup> \*

- gards en pleurs ton beau sourire a

lui, ton beau sourire a lui!

*Cresc. f*

Tu m'as fait plus qu'un Dieu, permettant qu'aujourd'hui, De mes

*p Poco rit.* *a Tempo appassionato.*

*pp* *Suivez.* *Cresc.*

lon - gues dou - leurs savourant la re - van - che,

*mf* *sf*

*mf*

Sous le ra - you - ne - ment de tes yeux de per -

*p* Ped. 3 \* Ped. 3 \* Ped. 3 \* Ped. 3 \*

- ven - che, Pas - sent mes jours heu - reux dont tout

*f* 3 *Rit.* *mf* *sfz*

Ped. 3 \*

*ff* a Tempo.

deuil s'est en - fui!

*sfz* *f*

Plus lentement.

Toi qui, fleur im - mor - tel - le as fleu - ri sur ma

*mf* *p* 6 6 6 6



*Cresc.*

rou - te, Mon bonheur — est si grand — que

*molto appassionato.*

quelquefois — j'en dou - te! Pour o-ser — tant t'ai -

*Cresc.* *f* *ff*

*mf* *p Rit.*

- mer, — con - fus — d'è - tre si peu!

*Dim.*

*a Tempo.* *Cresc.*

Me — lais - sant — à lais - se -

*p* *Cresc.*

*f*  
 - noux — con — tem — pler face à fa — ce

*mf*  
 Ta di — vi — ne beau — té — de — vant qui tout s'ef —

*f* *ff* *Rit.*  
 - fa — ce, Clémente à mon dé — sir, tu m'as fait plus qu'un

*a Tempo.*  
 Dieu!

# IV DEVANT LA MER

à mon ami DELMAS de l'Opéra.

**Largement.**

CHANT. *f* Comme u - ne cou - pe

PIANO: *f sfz f*

d'or, voici que le so - leil Se pen - che vers la mer pour y puiser en -

*mf* *Dim.* *p*

- co - re Le sang jeune et pour - pré de la nou - velle auro - re

*mf* *Cresc.* *f*

**Allargando.**

Dont - la lè - vre du jour attend le flot ver - meil \_\_\_\_\_ A

*Suivez.* *f* *ff* *mf*

*avec une mélancolie douloureuse.*

l'as - tre déclinant — mon désir est pa-reil Qui, las de rayon-

*p* *mf* *Dim.* *p*

- ner dans le vi - de so - no - re Pour fuir tes cieux cru - els, O toi qu'en vain j'a -

*f* *sfz*

- do - re, En at - ten - dant la mort des - cend vers le som -

*mf* *p* *Dim.*

*avec exaltation*

- meill! Mais — le ressou - ve - nir de ta beauté pro -

*mf* *ff* *f* *Cresc.*

fon - de — S'ouvre à sa chute ain - si qu'un o - cé - an dont

*Stringendo.*  
l'on - de Re - trem - pe sa bles - sure et le rend plus a - mer. —

*Sempre cresc.*

*Stringendo molto.* *Allargando*

*ff* a Tempo 1<sup>o</sup>

*molto.*

Il renaî-tra, pa-reil au jour qui se ral-

*avec une grande chaleur.*

*ff*

- lu - me Ruis-selant de sang

clair à l'o-ri-ent qui fu - me, Ain - si que le so -

*Allargando molto.*

*ff*

- leil re-mon-te vers la mer.

# FEMMES ET FLEURS

à Henri CAIN.

CHANT. *Audante.* *pp*

En les créant toutes pareil - les

PIANO: *pp* Ped. \*

Par la grâce et par les cou - leurs — Dieu fit, complétant deux mer -

*mf* *pp Rit.* *a Tempo.*

- veil - les Les fem - mes paren - tes des fleurs. —

*mf* *sf* *Dim.* *p* *pp*

2 Ped. \*

*p*

Au même a - zur, — il prit le

2 Ped. \* simile

*pp*

char - me — Des bleu - ets clairs et des doux yeux,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note 'char' followed by a quarter rest, then a quarter note 'me' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythm of eighth-note triplets. The dynamic marking *pp* is placed above the vocal line.

*mf* *p* *Rit.*

Et, dans tous deux, mit une larme Où luit le souve - nir des

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf* above the first measure, *p* above the second measure, and *Rit.* above the final measure. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. The lyrics are 'Et, dans tous deux, mit une larme Où luit le souve - nir des'.

*a Tempo.* *p*

Cieux. — Pour con - so - ler les cœurs mo -

The third system begins with the tempo marking *a Tempo.* and a dynamic marking of *p*. The vocal line has a long horizontal line under the word 'Cieux.' followed by a quarter rest, then the lyrics 'Pour con - so - ler les cœurs mo -'. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets.

*p* *mf*

- ro - ses, — Hors les baisers tout étant vain,

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* above the first measure and *mf* above the second measure. The lyrics are '- ro - ses, — Hors les baisers tout étant vain,'. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets.



*p* Sur les lèvres et sur les roses *mf* Il fit sai -

- gner son cœur di - vin. *pp a Tempo.* Souf - fles

purs, ha - lei - nes pâ - mé - es Il gonfla des

mé - mes pi - tiés Les poi - tri - nes des bien aimé - es

*en animant un peu.*  *mf*

Et les boutons des églantiers. Il en -



*Cresc.* *f* *Allargando.* *a Tempo 1<sup>o</sup>* *p*

- cha les mêmes i - res - - - ses Le même ou - bli des biens d'éternité

*f* *Suivez.* *p*



*Rit.*

Dans l'âme douce des caresses, Dans l'âme douce des par -



- fums.

*p* *Rit.* *ppp*



VI  
FLORAISON

à Madame DELASALLE.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

a Tempo. *p* plutôt dit que chanté.

C'est le temps où le cœur des pi-voi-nes san-

- glan - tes Se dé - gon - fle de pourpre et rou-git les ga-

- zons, Où dans l'air plus lé-ger, l'a-me des florai-

- sous — Comme un vol de par - fums, ou - vre ses

*pp*

ai - - les len - - tes, Le temps où les grands

*Rit.* *ppp* *a Tempo.*

*suivez* *ppp* *pp*

lis, al - té - rés de so - leil, Recueil - lent é - perdus en de

va - gues dé - li - ces Un peu — de cendre d'or au

*mf* *p*

*sfz* *mf*

*Cresc.* *mf* *f*

fond \_\_\_\_\_ de leurs ca - li - ces, Comme un feu brille au

*Cresc.*

*ff*

fond de l'en - cen - soir \_\_\_\_\_ ver - meil!..

*ff* *ff* *ff*

*Allargando molto.* *p* a Tempo 1<sup>o</sup>. avec charme.

C'est le temps où tout

*pp*

simile

dit d'ai - mer dans la clar - té Du monde é - panou - i \_\_\_\_\_ comme

un jar- din de ro - ses, — Où tout dit d'ou-bli-

- er le flot — des jours mo - ro - ses — Par — le fris -

- son di- vin — de la brise — em - por - té, —

*Dim.* *pp* *Rit.*

*p* *pp suivez*

*mf* *Très vibrant.*

Le temps où Dieu vou - lut que tout char - me re - nais - se. Donc en bai -

*f*

- sant ses pas, — sui - vons sur son che - min

*ff-Rit.* *Stringendo poco.*

Cel - le qui sou - ri - ant, et des fleurs dans la main, Passe et porte à son

*ff* *suivez*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Allargando.* *fff* *Allegro.*

front l'immortel - le jeu - nes - se.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*fff*

8

## JE TE RAPPORTE UN COEUR...

à Madame Anne de VERGNIOL.

*A volonté, très passionné.*

CHANT.

*mf*

Je te rapporte un cœur plus folle-ment é-pris,

PIANO

*mf*

*lent.*

En qui l'absence a mis de nouvel-les ten-dres-ses; Et d'a-

*a Tempo. mf Allegro*

*Cresc.*

*sfz*

- voir plus longtemps atten-du tes ca-res-ses Je sens que leur re-

*p*

*Cresc.*

*f*

*sfz*

- tour n'au-ra que plus de prix

*ff*

*f*



plus lent.

*p*

Beaux re-gards qui men-tez et

*mf*

*très doux*

*pp*

Ped. \* simile

*pp*

bou-che qui sou-ri-s, Main qui mets un frisson dans la

*pp*

*mf*

main que tu pres-ses, De mon cru-

*pp*

*sfz*

*pp*

*mf*

-el amour dé-li-cieuses charme-res-ses, At-

*p*

*p*

*Accelerando.*

- traits doux et mor-tels des maux que je souf-fris, \_\_\_\_\_

*Cresc.*

*mf*

Me re-voi-ci. \_\_\_\_\_ Je rends à mes tour-

*p*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*Accelerando sempre*

*f*

- ments leur proi-

*mf*

*Cresc. molto.*

*sfz*

*f* a Tempo plus modéré.

- e 0 ma seu-le dou-leur 0

*f*

*sfz*

Ped. \* Ped. \*

*pp* mon u - ni - que joie, *sfz* Sur l'escla - ve à ge -

*pp* *Cresc.* *sfz*

Ped. \*

*ff* - noux mets ton pied triom - phant

*ff*

*f* Je tends au joug un front prêt à saigner en - co - re, *ff* Un

*mf* *Cresc. molto.* *sfz*

*long* *All<sup>o</sup>* sein prêt à s'ou - vrir sous ta main que j'a - do - re,

*ff*

à volonté *Appassionato molto.*

*Lentement.*

Je te rapporte un cœur — que plus rien ne dé-

a Tempo *Allegro.*

- fend.

*Cresc. molto.*