PAISIELLO

IL CREDULO DEL

ATTO.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
RARI
9-3-9
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Passato a Rari
Scaffale 16 #3 Plateo 8 #3
Volume 28 #9 C
N. degli autografi 109077
N. di biblioteca Rari: 3.3.9.
AUTOGRAFI
Olim: 16.8.28.

Il lib.° nel n.° 8 let C Rond

Il Credulo Deluso

Commedia in tre atti Poesia Anonimo

Musica di Giovanni Paisiello

Rappresentata al Teatro Nuovo

L'anno 1774

Atto Primo

Il Credulo Deluso

1

Ouverture

V.V.

for.

Oboe.

for.

Corni in Delaspre

for.

Timbani

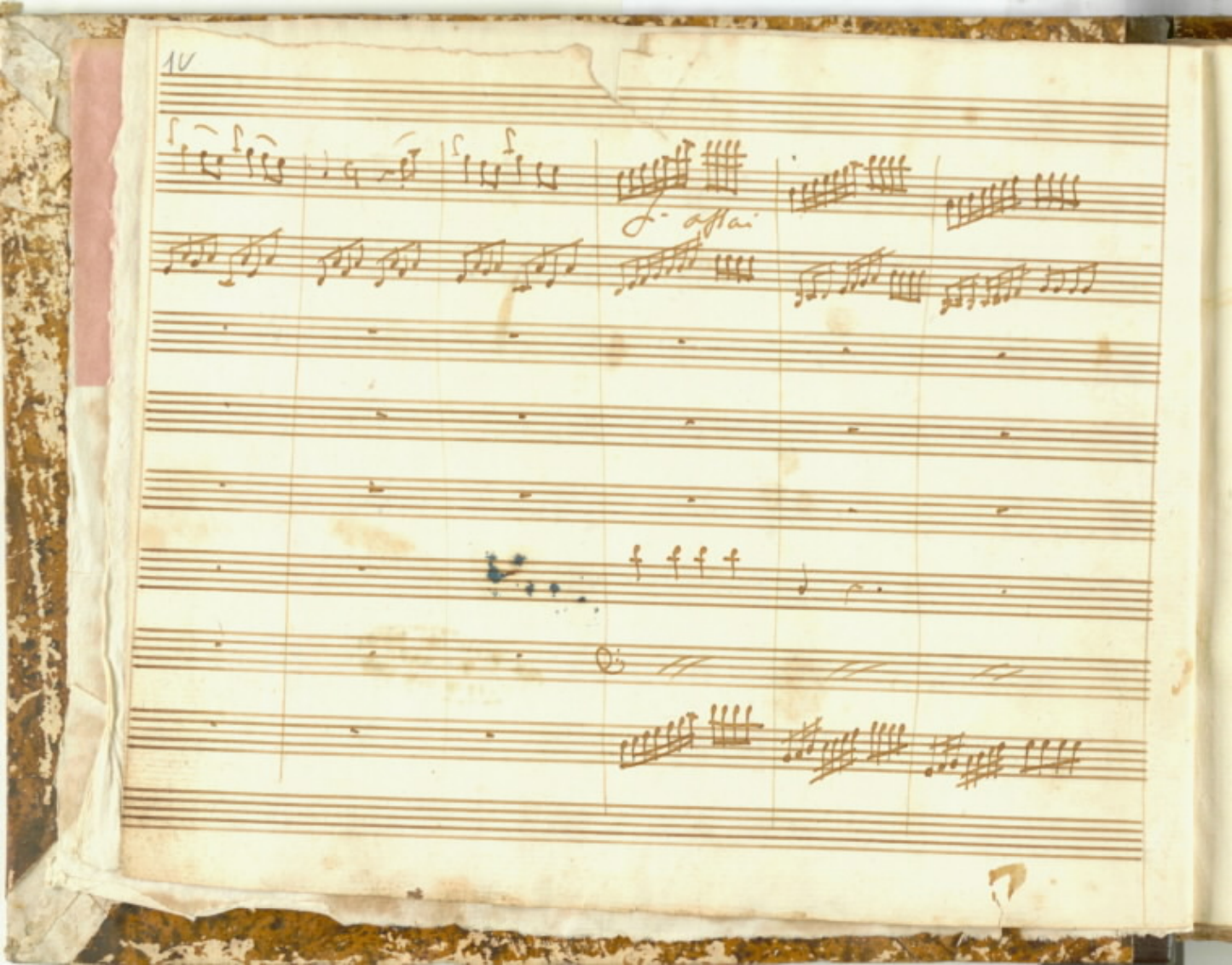
Viola.

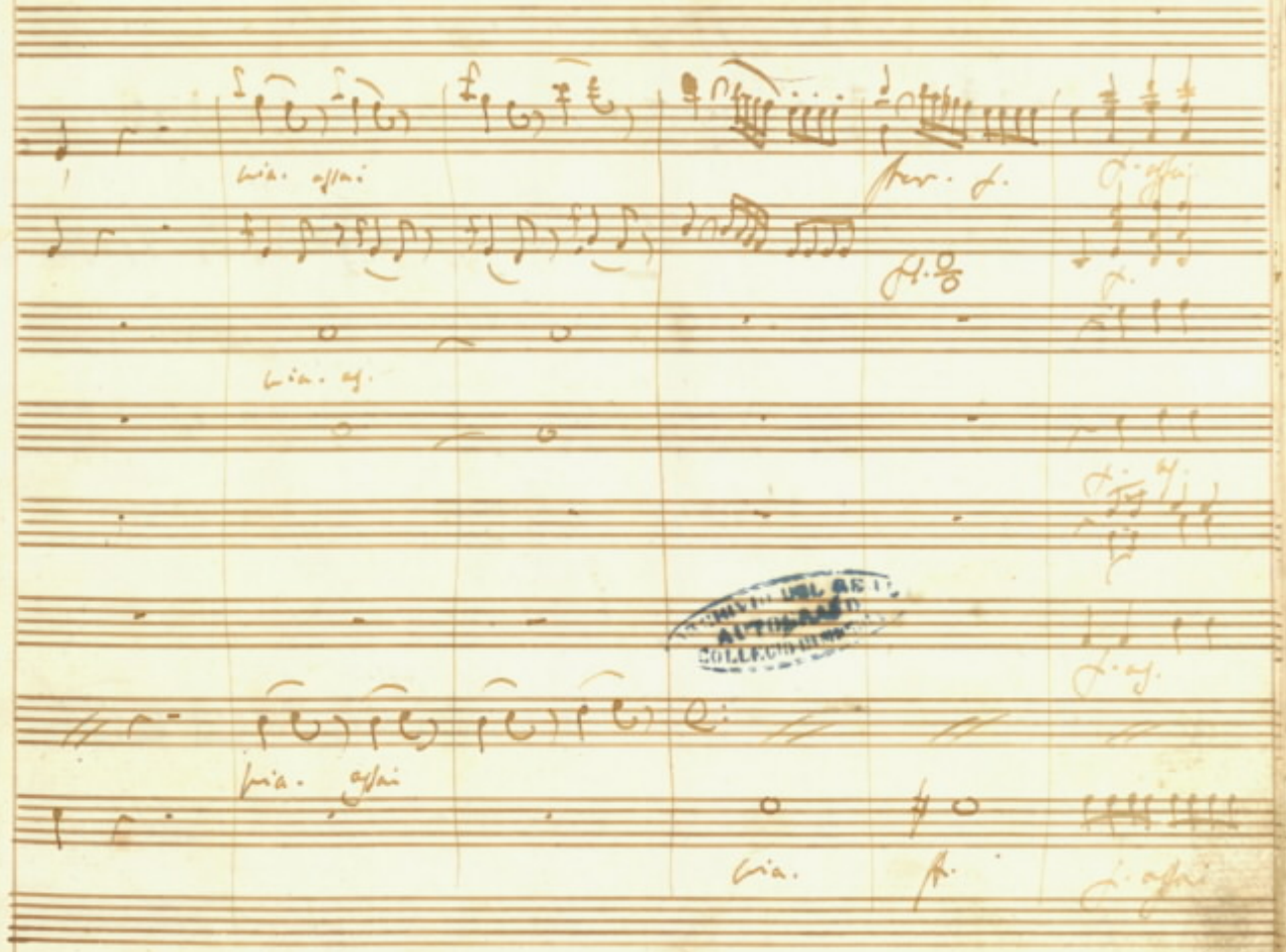
Allegro

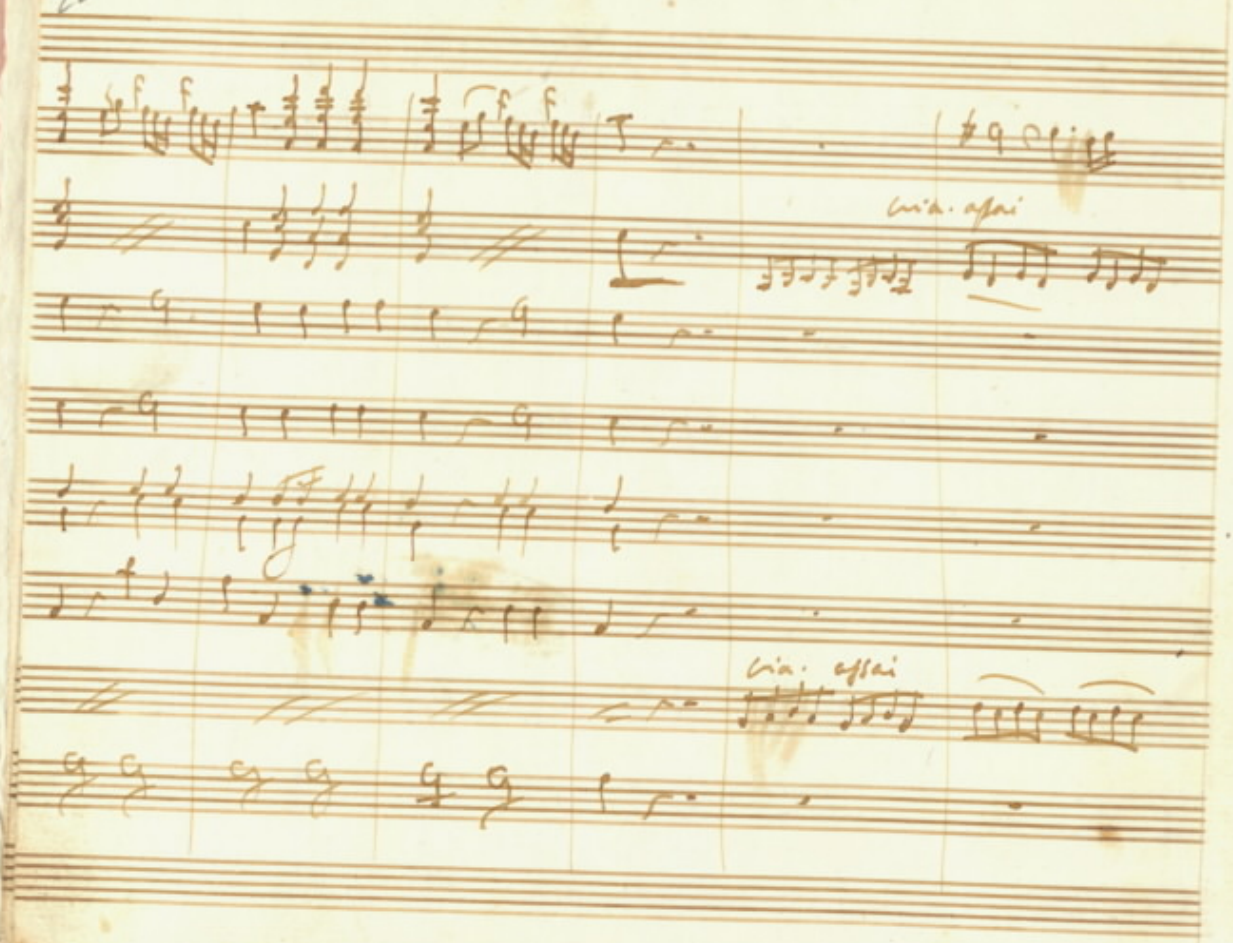
Con Spirito

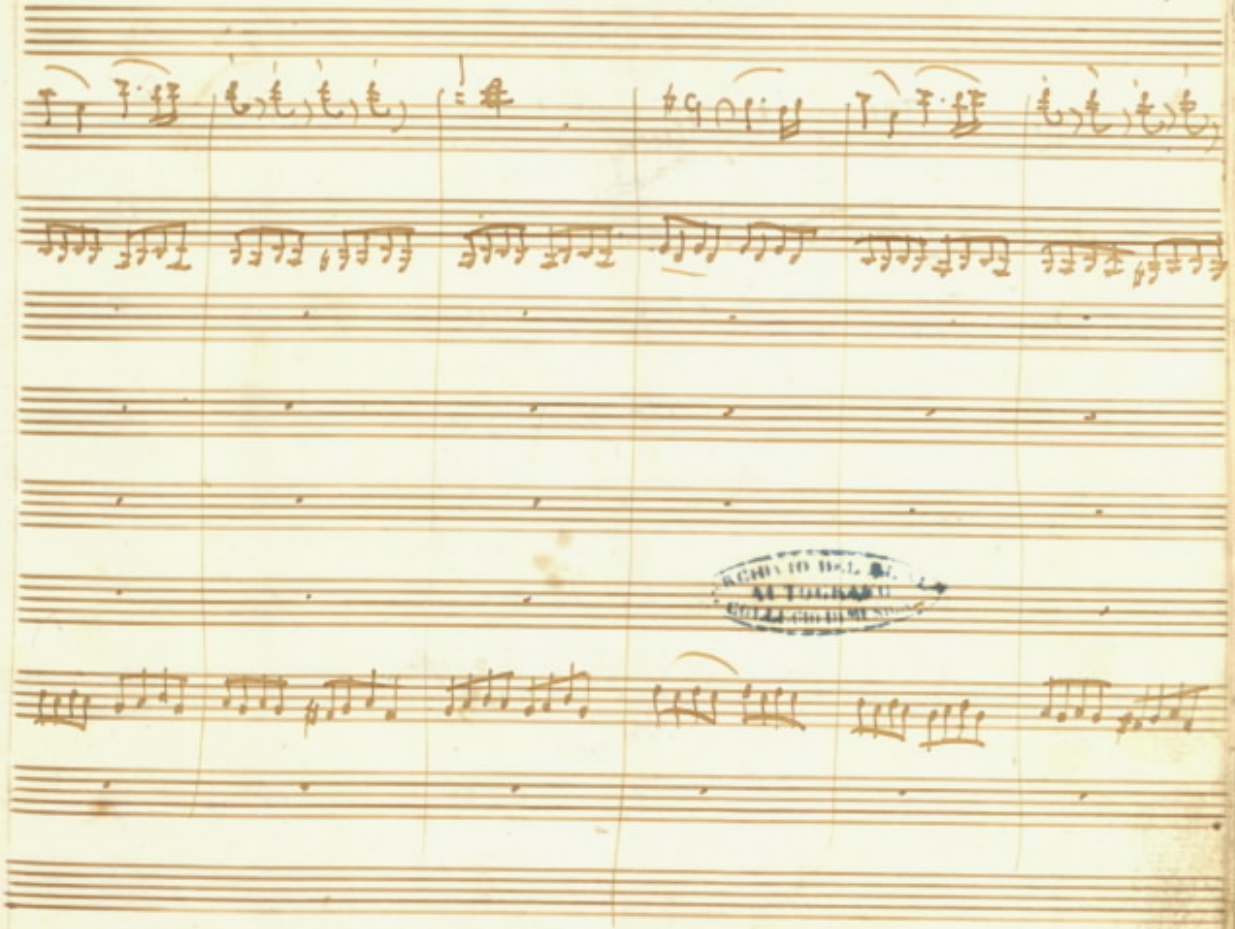
for.

ARCHIVIO DEL REAL ALTO RAPO COLLEGIO DI MUSICA

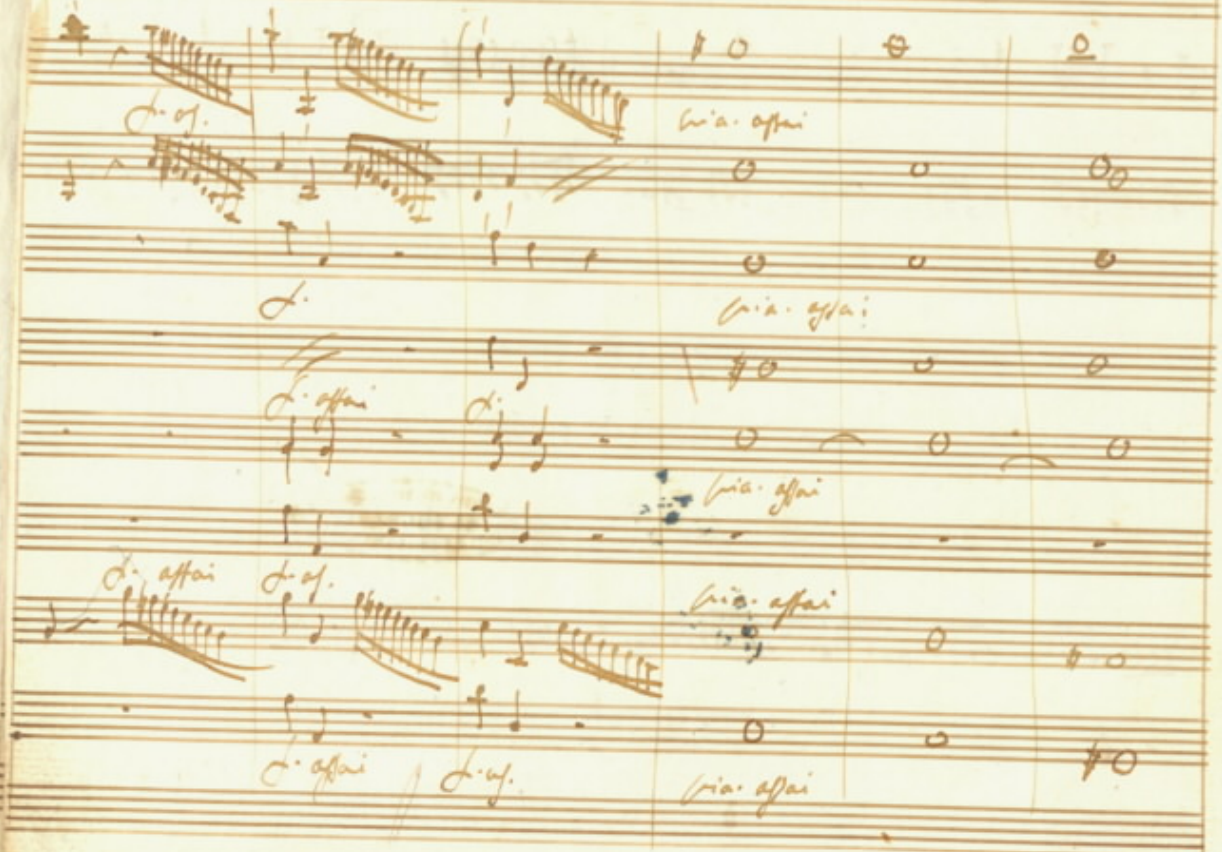


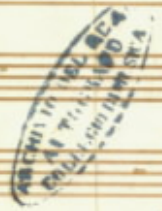

vin. assai
vin. assai
vin. assai
vin.

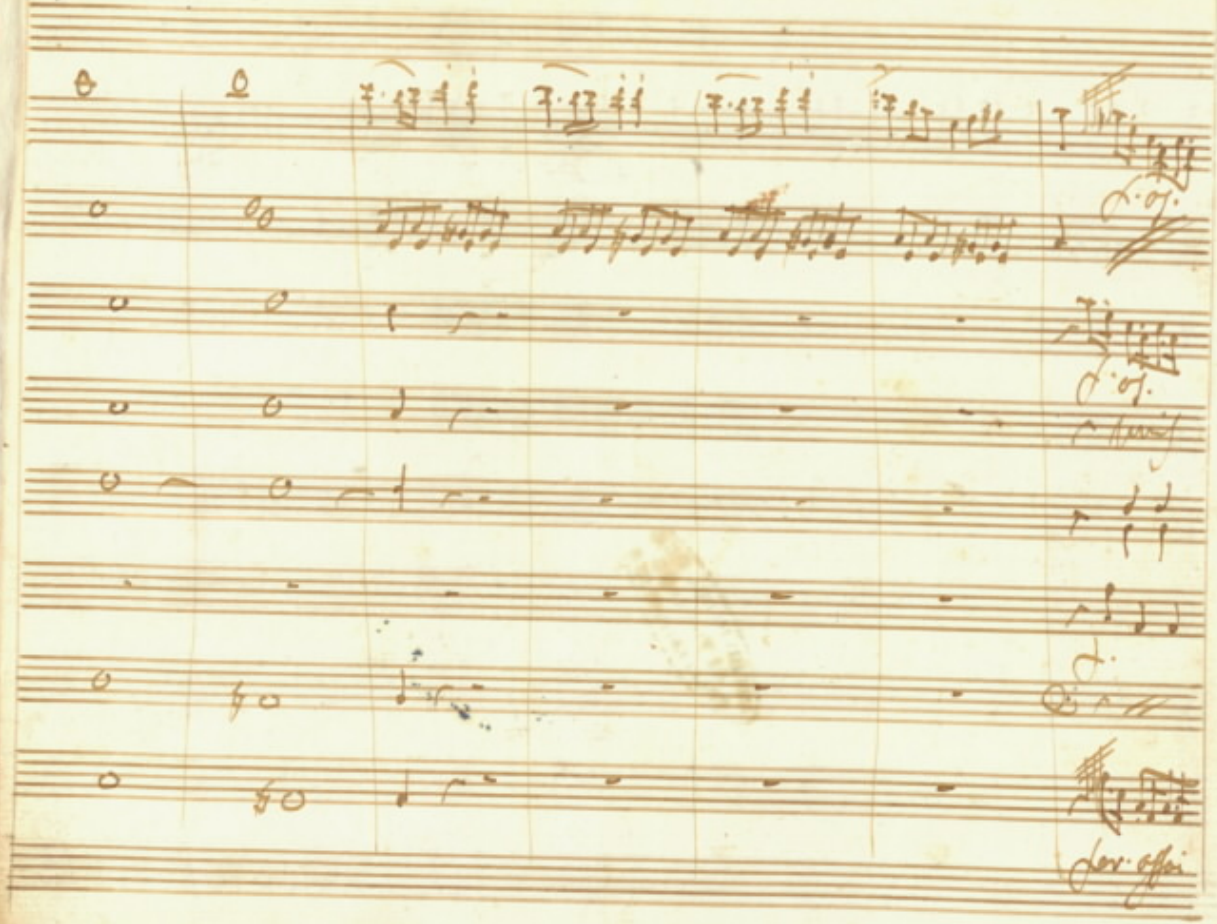

via. assai
via. assai

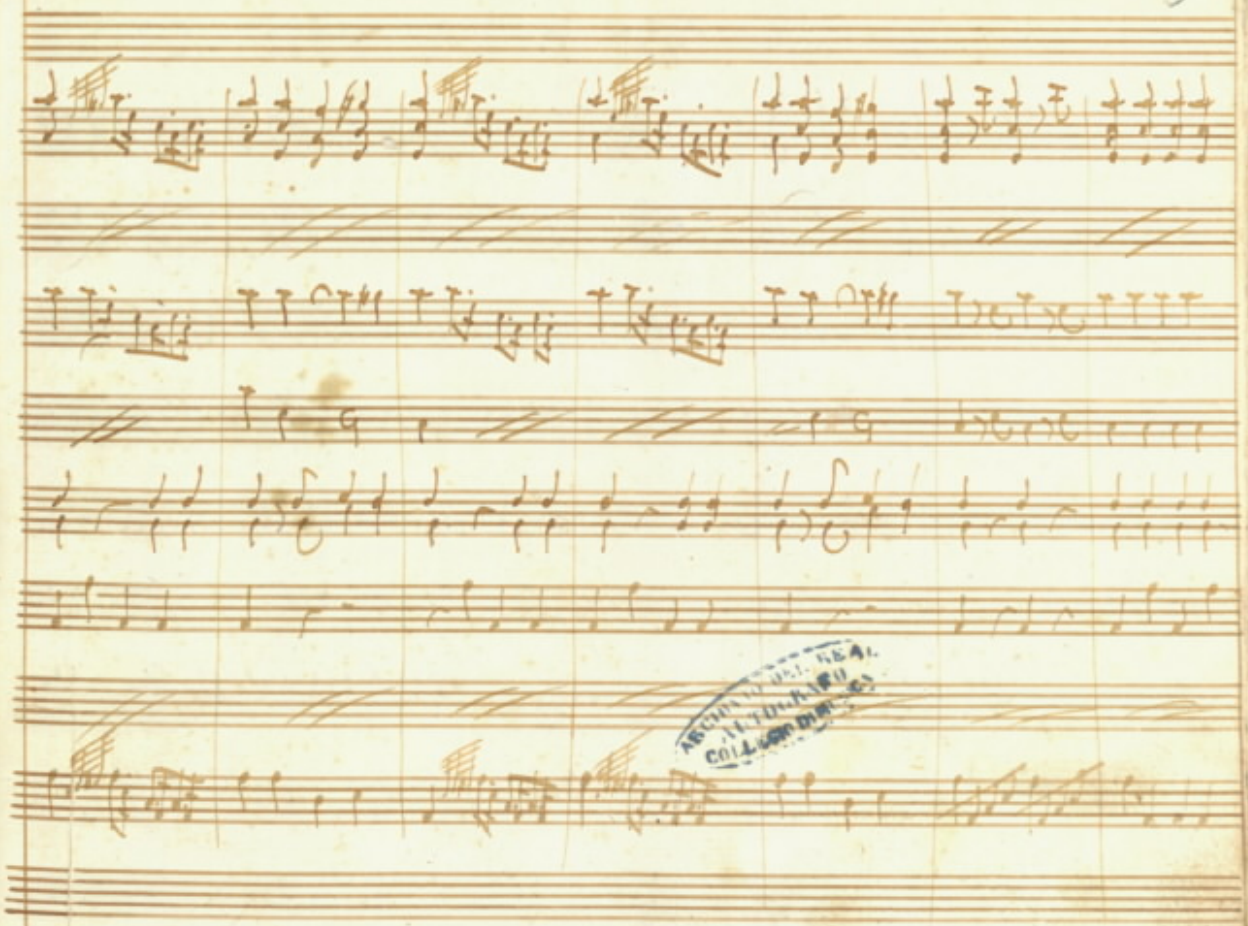


ARCHIVIO DEL BI... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

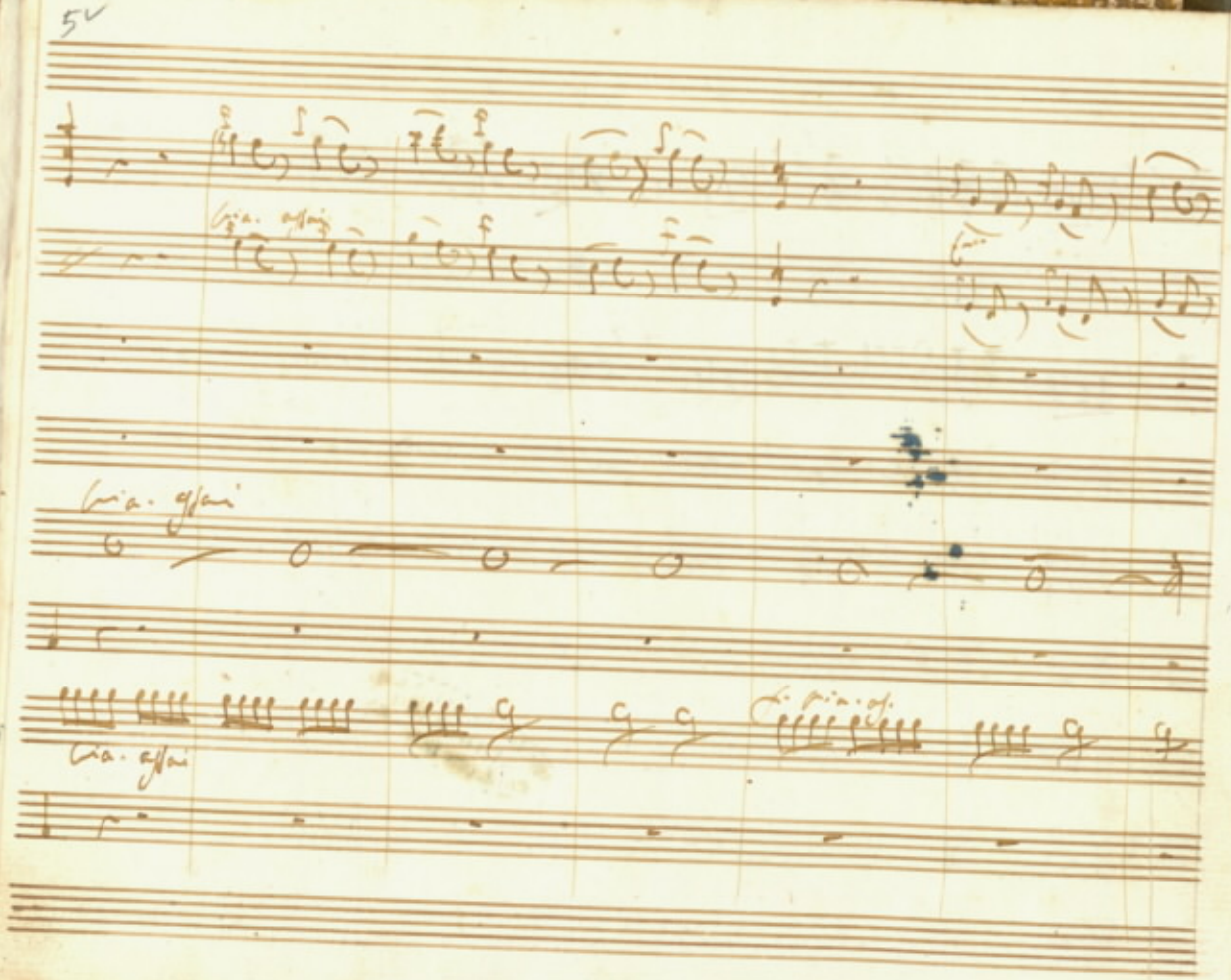

cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai

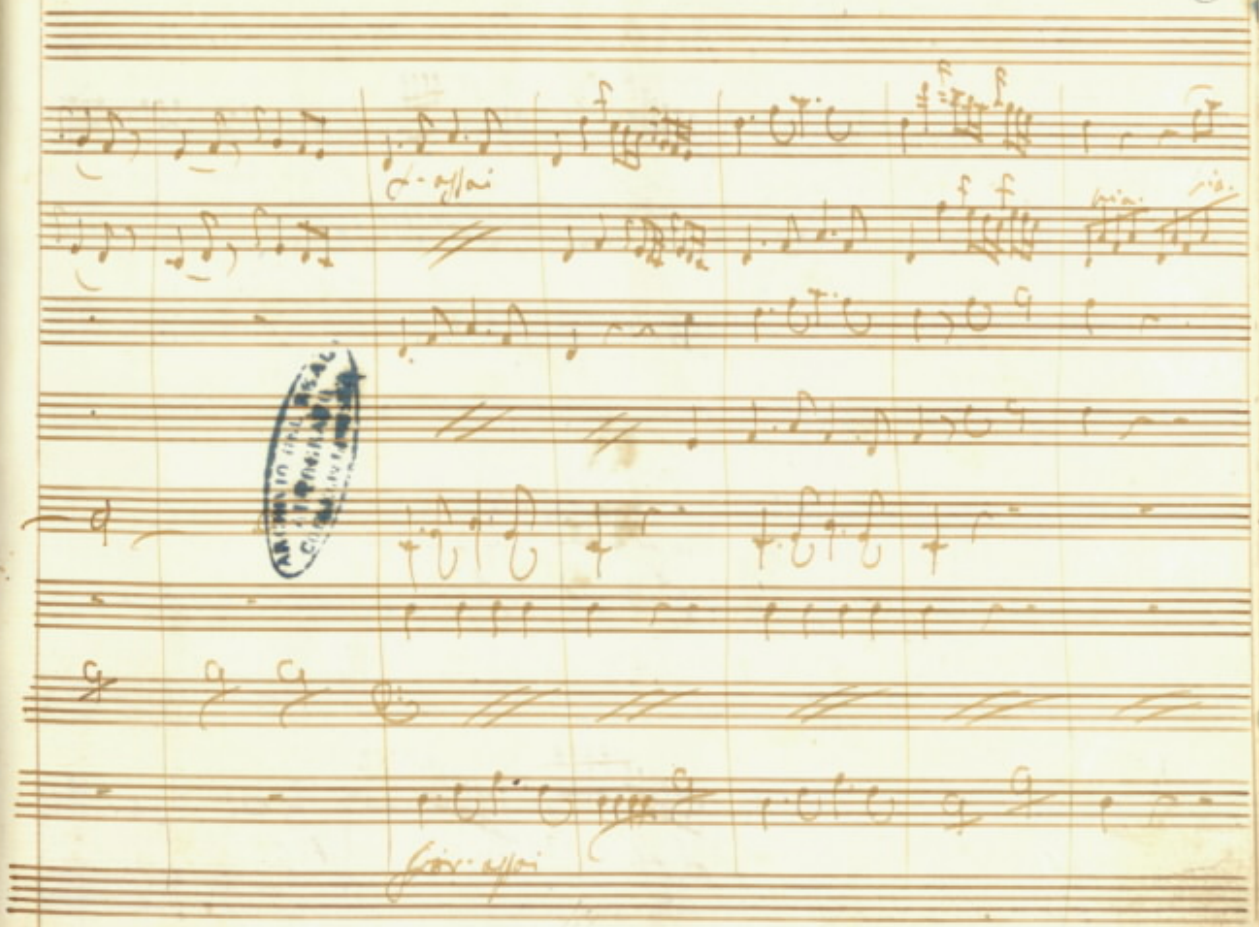


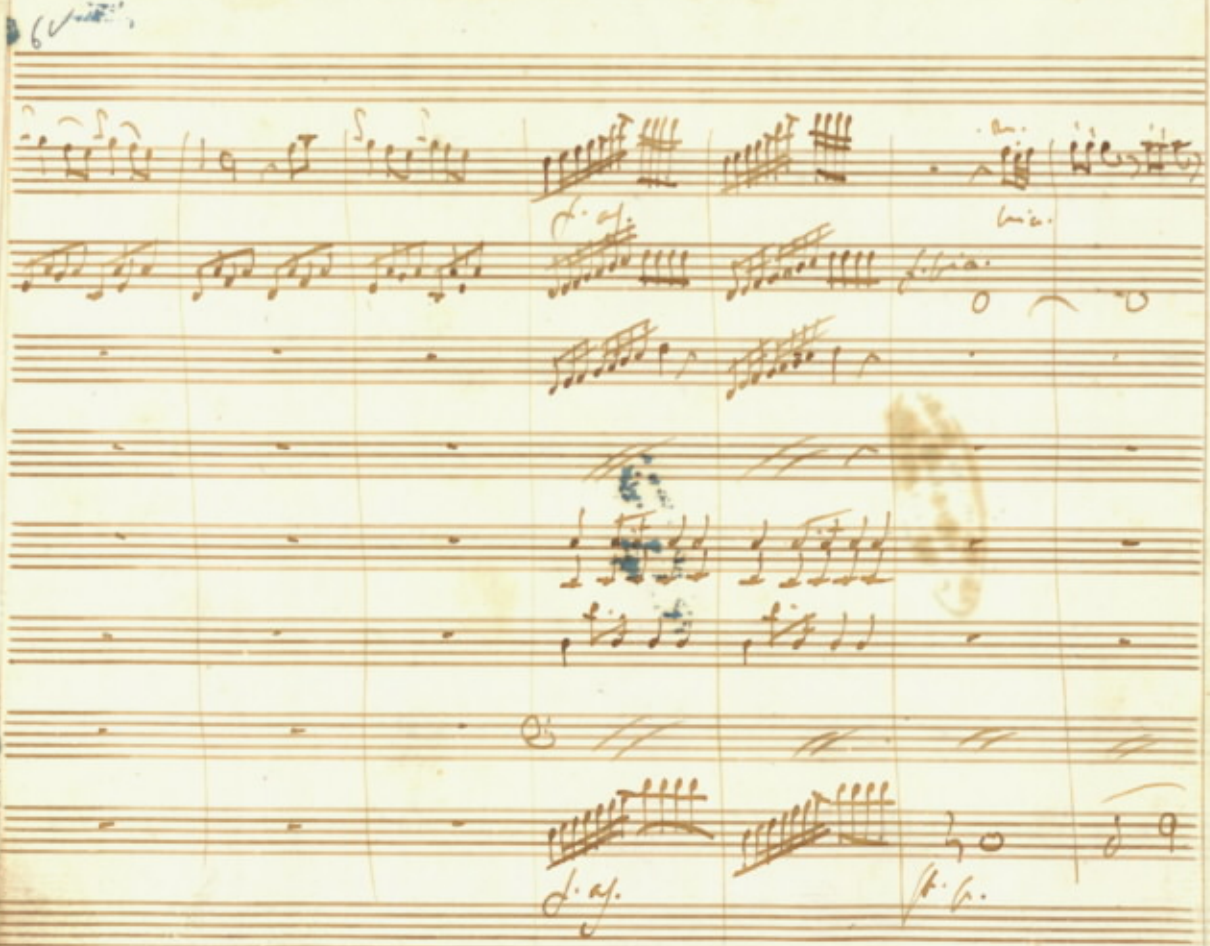

f. oj.
f. oj.
Avis
f.
fer. assai

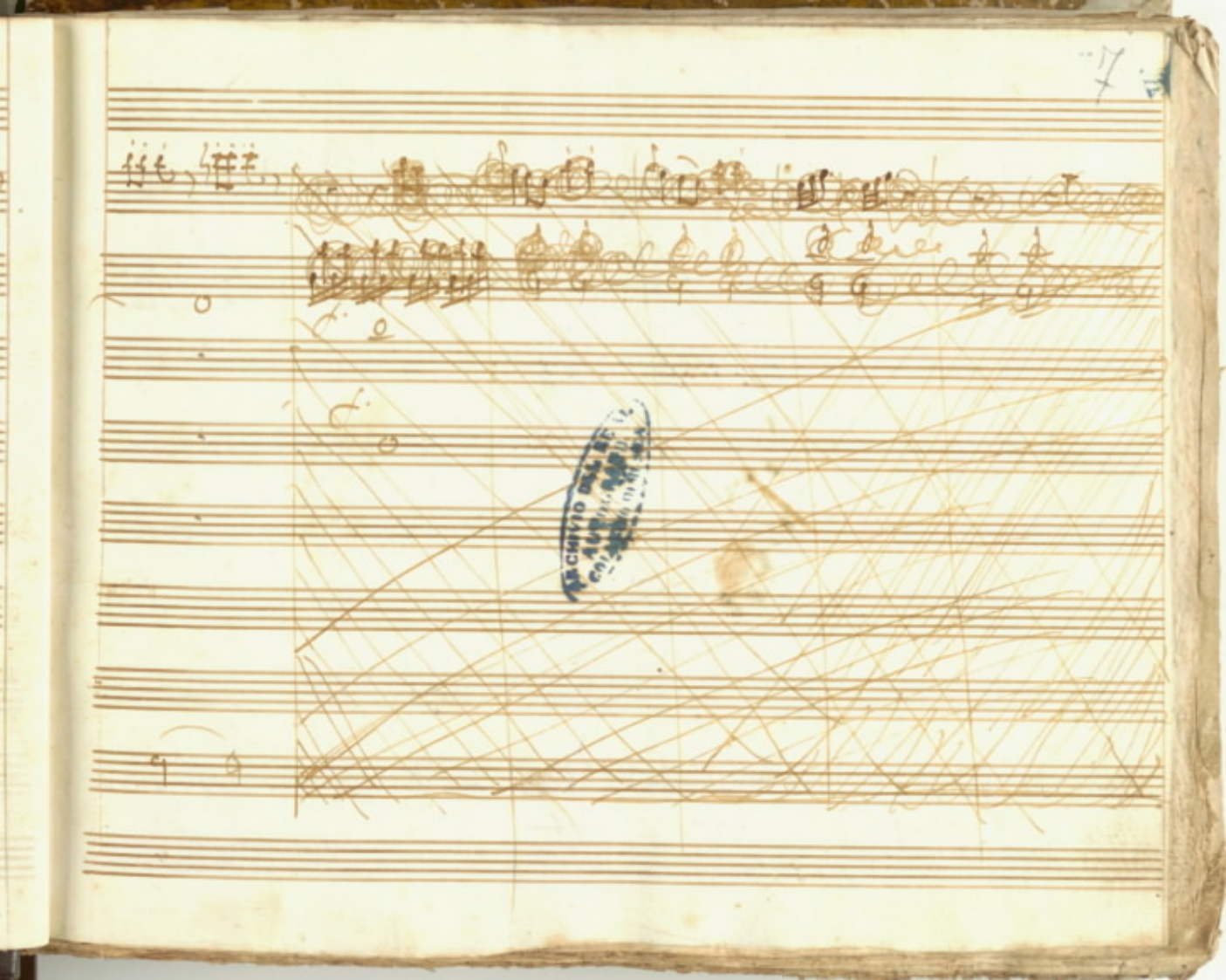


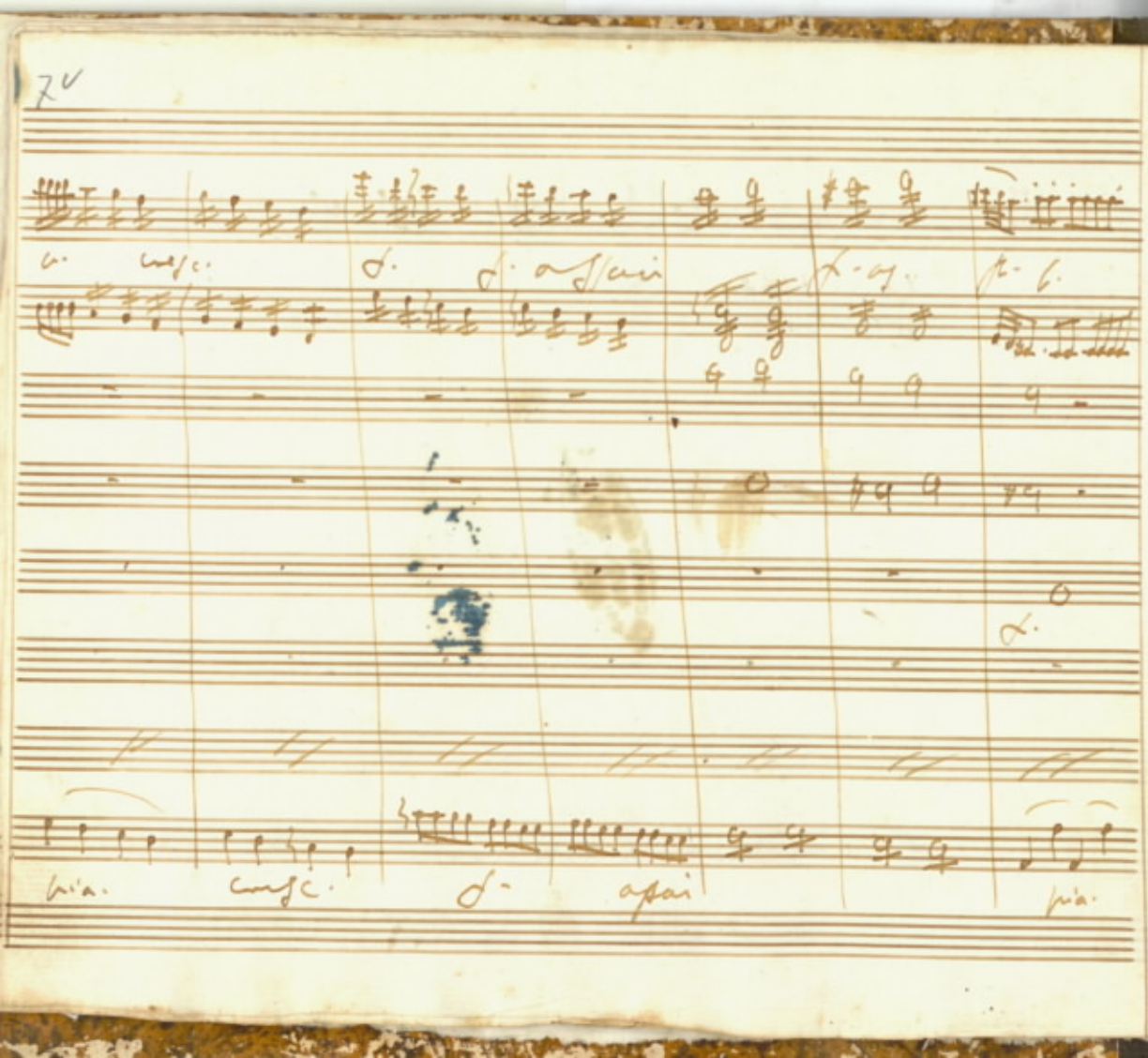
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

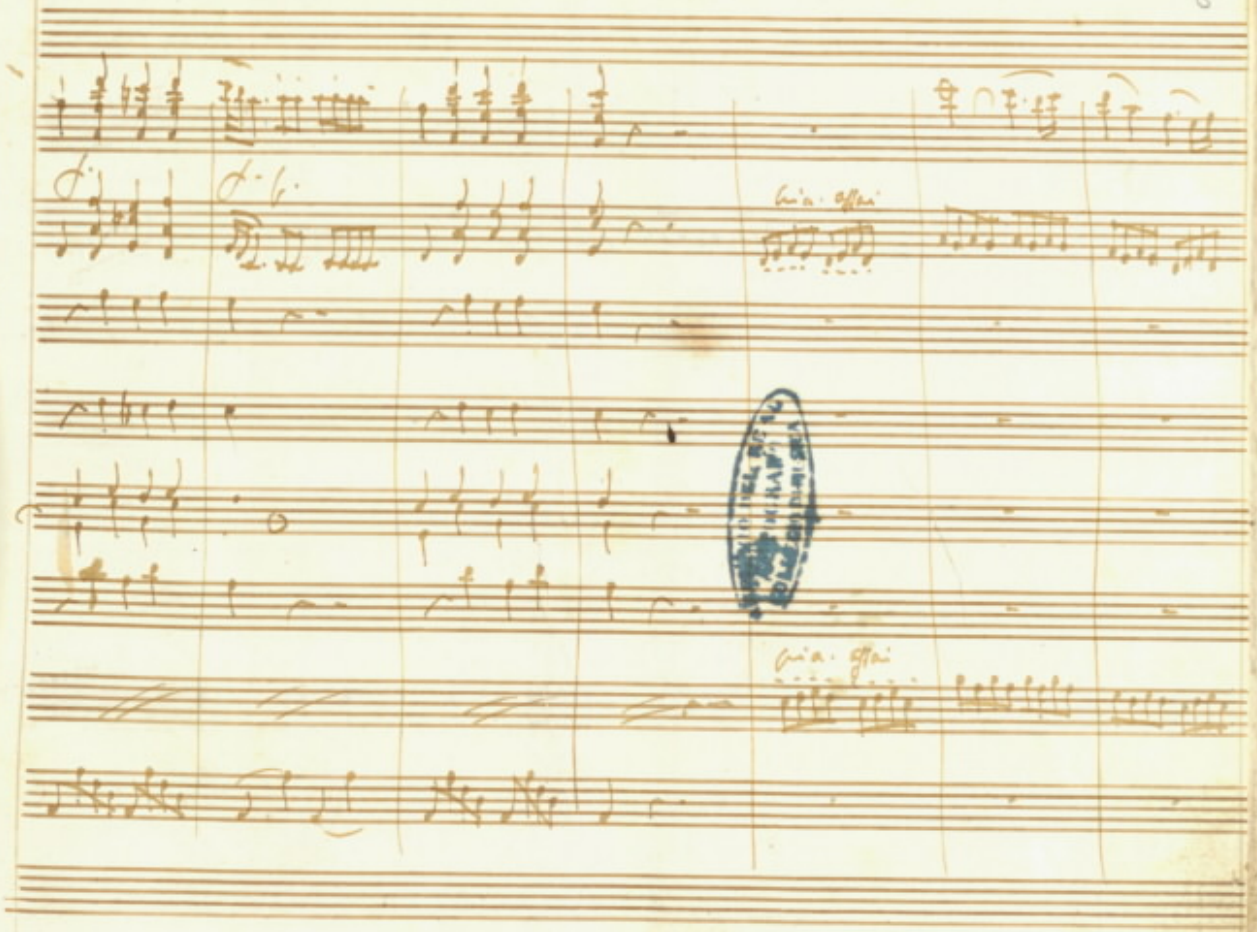

Via. assai
Via. assai
Via. assai

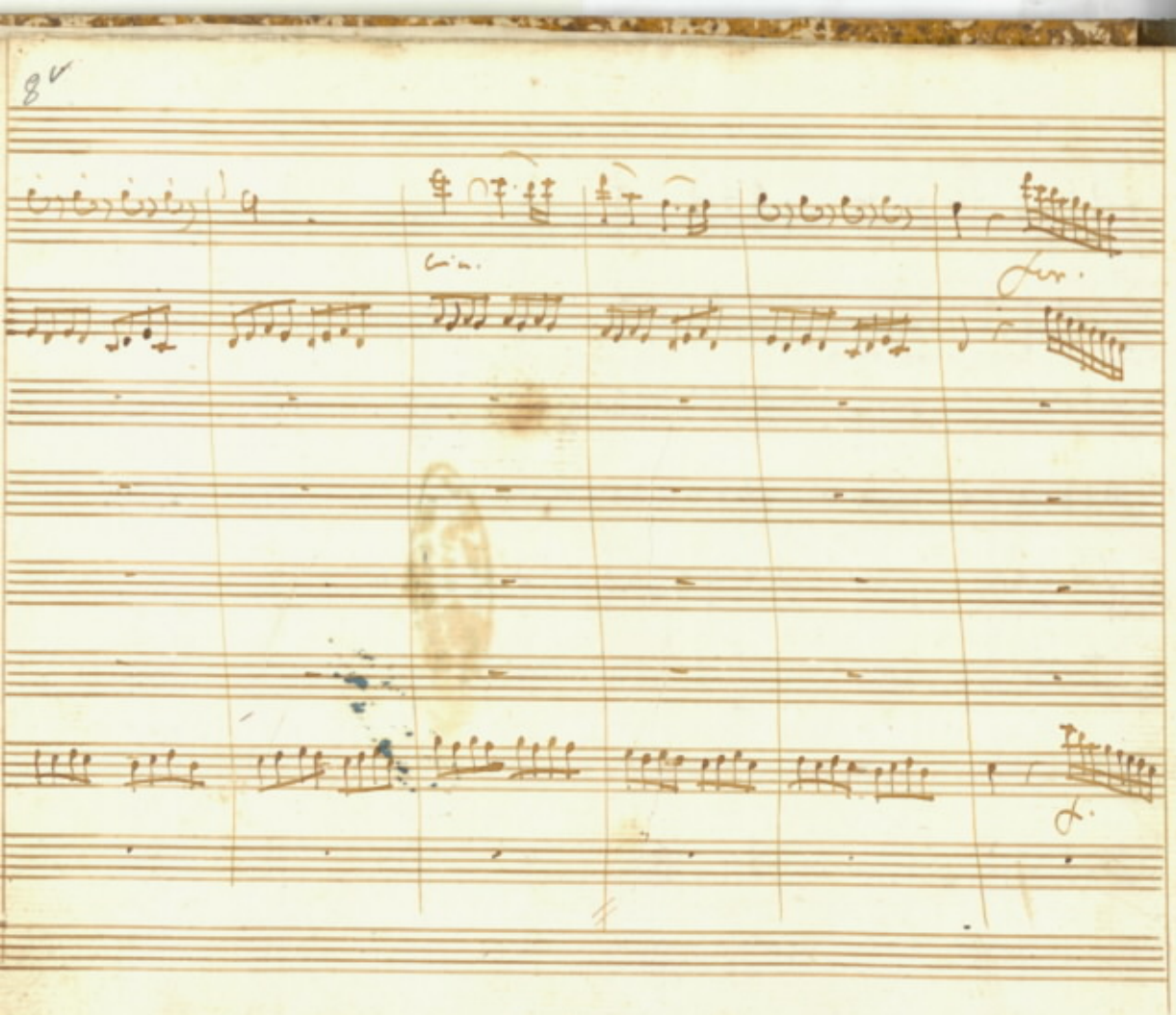


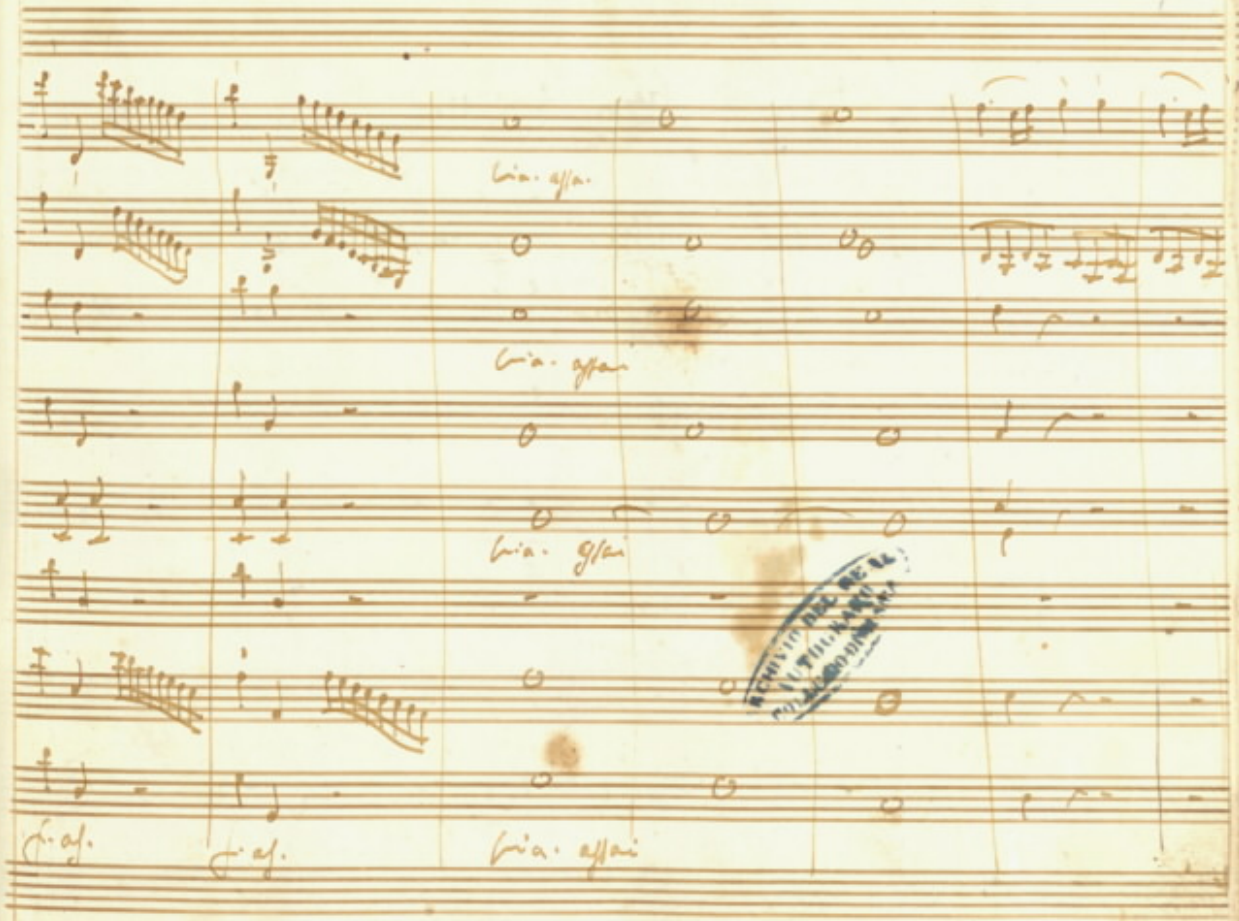


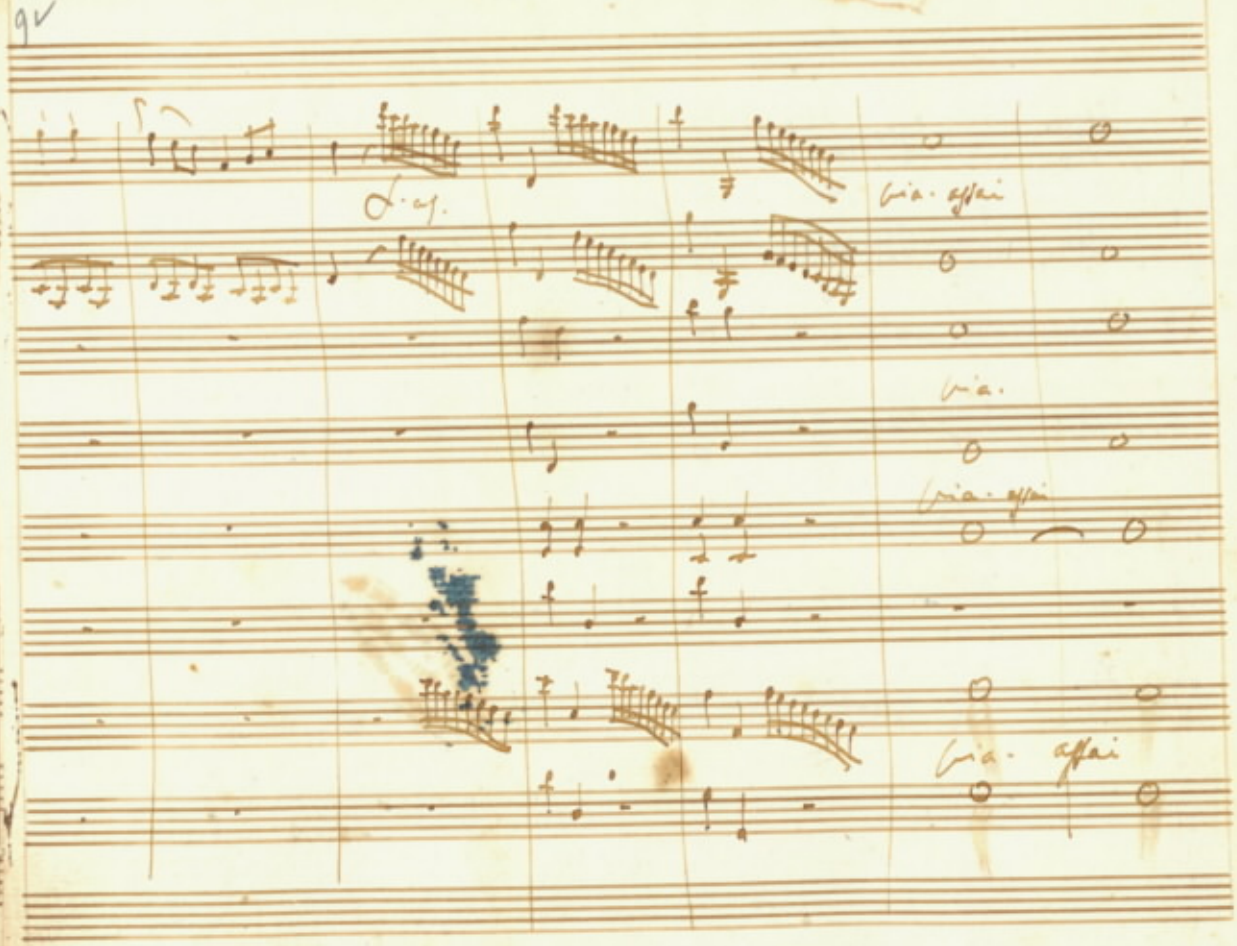


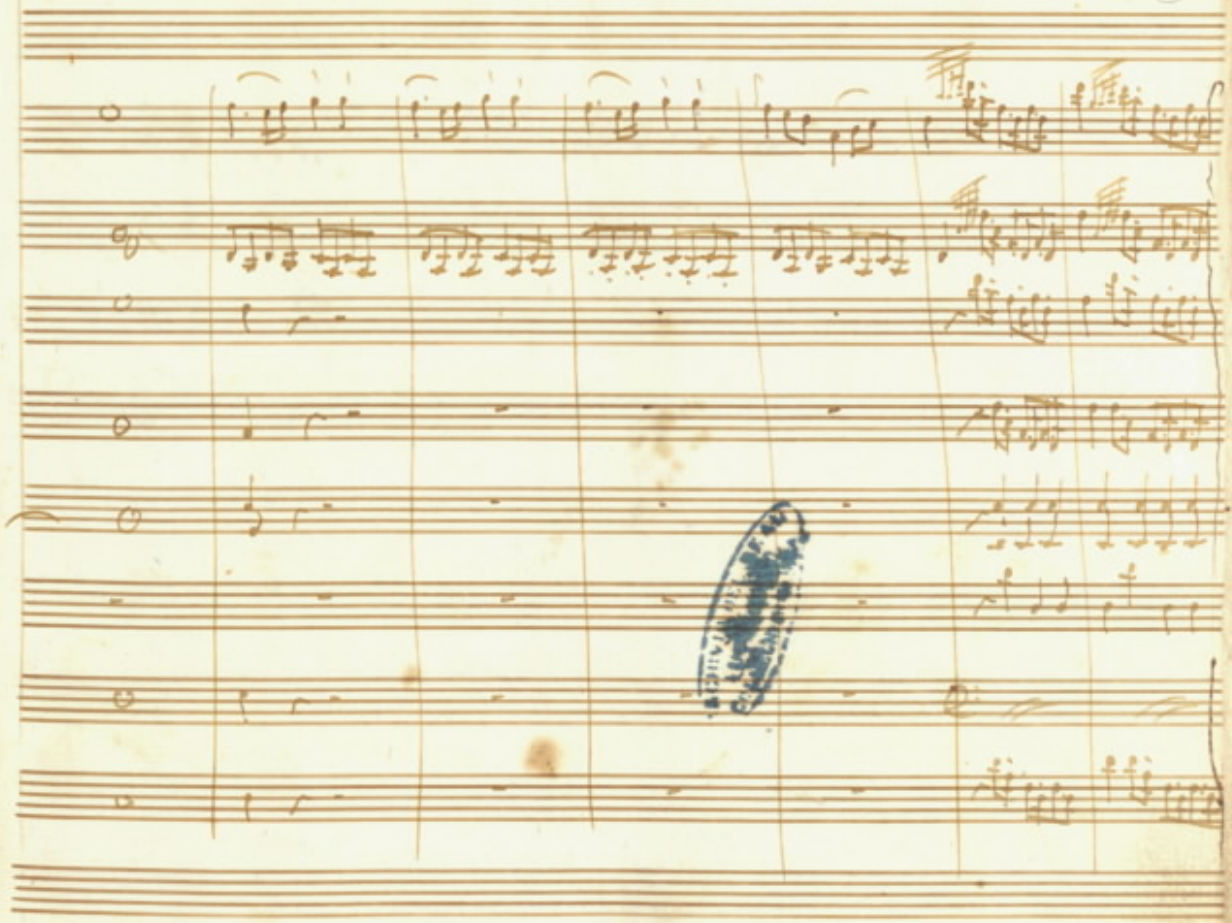


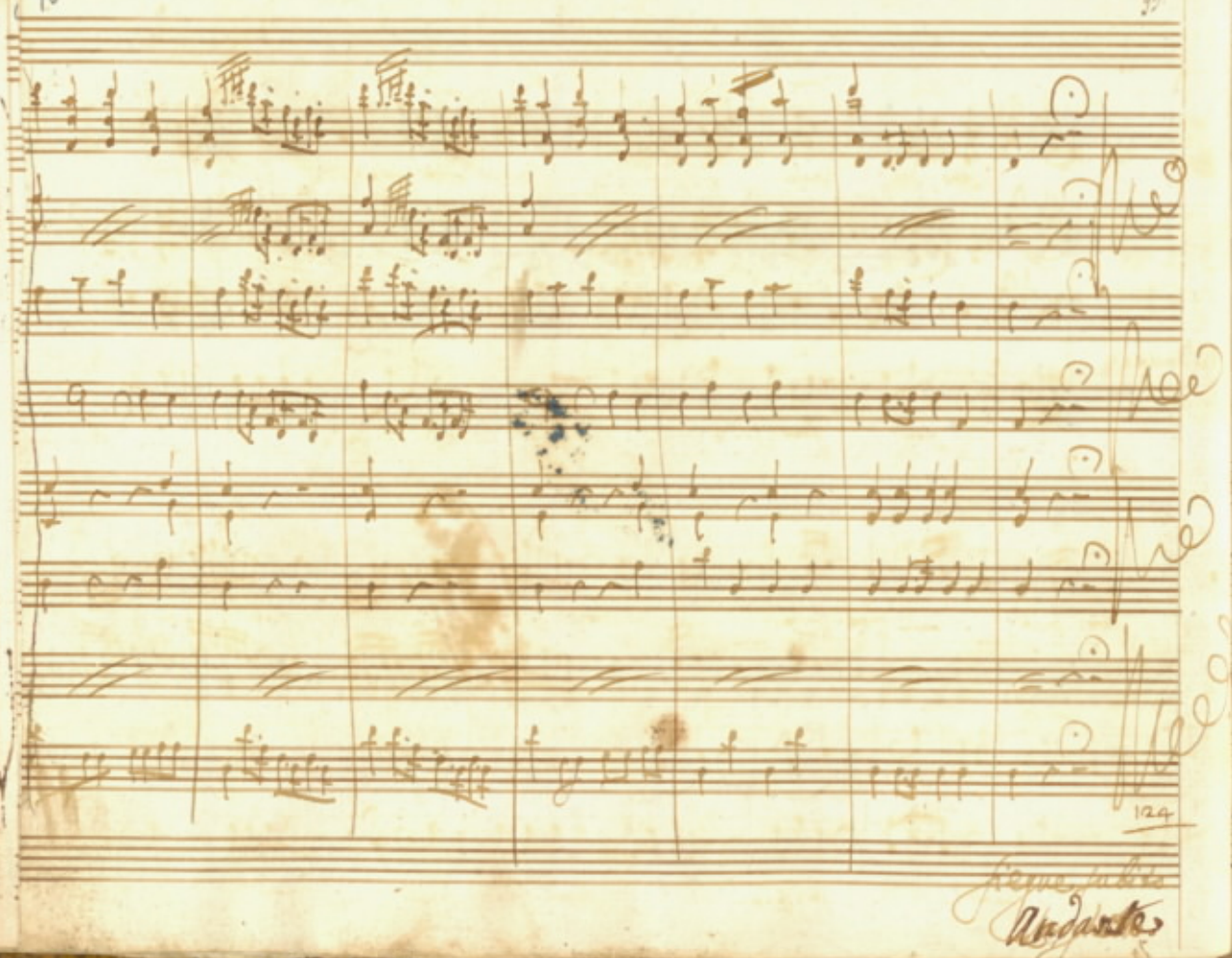

cui a. offai
cui a. offai


8v
for.
f.

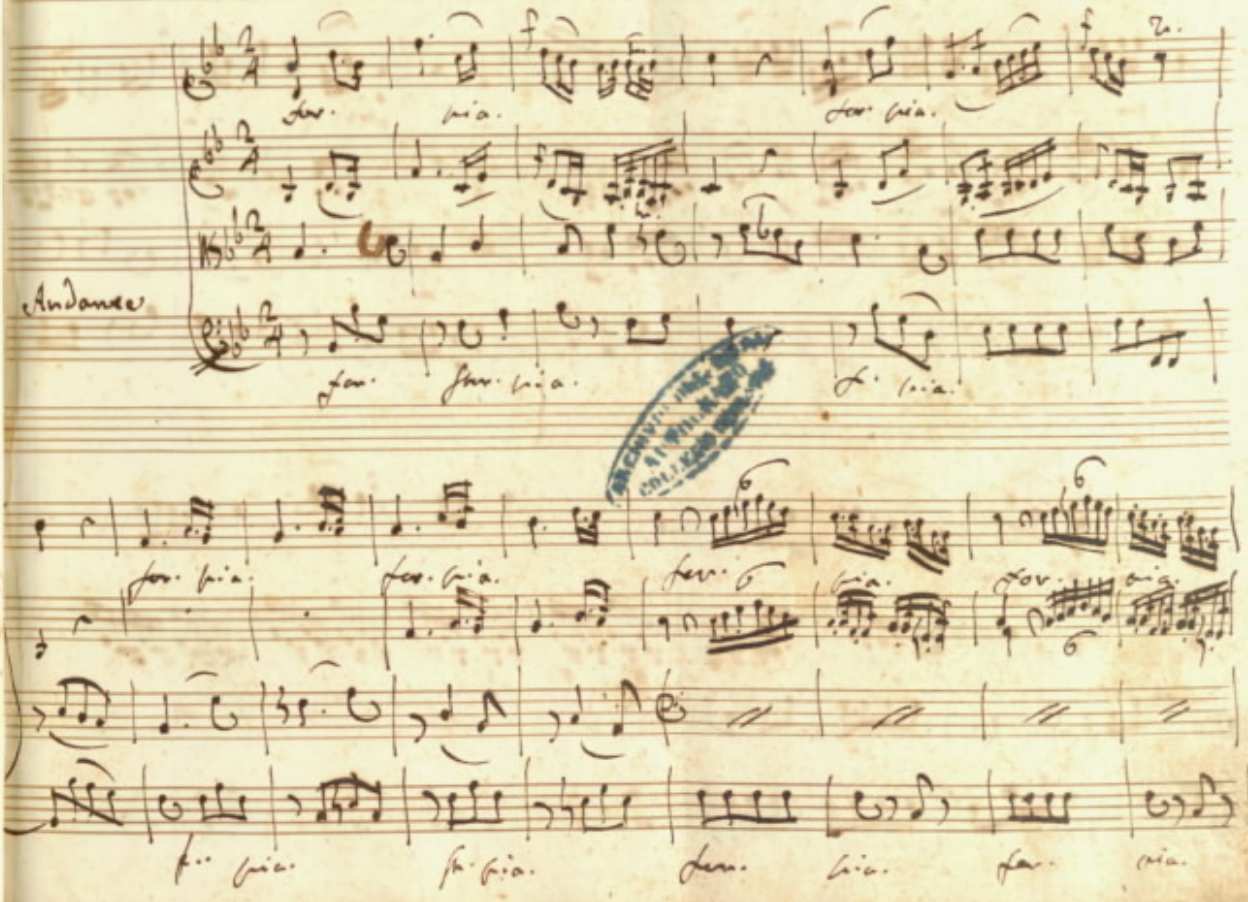

Cia. a/a.
Cia. a/a.
Cia. a/a.
f. a/a.
f. a/a.
Cia. a/a.

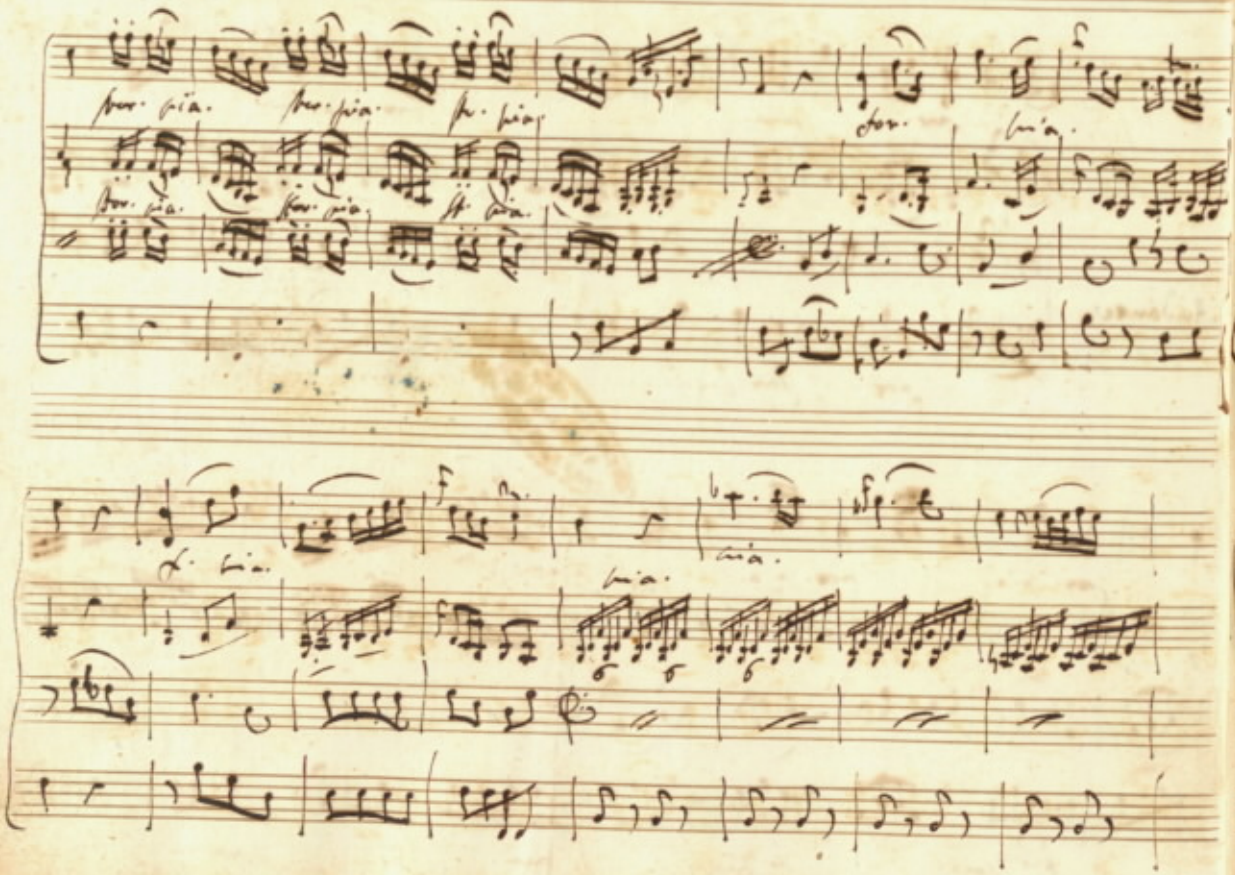

cresc. ff
cresc. ff
cresc.
cresc. ff
cresc. ff

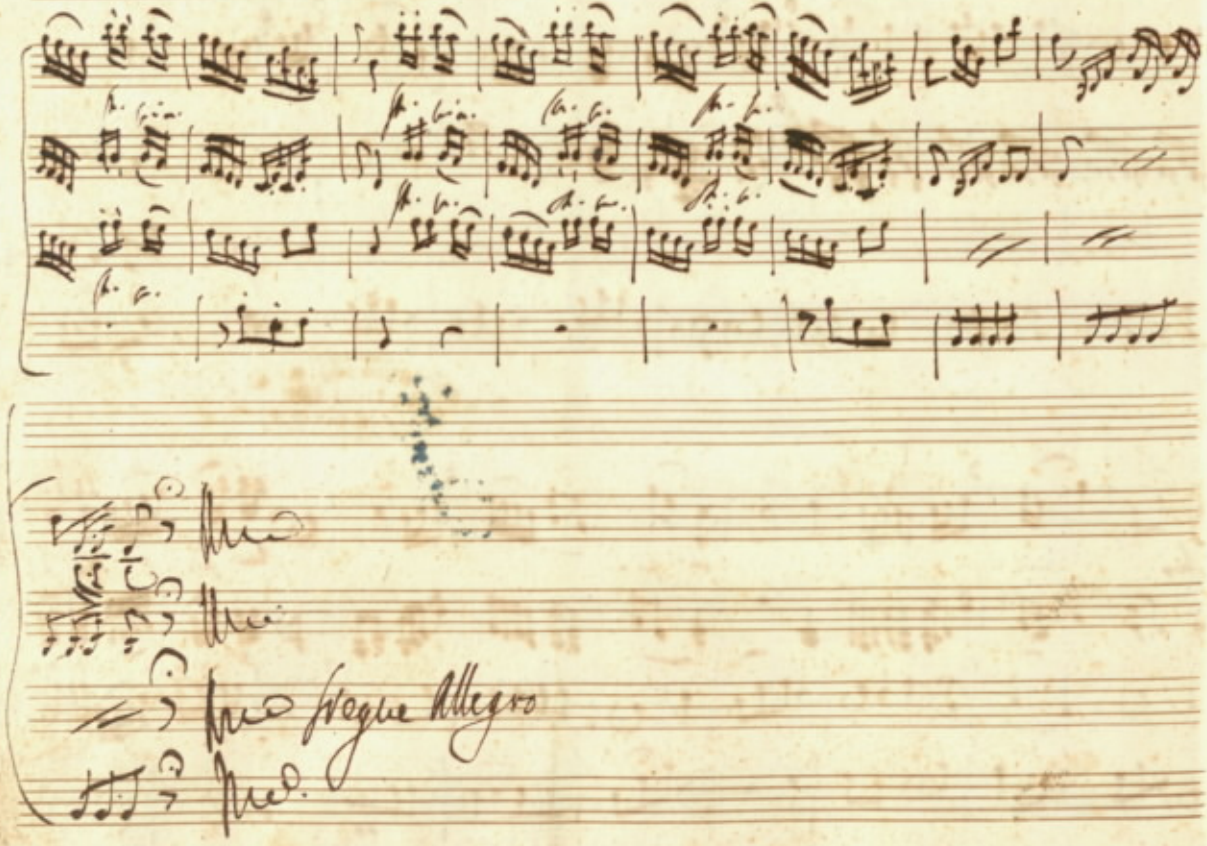


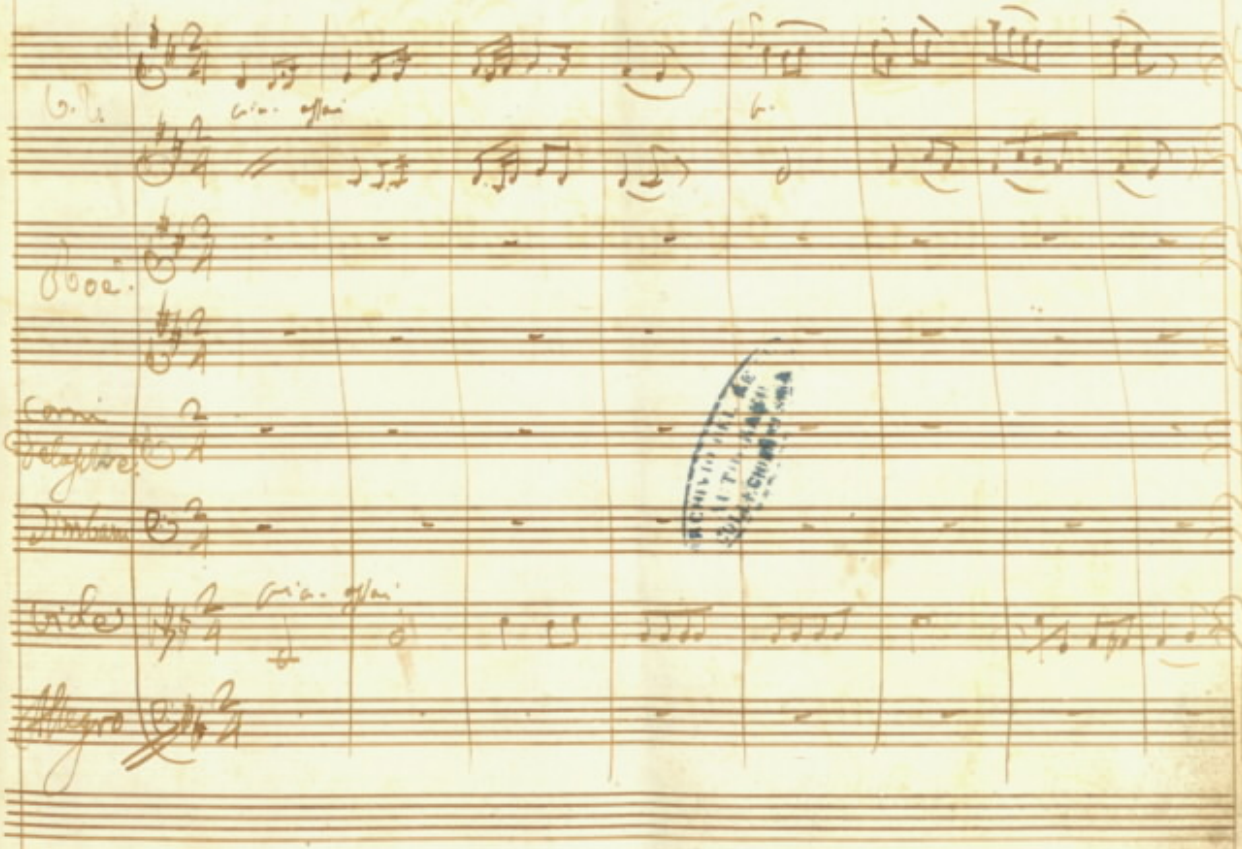

124
Andante

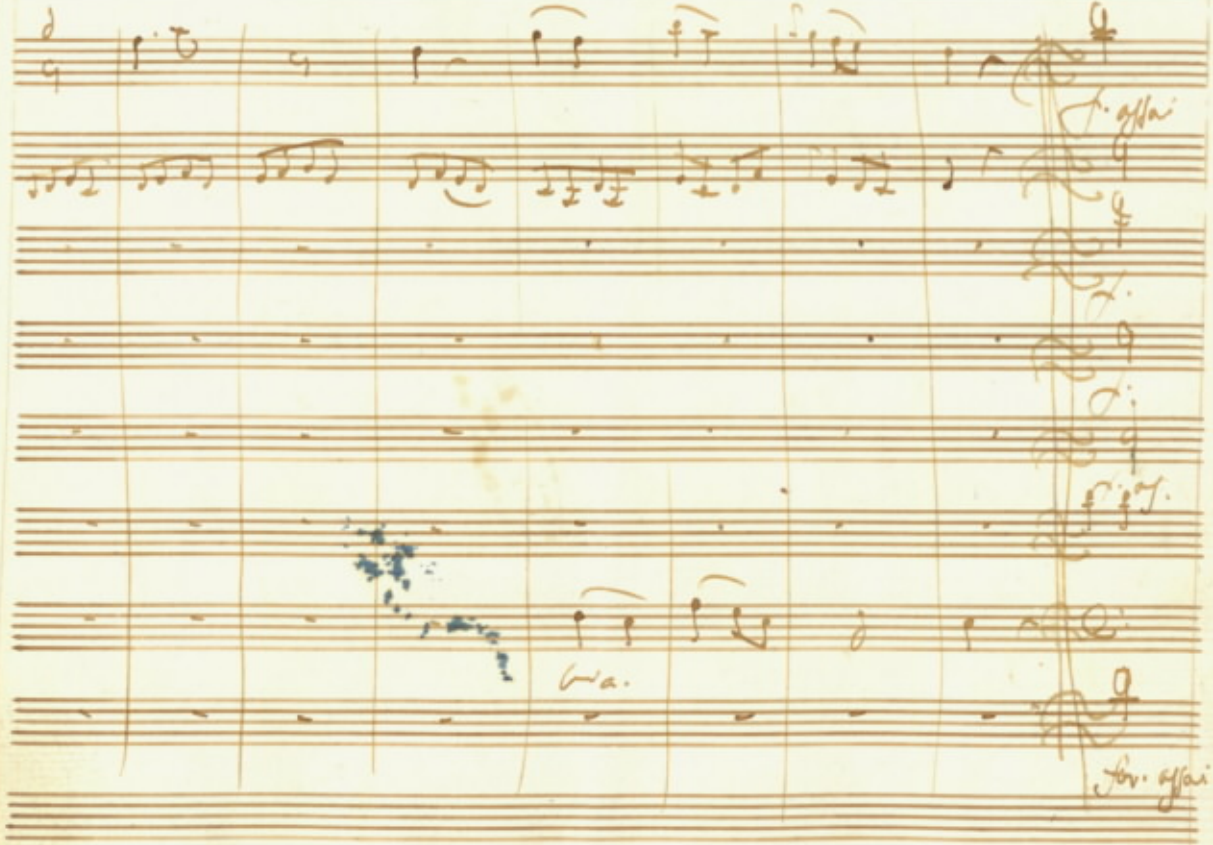
Andante

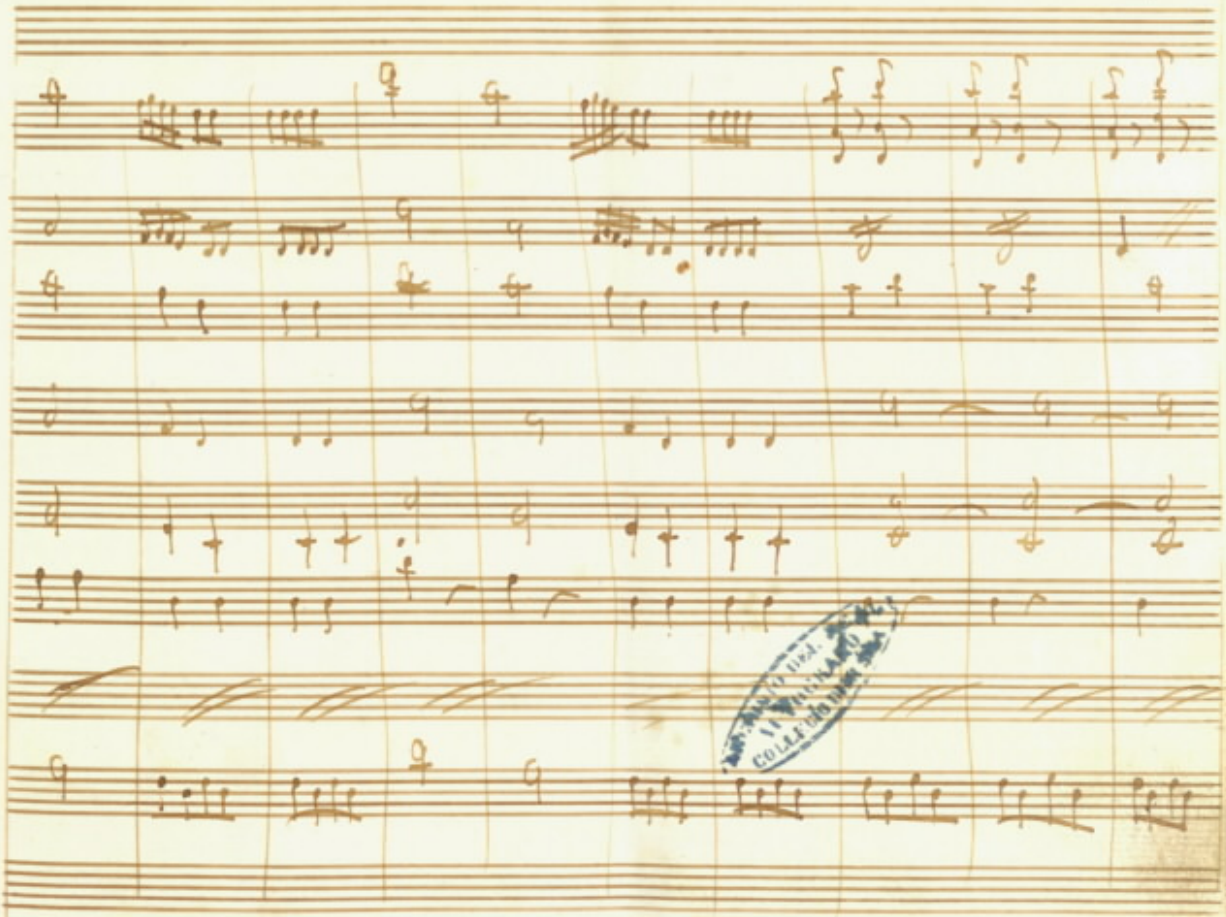


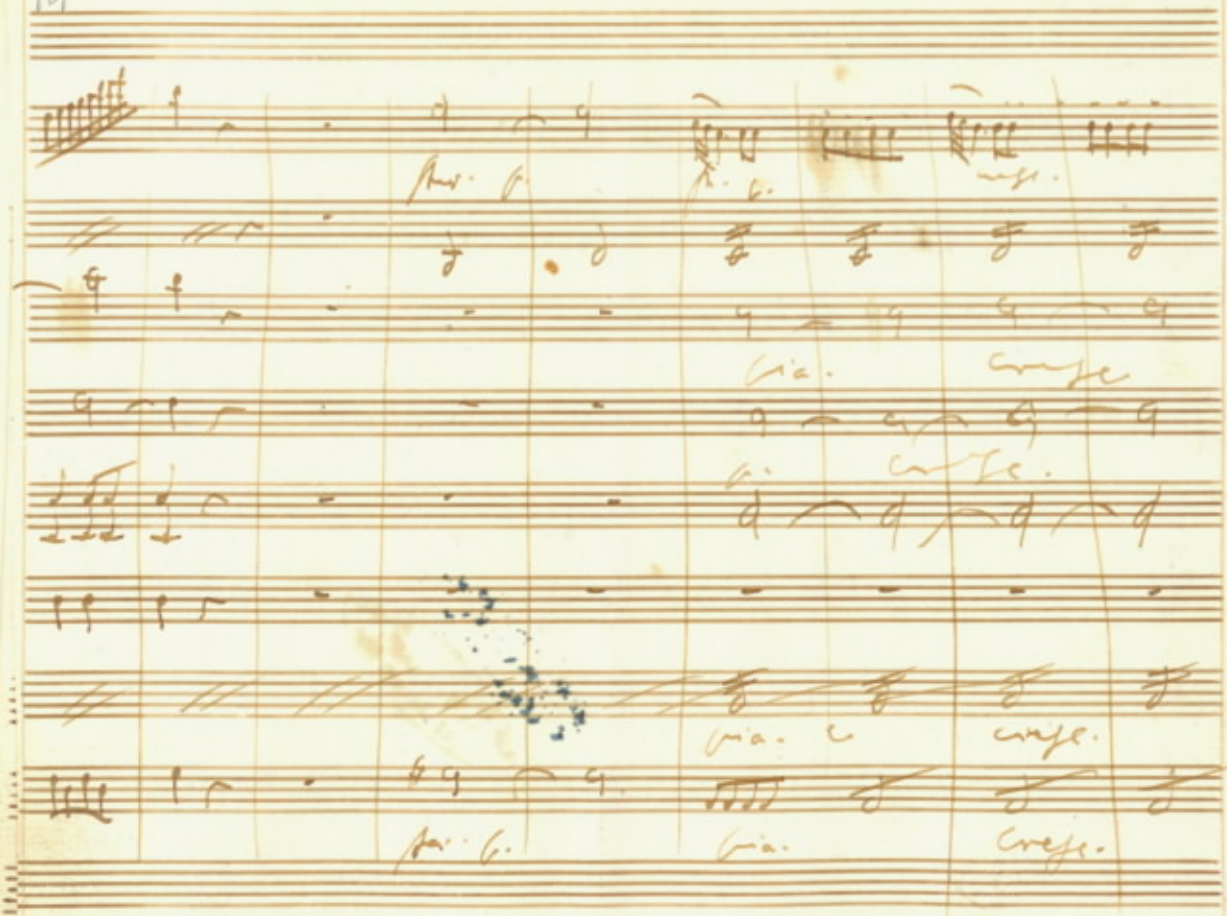


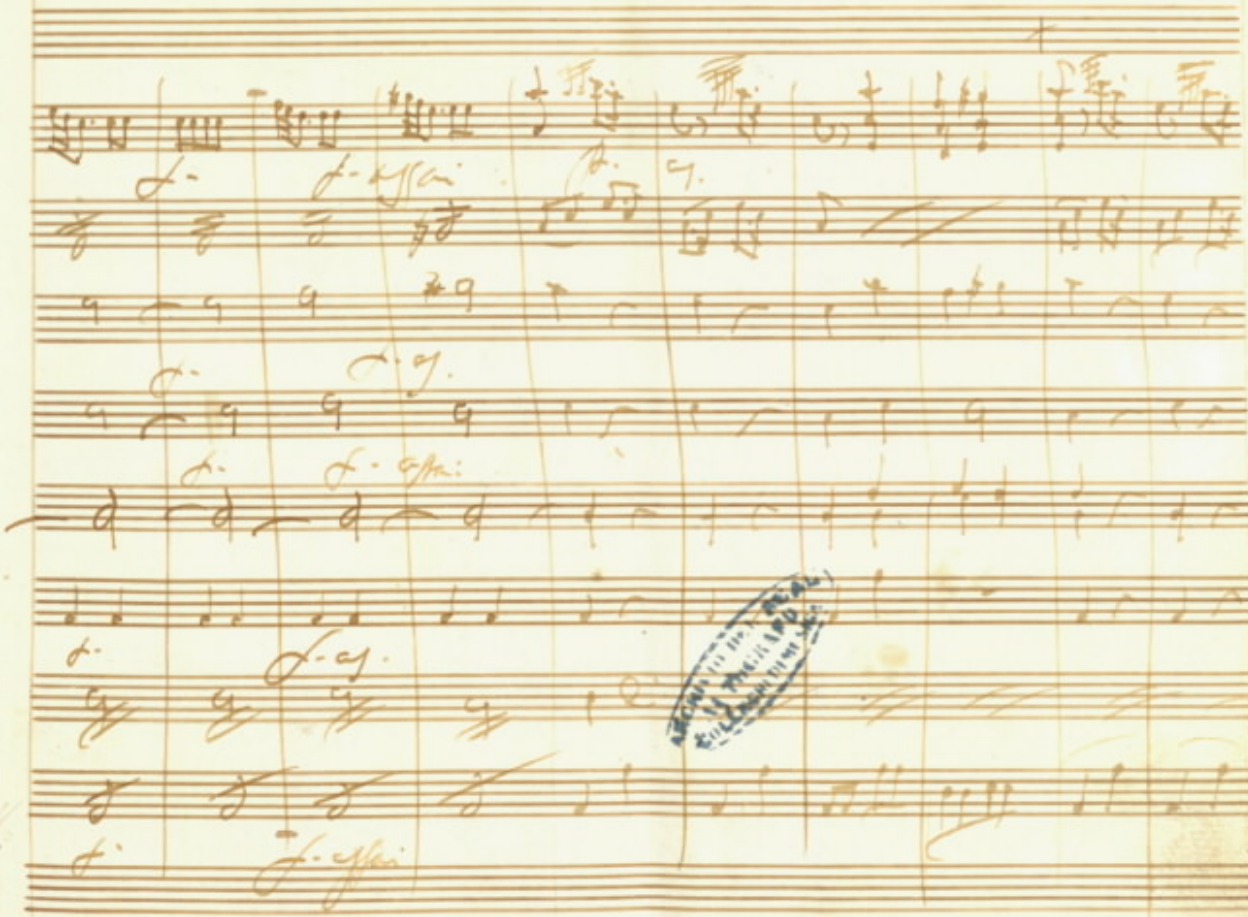

Fine segue Allegro

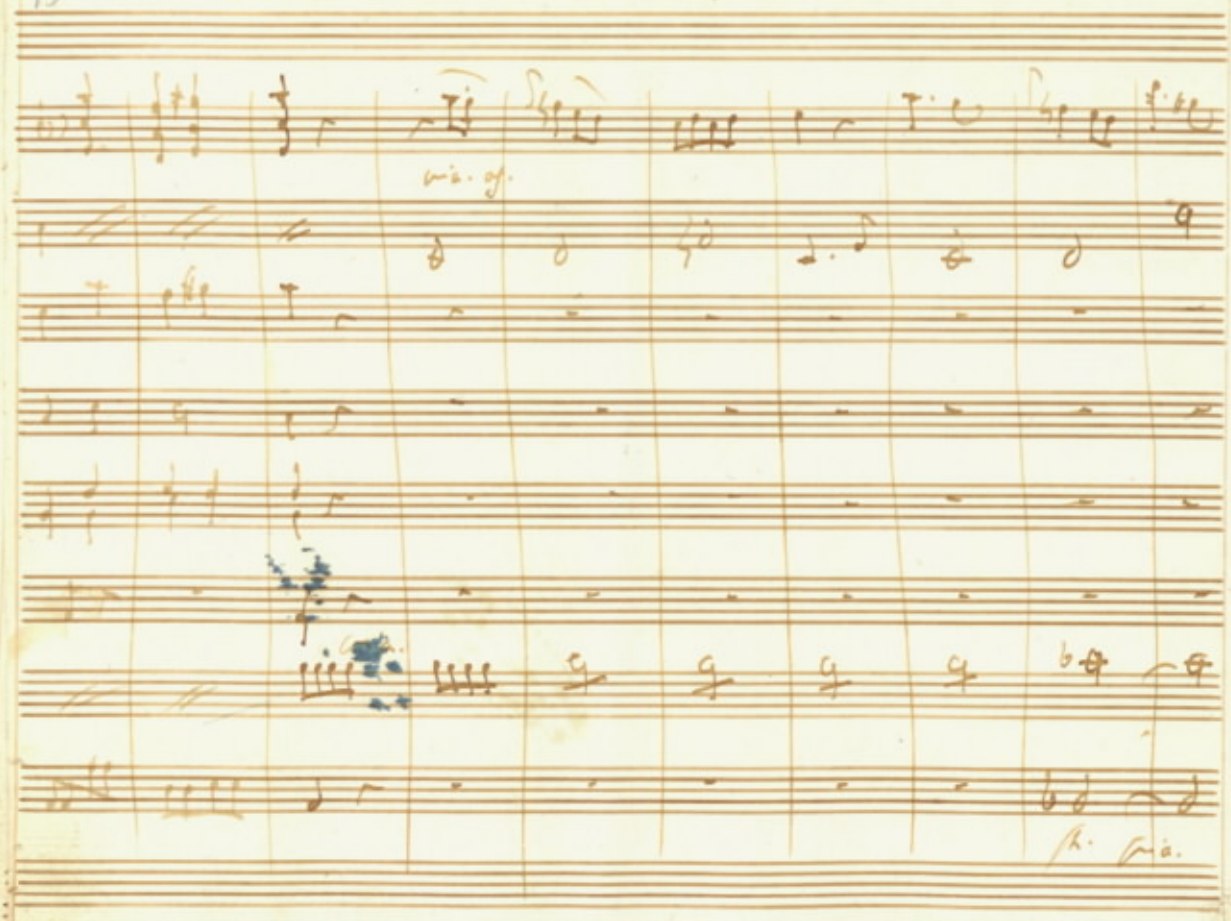

Oboe
Corni
Dimbam
Vide
Allegro

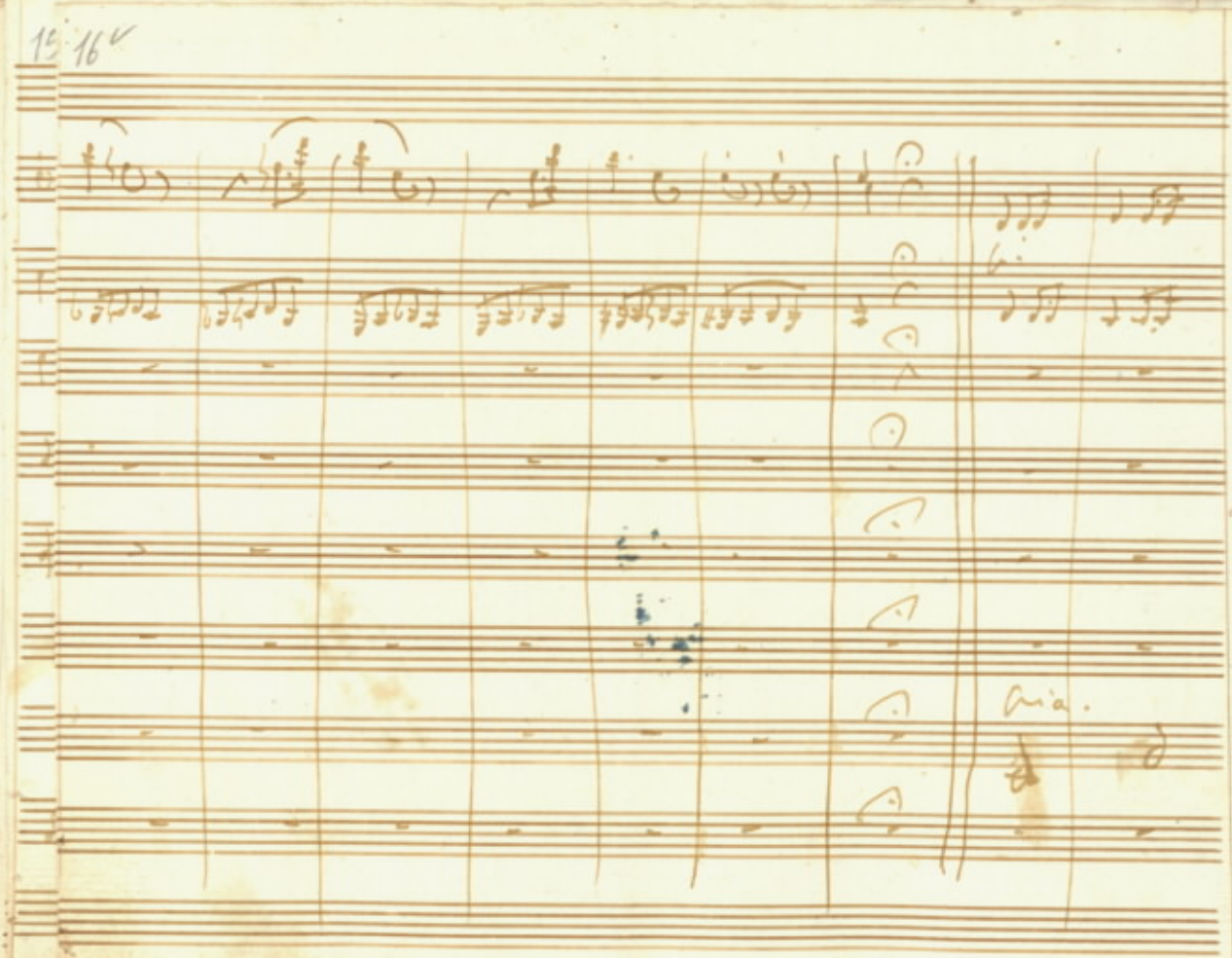

f. assai
for. assai

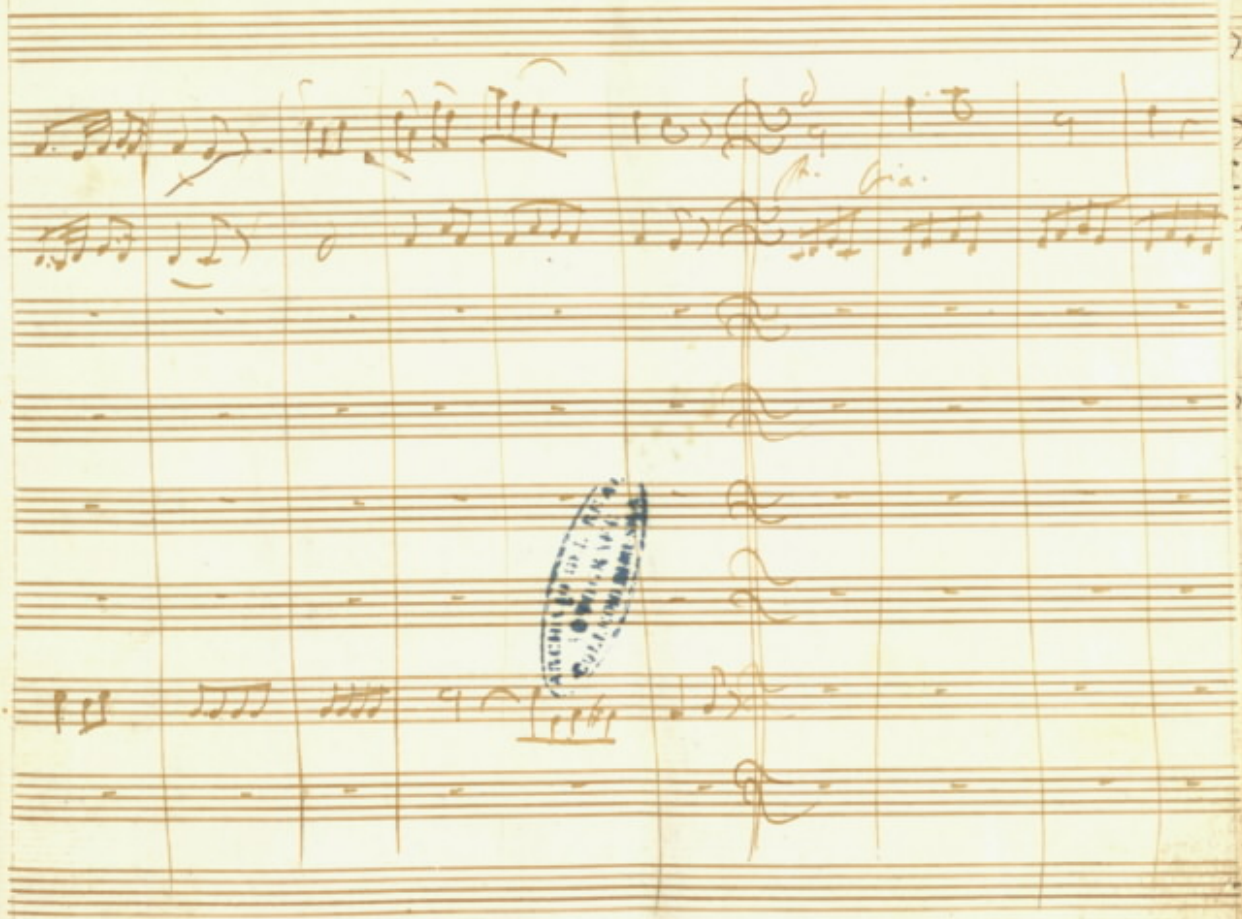

COLLECTION

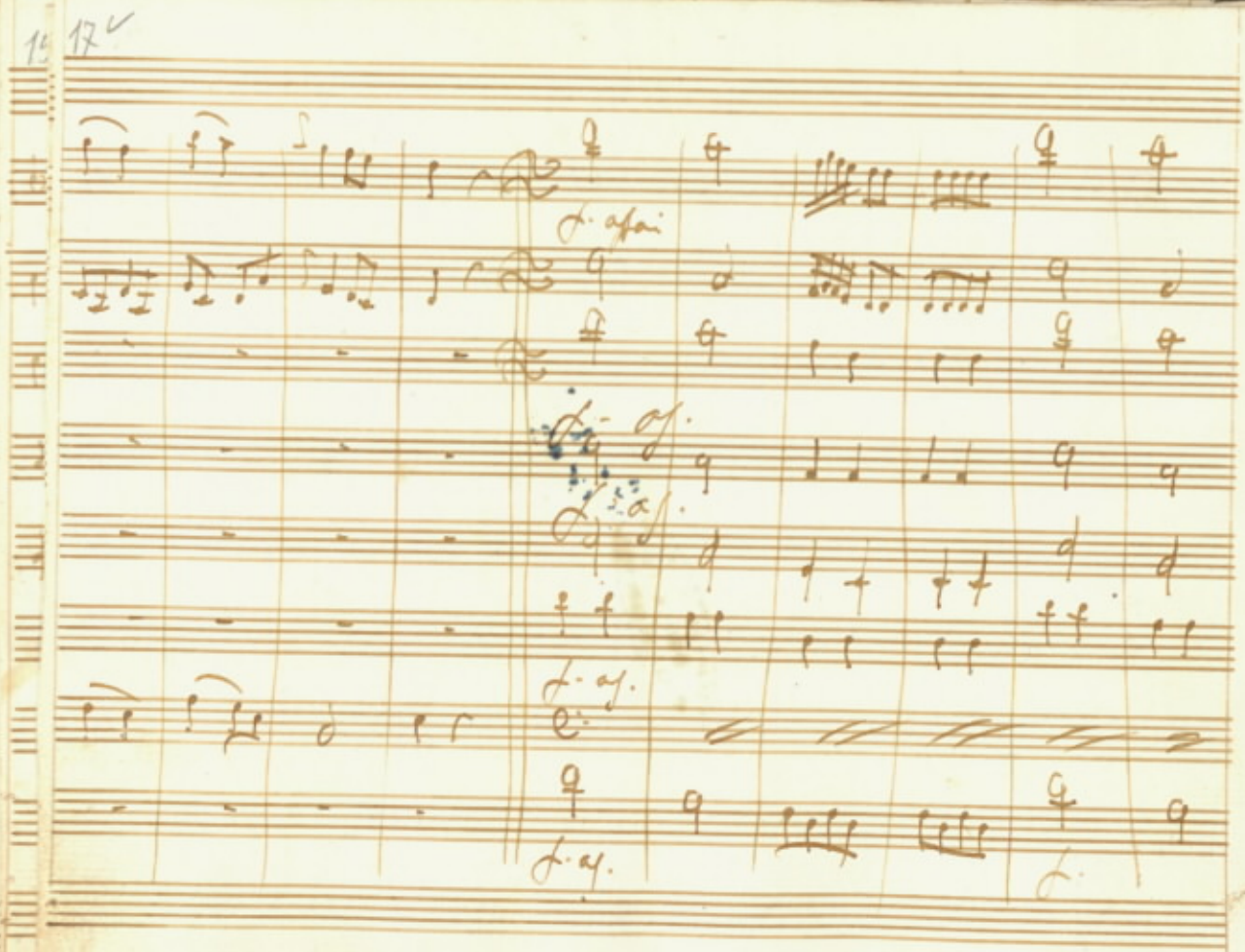


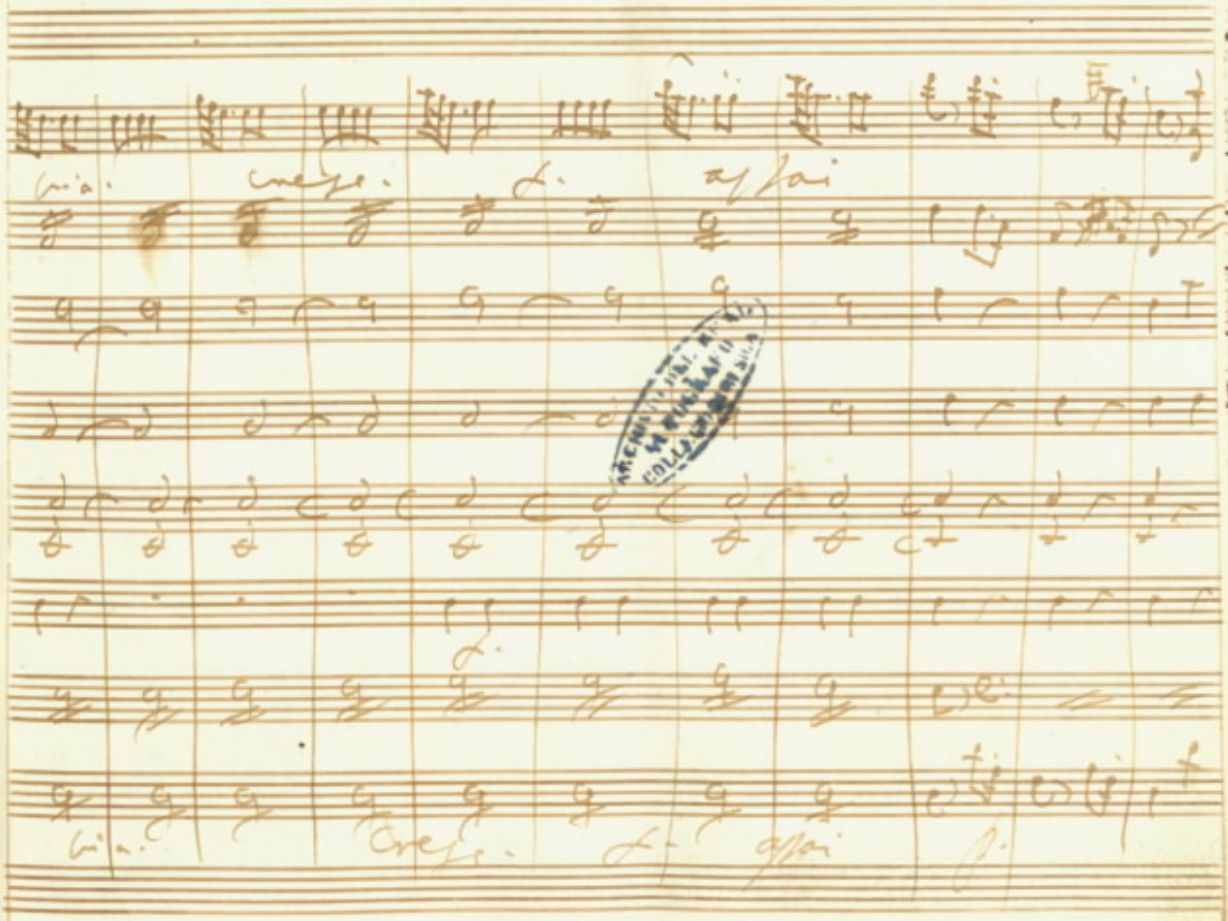


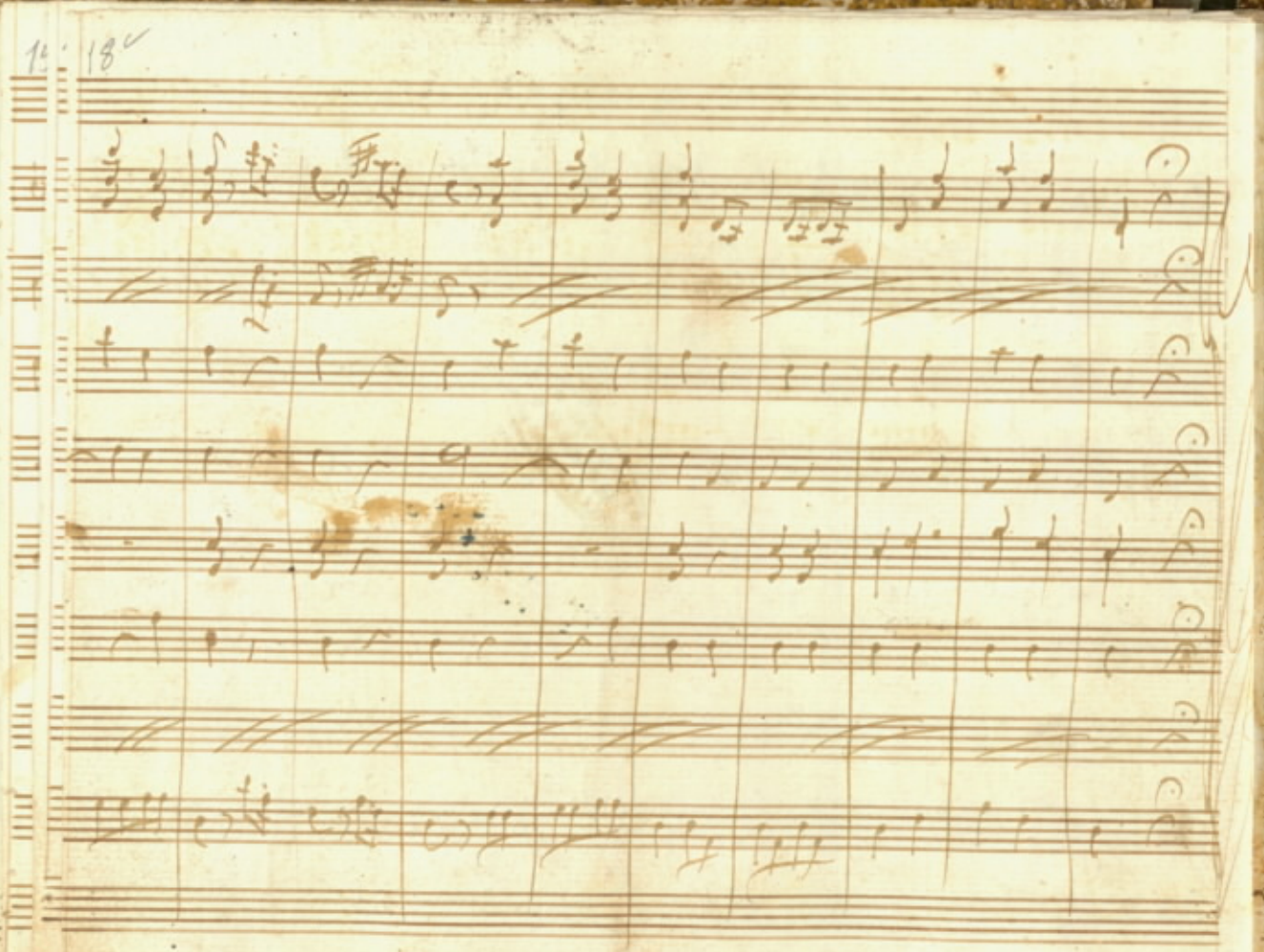

via. gl.
Sh. via.

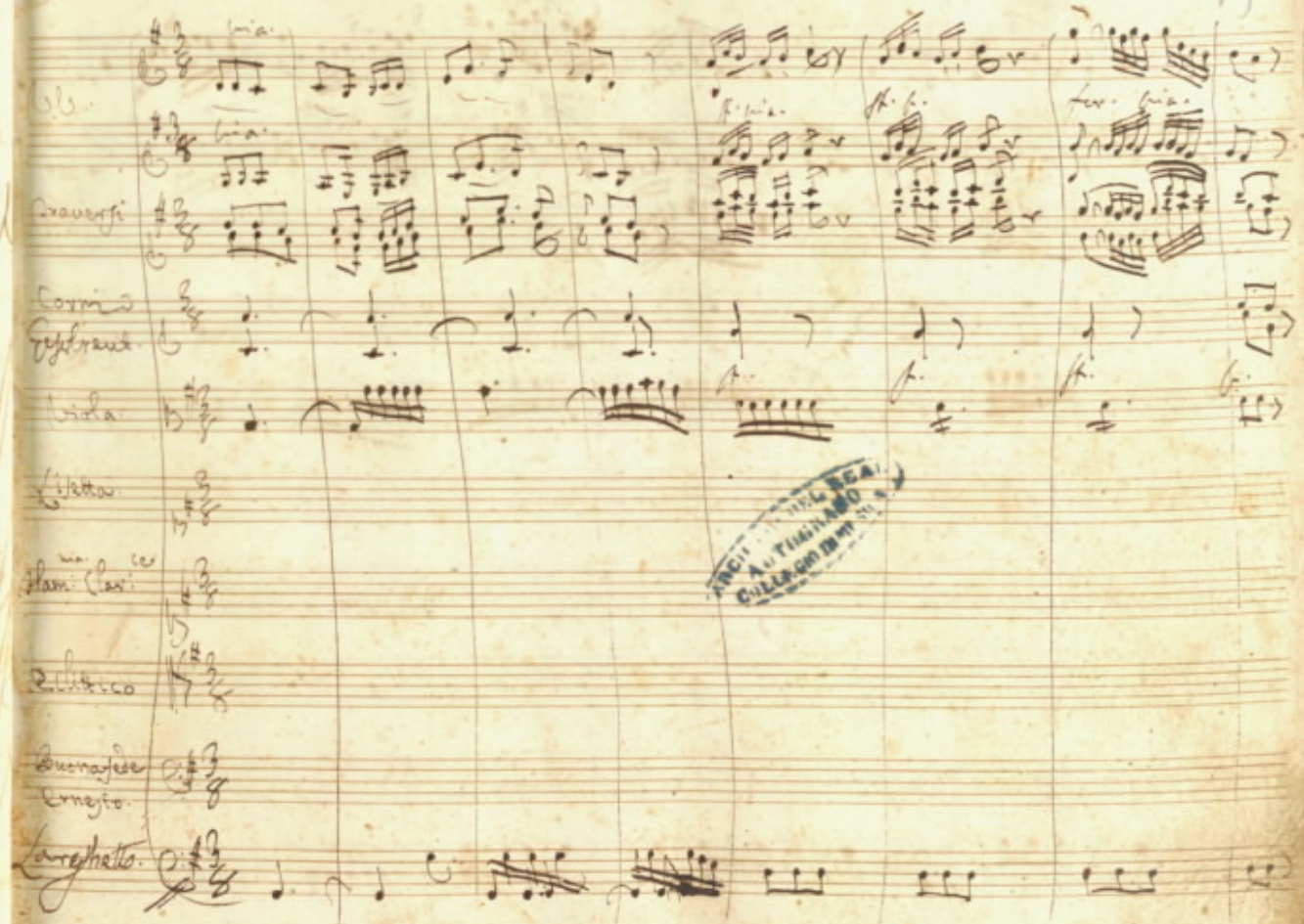




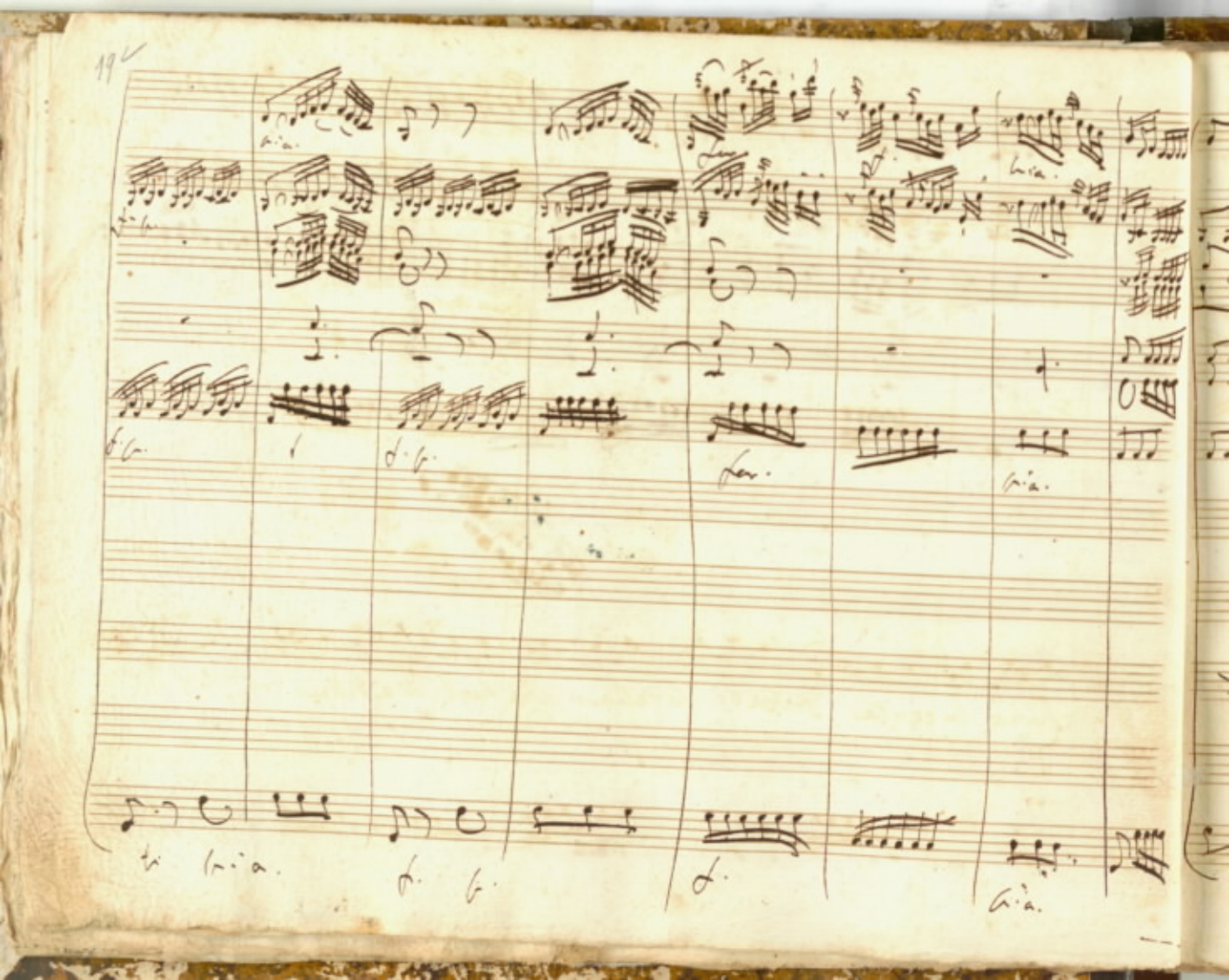

f. afai
f. af.
f. af.
f. af.

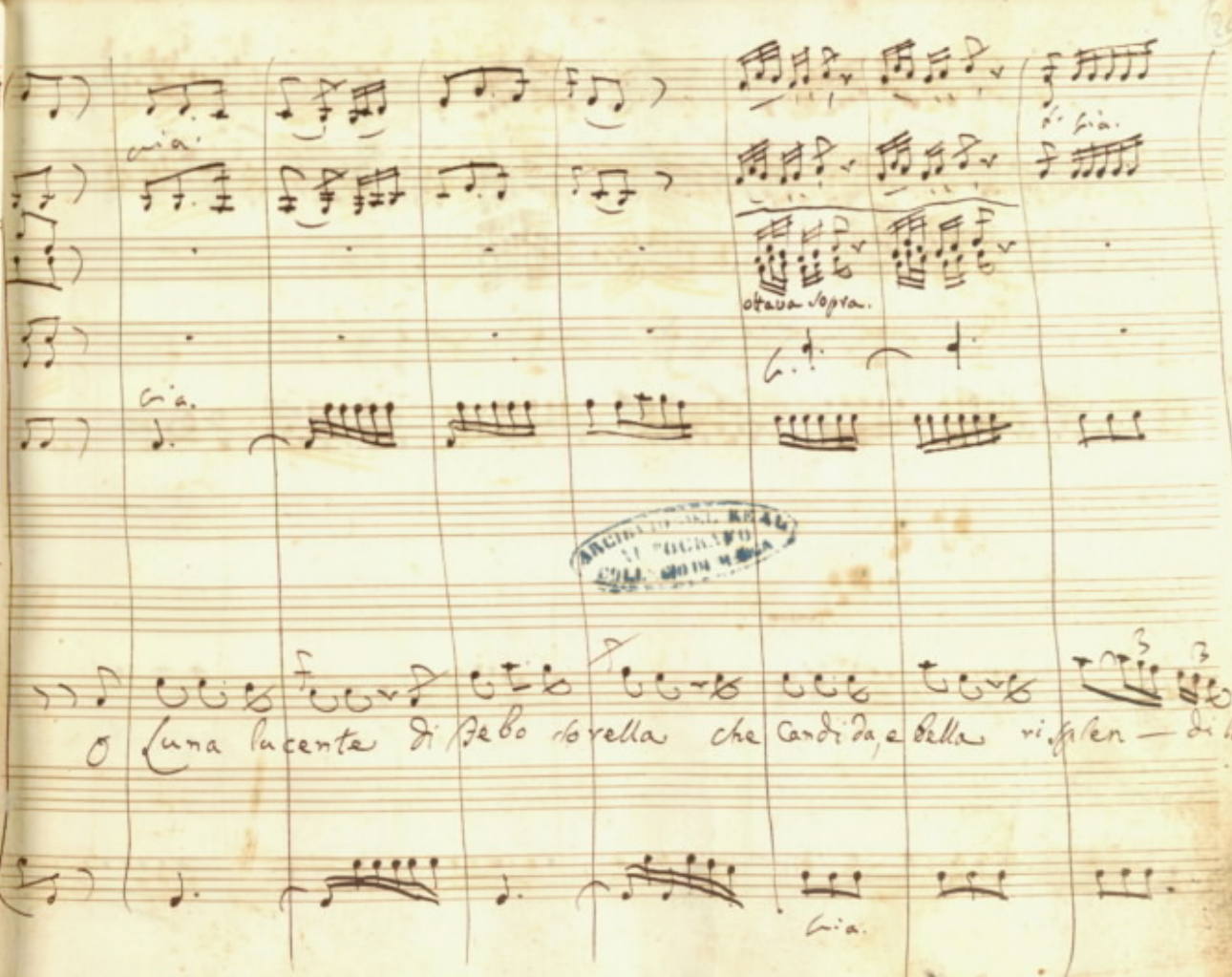






ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





cia.

cia.

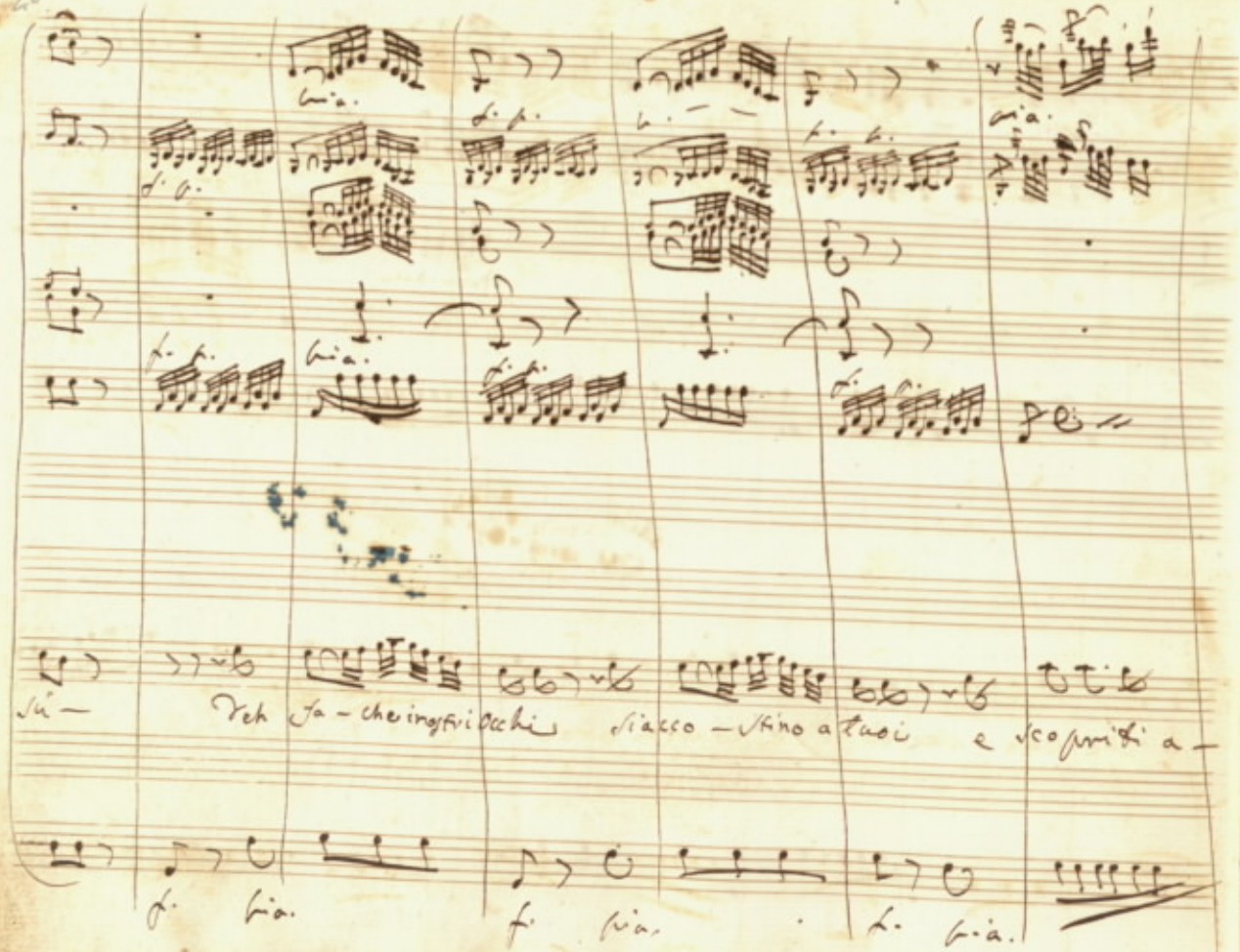
ottava sopra.

cia.

ARCHIVIO DEL REAL
AL POCRATO
COLLEGIO DI MALTA

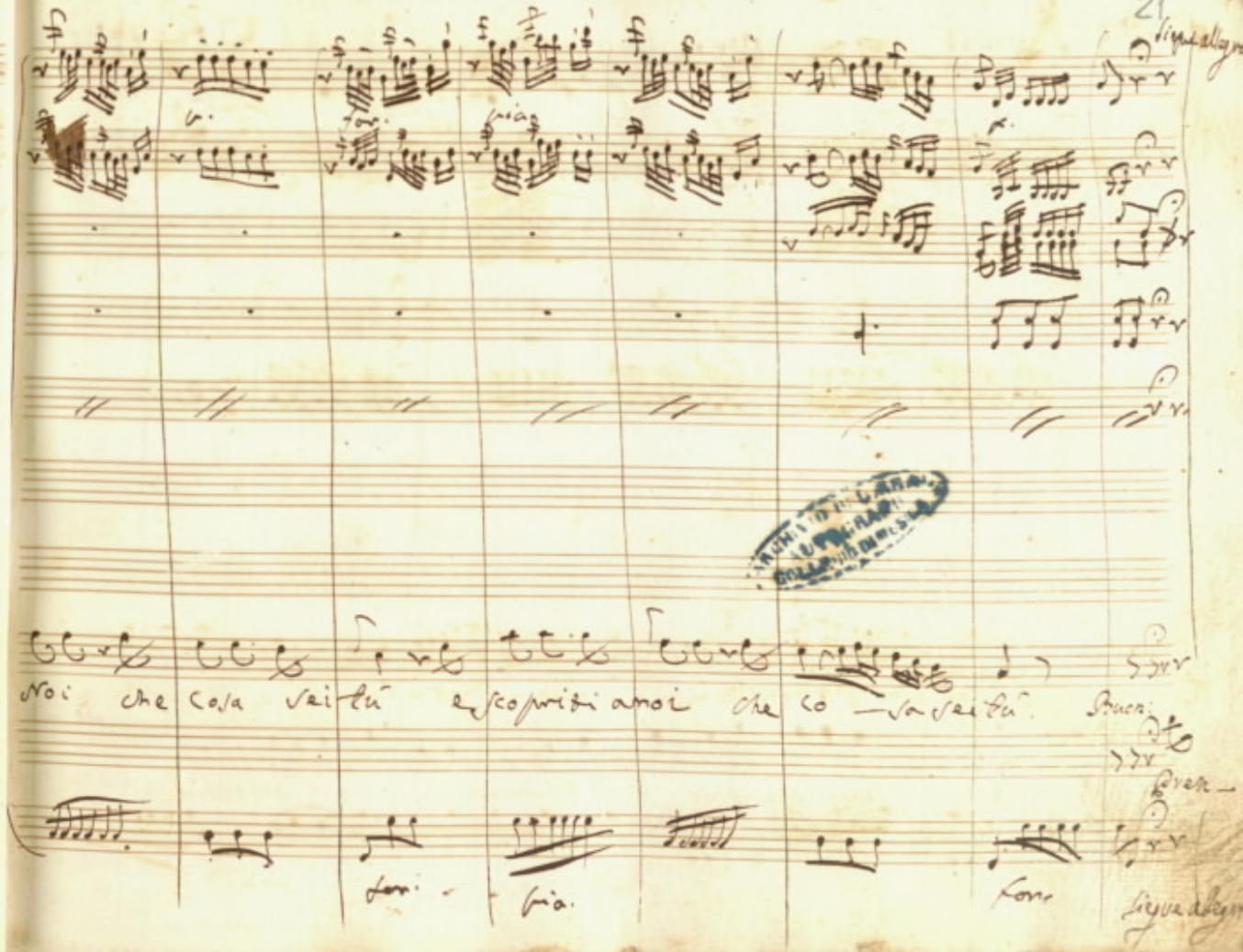
O Luna lucente di Febo sorella che candida, e bella risplen — di laj —

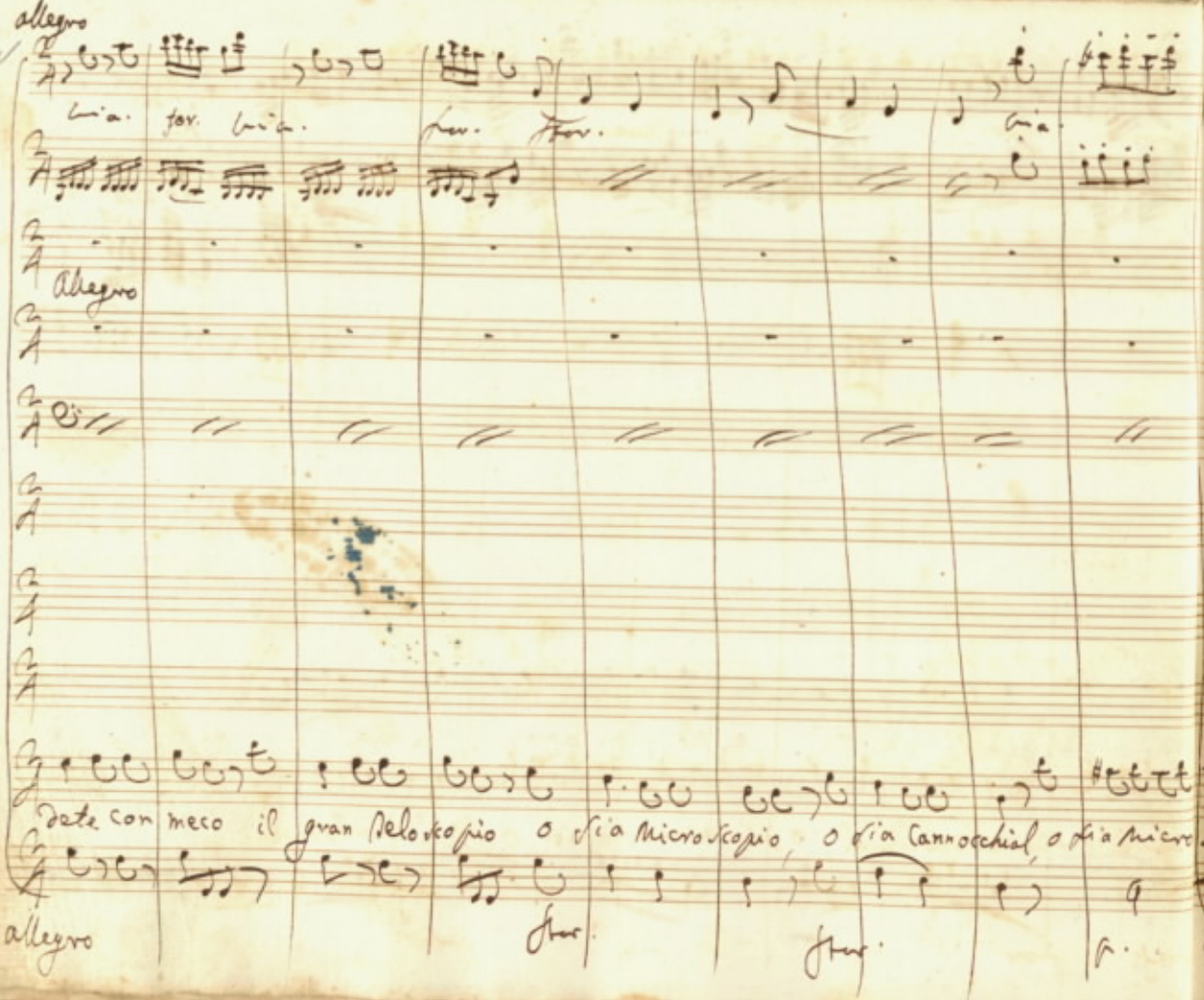
cia.


sù — Deh fa - che i nostri occhi si acco - stino a tuoi e scopriti a —
f. pia.
f. pia.
f. pia.

Noi che cosa sei tu e scopriti a noi che co — sa sei tu.

ARCHIVIO DI CARATTERE AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MESSA





allegro

via. for. via. for. for. via.

Allegro

dete con meco il gran Teloscopio o sia Microscopio, o sia Cannocchial, o sia Microscop

allegro

for. for. p.

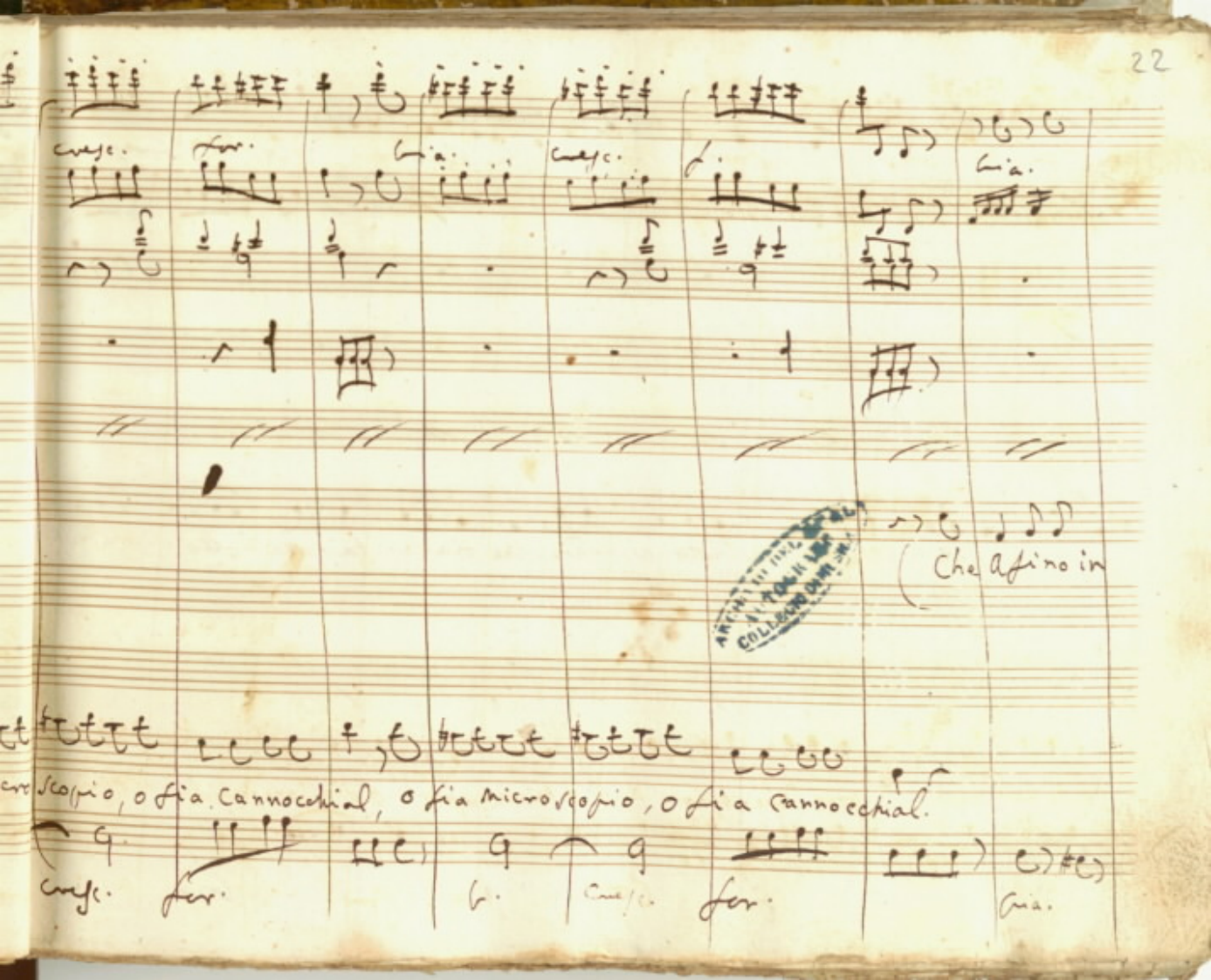
cresc. for. bia. cresc. f. bia.

(Che afino in

ARCHIVIO DEL SEGNO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cro scopio, o fia Cannocchial, o fia microscopio, o fia Cannocchial.

cresc. for. f. cresc. for. bia.



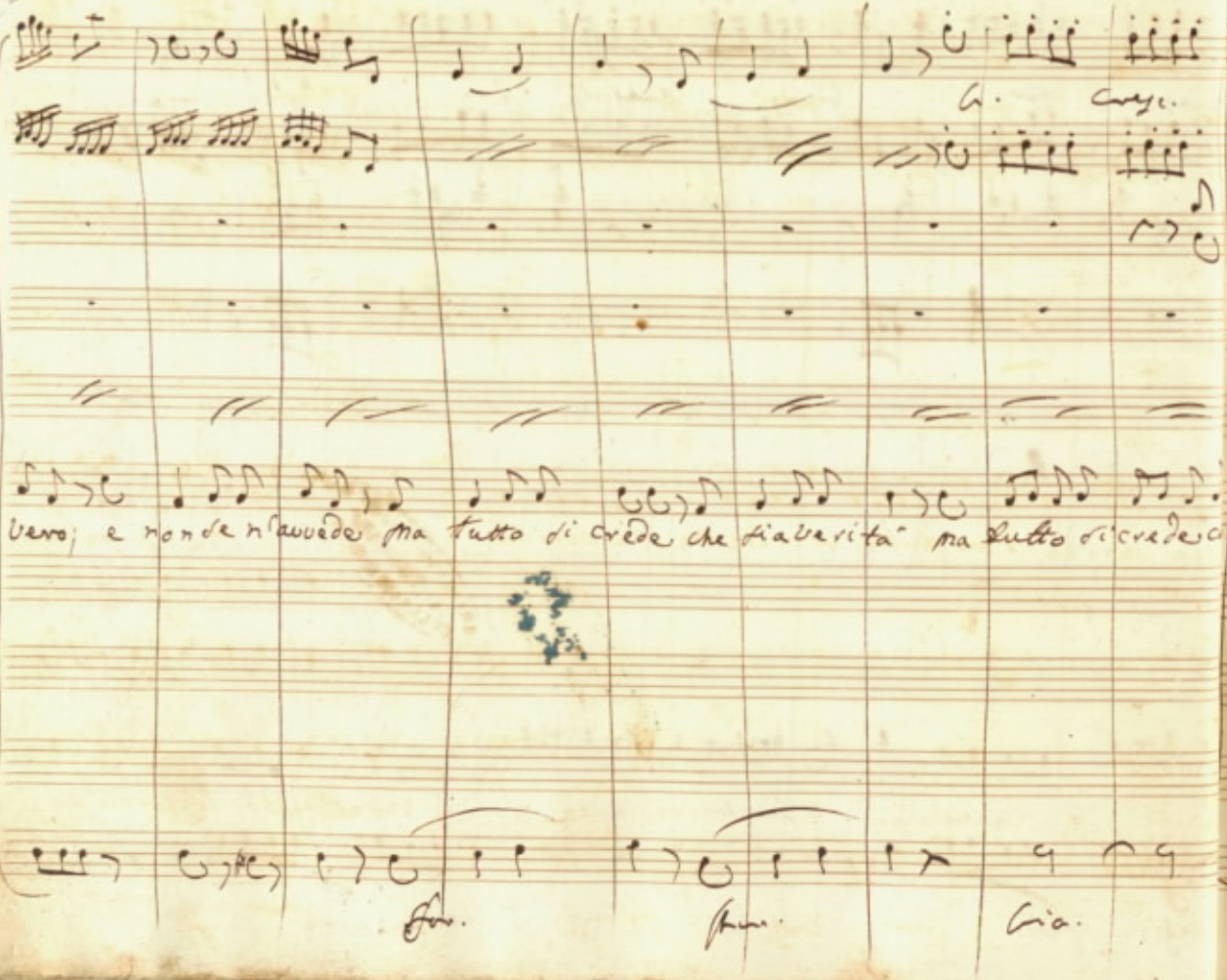
Cresc.

vero; e non se n'avvede ma tutto si crede che sia verità ma tutto si crede ci

Fer.

Fin.

Gia.



for. bia. cresc. f. for.

f.

f.

Flam:

sia verità ma tutto si crede che sia verità?

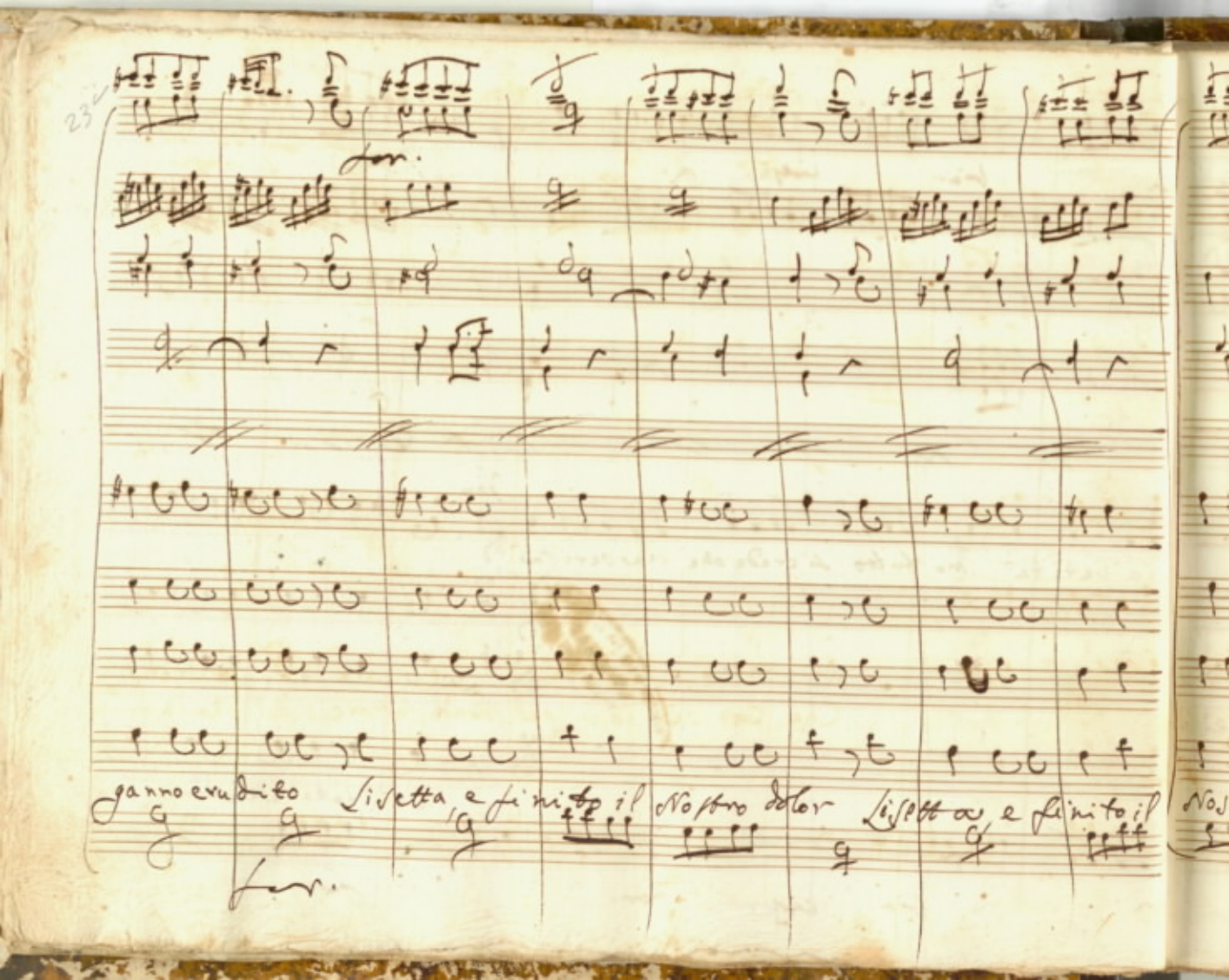
Clar:

eclit.

ernest:

Se il fato seconda l'in-

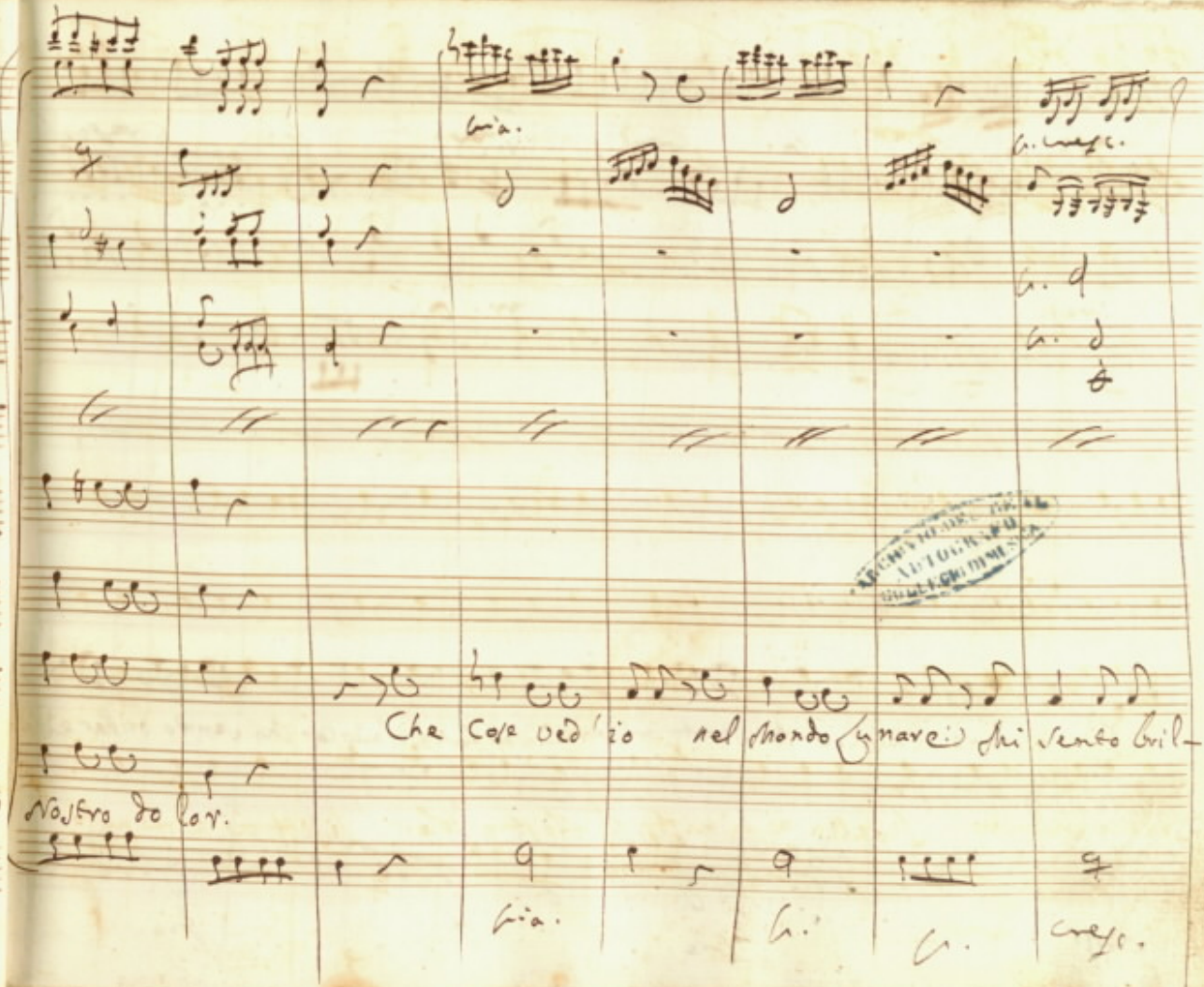
f. bia. cresc. for. for.



for.

ganno erudito Lisetta, e finito il Nostro dolor Lisetta, e finito il Nos

for.

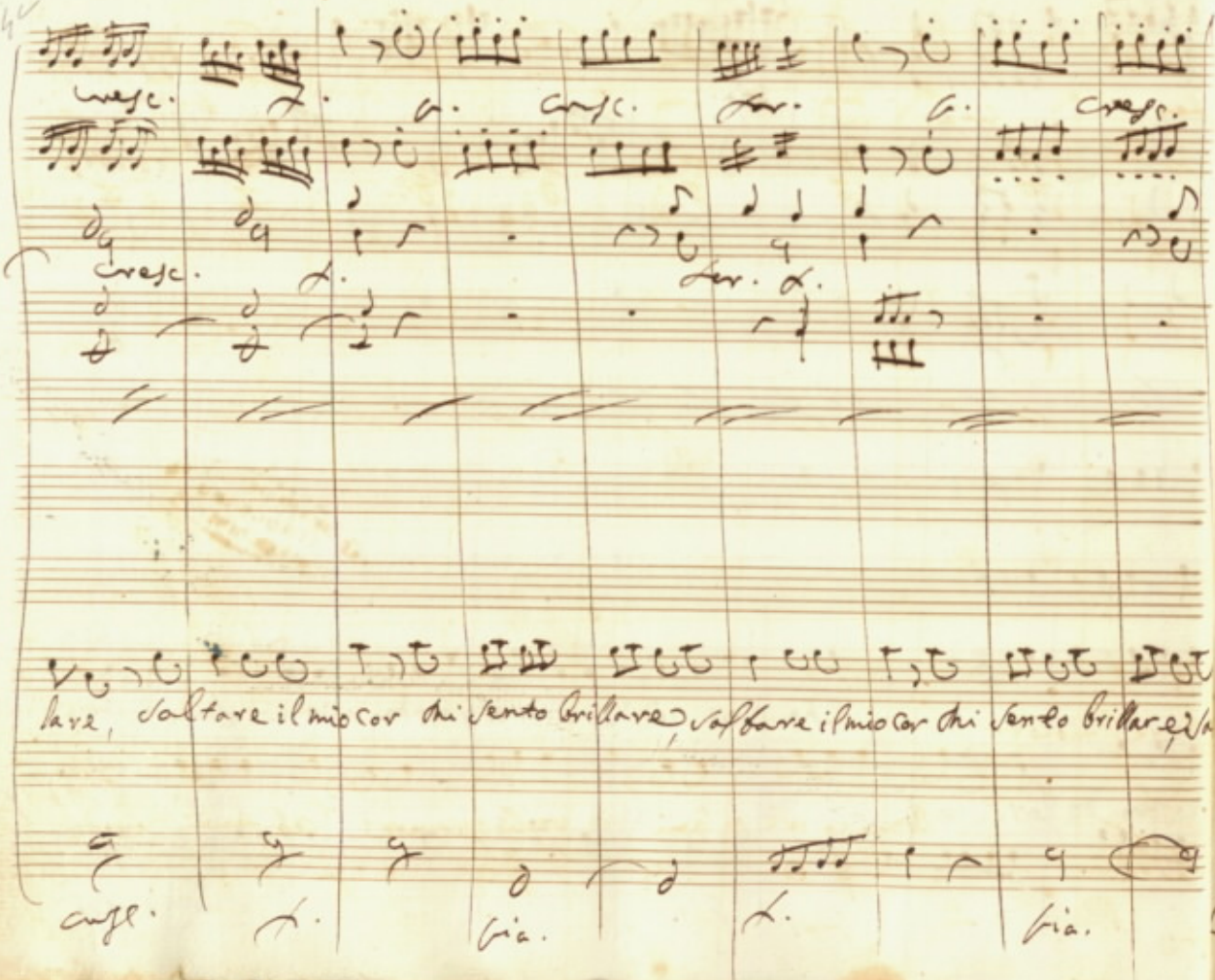

Che cose ved'io nel mondo lunare: mi sento bril-
Nostro dolor.

cresc. f. p. cresc. for. p. cresc.

cresc. f. for. f.

lare, saltare il mio cor mi sento brillare, saltare il mio cor mi sento brillare, sa

cresc. f. pia. f. pia.



fer.

cia.

cia.

tare il mio Cor.

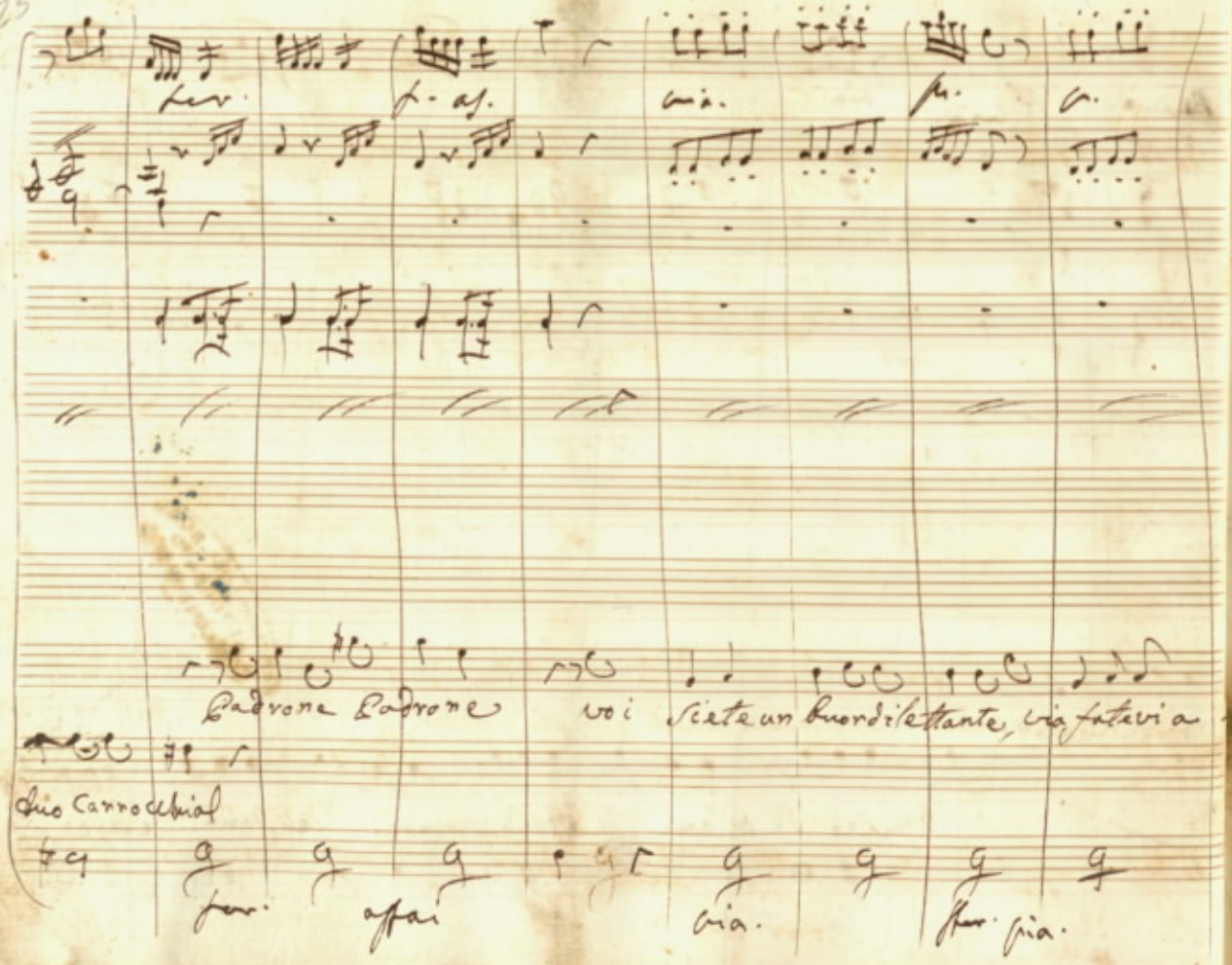
Buon:

Amico se m'ami io voglio osservare Deh fammi vedere Nel-

cia.

Cor.

ARCHIVO DEL REAL ATTOMBRADO COLLEGIO DI MUSICA


Padrone Padrone voi siete un buondilettante, via fatevi a
Duo Carrocchial

for.

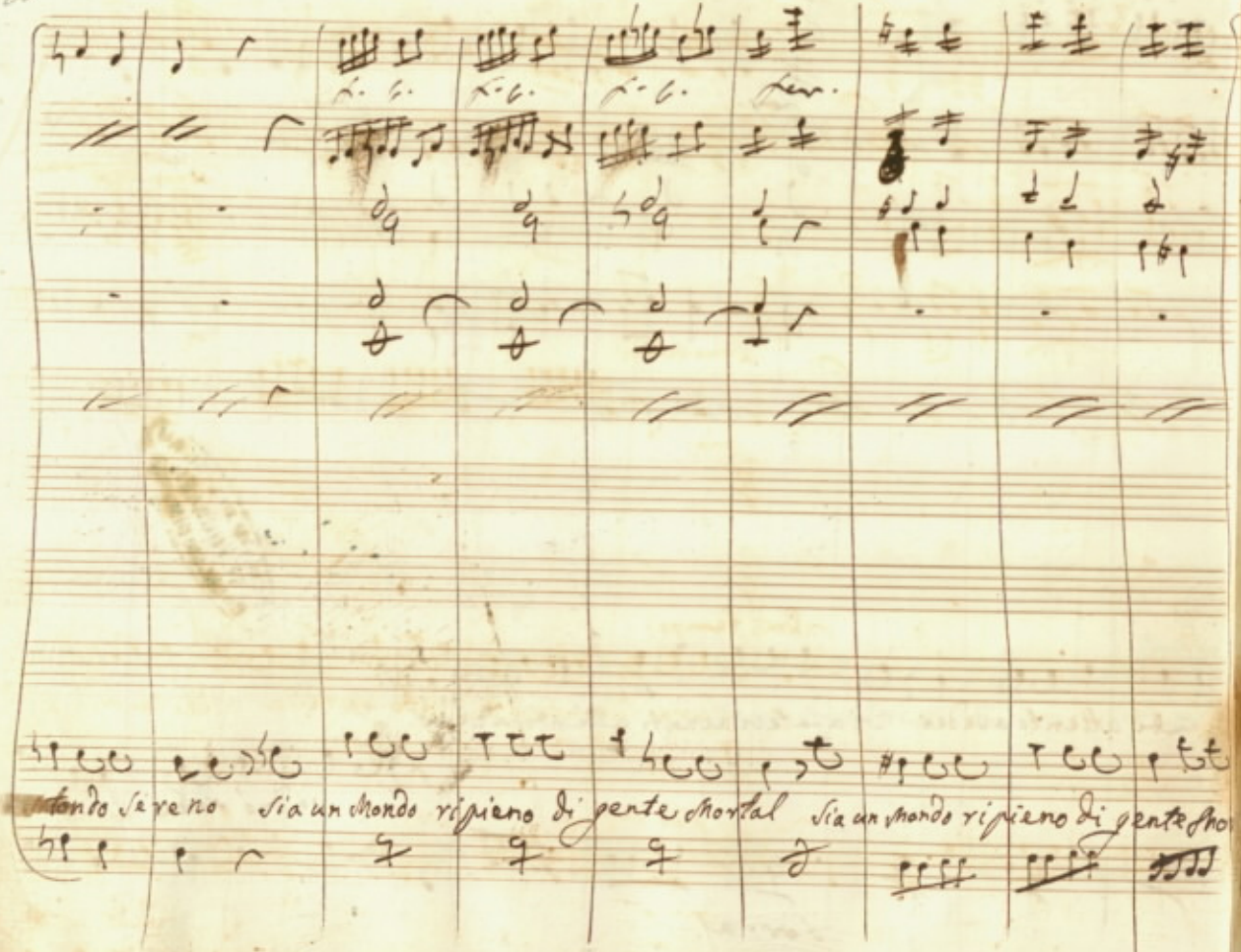
vanti attento a veder via fatevi avanti attento a veder.

Buon:

vedrò nella luna veil

Lor. as.

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA


Sia un mondo sereno
Sia un mondo ripieno di gente mortal
Sia un mondo ripieno di gente

Primo tempo

via.

ottava volta.

Primo tempo

via.

ARCHIVIO MUSICALE
G. PUCCINI
TORRE DEL LAGO

Primo tempo.

O dama lucente di Febo sorella che candida e

tal.

Primo tempo.

via.

27v

Ottava sorta.

Clar: Lisett.

Flam:

Bella risplen — di lassù.

Corn:

O Luna Lucente di Febo sorella

Lisetta.

che

Flam:

che

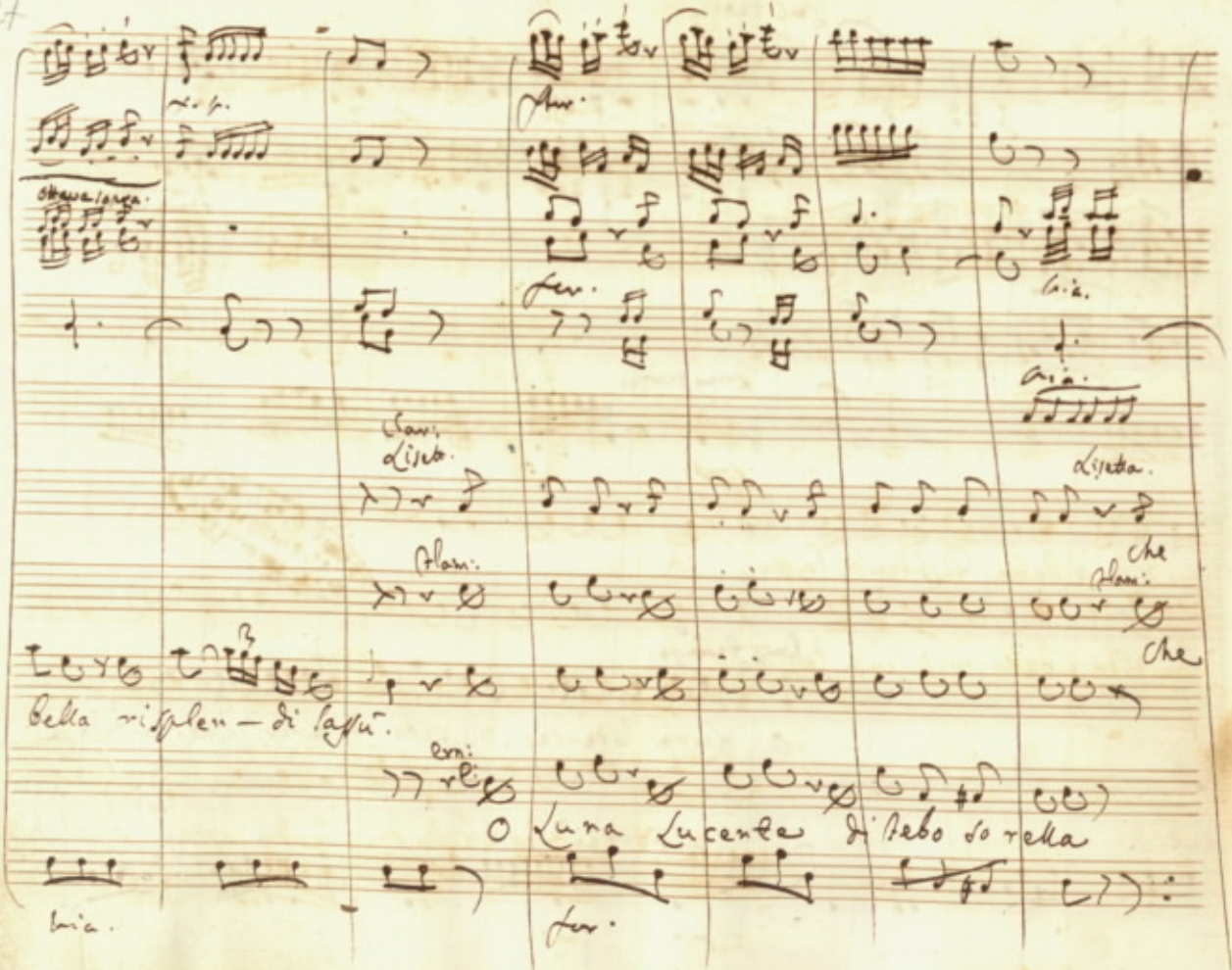
Cria.

Cria.

Cria.

Cria.

Fer.



p. p. cria. cresc. for.

ottava sopra. ottava sopra.

Liset. Clar.

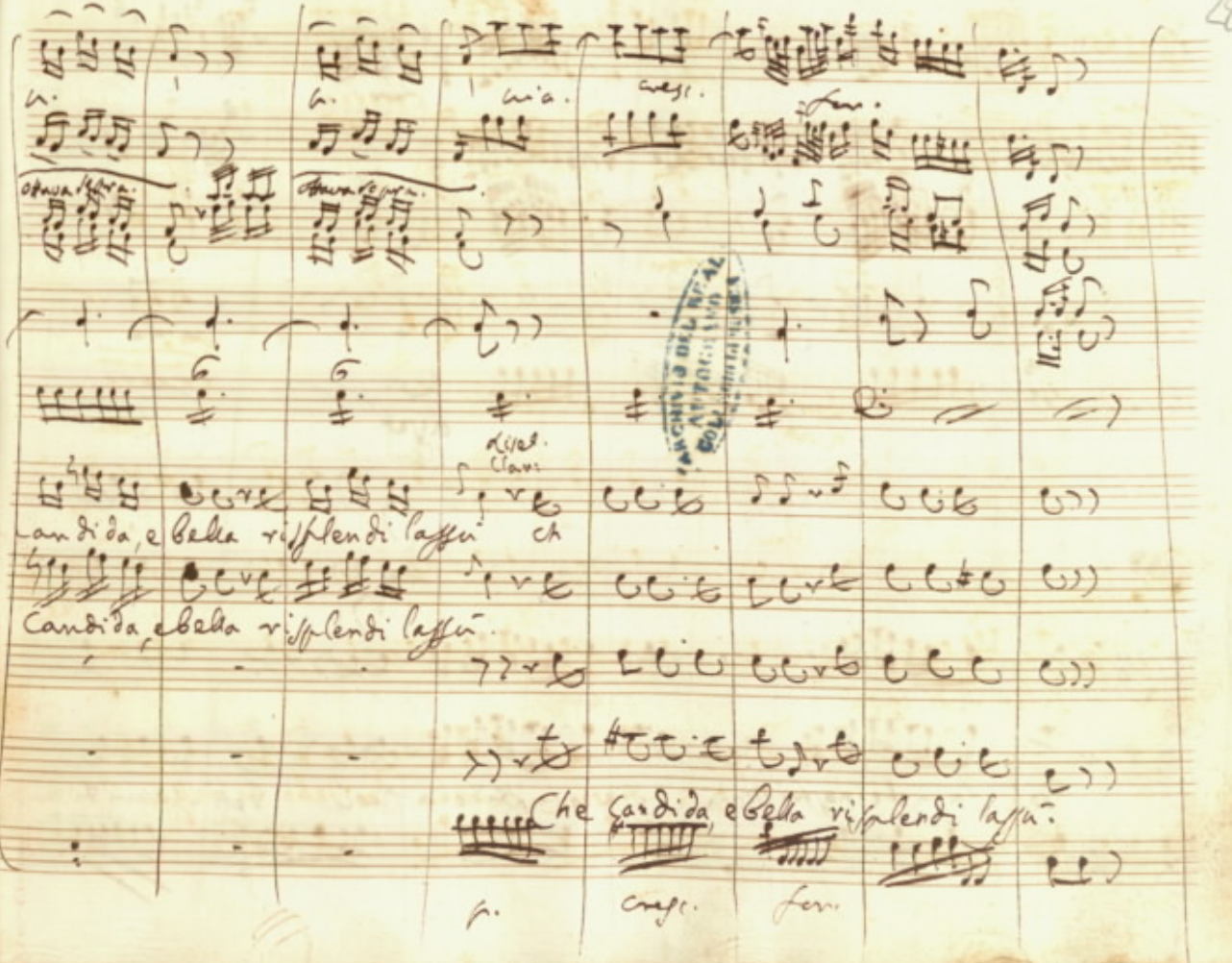
Candida, e bella risplendi lassù ch

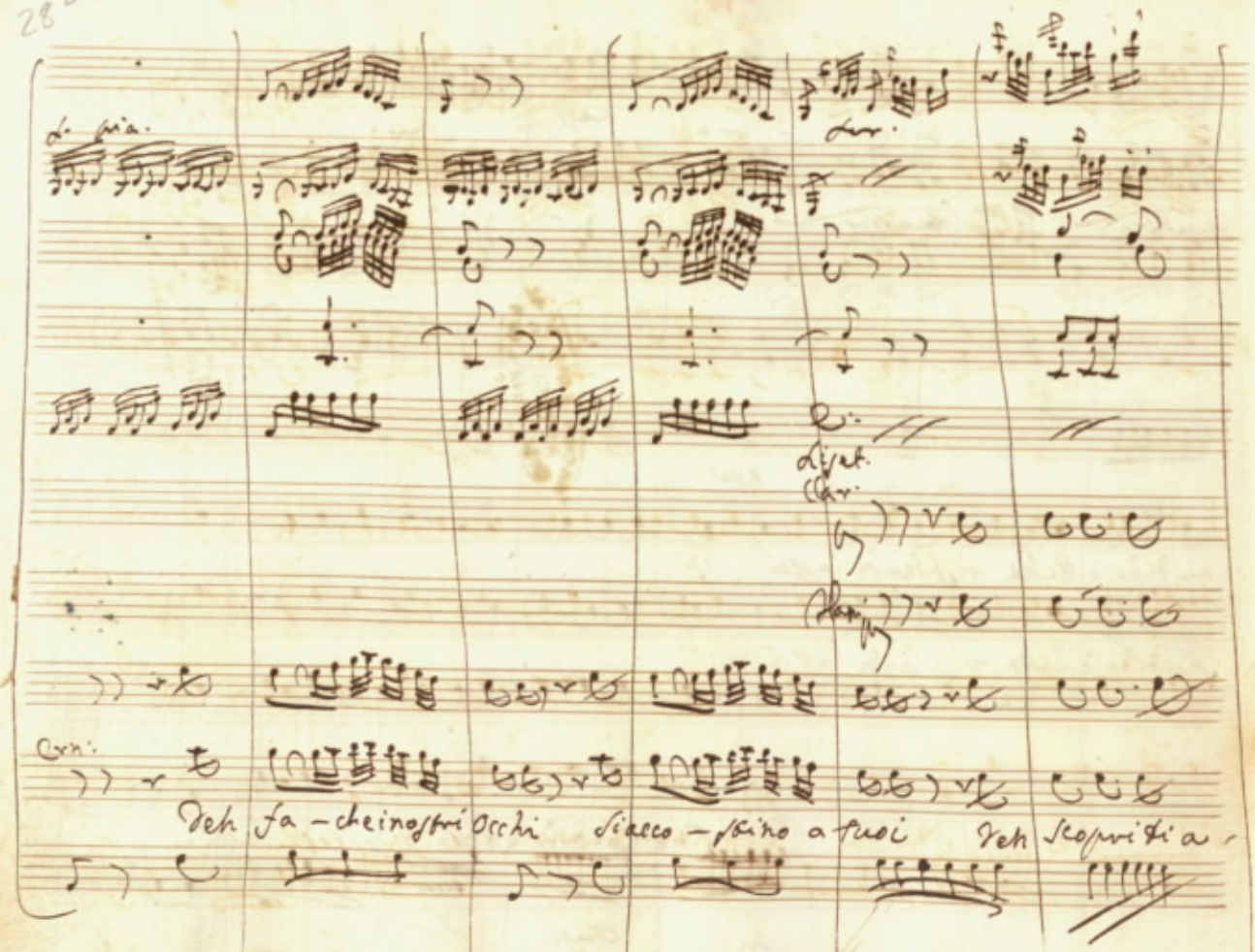
Candida, e bella risplendi lassù.

Che candida, e bella risplendi lassù.

p. cresc. for.

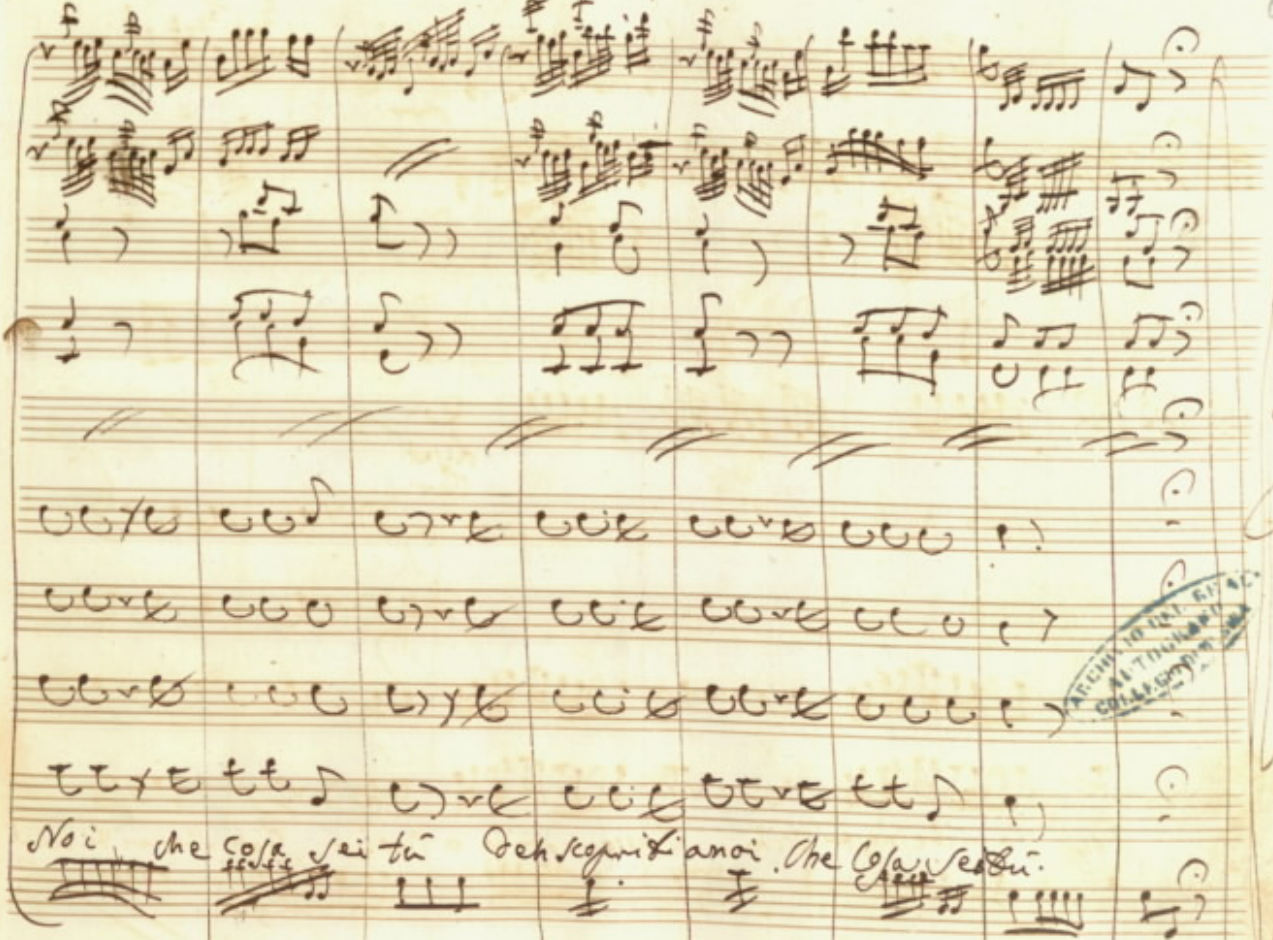
ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO ...




Cor.
Liset.
Clar.
Cor.
Deh fa - che i nostri Occhi si acco - stino a tuoi Deh scopriti a -

Noi che cosa sei tu deh scopriti a noi. che cosa sei tu.

ARCHIVIO DEL REGIO ALTOGRANO COLLEGIO DI ...



I. M. I.

Atto Primo Scena I

Edittico, Bonafede, Haminia, clarice, Lisetta

ed ernesto

Ernesto caro mio, uà via, e torna di à checco il seruo tuo, che al machi-

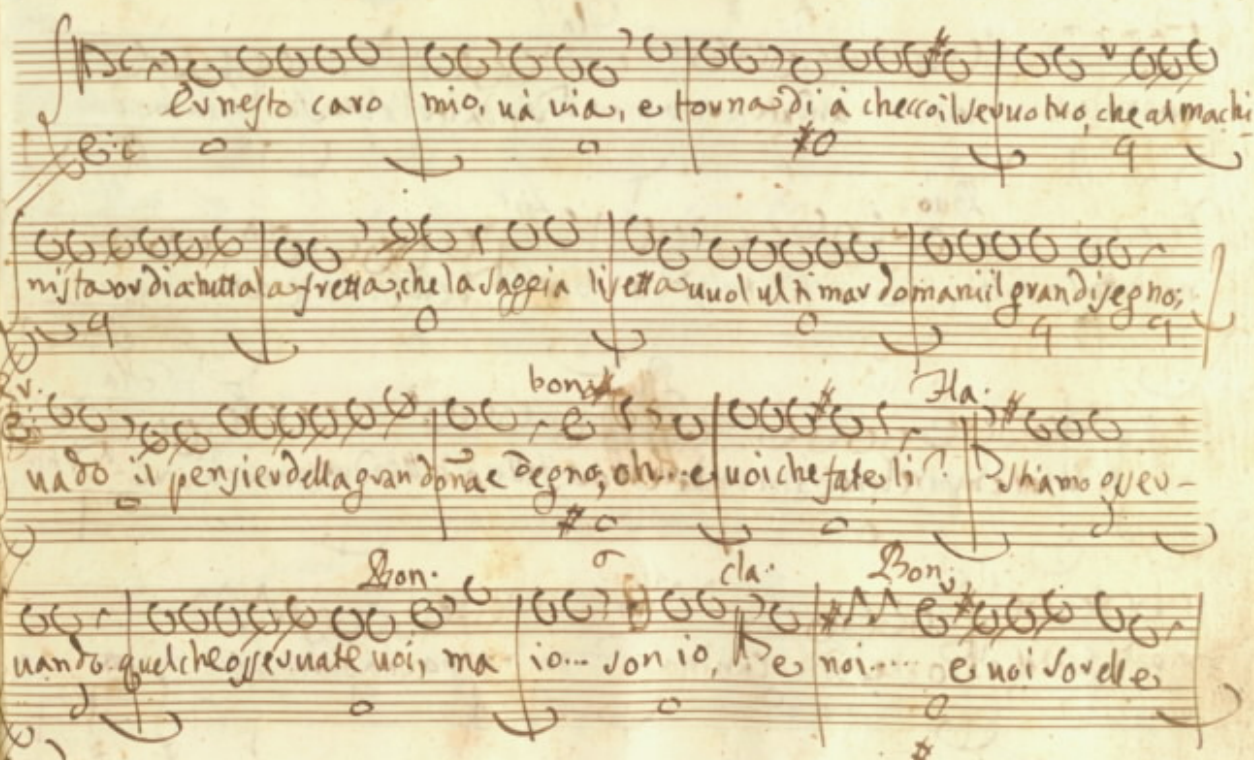
nista ordia tutta la fretta, che la saggia lisetta uuol ultimar domani il grandisegno;

Er. bon. Ha.

uado il pensier della gran dona e degno, oh... e uoi che fate lì? stiamo osser-

Bon. cla. Bon.

uando quel che osseruate uoi, ma io... son io, e noi... e uoi sorelle



2 30

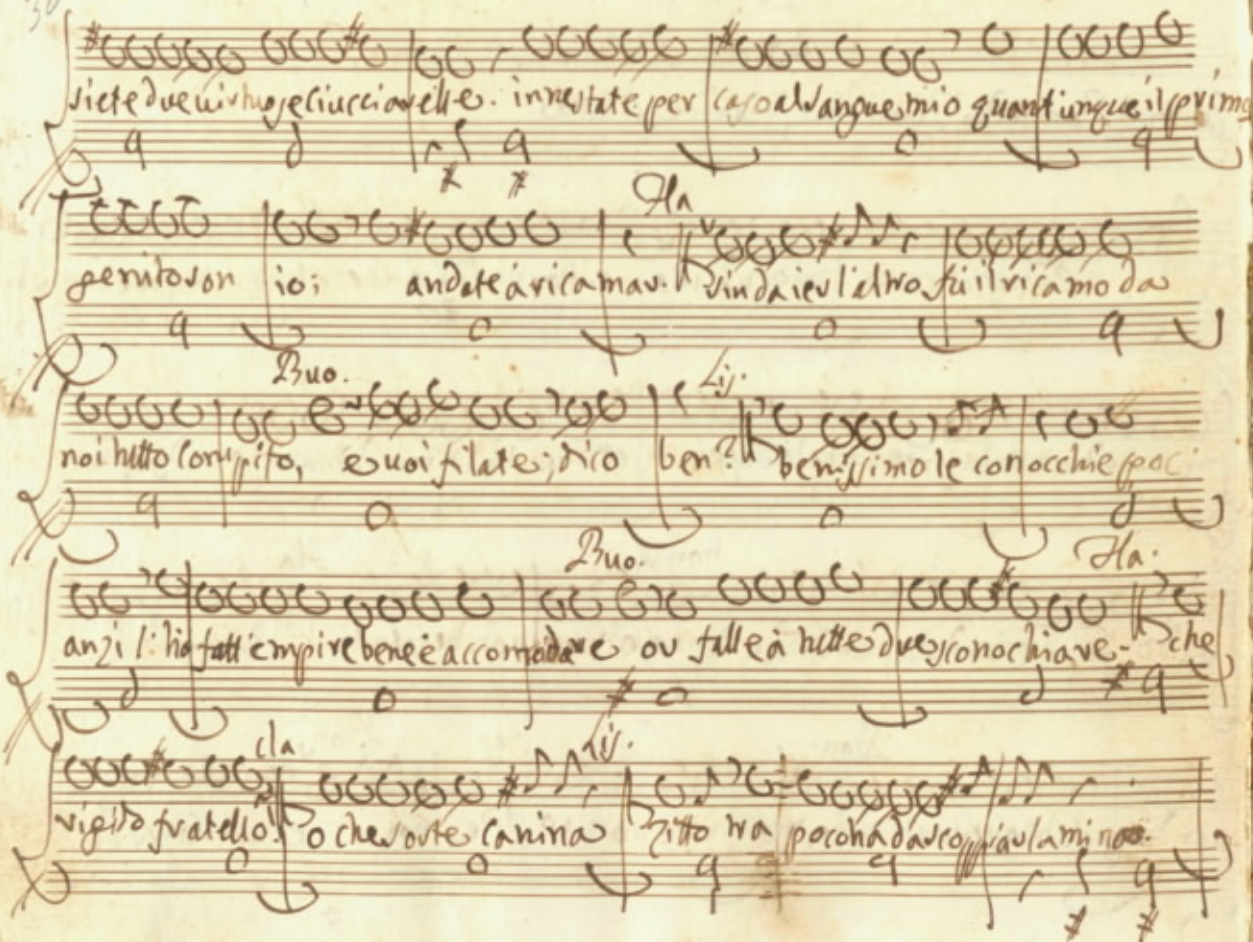
siete due uirtuose ciucciarelle. in nestate per caso al sangue mio quantunque il primo

genito son io; andate à ricamar. Ha. sin da ier l'altro fu il ricamo da

Buo. noi tutto compito, e uoi filate; dico ben? Lis. benissimo le conocchie poc

anzi l'ho fatt'empire bene è accomodare ou falle à tutte due sconochiare. Ha. che

cla rigido fratello! o che sorte canina Lis. zitto tra poco ha da scoppiar la mina.



Scena II

Lisetta Buonafede

Buo. O cintia! tu mi fai diuenir fuor uscito

Lis. ma tanto

Buo. studio, e tantoui lacera la mente

Lis. e che ci fai? sonnato in fuso

Buo. o uoi felice. e arriuoco la uirtu astrologica a far mi uenir dietro ancora gli astri

Lis. dietro a

Buo. uoi? dietro a me: perciosi dice che il sauio arriua a dominar le stelle e quest astri chi

Buor. son che auete dietro. e Toro, e capricorno, ed Ariete.

Lis. anch'io qual cagno

Buo.

lina fedele, e amorosetta uengo appresso di voi! ah! e cogli in terra

Lis. Buo.

io non soglio fallare e mò la falli. credi dare al citrolo che so io e cogli in

terra; mi frusci, mi contamini la mente mi zuchi fitto, e non ne cacci

Lis. Buo. Lis. Buo.

niente, ma perche? per tre motivi, e sono? il primo è, per-

Lis. Buo Lis.

che non sei lunatica il secondo? il secondo è che sei uedola ed il

Buo. Lis. Buo.

terzo? e che uoglio morir celibre ai intesi? compatite perche no?

Lis. Buo. Lis.

siam di carne ogni uno può fallire gia gli asini fan gli errori ma guar-

Buo. Lis. Buo. Lis. Buon.

datemi almeno si padrona. so brutta? no insipida? sa-

Lis. Lis. Buo.

lata: leggiera anzi pesante

Lis. Buo.

e no ui tiro sangue? no signora ueh come e appetta-

32

Lis. Buo. Lis.

tiua scusate auh! che susta! a che infadarui? questi sono ne-

gozij si discorre si tratta, si maneggia, si contratta si conclude, e scon-

Buo. Lis. Buo.

clude e si è sconcluso perche so fosse arsenico? sei zucchero, e a

Lis. Bon. Lis.

me la carratella nõ mi piace compatite, bondi vi lascio in pace.

siegue a due

in pace

V. V.

fer. pia. fer. pia.

Oboe.

fer.

Trombe Bassi.

f.

Viola.

Lisetta.

Ma sentimi crudele (senz'alterarci il

Buonafede

Andante.

fer. f. pia. f. f.

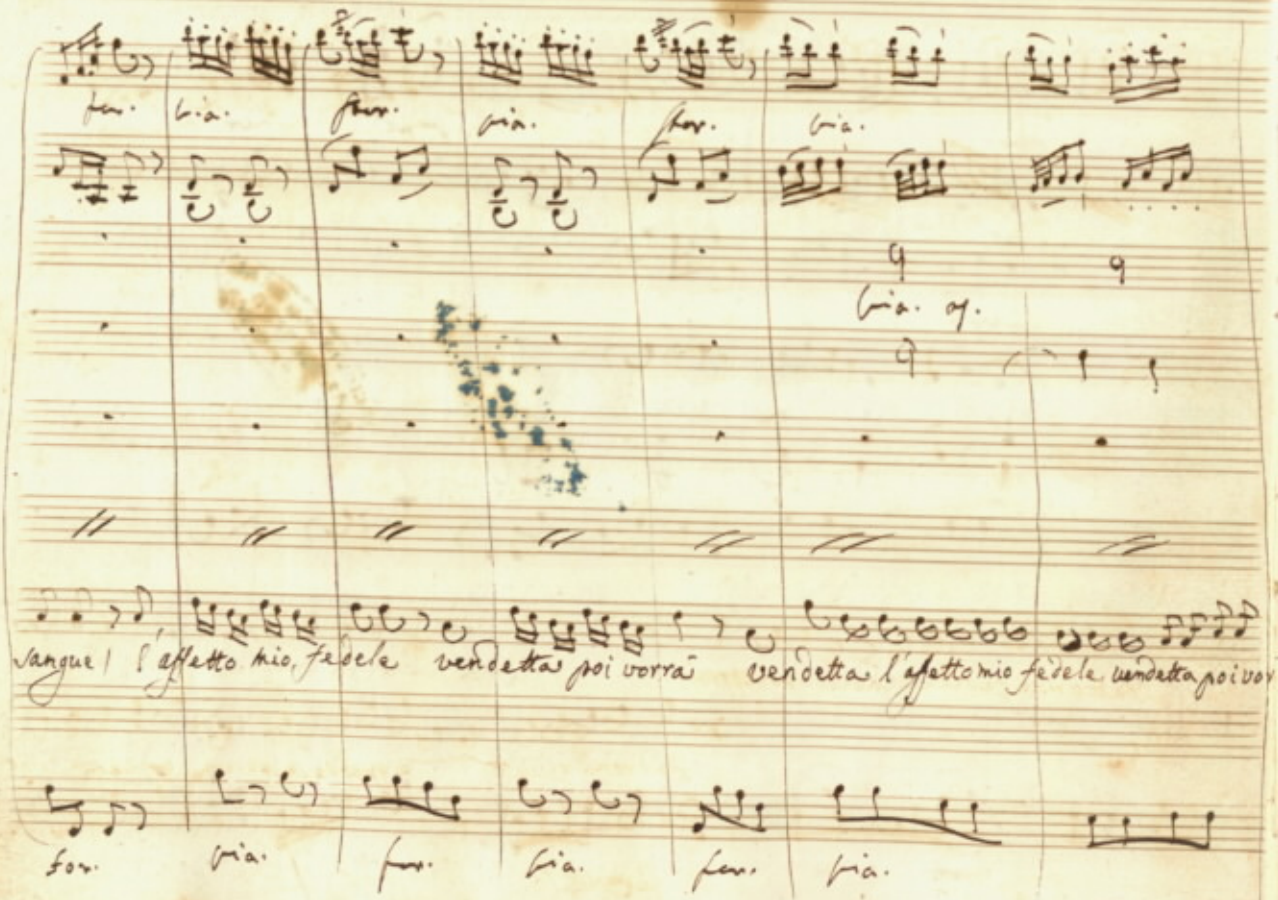
ARCHIVIO DEL REAL ALTAGRADO COLLEGIO DI MILANO

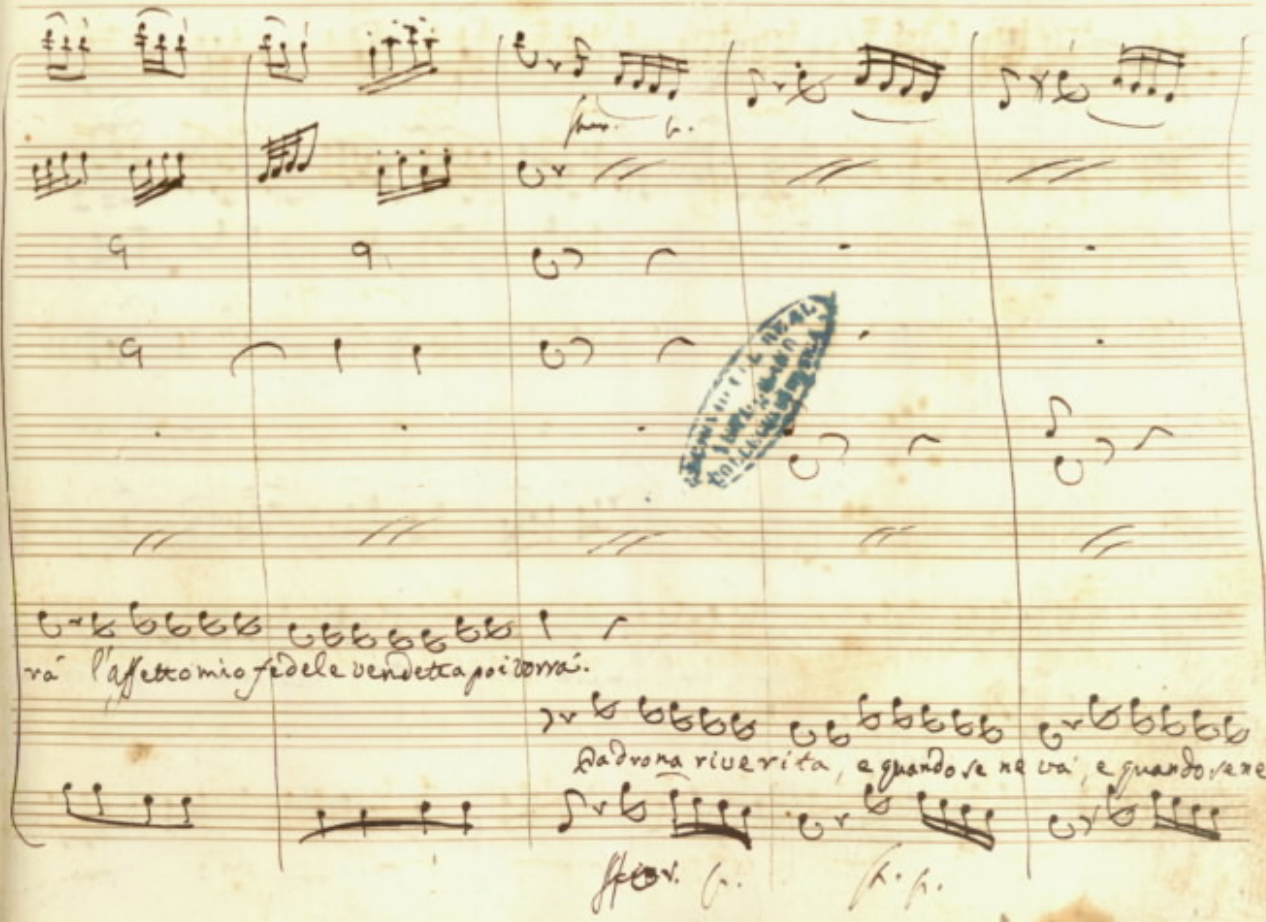
for. pia. for. pia. for. pia.

pia. ag.

sangue! l'affetto mio, fedele vendetta poi vorrà vendetta l'affetto mio fedele vendetta poi vor

for. pia. for. pia. for. pia.




rá l'affetto mio fedele vendetta poi tornerá.
Padrona riverita, e quando se ne va, e quando vene -

fa. pia. for. pia. for.

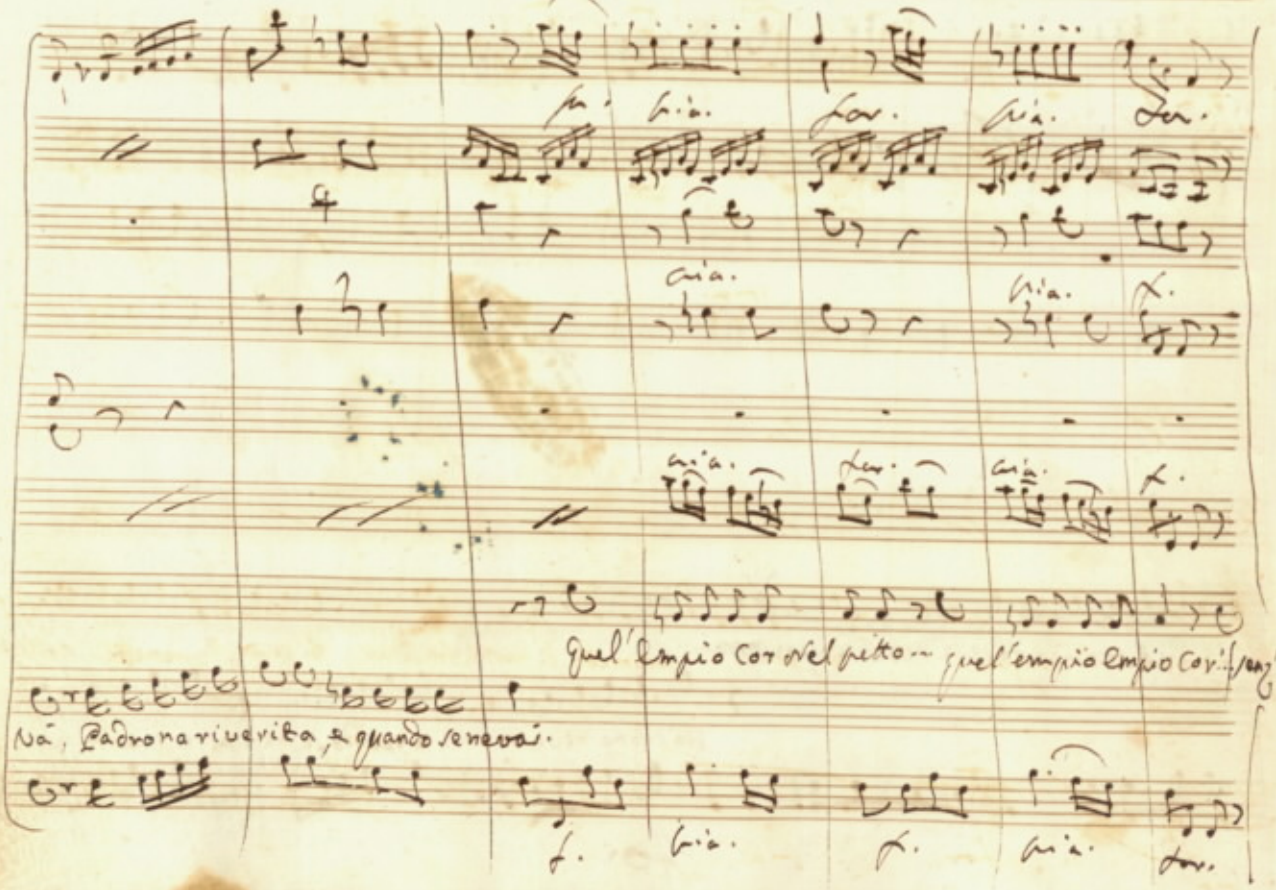
pia. pia. f.

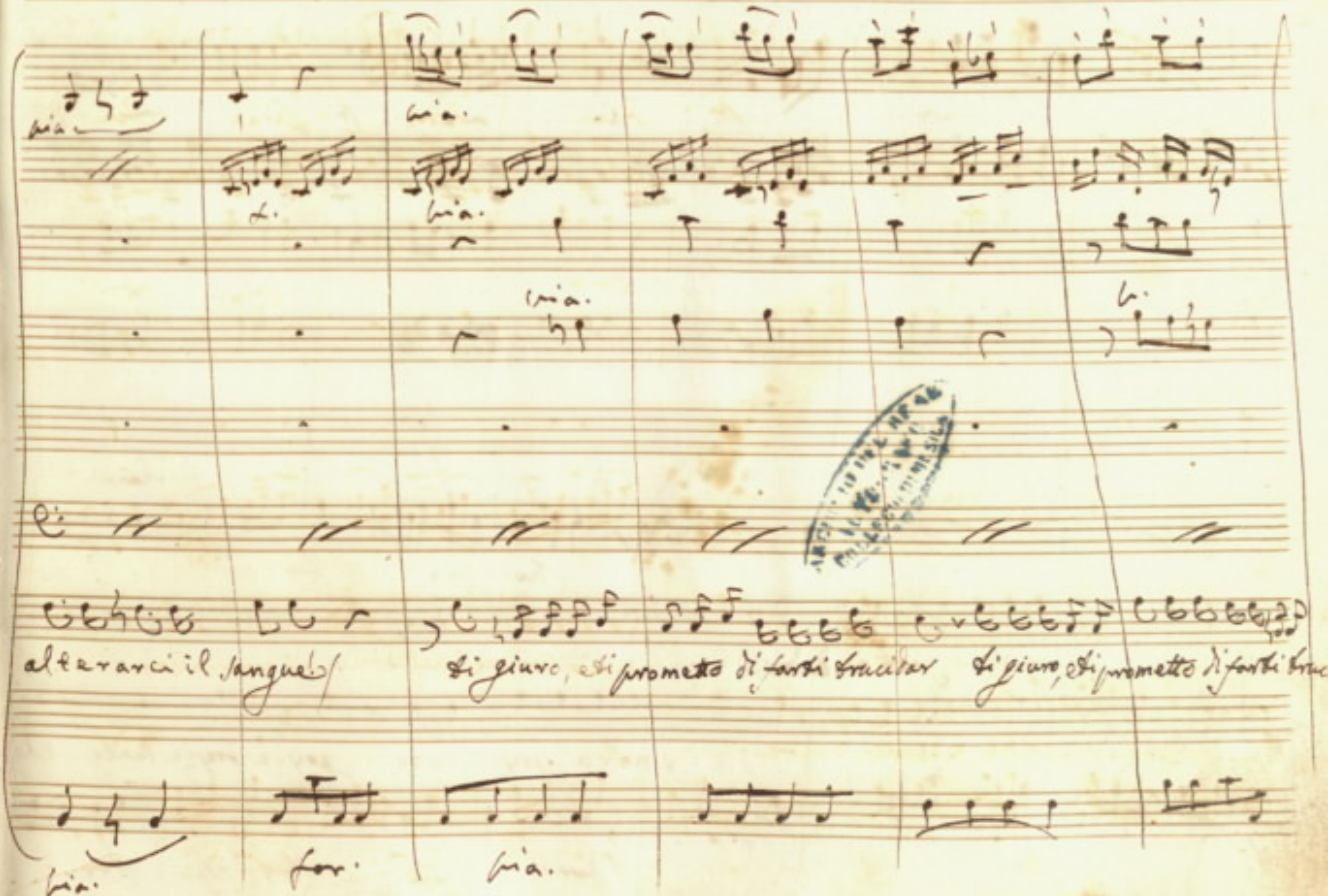
pia. for. pia. f.

Quel'empio cor nel petto... quel'empio empio cor!... senz'

Và, Padrona riverita, e quando se nevai.

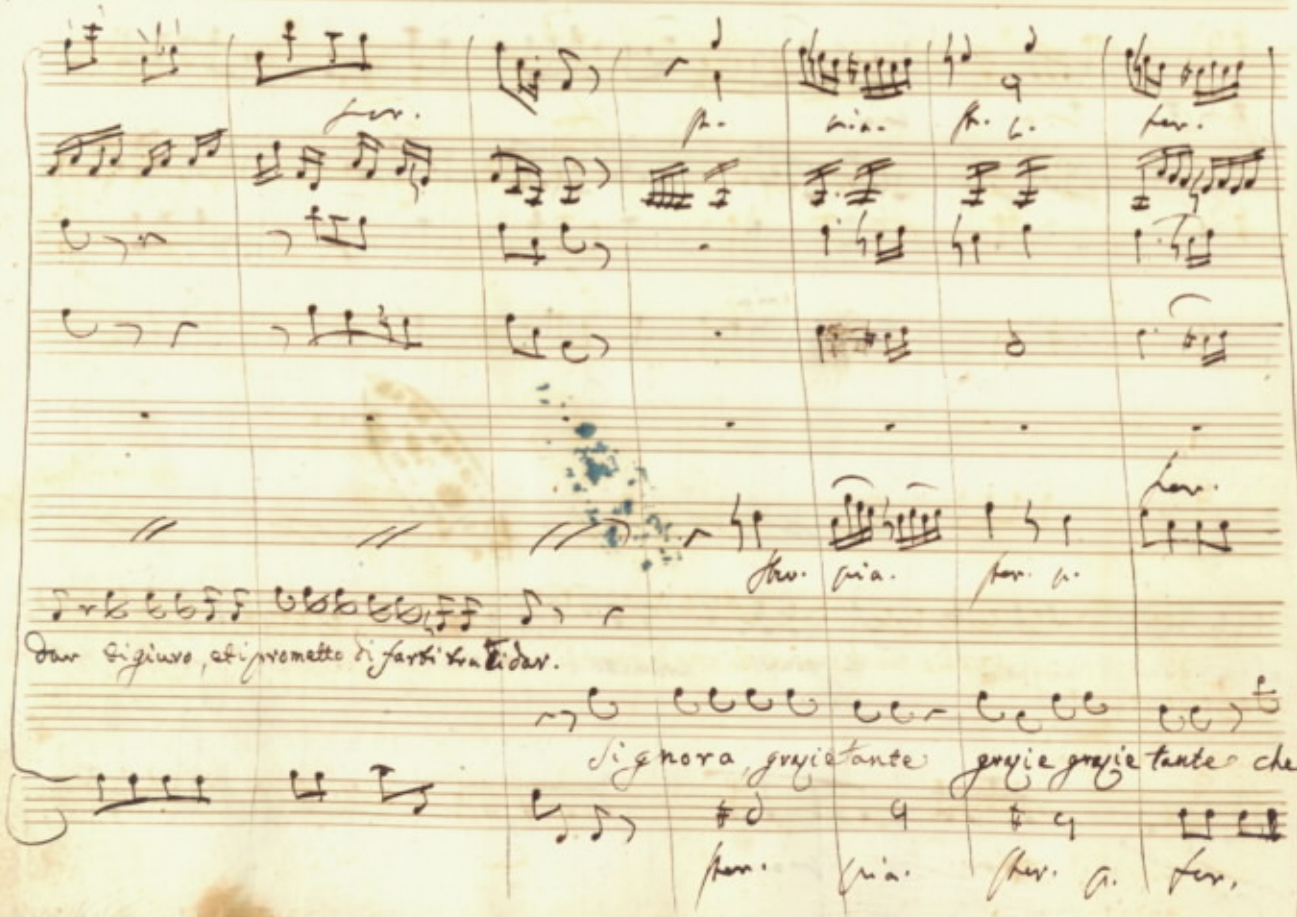
f. pia. f. pia. for.




alterarci il sangue
di giuro, di prometto di farti tradir
di giuro, di prometto di farti

Dar ti giuro, et ti prometto di farti tradir.

Signora, grazie tante grazie grazie tante che



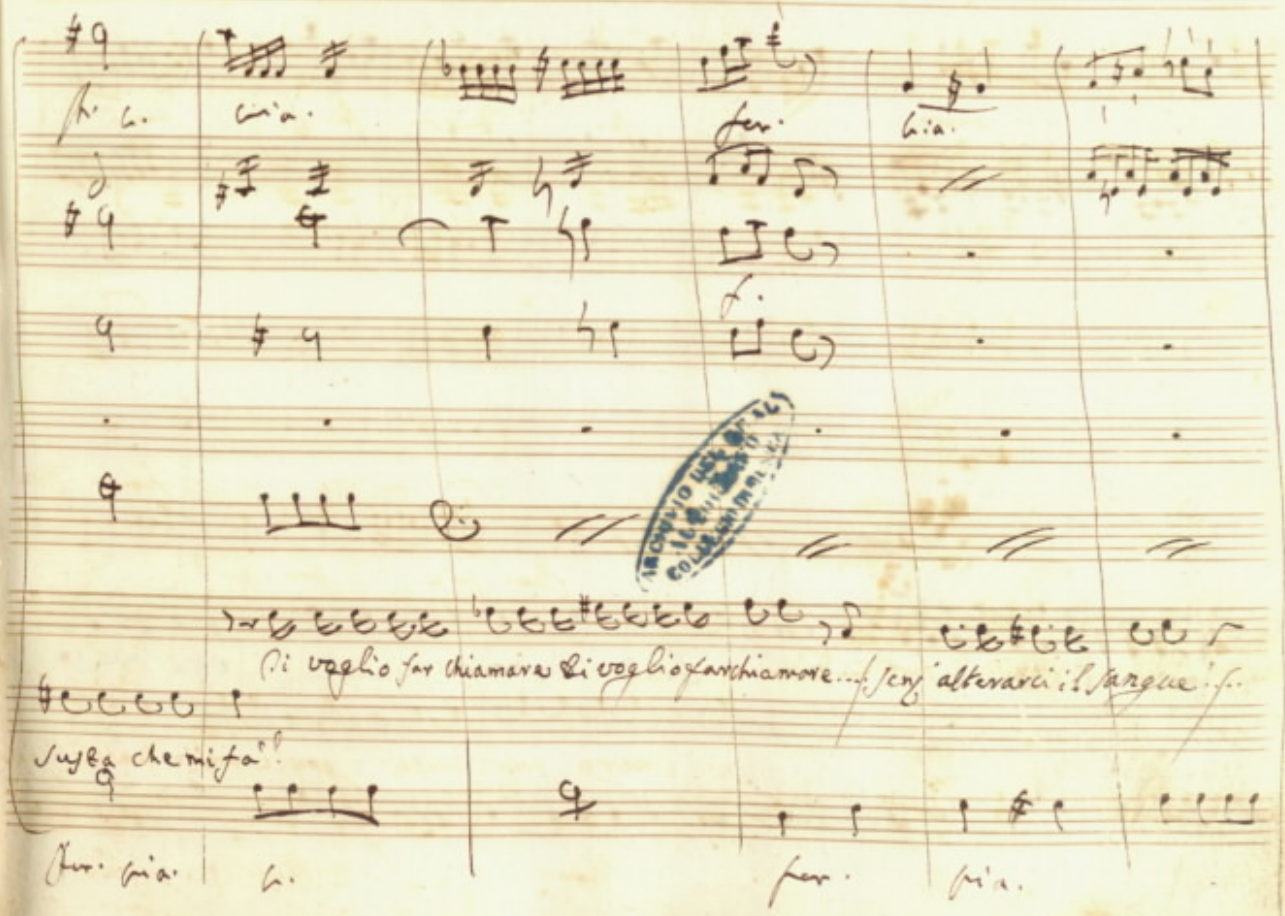
Ti. G. Pia. Fer. Pia.

Di voglio far chiamare Di voglio far chiamare... senz' alterarci il sangue!...

Susta che mi fa!

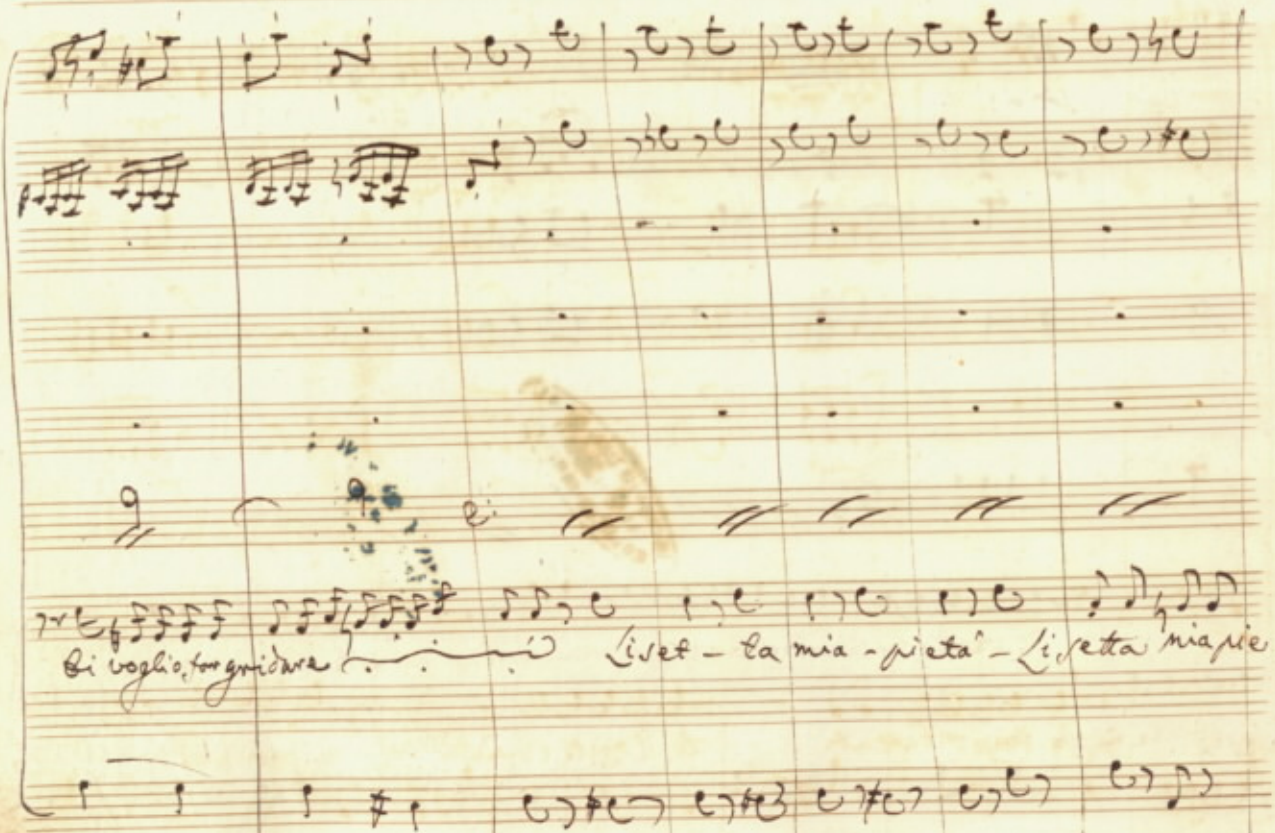
Fer. Pia. G. Fer. Pia.

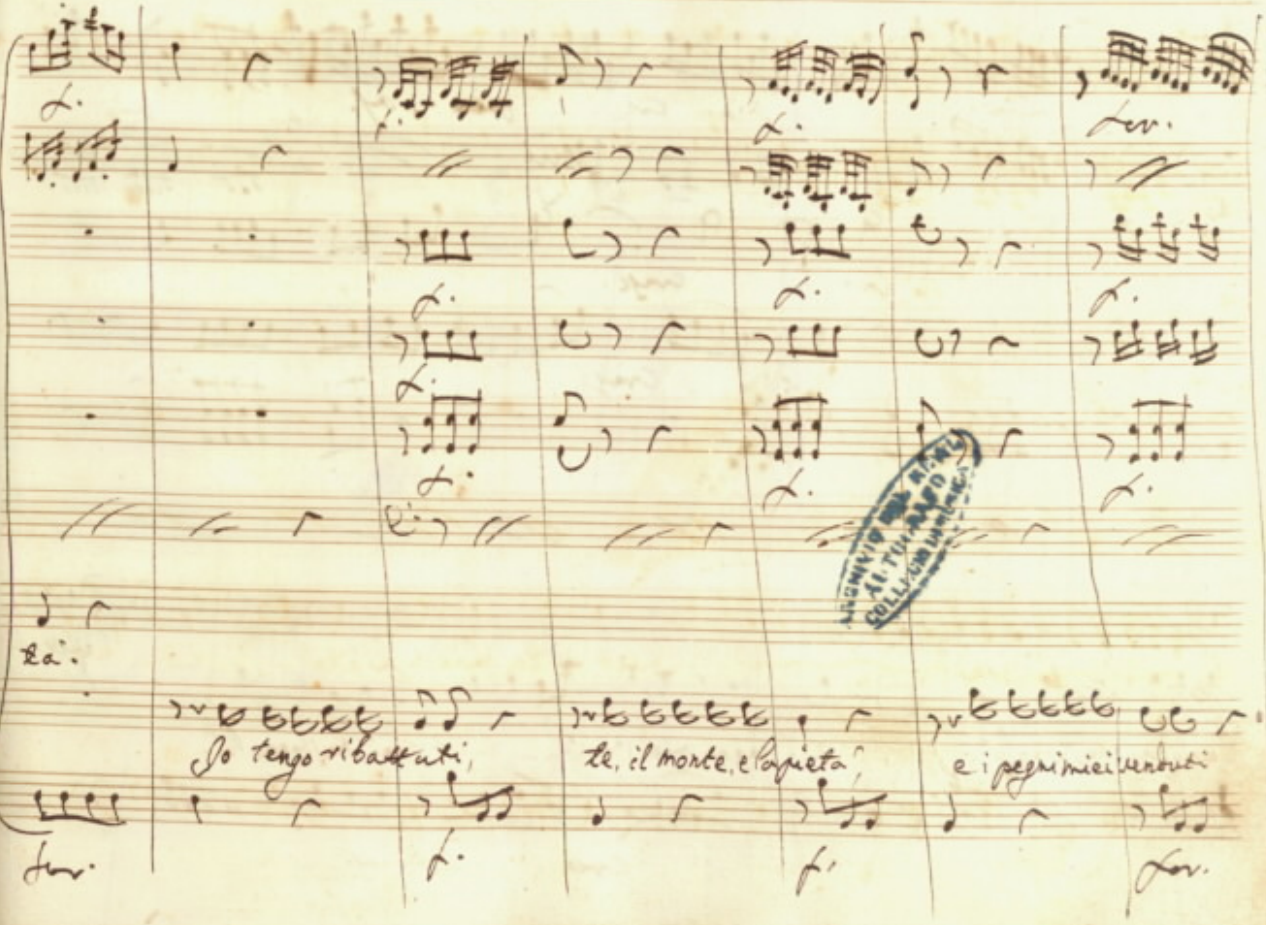
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



Ti voglio, for gridare

Liset - ta mia - pietà - Lisetta mia pie -




Io tengo ribattuti,
te, il monte, e la quieta,
e i pegni miei venduti

fer. pia. cresc. fer. as. pia.

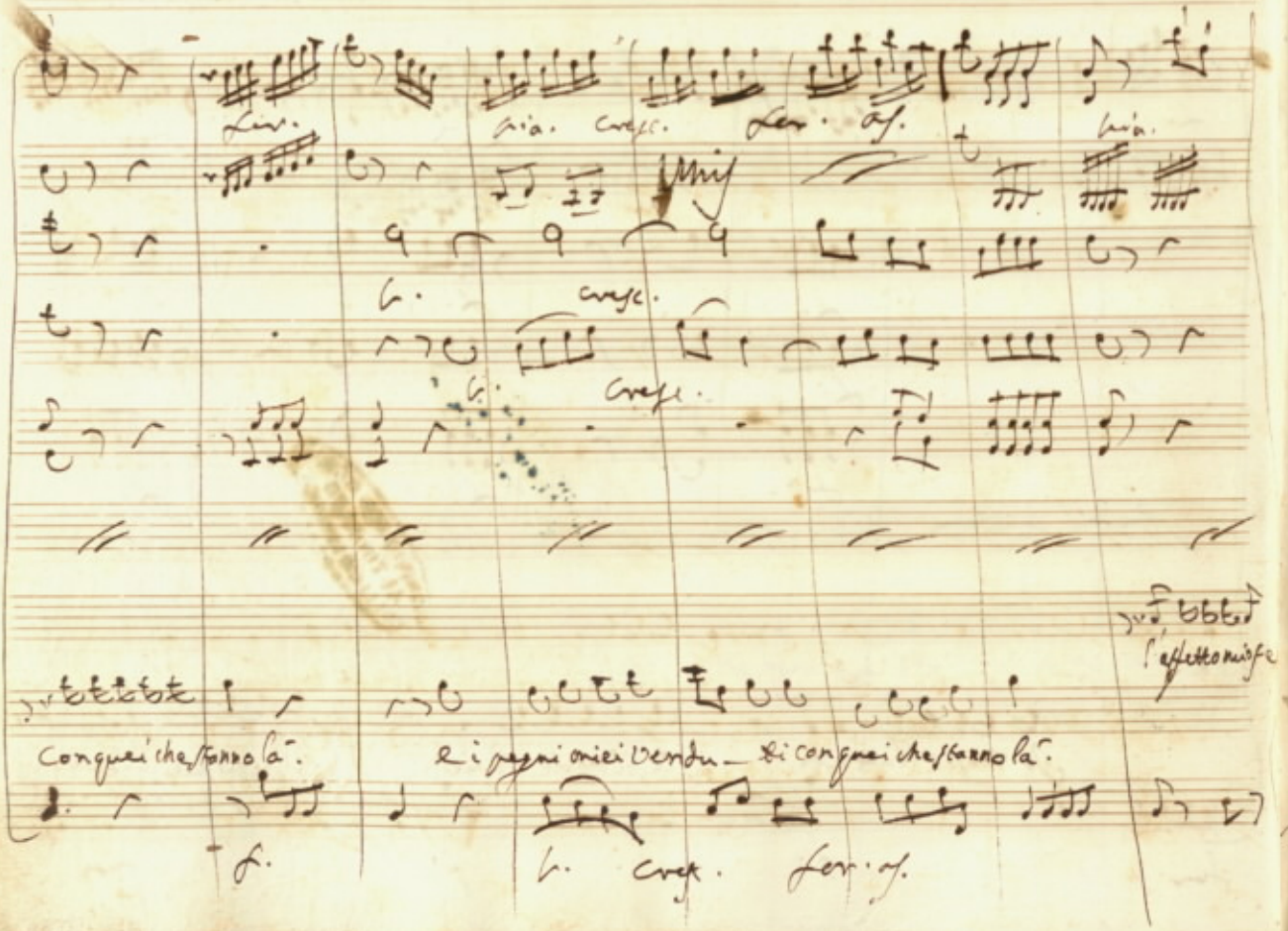
p. cresc.

p. cresc.

l'affetto mio fe

con quei che stanno là. e i pegni miei vendu_ti con quei che stanno là.

f. p. cresc. fer. as.



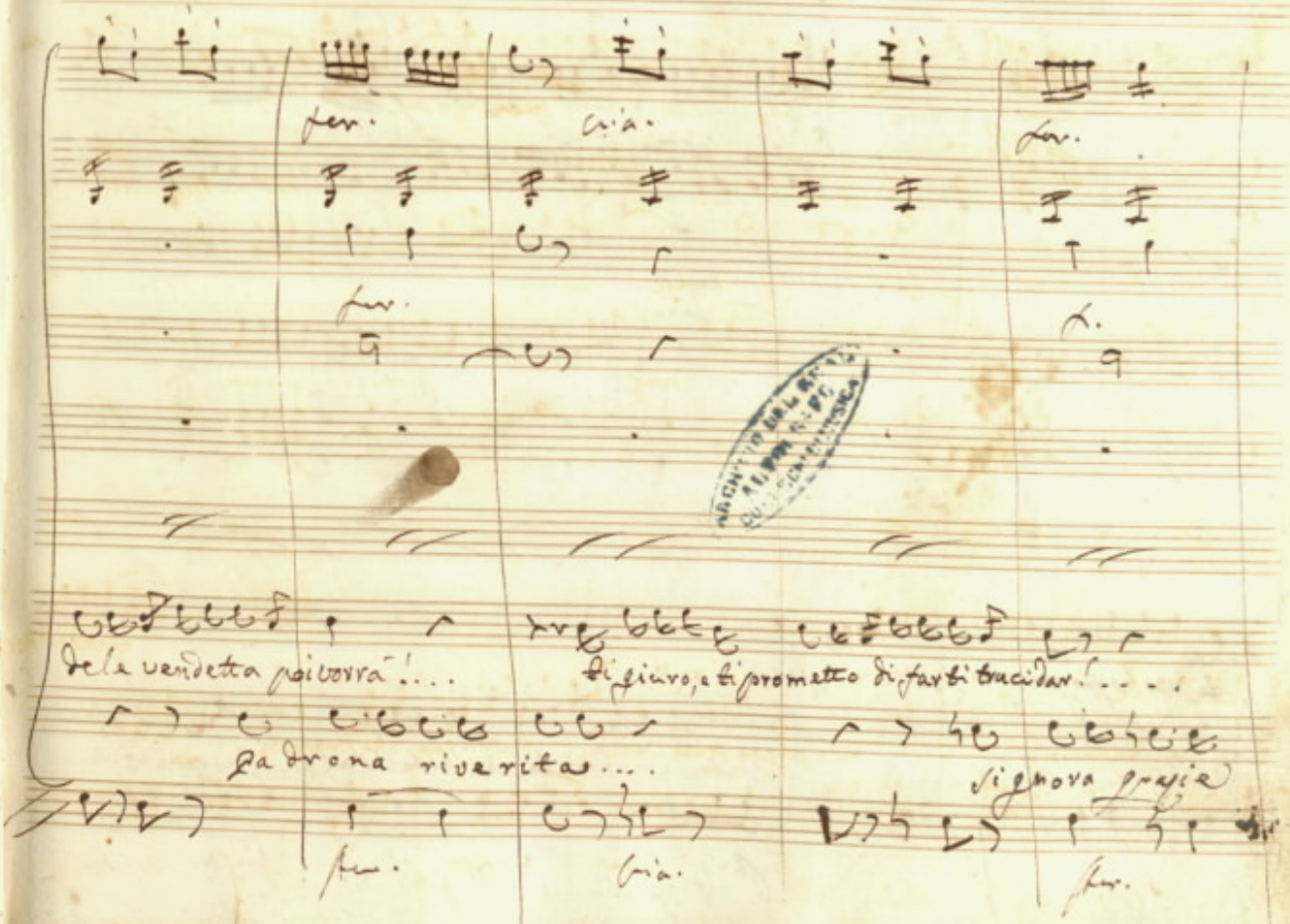
fer. cria. fer.

fer. fr.

dele vendetta poi vorrà!... ti giuro, e ti prometto di farti trucidar!....

Padrona riverita.... signora grazie

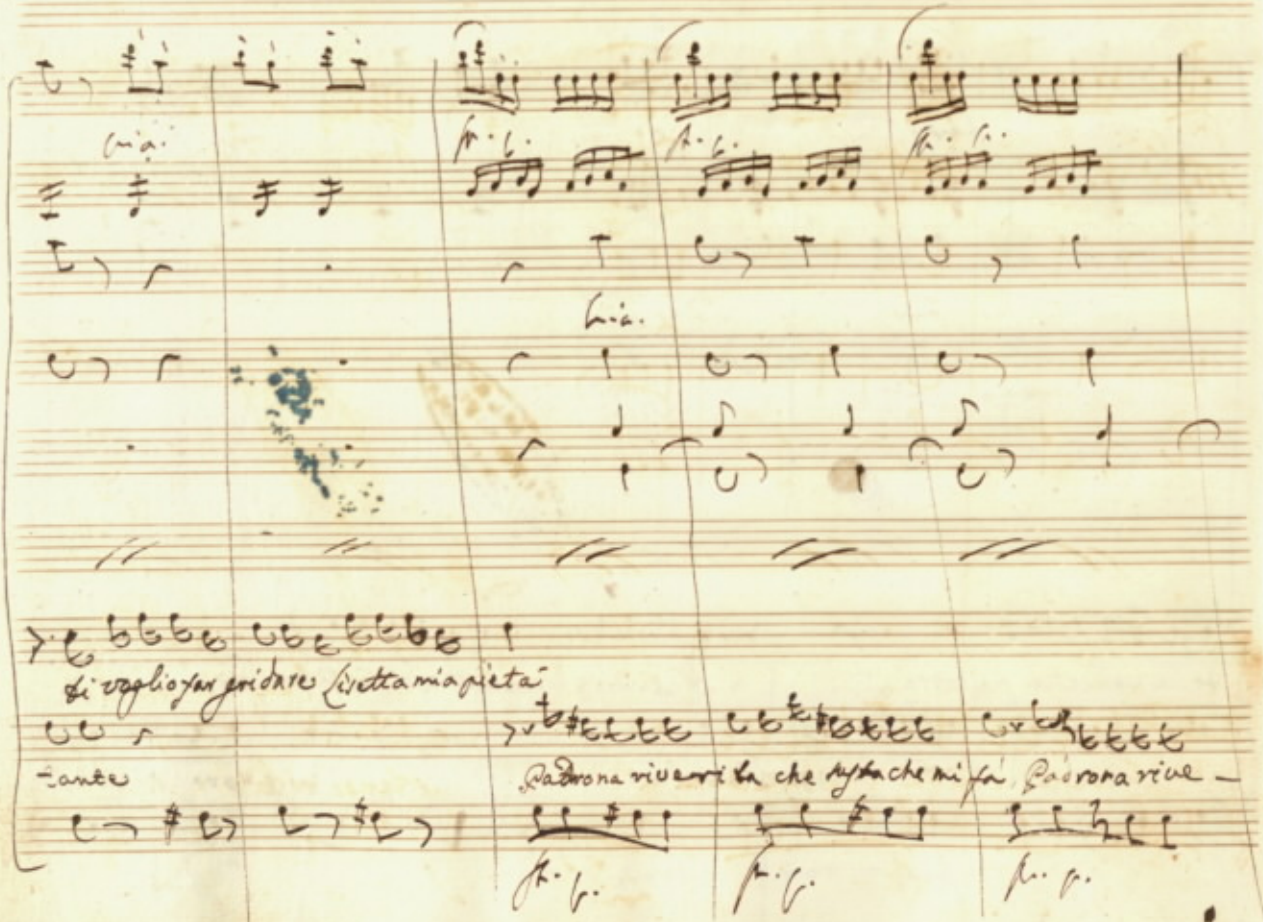
fer. cria. fer.

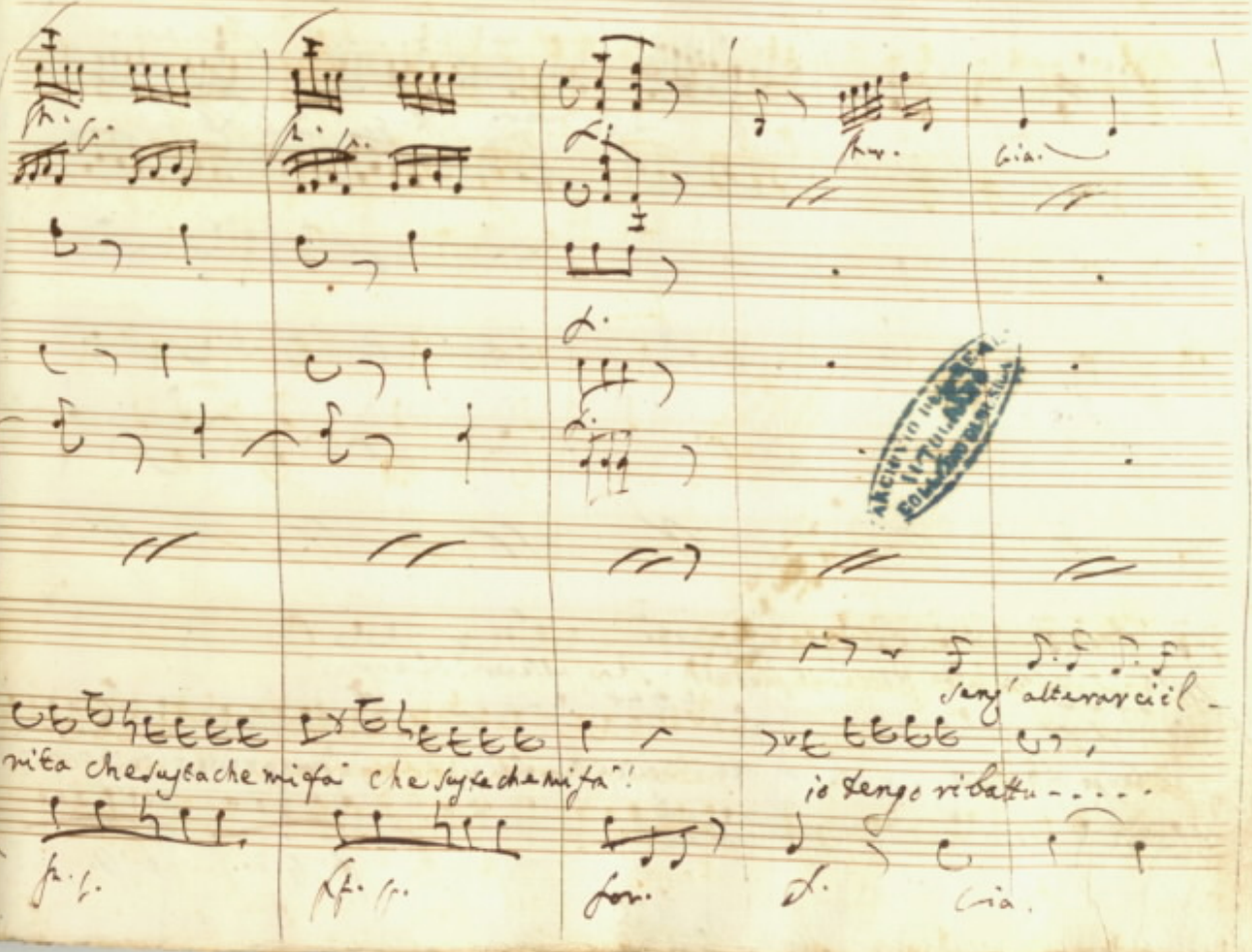


Di voglio far gridare Lisetta mia pietà

tante

Padrona riverita che systa che mi fà Padrona rive —




sang' alterar ciel -
rita che sustache mi fa' che sustache mi fa'!
io tengo ribattu - - - -

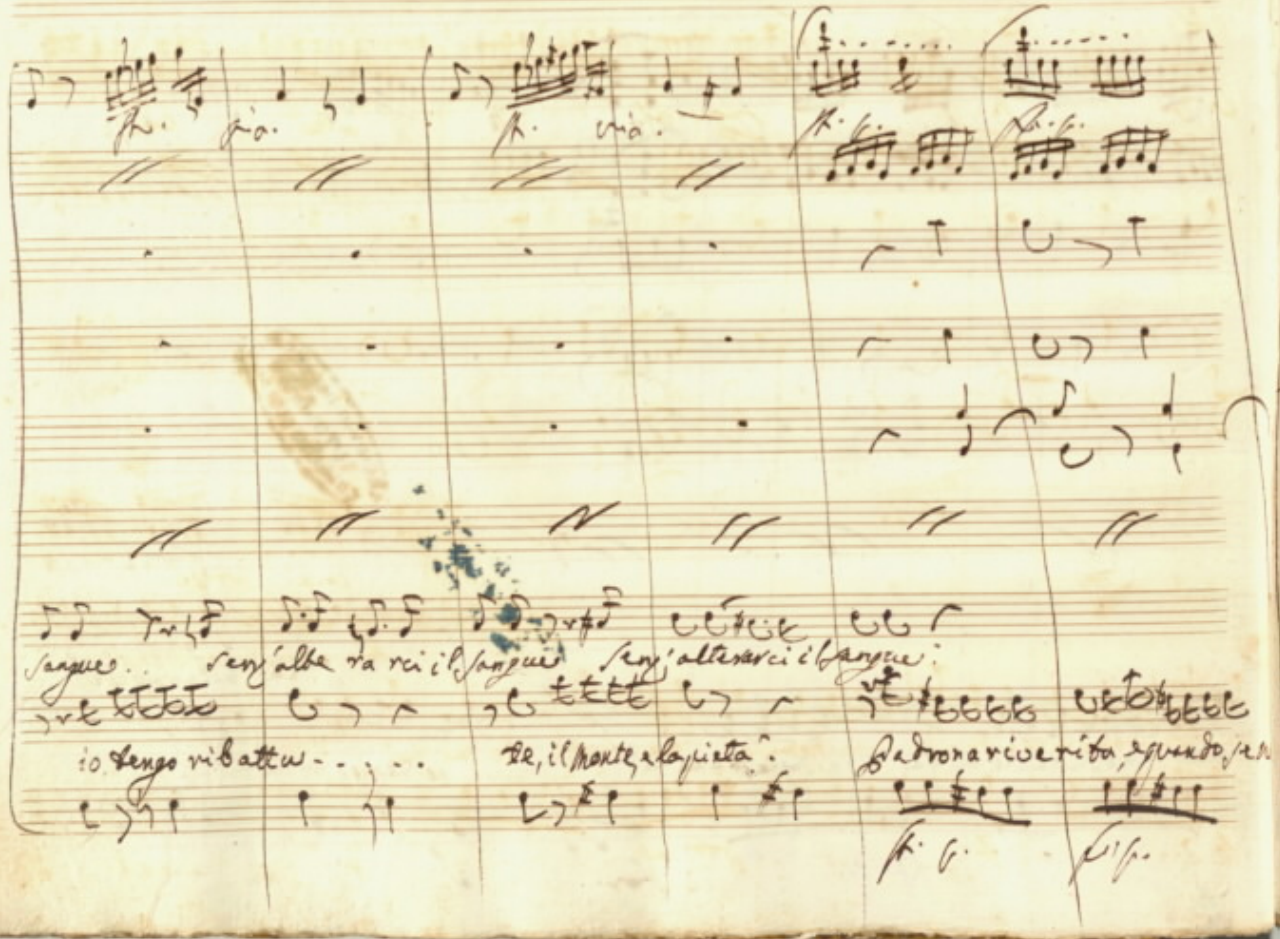
39v

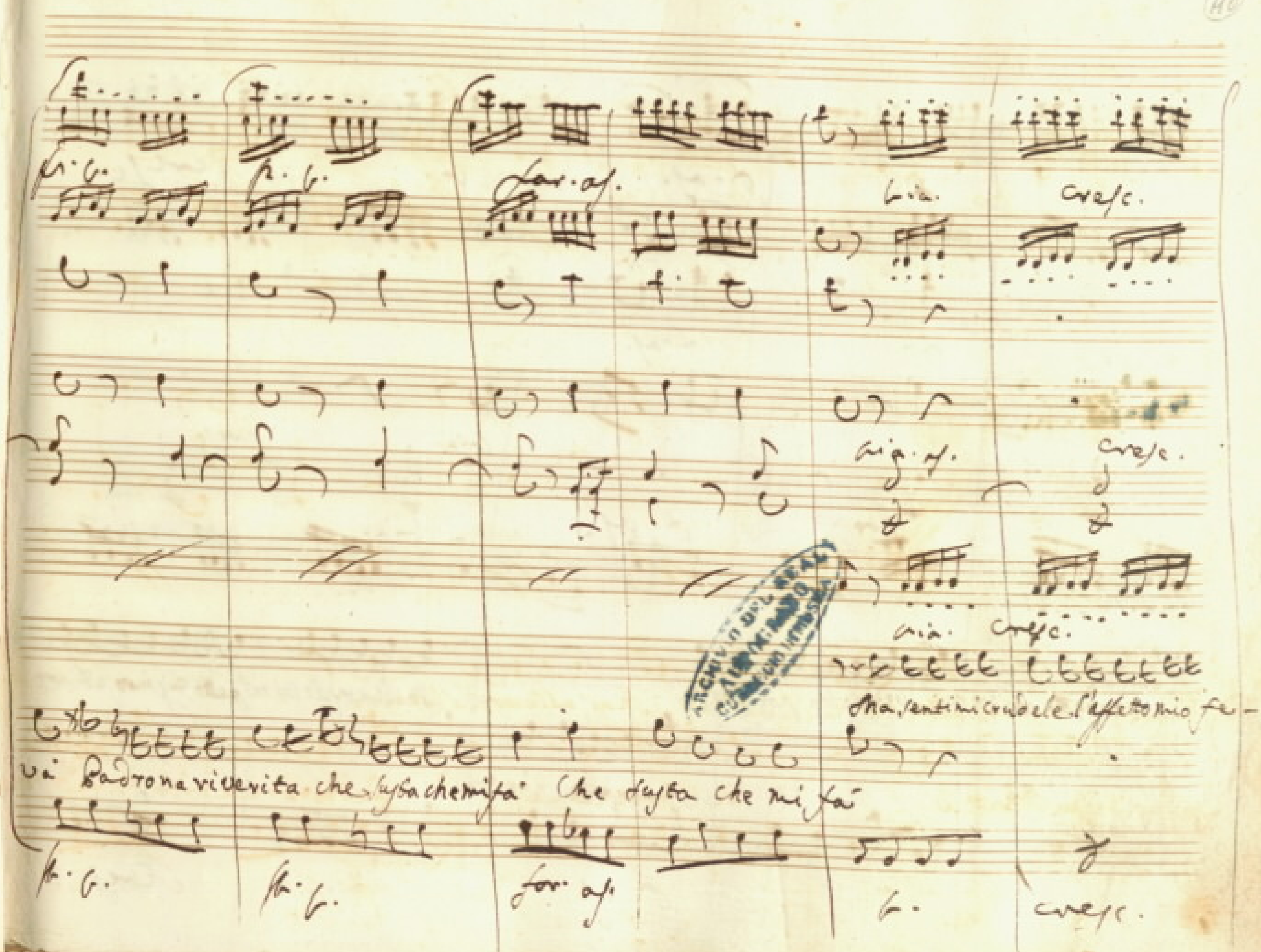
fr. pia. fr. via. fr. p. fr. p.

sangue. senz'alte ra rci il sangue senz'alterarci il sangue.

io tengo ribattu - - - - - te, il monte, e la pietà. Padrona riverita, e quando, se n

fr. p. fr. p.




cresc.

f. f. as. cresc.

f. f. as.

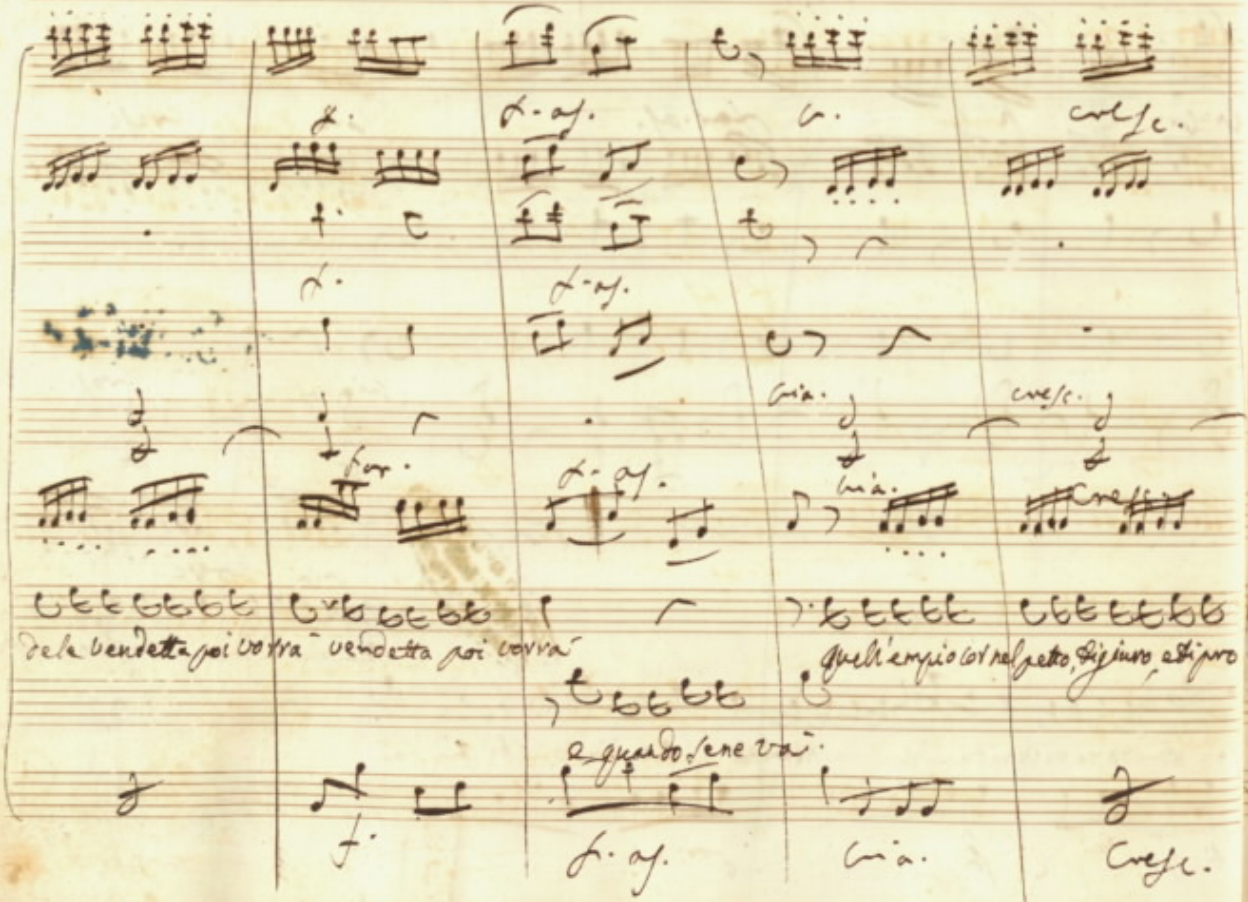
cresc.

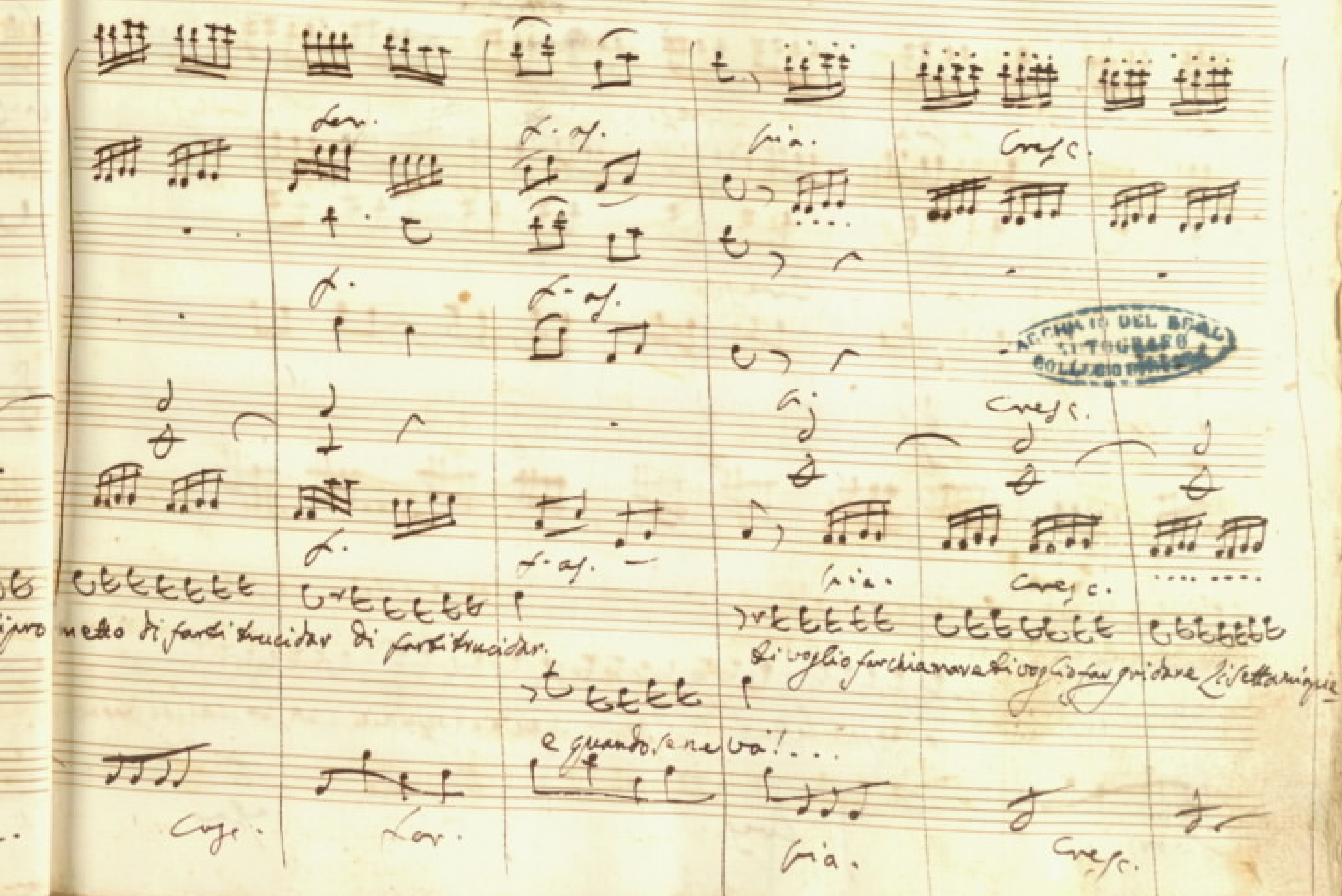
for. f. as. cresc.

dela vendetta poi vorrà vendetta poi vorrà quell'empio cor nel petto, ti giuro, e ti pro me

e quando se ne vai.

f. f. as. cresc.




metto di farti trucidar di farti trucidar.
e quando se ne va!...
Ti voglio far chiamare ti voglio far gridare

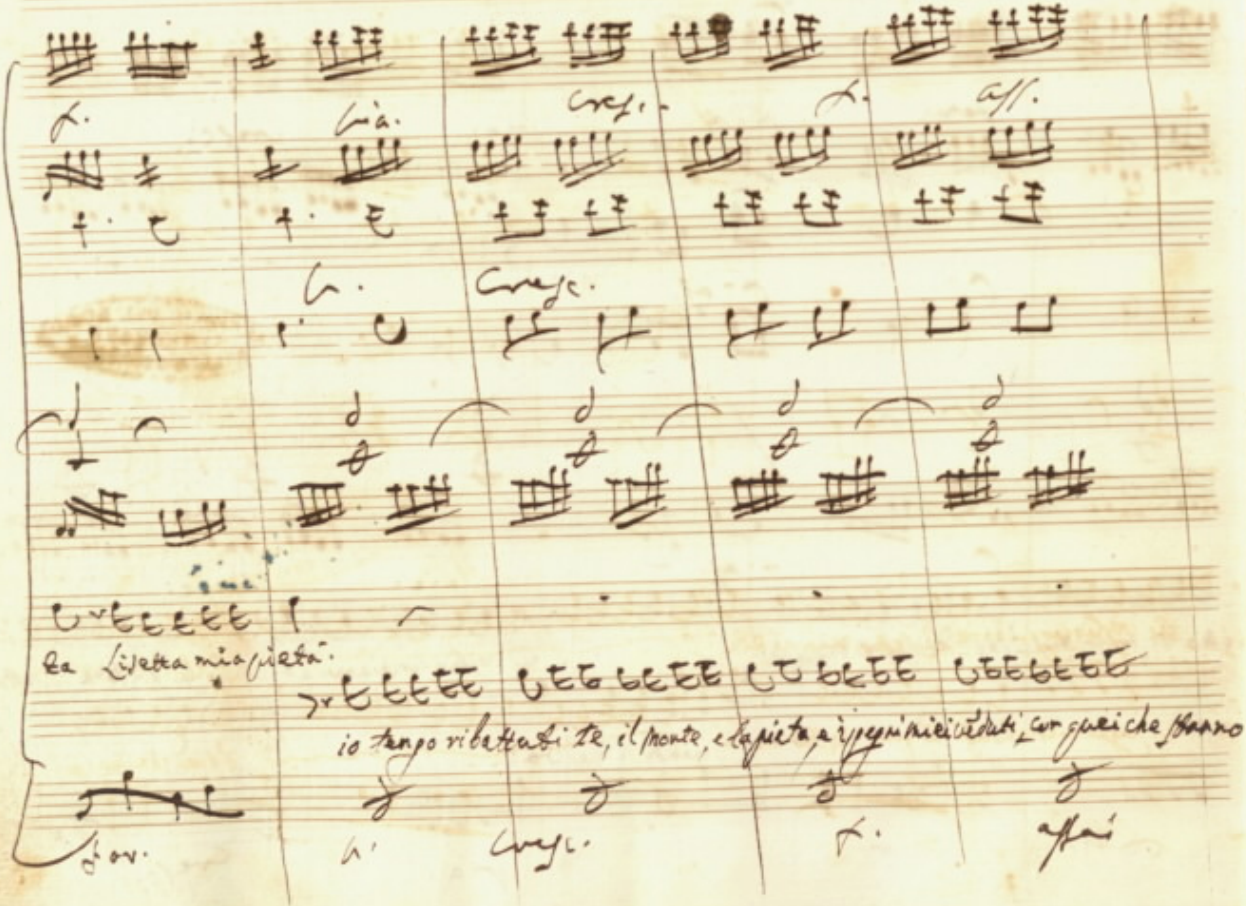
f. Gia. Cresc. f. ass.

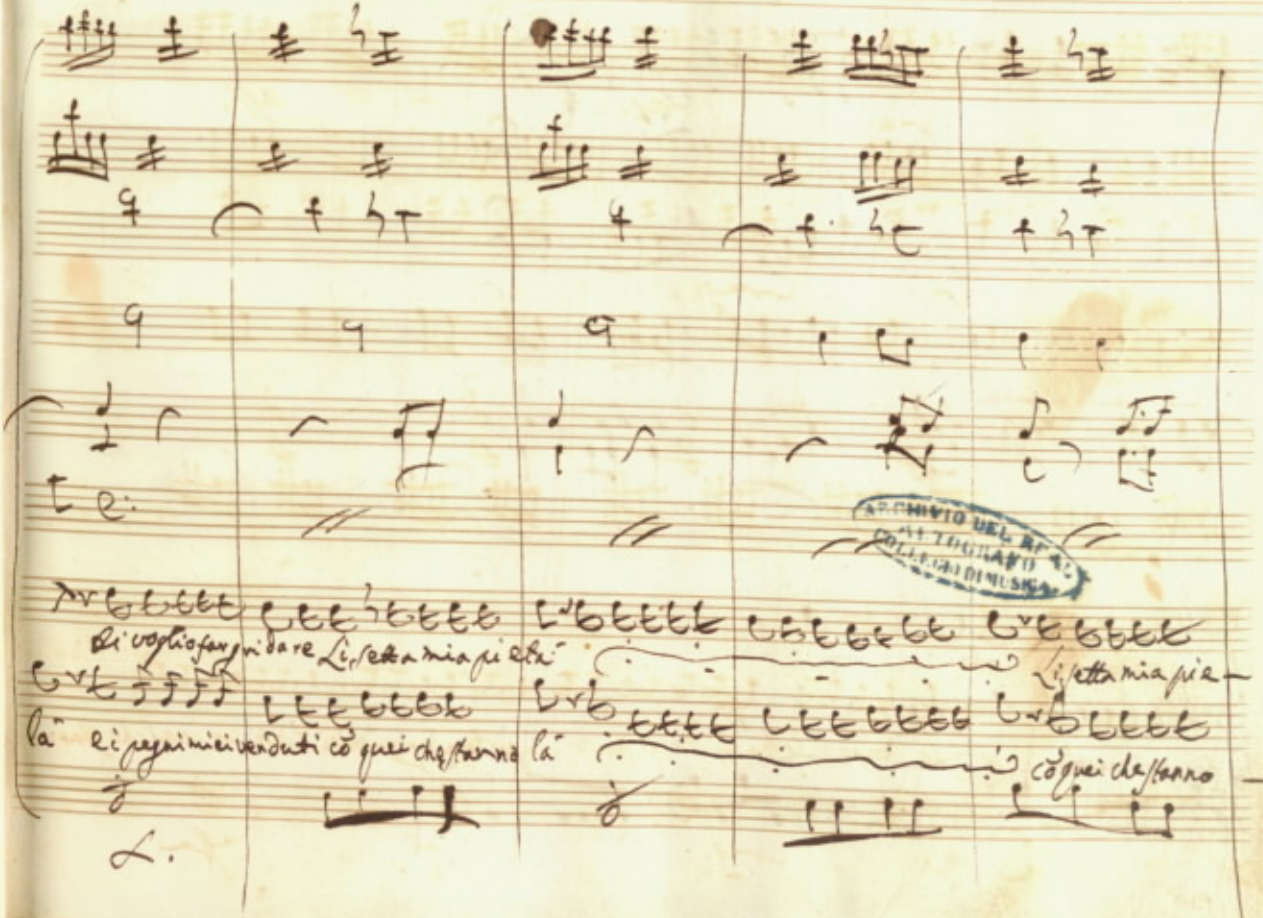
f. f. Cresc.

ta Lisetta mia pietà.

io tengo ribattuti te, il monte, e la pietà, e i pegni miei veduti, con quei che stanno

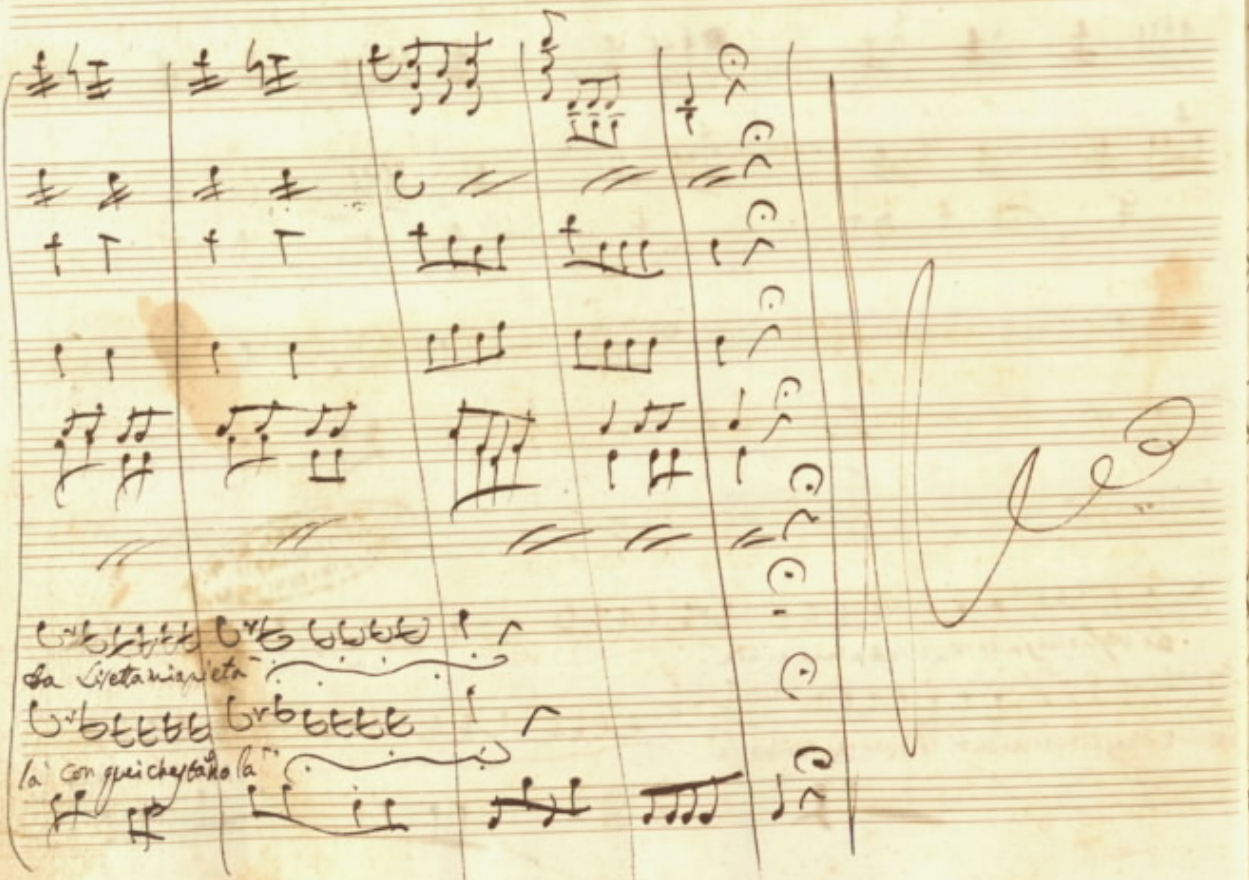
f. or. f. Cresc. f. assai





ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA

42v



Scena 222

Serpilla, e Buonafede

Buo. Se ne è ita à malora? oh!

Ser. Si Parone che uuoi?

Buon. Ser. Serua ussostrissima, si uolite cenà, cancoppa e lesto

Buo. nõ uò cenar, stò con la luna in testa

Serp. quanno ne mezza luna e meno male si sa pissi Serpilla che hò ueduto!

Buon. che cosa? hò auuta la fortuna di mirar dentro al tondo della luna.

Serp. La solita pazzia! che bella cosa senti ti uoglio ben,

Buon. Serp. ma nõ potite signò arreuare a me,

Buon. Serp. Buon.

senti serpilla della uentura mia ti uoglio à parte ne signo manco male ti

uoglio far uedere quel canocchiale

Serp.

iate uenne, io uorriano cannocchiale che bedere facesse sto core bello mio

come stace ncatene e à lo patrone suio quanto uo bene

Aria Serpilla

Serpilla

vò bene

V. 2.

Viola.

Servilla.

Andante

spic. pia. spic. pia. spic. pia.

spic. p.

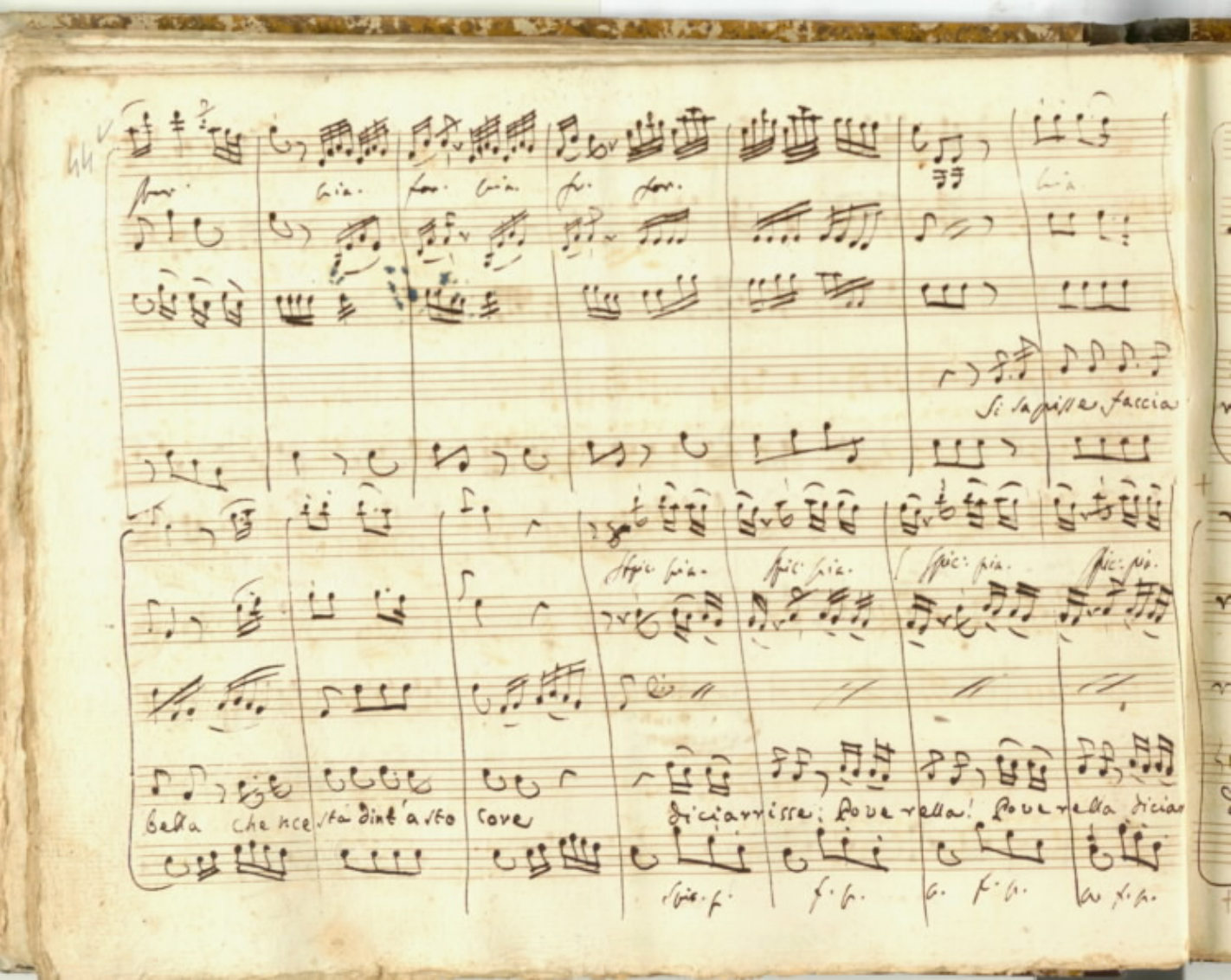
p. f. p. for. pia. for. pia.

spic. pia. pia. for. ster. pia. ster. pia. for. p.

p. pia. p. p. f. p.

p. f. p. pia. for. ster. p. ster. pia. for.

ARCHIVIO DEL SEAL AUTOGRAFO COLLEZIONE



Si sapisse faccia

bella che nce sta dint'a sto core

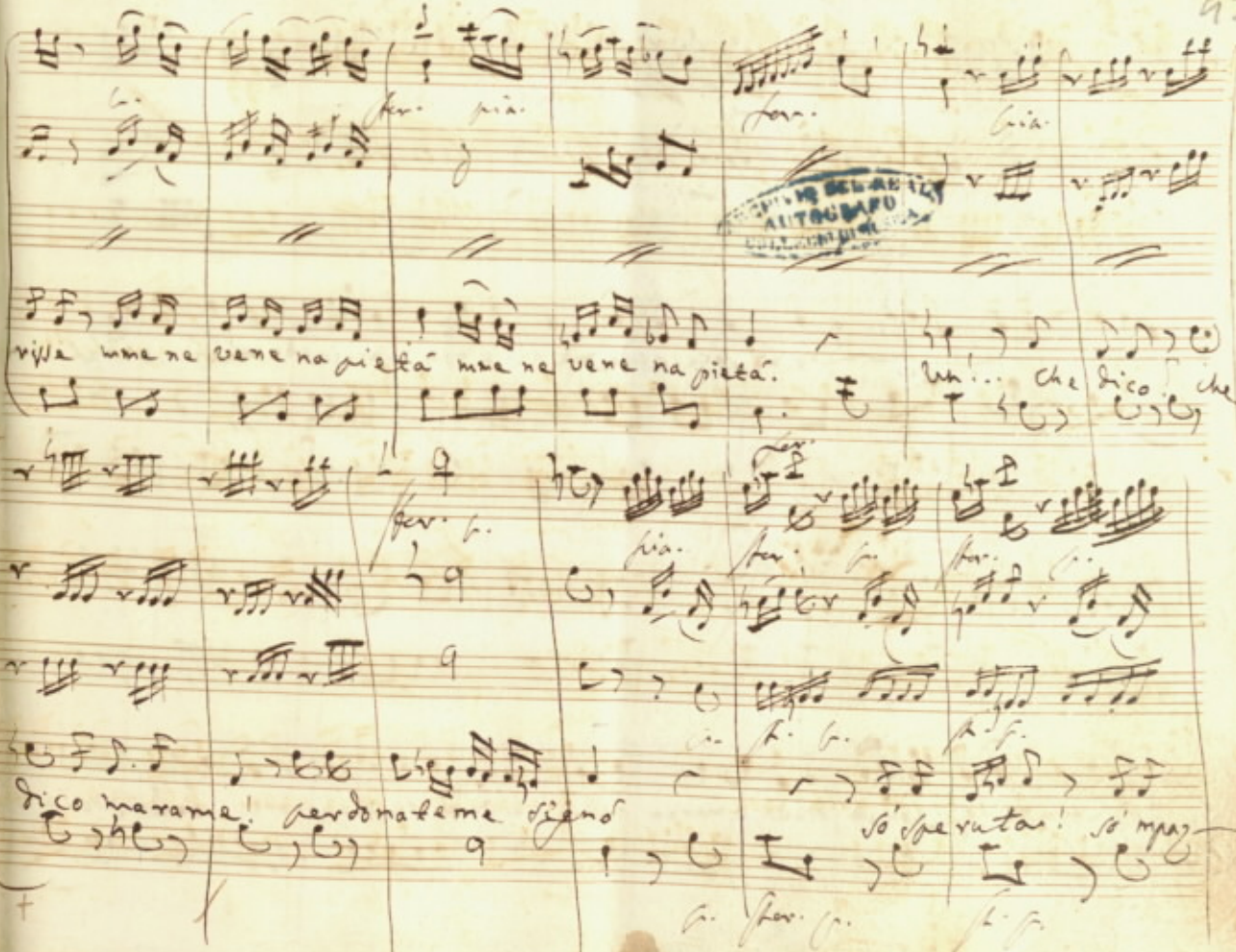
diciarrisse: Pove rella! Pove rella diciar

AUTOGRAFO

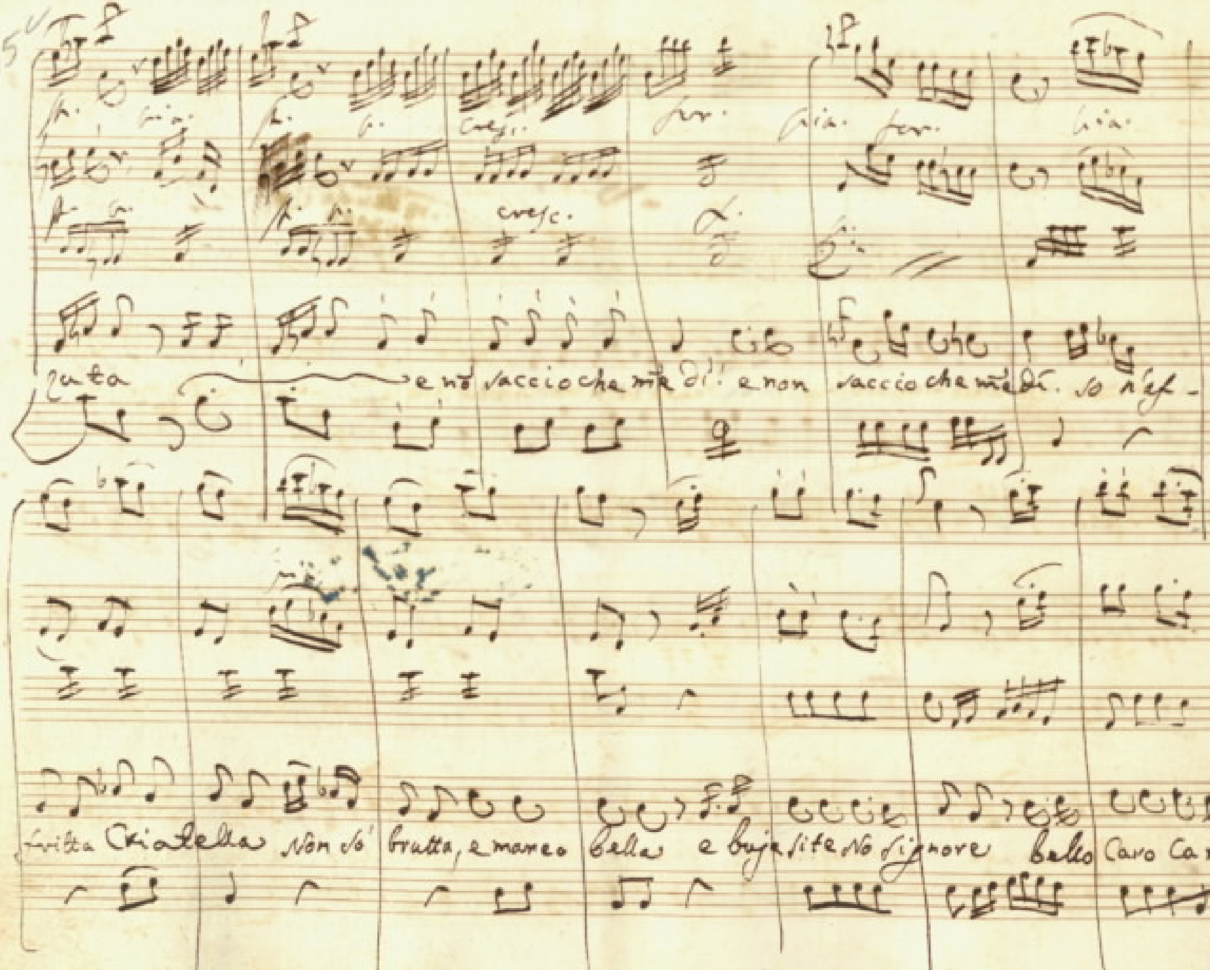
risse mme ne vene na pietá mme ne vene na pietá. Uh!... che dico! che

dico marame! perdonateme signó

só speruta! só mpaz



45v



pia. cresc. for. pia.
-cuta e nò saccio che m'hà dì. e non saccio che m'hà dì. So n'ef-
fritta Chiatella Non sò brutta, e manco bella e bija site No signore bello Caro Caro...

Uh!... N'auta vota mon cappavo la valé N'auta vota mon cappavo la valé! per dona te me si-

gnò so speruta! so mpazzuta! so mpazzuta! so speruta! e non saccio che me-

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

f. pia. spic: pia. spic: pia. spic: pia. spic: pia. for. p.

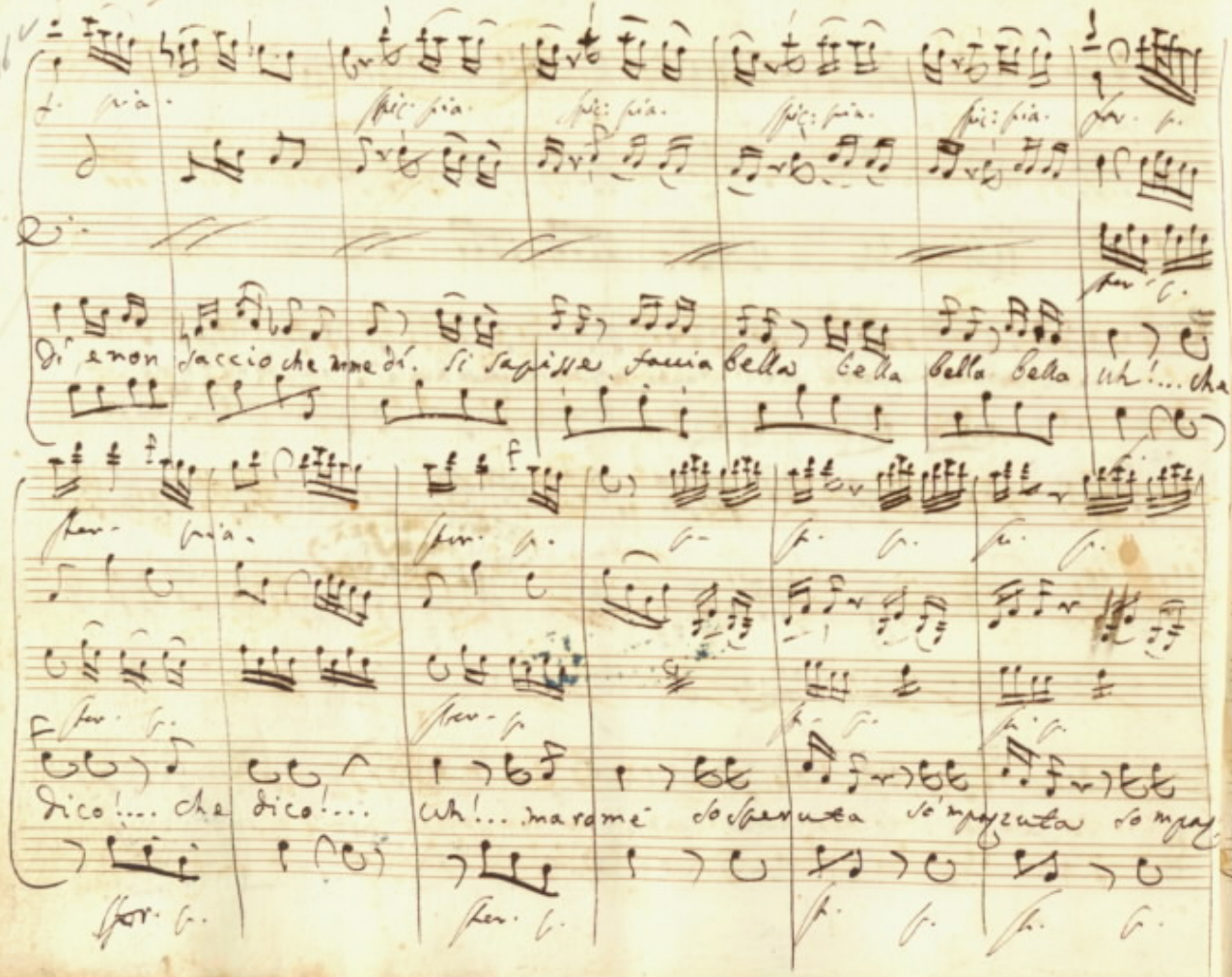
Di e non saccio che mme dí. Si sapisse fauia bella bella bella bella uh!... che

for. pia. for. p. p. p. p. p. p.

for. p. for. p. p. p. p. p.

dico!... che dico!... uh!... ma rome sosperuta sompazzuta sompaz sac

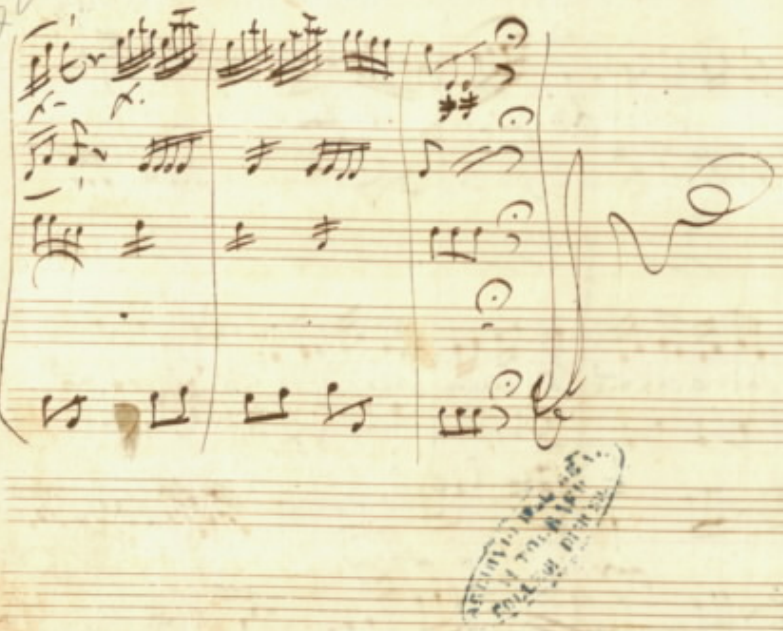
for. p. for. p. p. p. p. p.



Zuta sò speruta!.. e nõ saccio che mẽ dì e non saccio che mẽ dì nò, nõ

sac-cio che mẽ dì nò, nõ sac-cio che mẽ dì nò non saccio che mẽ dì.

ARCHIVIO DI STATO ... GOLLECCHIO ...



illo!

Scena IV

Eclittico e vn esto Lisetta
di Flaminia sulla loggia
di Buonafede

ecl. ev. ecl. ev.

oh Lisetta! Lisetta a tempo ah vieni

Lis.

nostra guida e conforto eccomi a voi sono stizzata assai, ed ordavero sono en-

trata all'impegno; appunto adesso voglio ultimar il nobil mio disegno già da un

ecl. ev Lis. ecl.

mese tra noi ben concertato e brava e viva, ecco Flaminia ad-

Fla. Ecl.

dio Idolo del mio cor saper uorrei, quando auran fine tanti affanni miei Sor

Lis. Er.

pressi à terminar il machinista le machine ha compite? or checco nostro n

Lis.

porterà l'auuiso e allegramente qui no si tratta di ingannare, un scaltro pru-

Ecl.

dente fetterato mau credul Pappagallo un insenzato. io sò di certo, ei

Fla.

tutto tutto si crederà crederà uero tutto il finto da noi egli impazzisce, cre-

Lis.

dendo che la luna via abitata per cio è la mia pensata di farlo col sonnifero addor-

mire e trasportare nel Giardin di Ernesto che per delizie qui nō ha l'eguale co-

la adoprando i tempo le machine già pronte, farli credere, che stia dentro la

Luna; anzi fingendomi io poi l'Imperadrice, e tu l'imperadore della

ecl. ev

Luna. faremo cose grandi o che pensier sublime! a tale effetto ho

47 49v.

Lis.

fatto preparar quanto fà d'uopo, fiori, frutti, zampilli artificiosi

Lis. ev.

estranij suoni e canti armoniosi bravo.. ecco checco à tempo, che si fà?

Scena V

checco e S.

Checco

Lis.

Io sudo à campanella signo pene servi! sempre tu fosti zelate per l'

chec.

nor del tuo padrone e poi otra lo zelo nce n'auto vincoletto nce n'auto filo

Lis. chec.

d'erba. il so; furbetto. ora aggiate a sapere cà lo gran Machenista ha fatto tu

quanno sarrà stonto rcia addobiato, ma seggia lesta lesta á lo ciardino nuostolo por-

tammo e là stonzemprecone com'e uolite uuiencepazziammo Fla quanto, quanto ti

deggio caro eclittico mio ecl. e tutto poco per l'acquisto di te, mio dolce foco;

Fla. tua bontà, nno son tale, che possa in sen destar tiun dolce ardore ecl. ah! pur troppo lo

puoi, Flaminia mia nō sai, che forza an le tue luci, e i labbri tuoi.

Siegue Aria

eclittico

Tenore

Sabri tuoi

V.b.

Oboe

Trombe
Beta

Viola

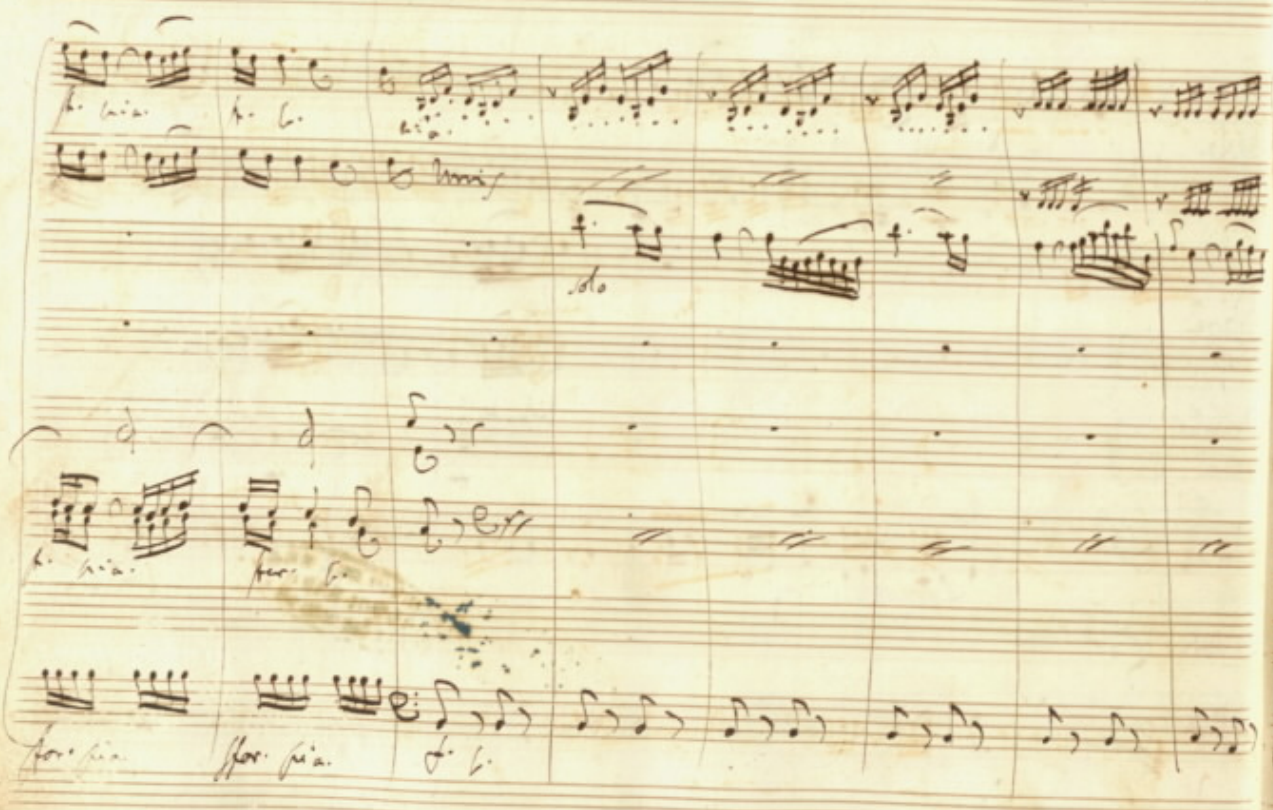
Eclittico

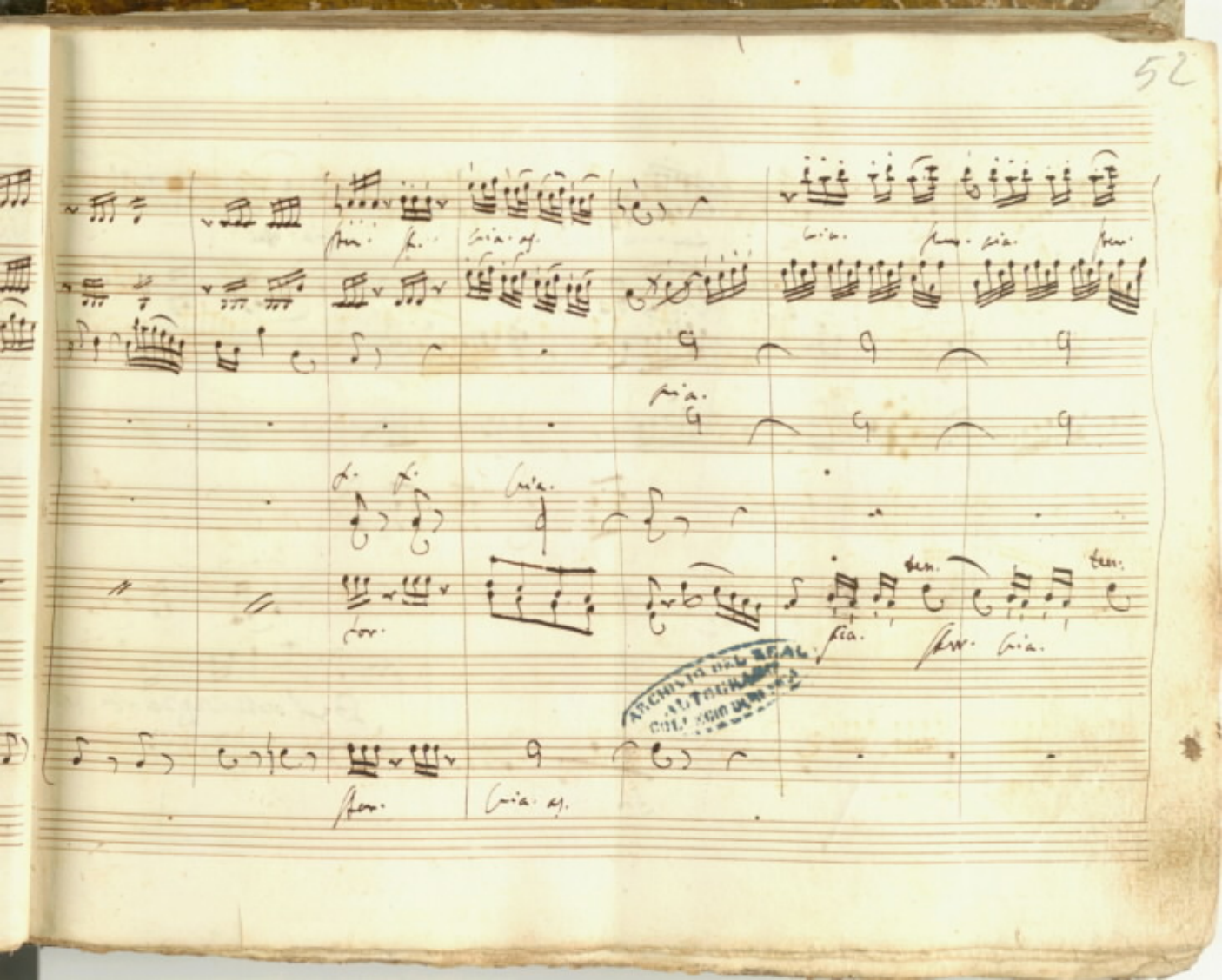
Larghetto

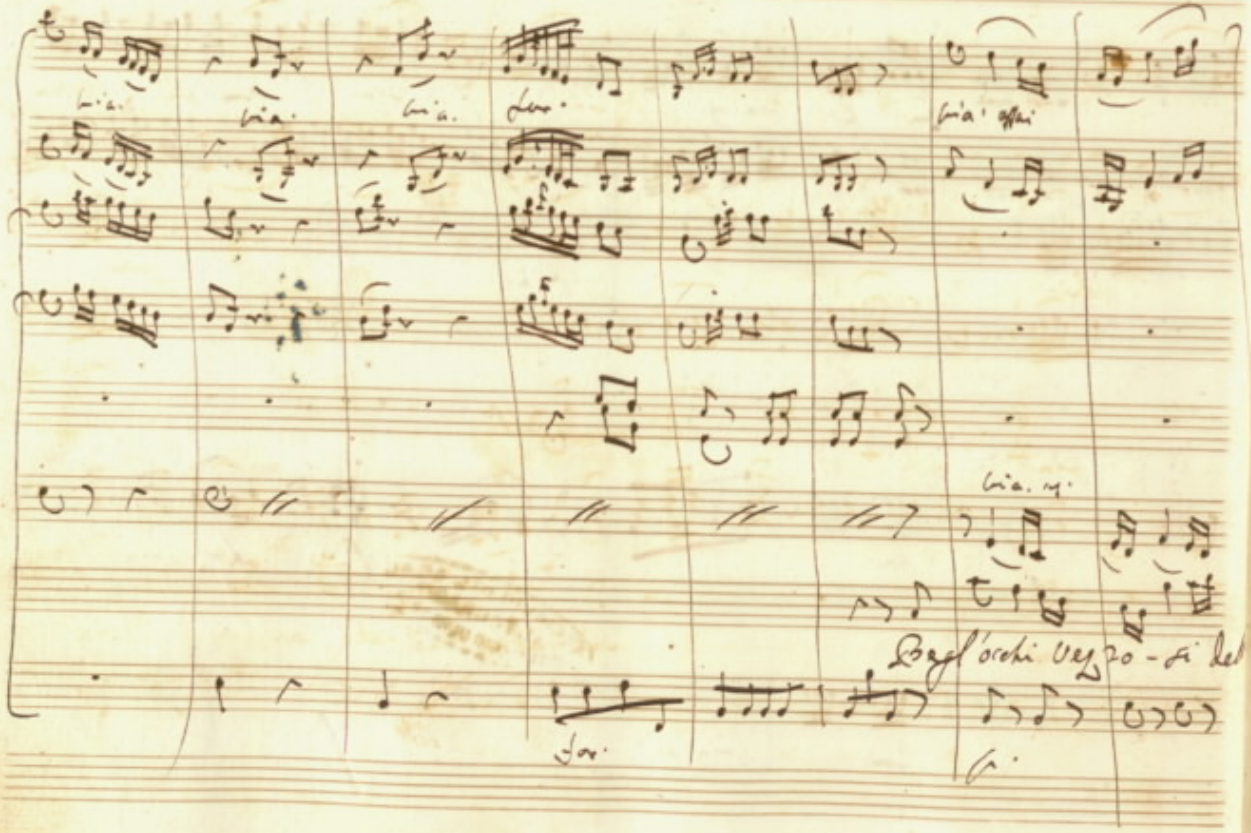
soli

violoncello

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BRERA


Solo


ARCHIVO DEL REAL
COLEGIO DE MÚSICA


Begl'occhi vezzo - si del

Soli

Soli

pia.

pia.

pia.

pia.

I - do lo amato

Sperate che il fato cangiar si dovrà

Cia.

Solo

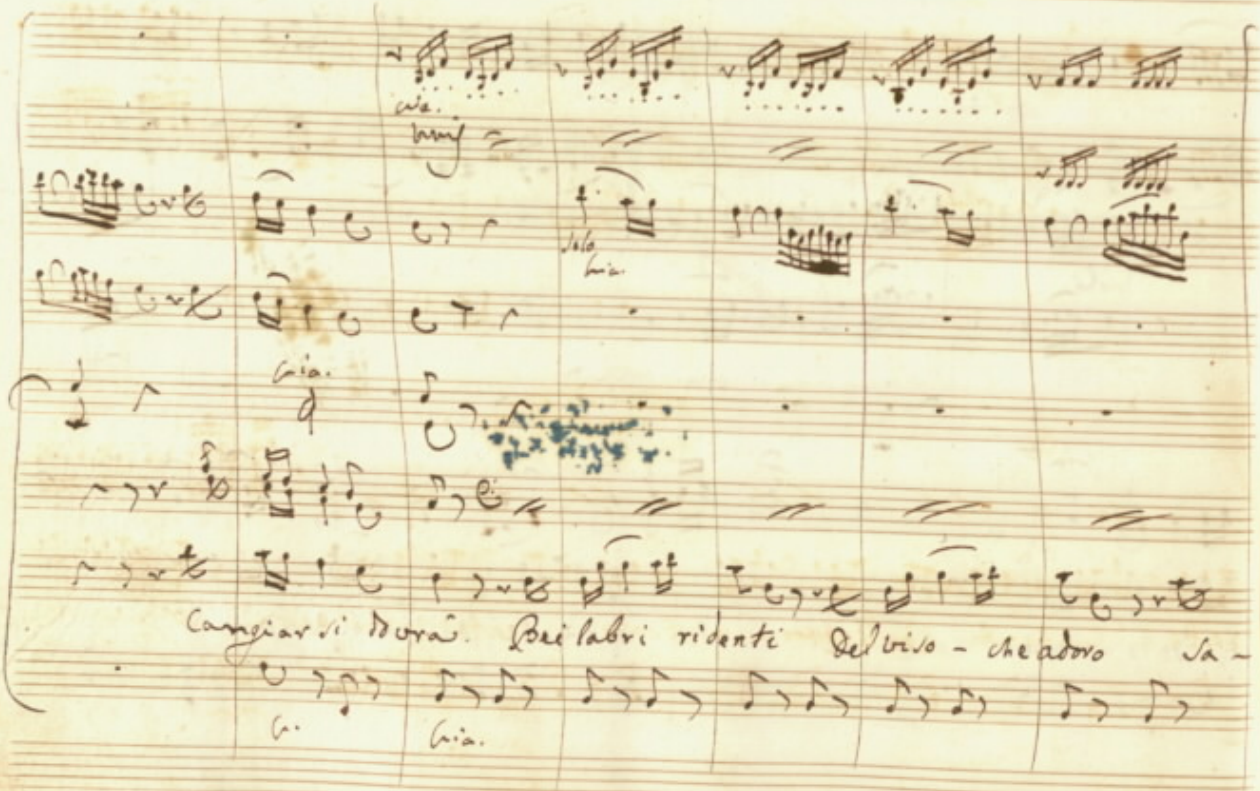
Cia.

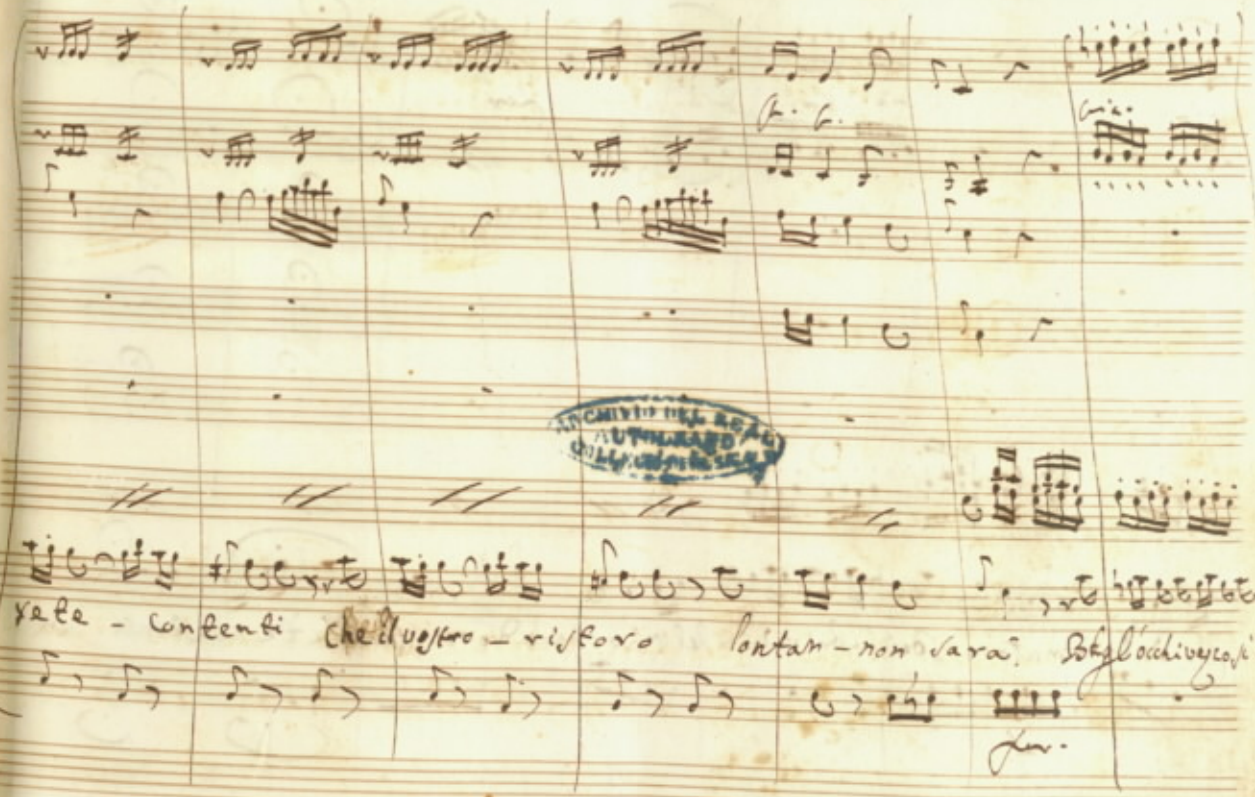
Cia.

Cangiarsi dovrà. Bei labri ridenti Del viso - che adoro Sa -

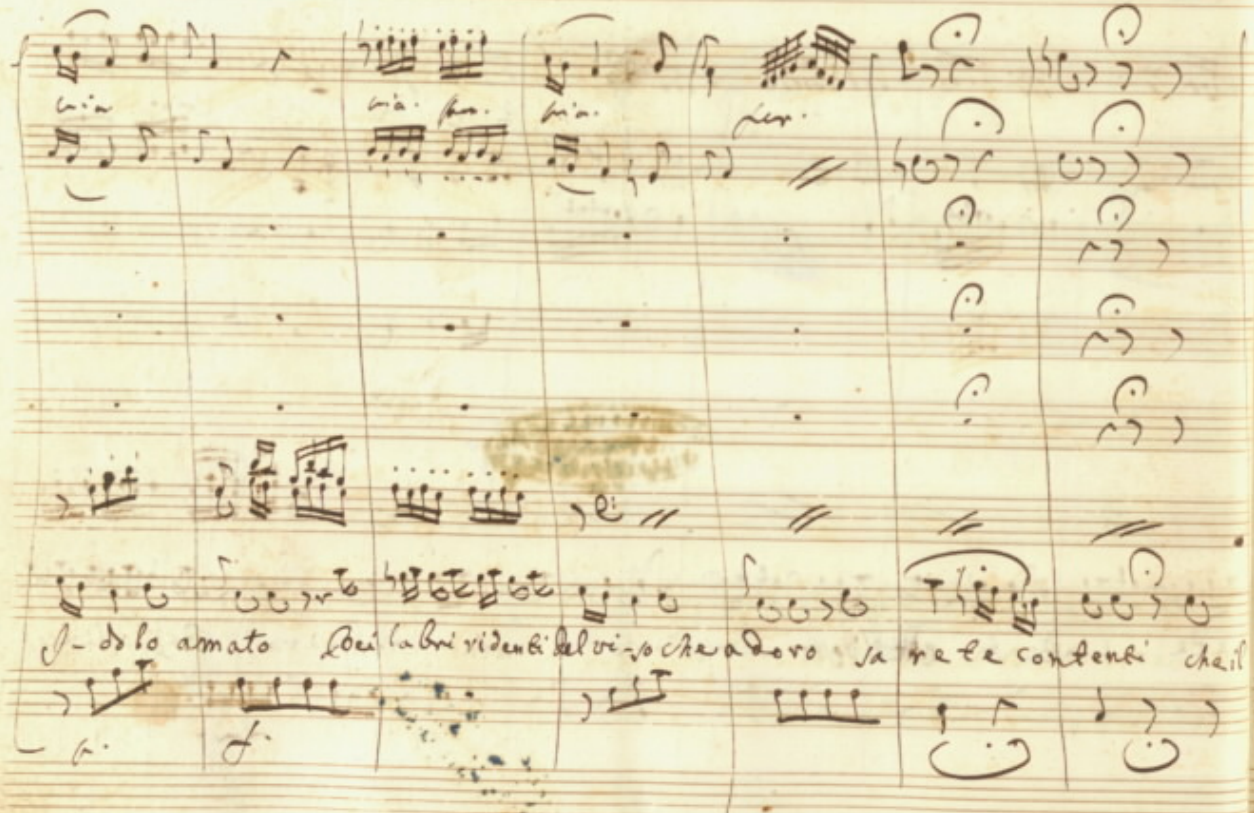
Cia.

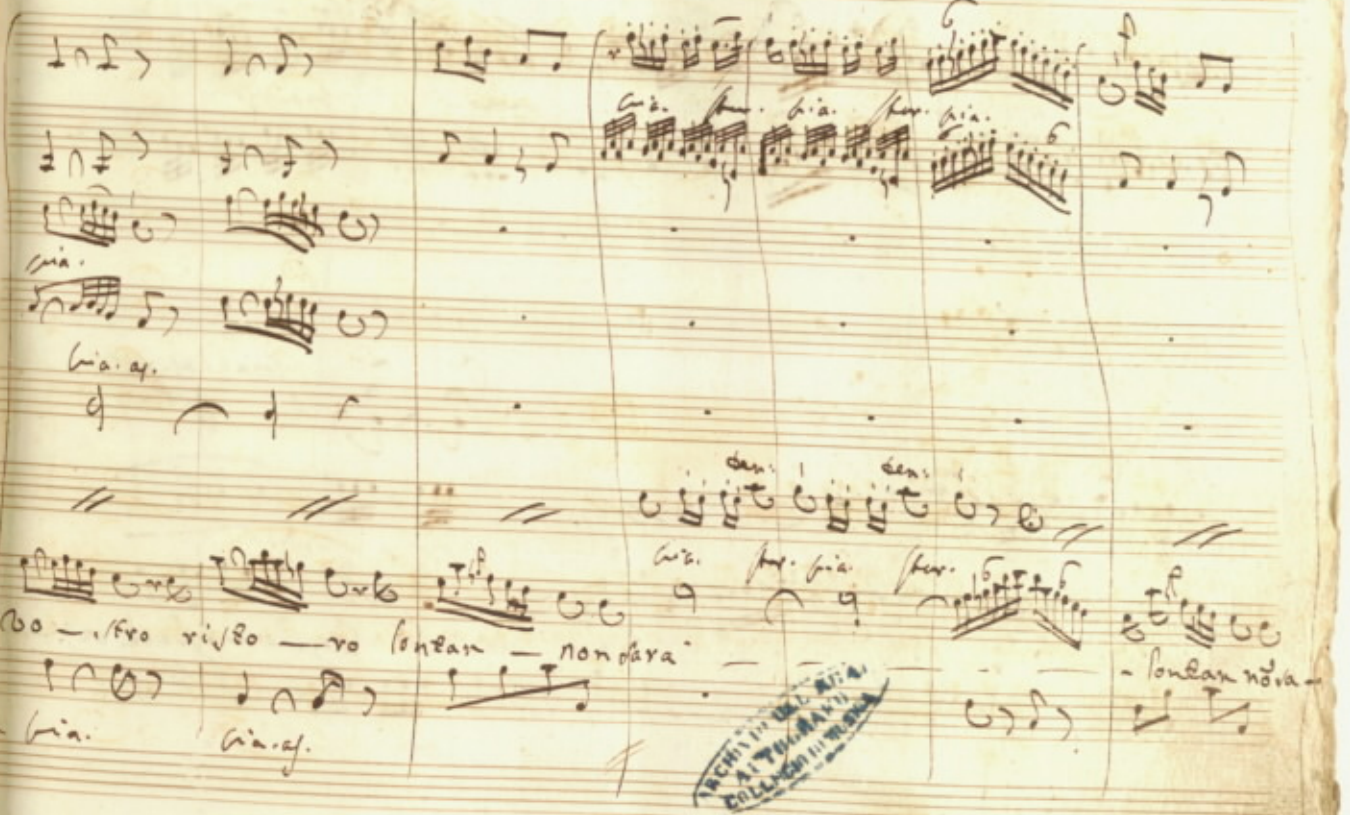
Cia.



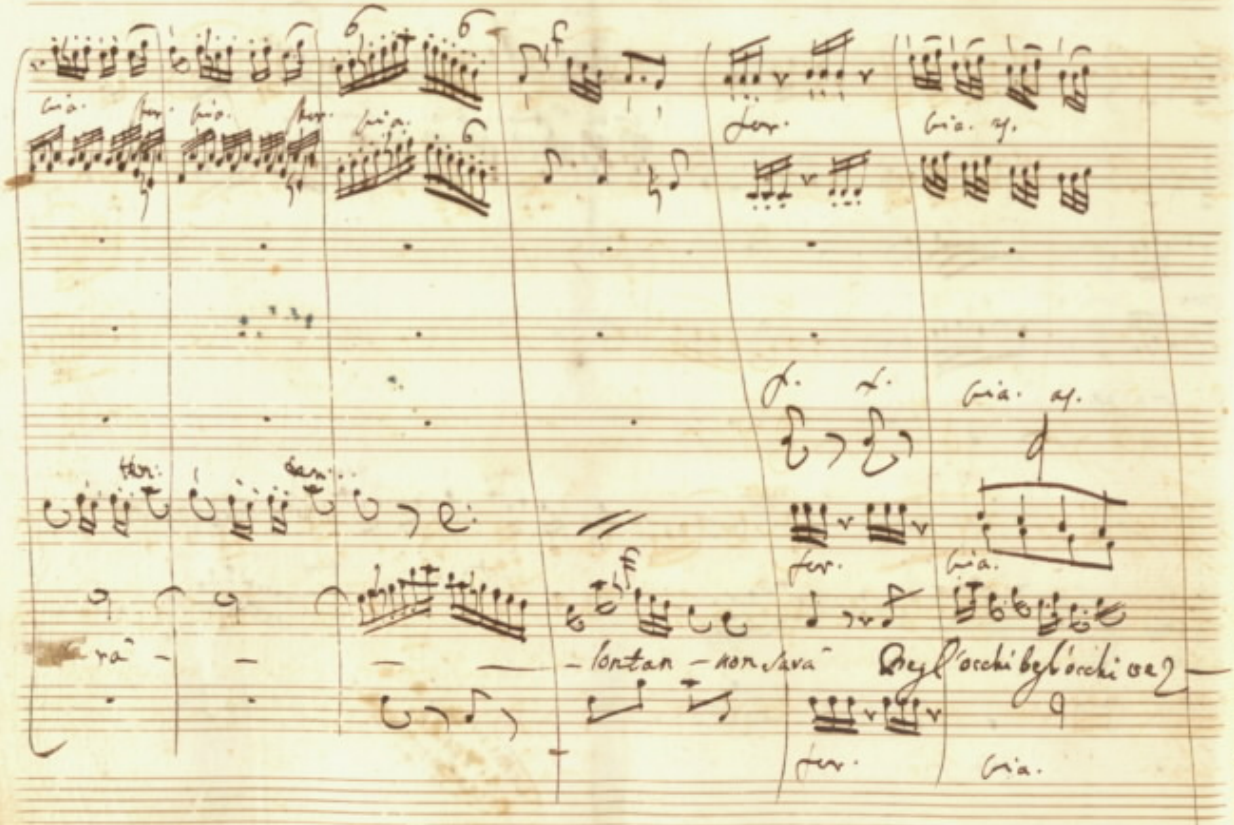


ARCHIVIO DEL REAL AUTOLEGO COLLEGIO


I-dolo amato Dei labri ridenti del vi-so che adoro sa re te contenti che il



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA


-lontan - non sarà
Degl'occhi beg l'occhi ove

for.

pia. ag.

f. f.

pia. ag.

soli

pia. ag.

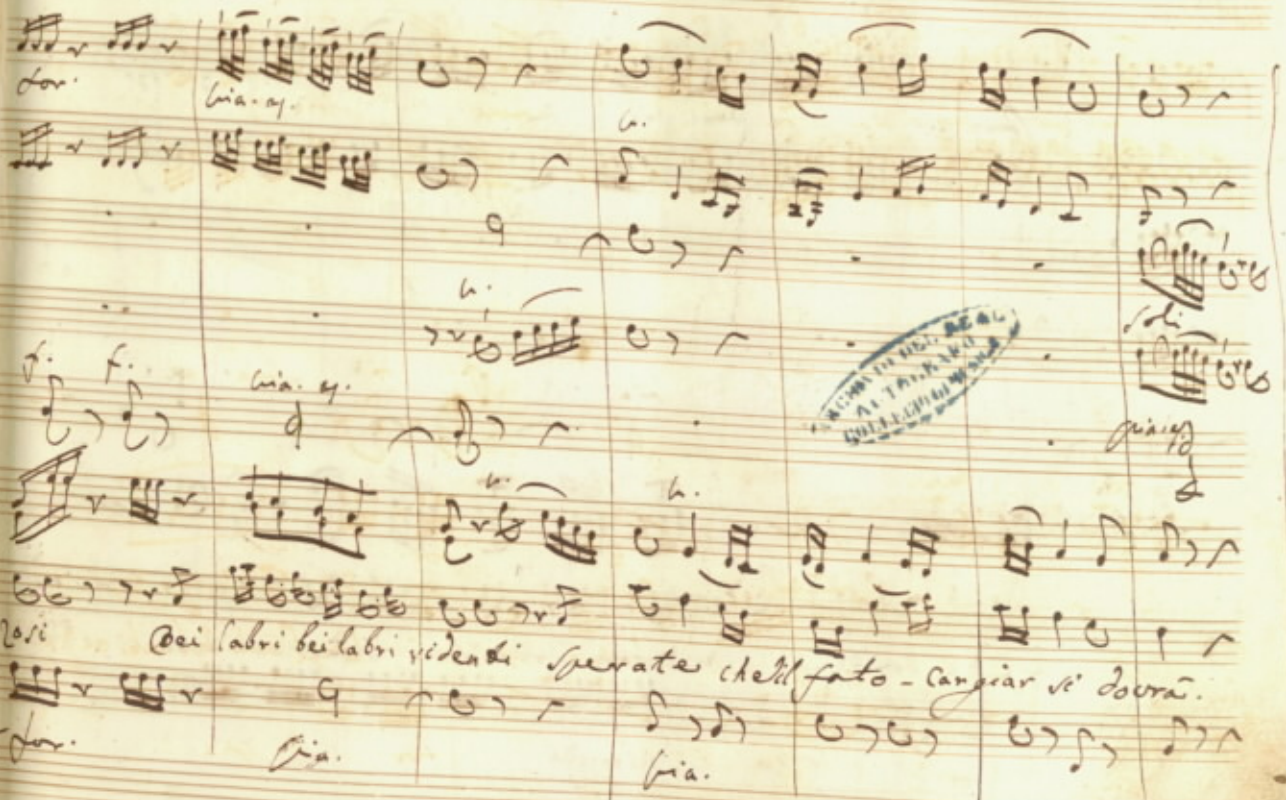
zosi Dei labri bei labri ridenti sperate che il fato - cangiar si dovrà.

for.

pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL ALTAMIRANO COLLEGIO DI MARINA



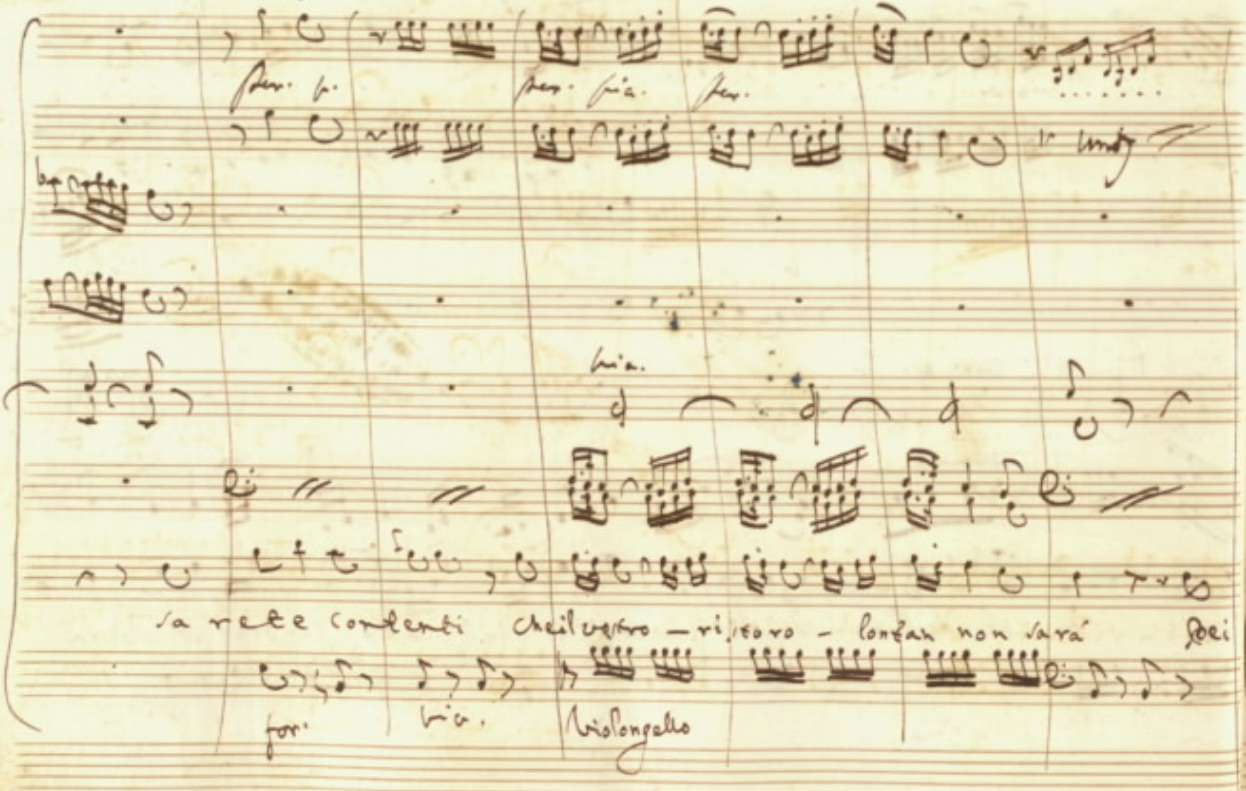
per. p. per. pia. per.

unis

bia.

sa rete contenti che il vostro — ristoro — lontan non sarà dei

for. bia. Violongello



solo

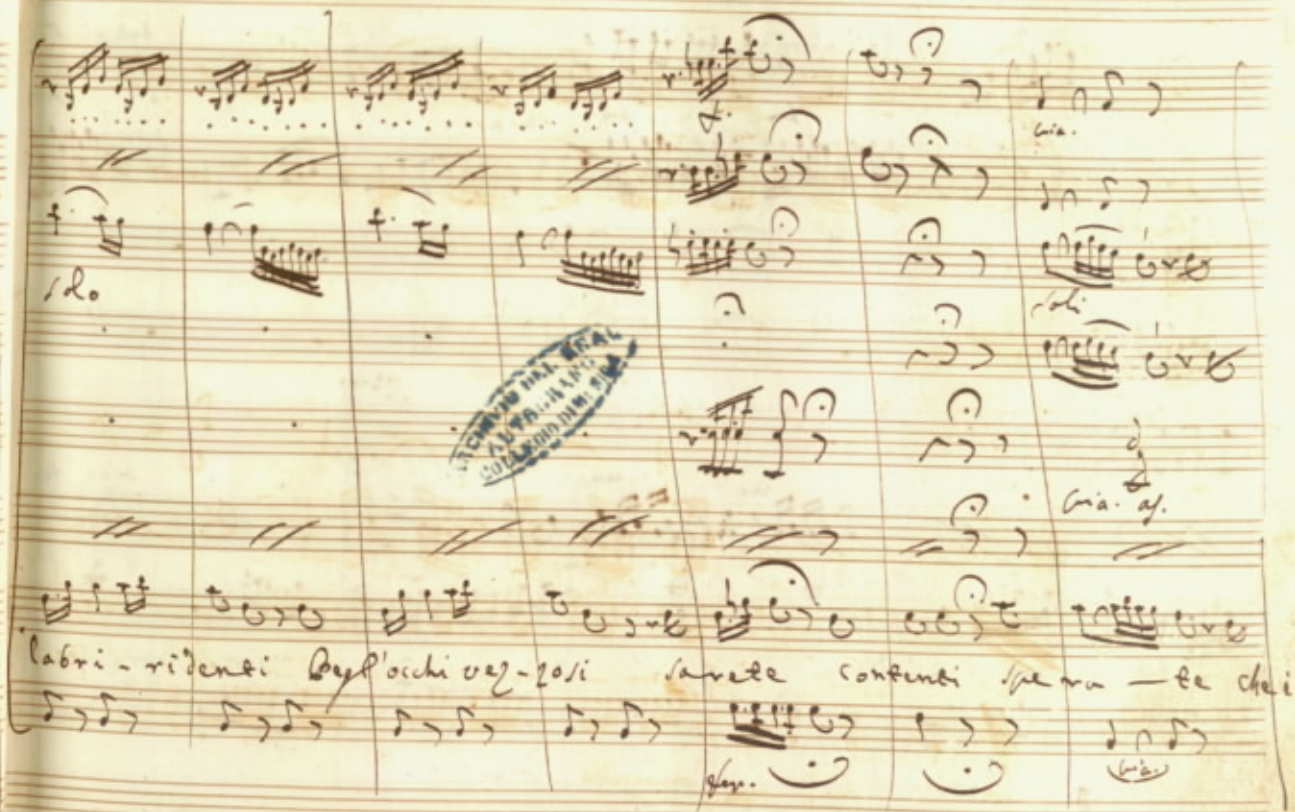
Gia.

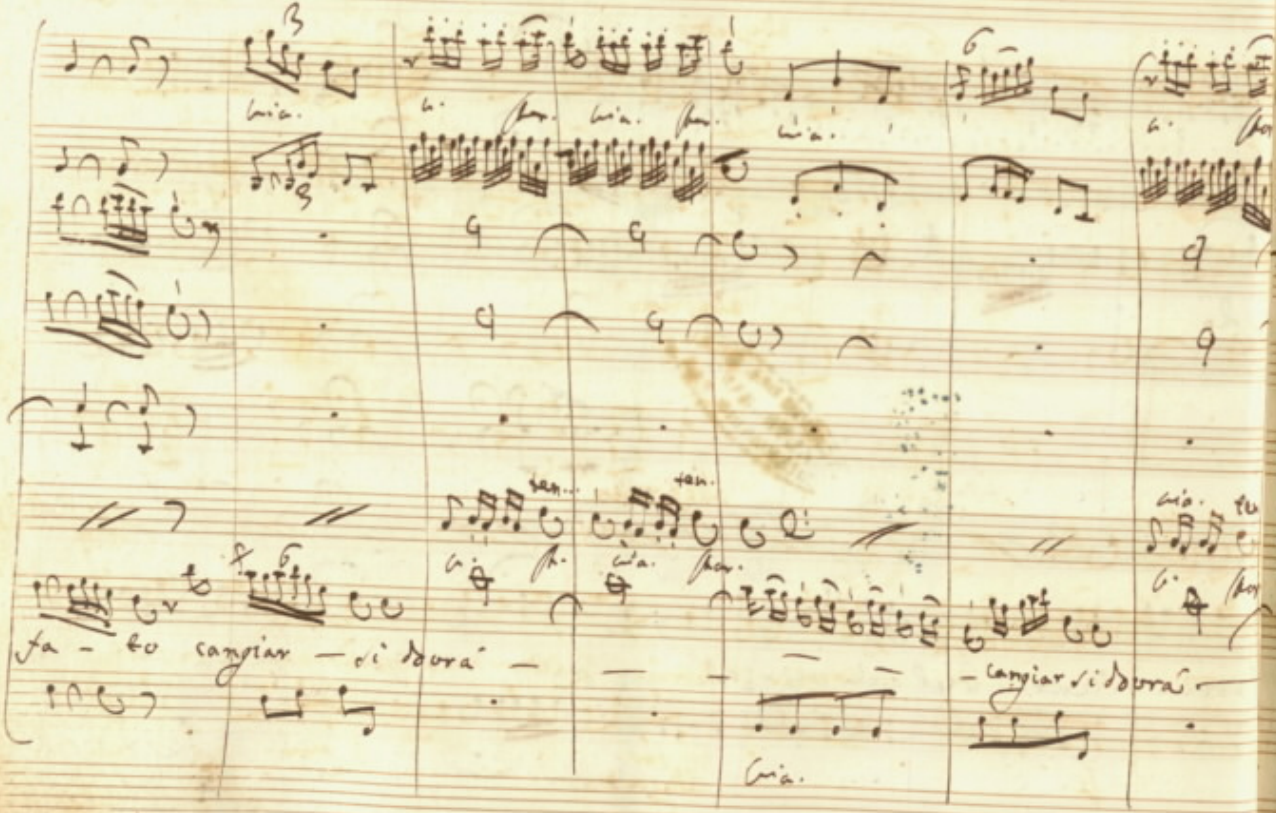
soli

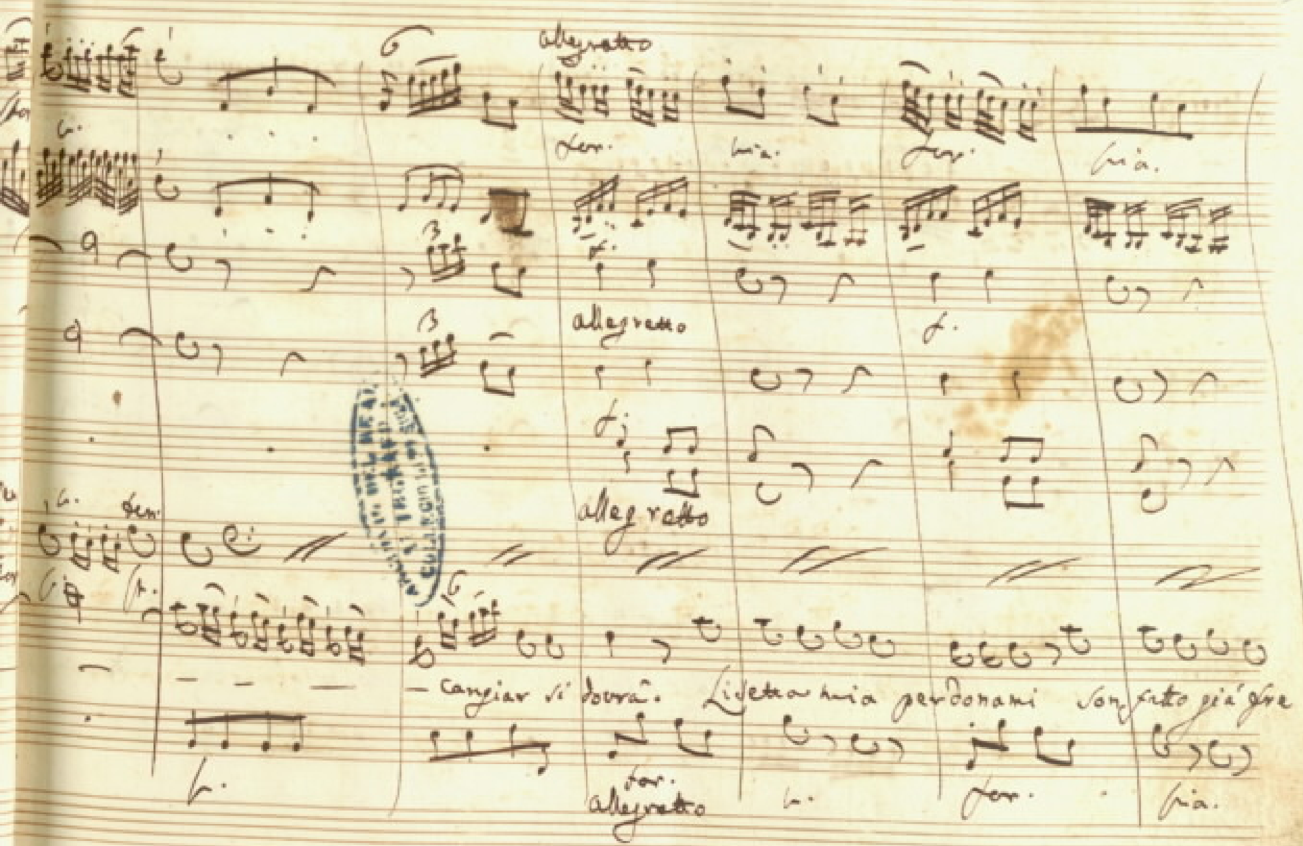
Gia. as.

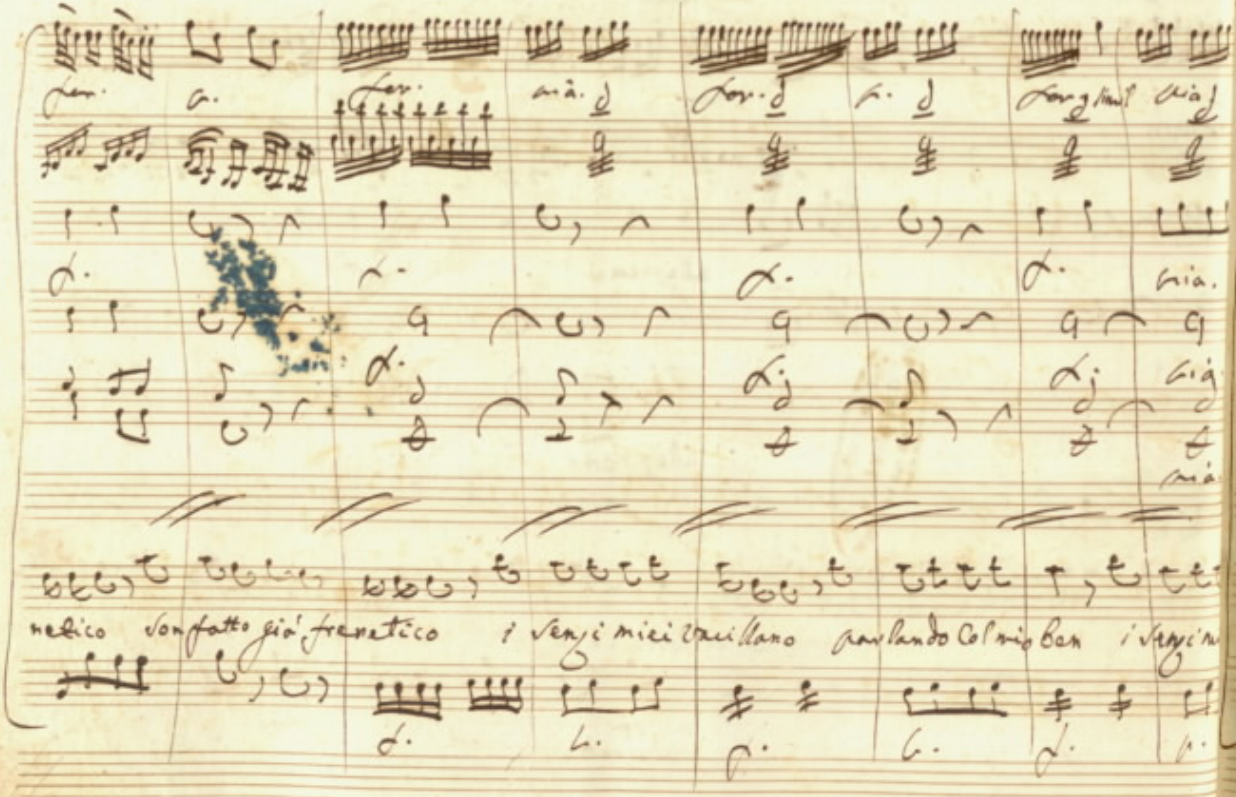
labri - ridenti Per l'occhi vez - zosi sarete contenti spera - te che il -

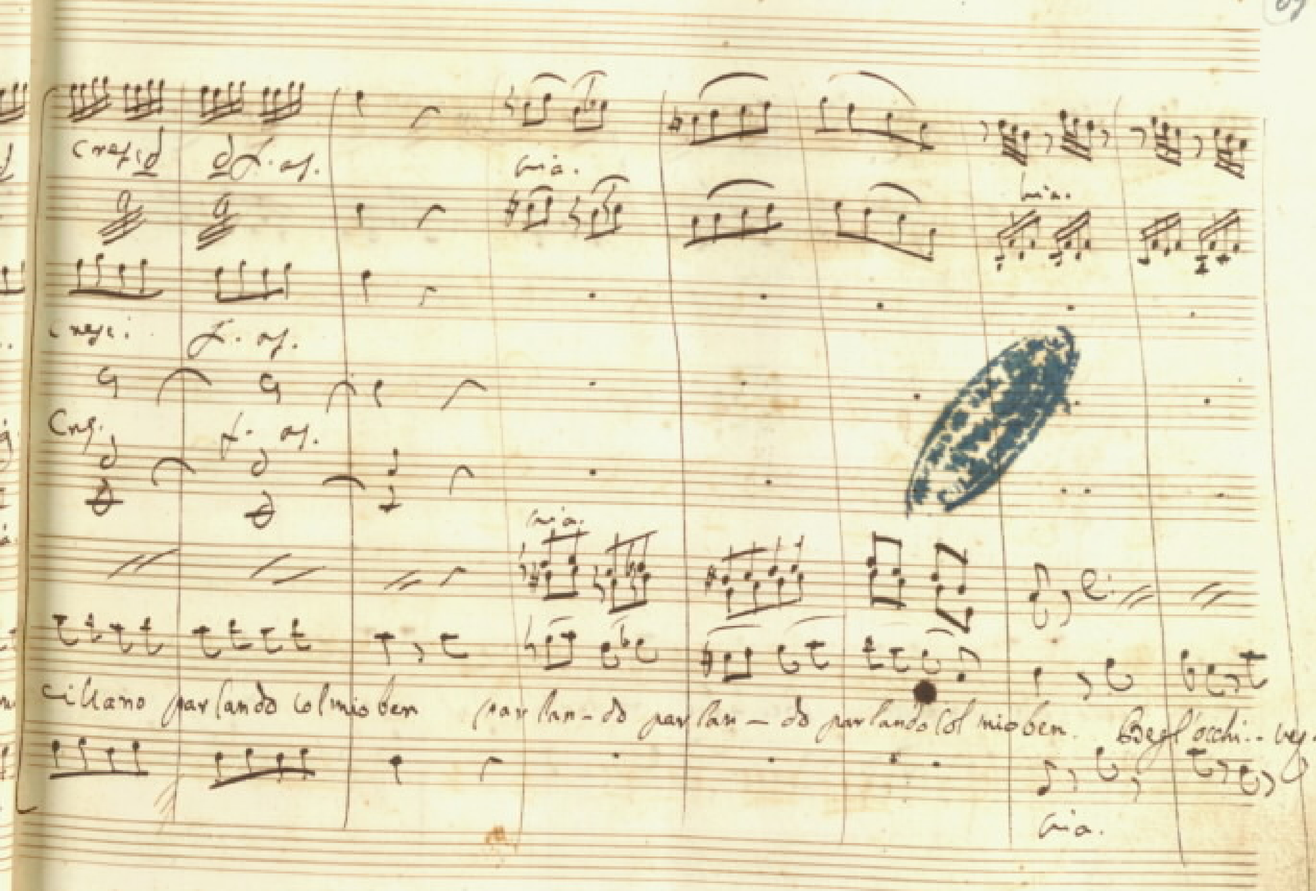
Gia.

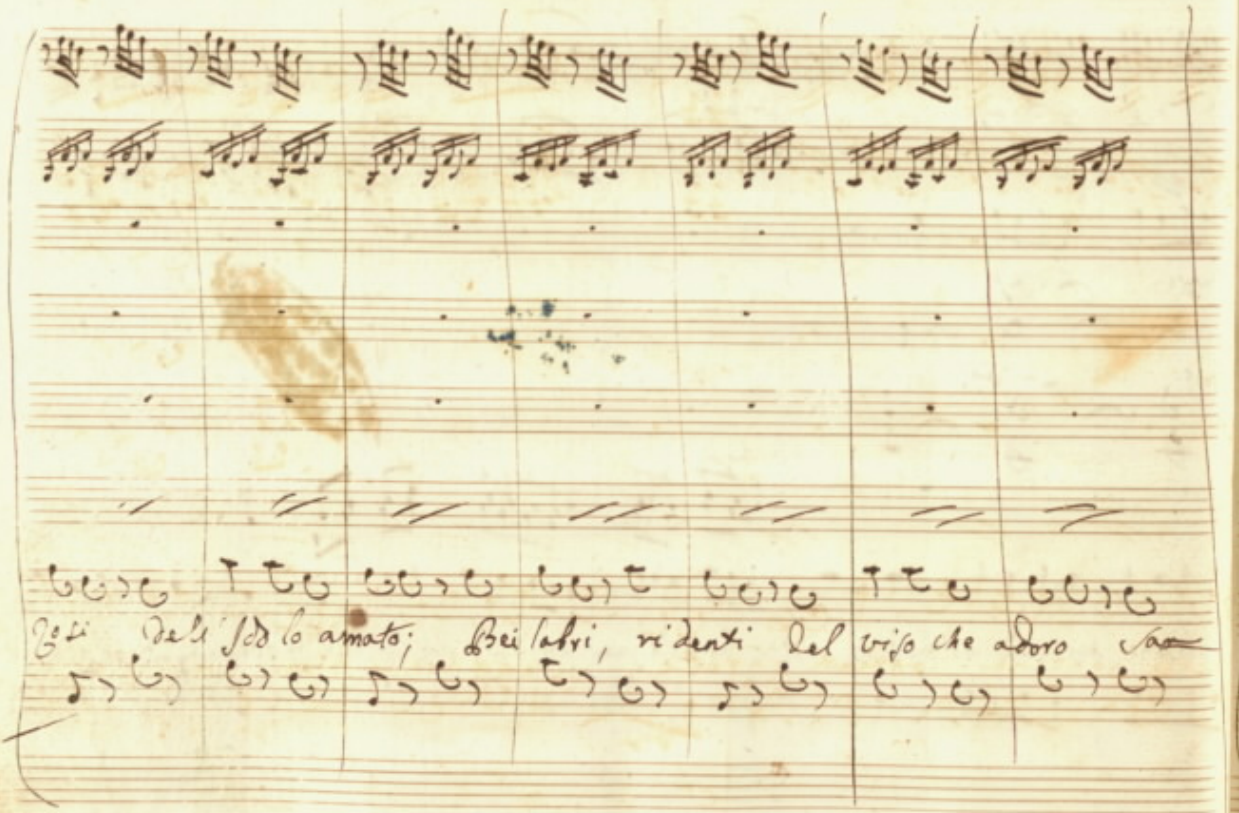


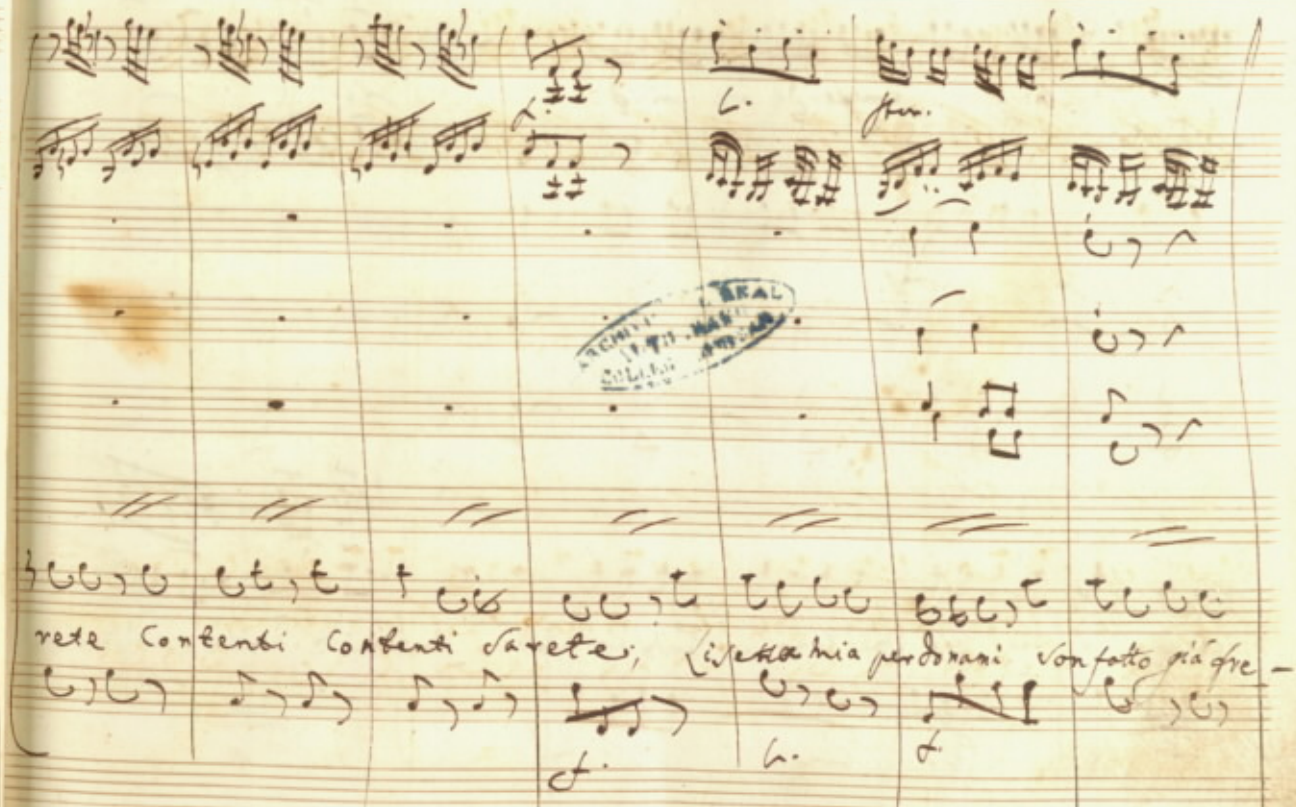

fa - to cangiar - si dorà
- cangiar si dorà

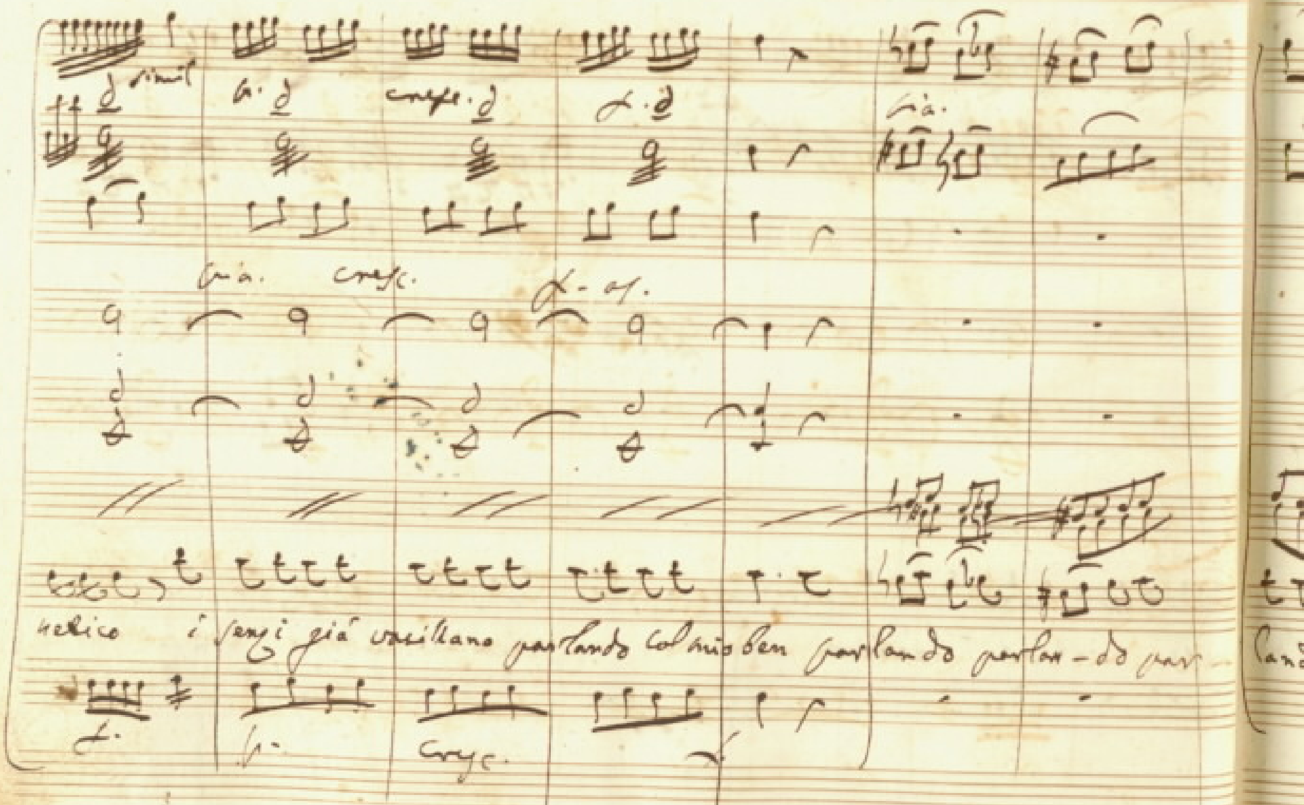

Allegretto
for.
pia.
for.
pia.
Allegretto
f.
Allegretto
Cangiar si dovrà. Lisetta mia perdonami son fatto già gra-
for.
Allegretto
pia.

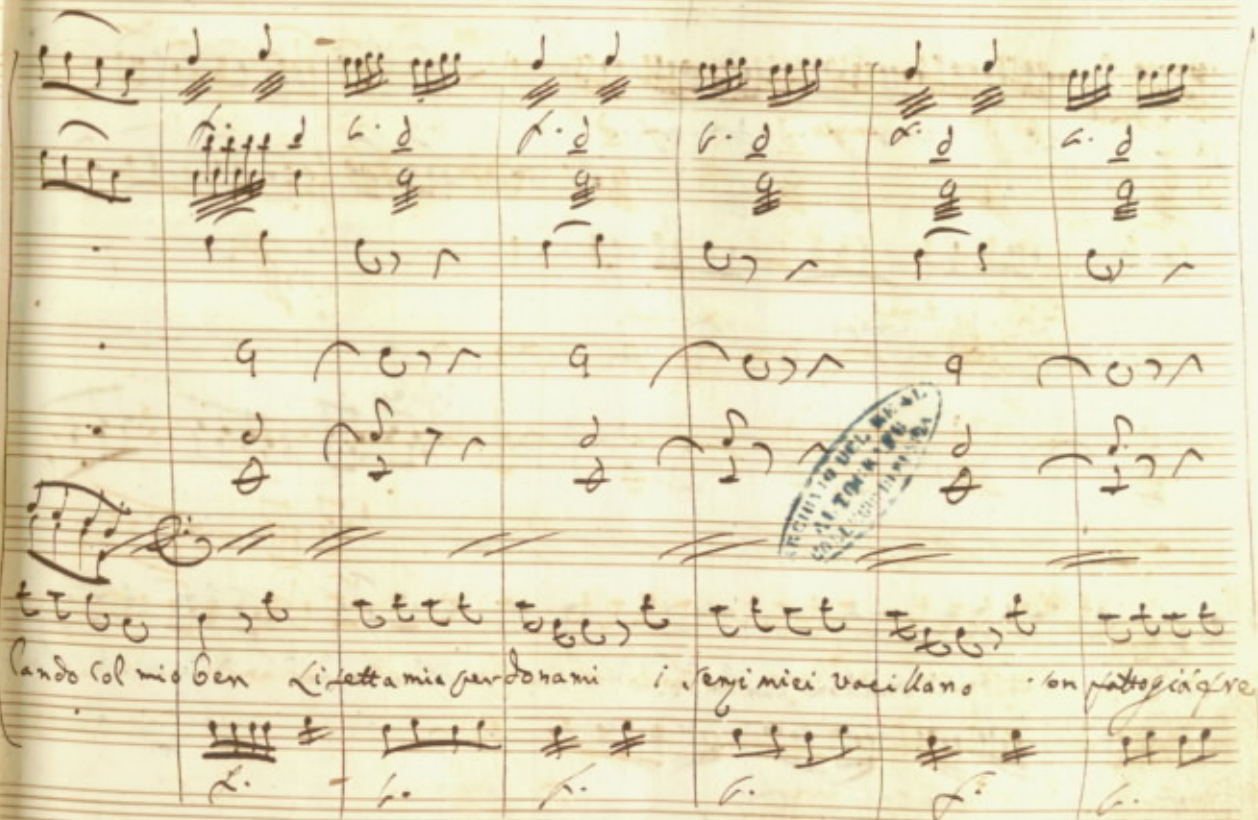

medico son fatto già frenetico i versi miei vacillano parlando col medico


parlando col mio ben
parlan – do parlan – do parlando col mio ben.
Begl'occhi.. vag–


Zosi dell'Idolo amato; Bei labri, ridenti del viso che adoro sa


rete Contenti Contenti sarete; Lisetta mia perdonami son fatto già fre-


simile
cresc.
i sensi già vacillano parlando col mio ben parlando parlan - do par -
cresc.


lando col mio ben Li fetta mia perdonami i senzi miei vacillano son fatto già fre-

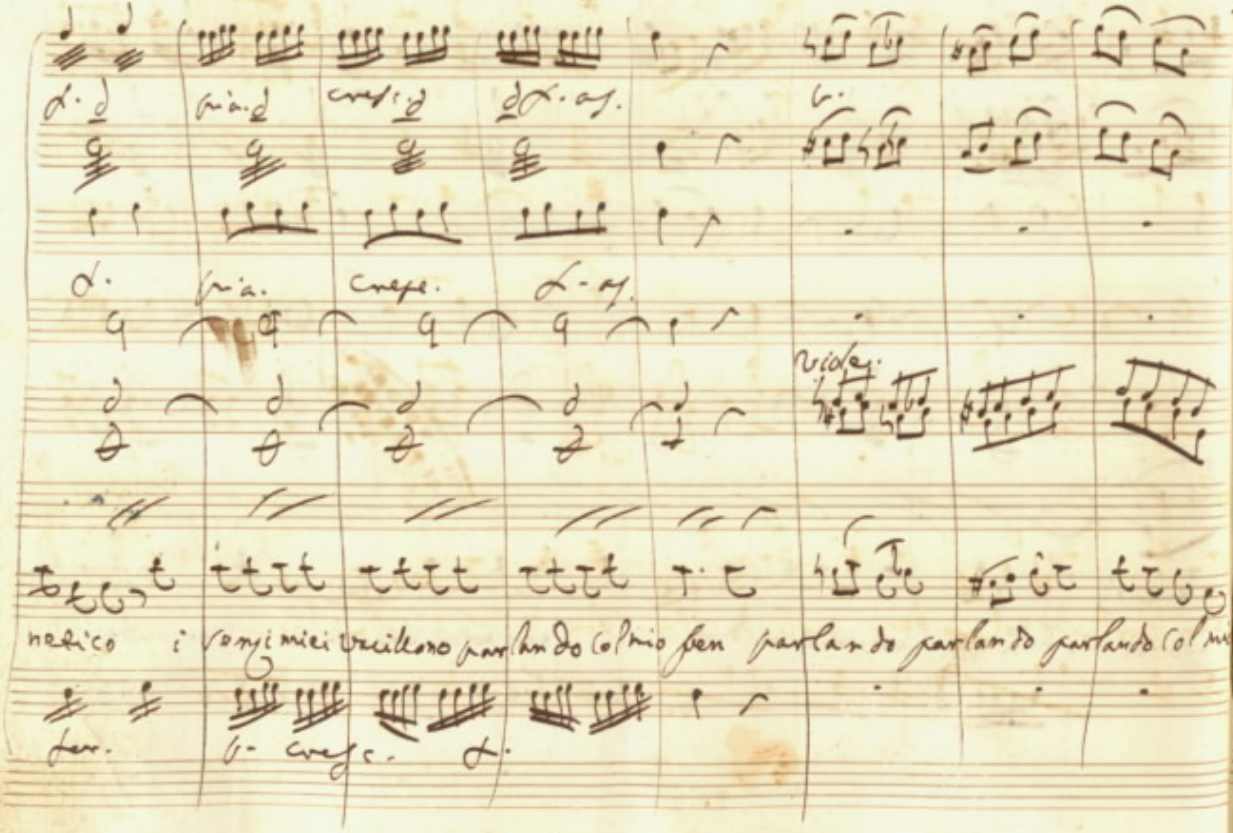
f. pia. cresc. f. as. p.

f. pia. cresc. f. as.

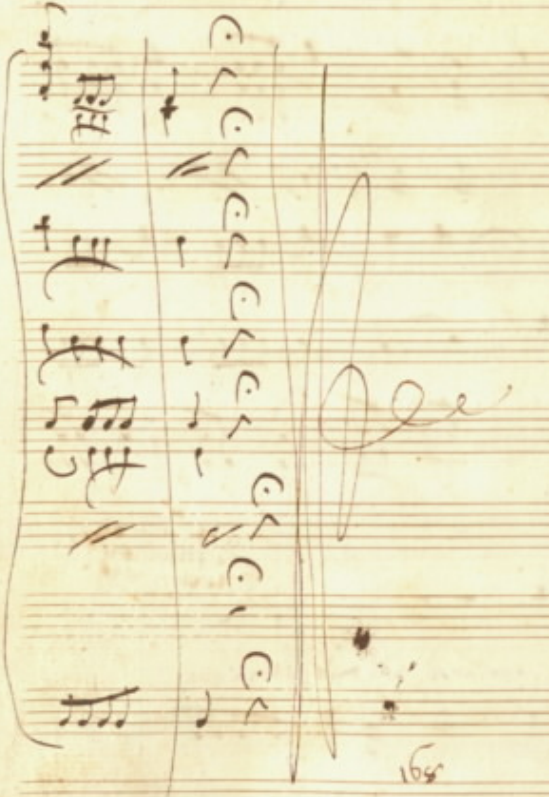
viole.

netico i sensi miei vacillano parlando col mio ben parlando parlando parlando col mio

fer. p. cresc. f.



ben parlando col mio ben parlando col mio ben parlando col mio ben.



Ha.

caro e clittico mio! Lisetta, e vnesto à riuederci addio. Scena VI

e vnesto, Lisetta

e checco

chec.

alò uia, mane à fierre, e giache il tutto e pronto a noi. chec. uia dammo

dinto, chello che s'ha da fà, breue e succinto.

Siegue Aria checco

62v

63v

succinto

V. 1.

Oboè.

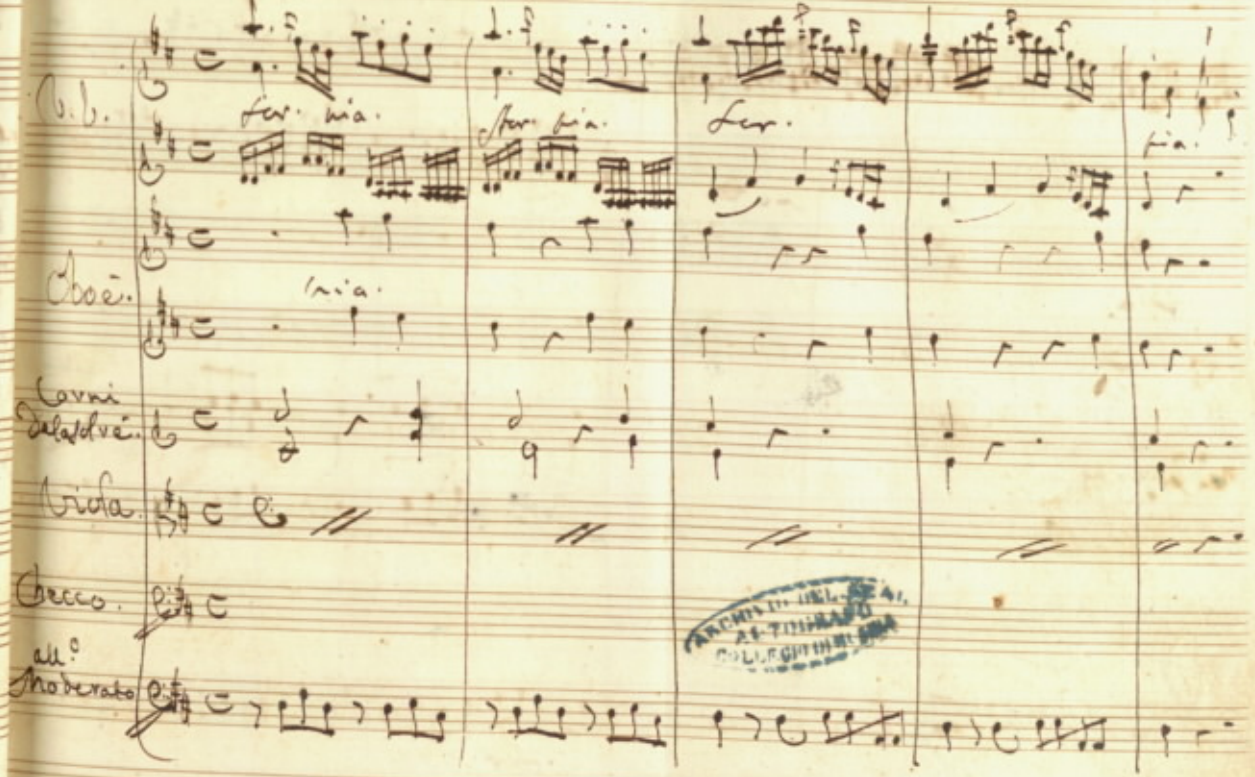
Corni dalasolvè.

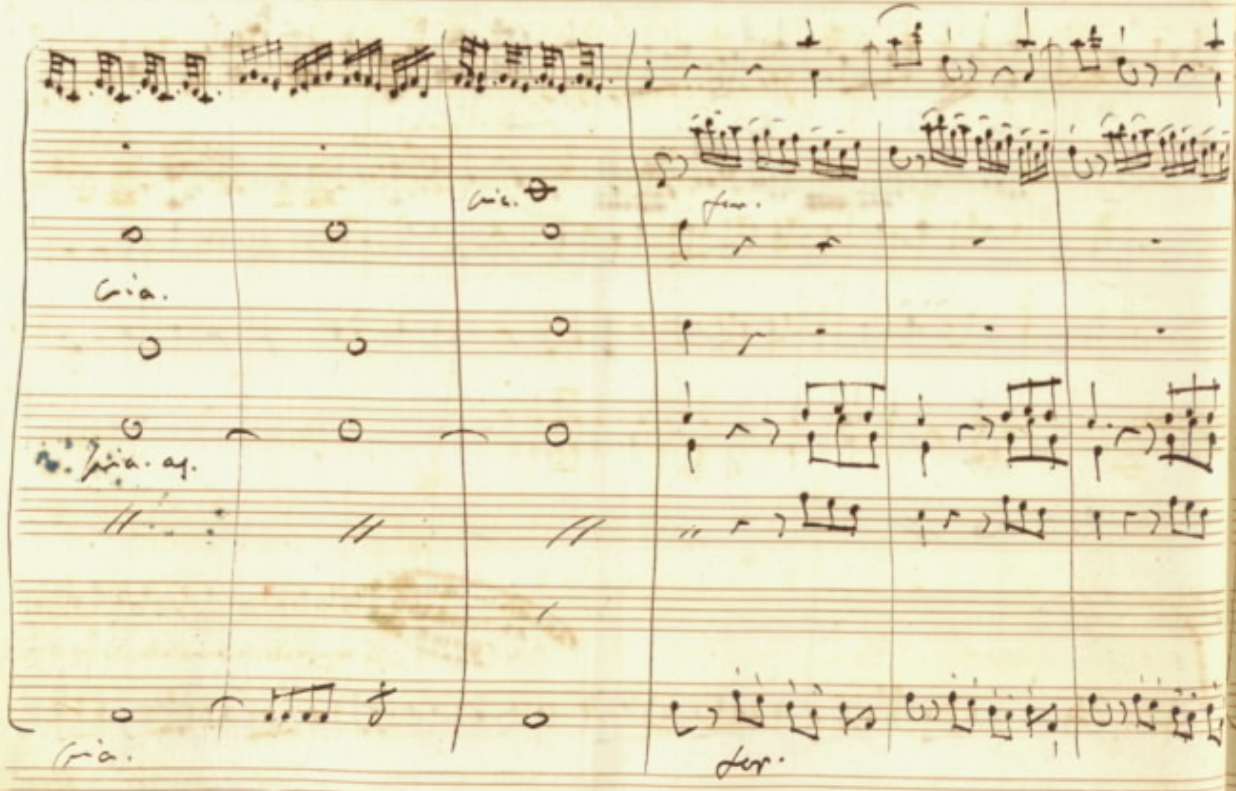
Viola.

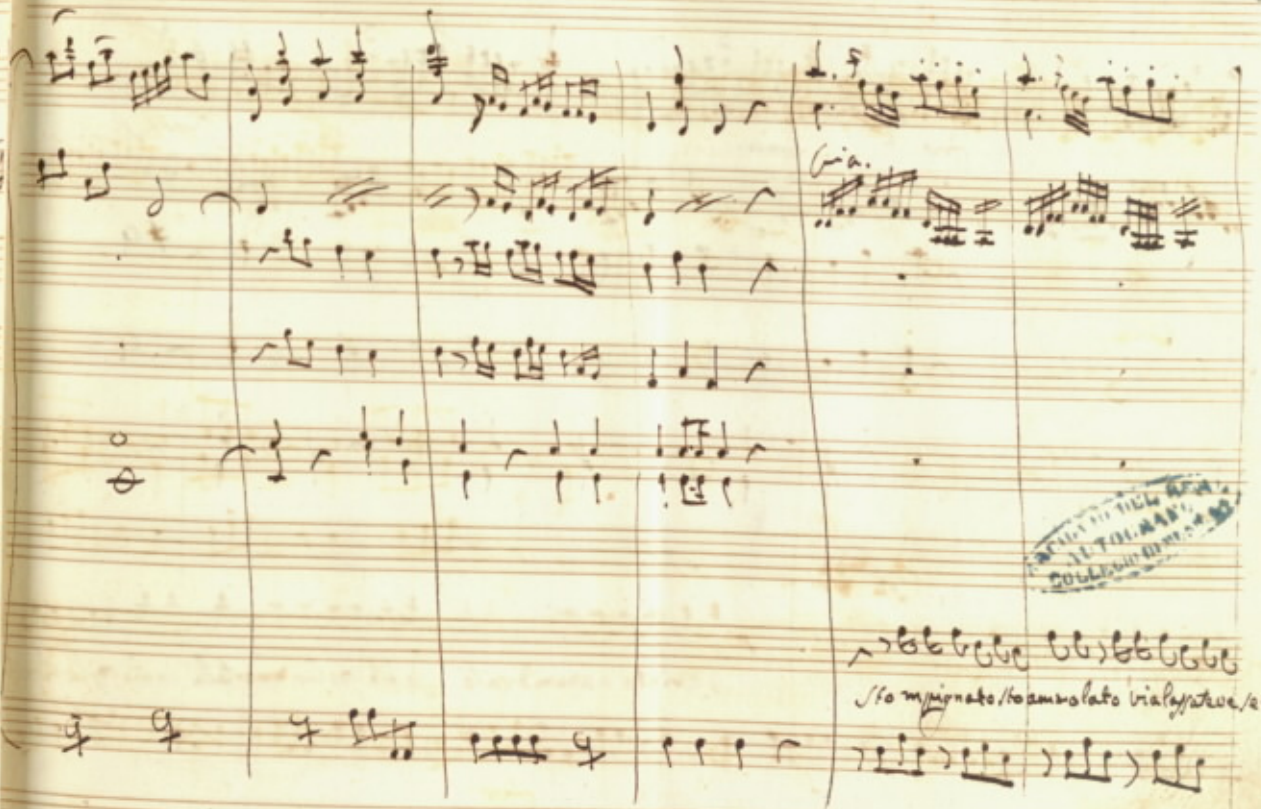
Checco.

All.o Moderato

ARCHIVIO DEL REAL ASTIGIANO COLLEGIO DI MUSICA

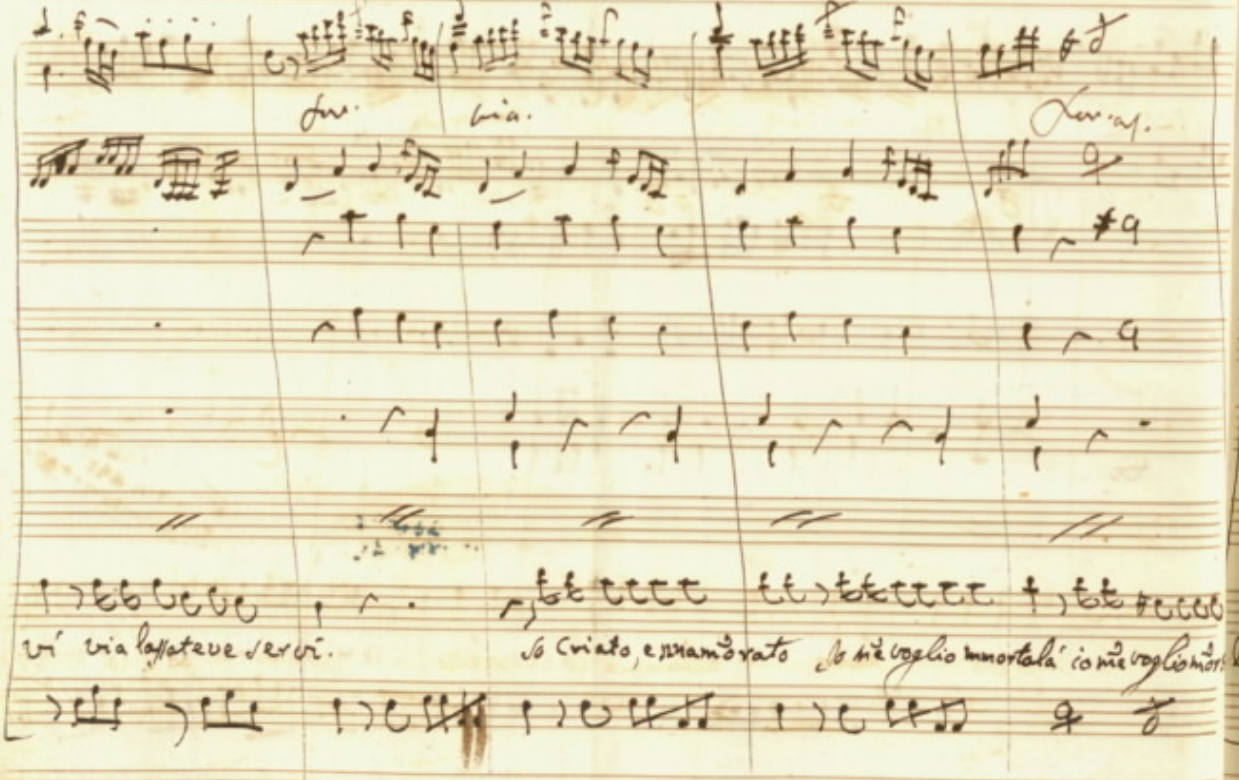


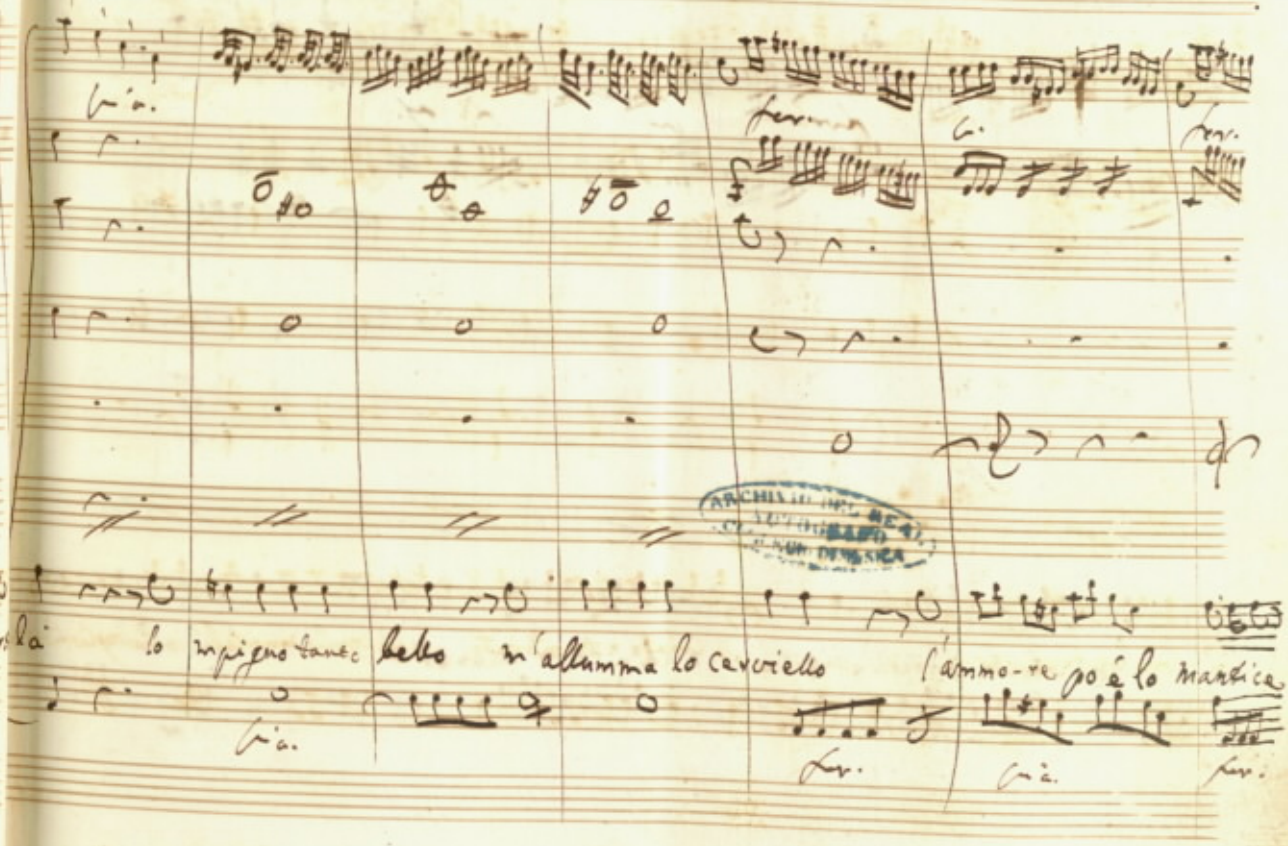

Gia.
Gia.
Gia.
for.
for.


Gia.
Sto mpignato sto amzolato via lassateve ser-

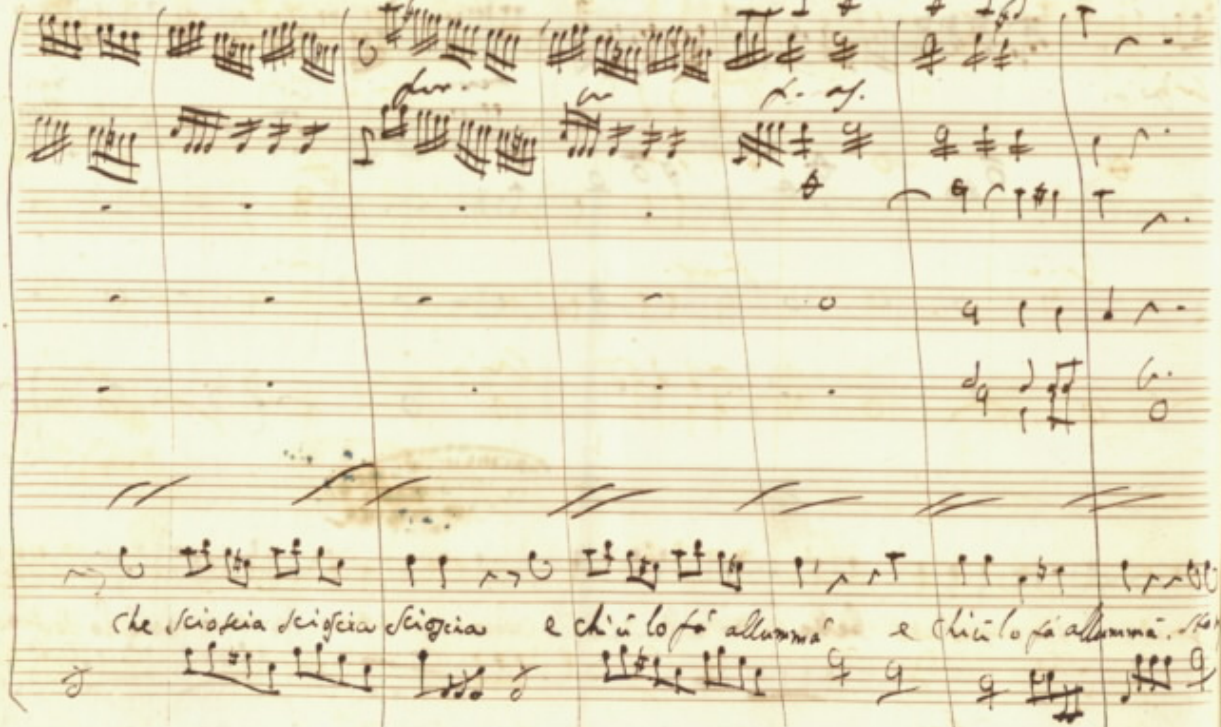
Fer. | via. | Fer. as.

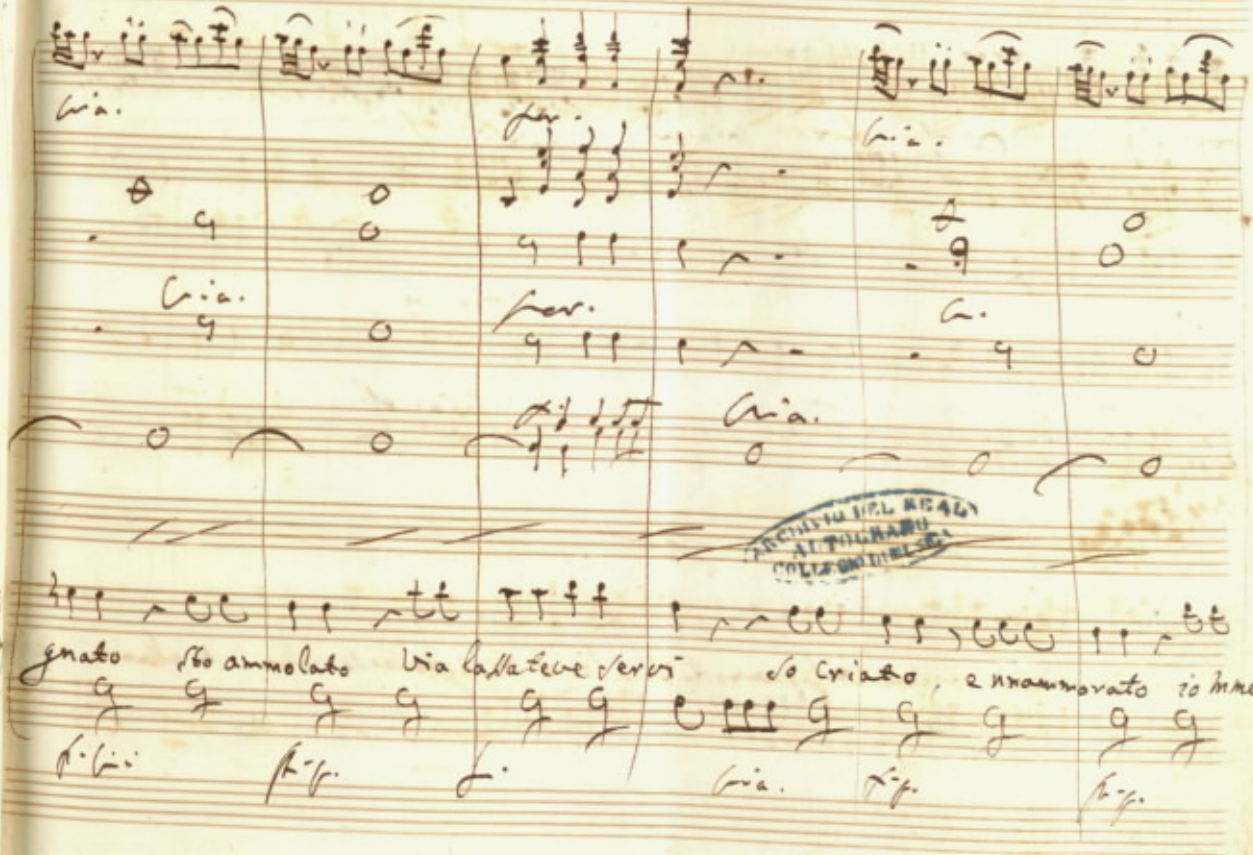
vi via lassateve servi. | So Criato, e mamorato | So me voglio mmortalà io me voglio mortalà



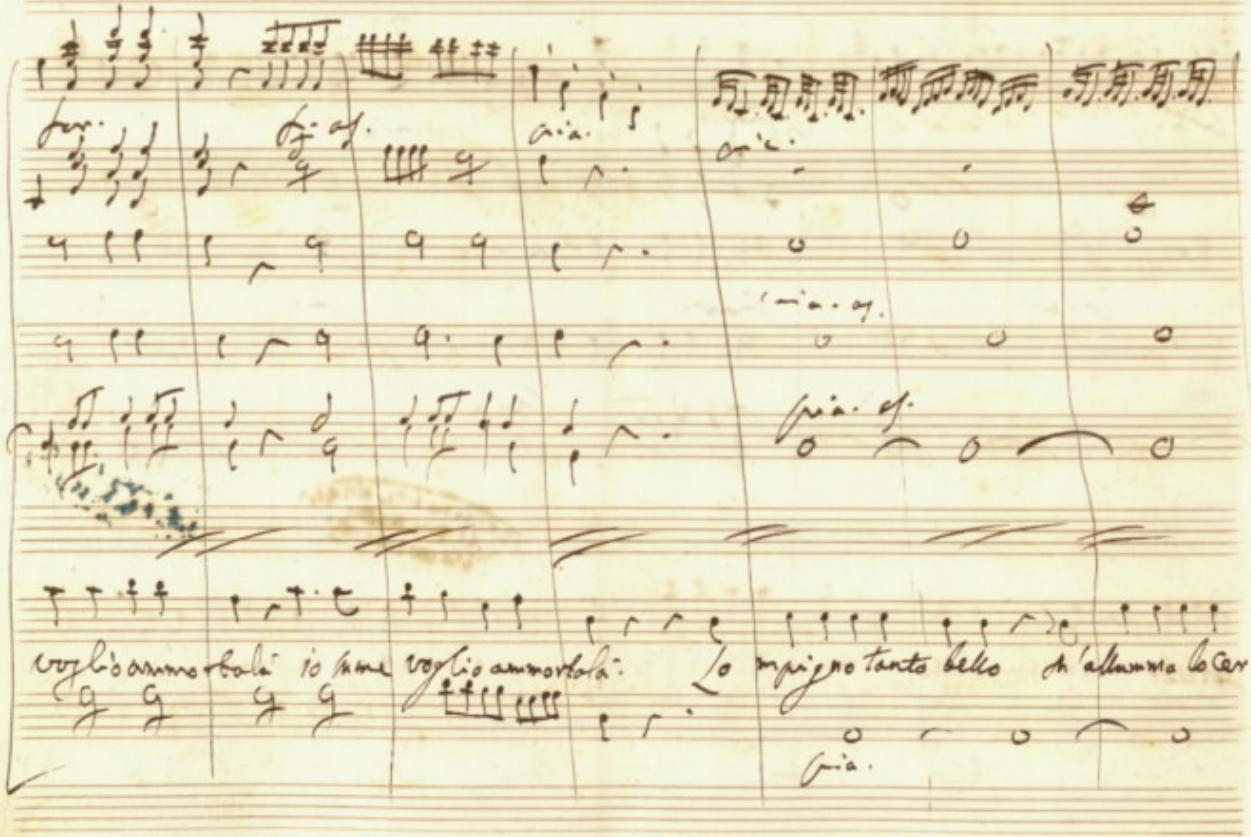

la
lo mpigno tanec
bello m'allumma lo cerviello
l'ammo-re po é lo mantica

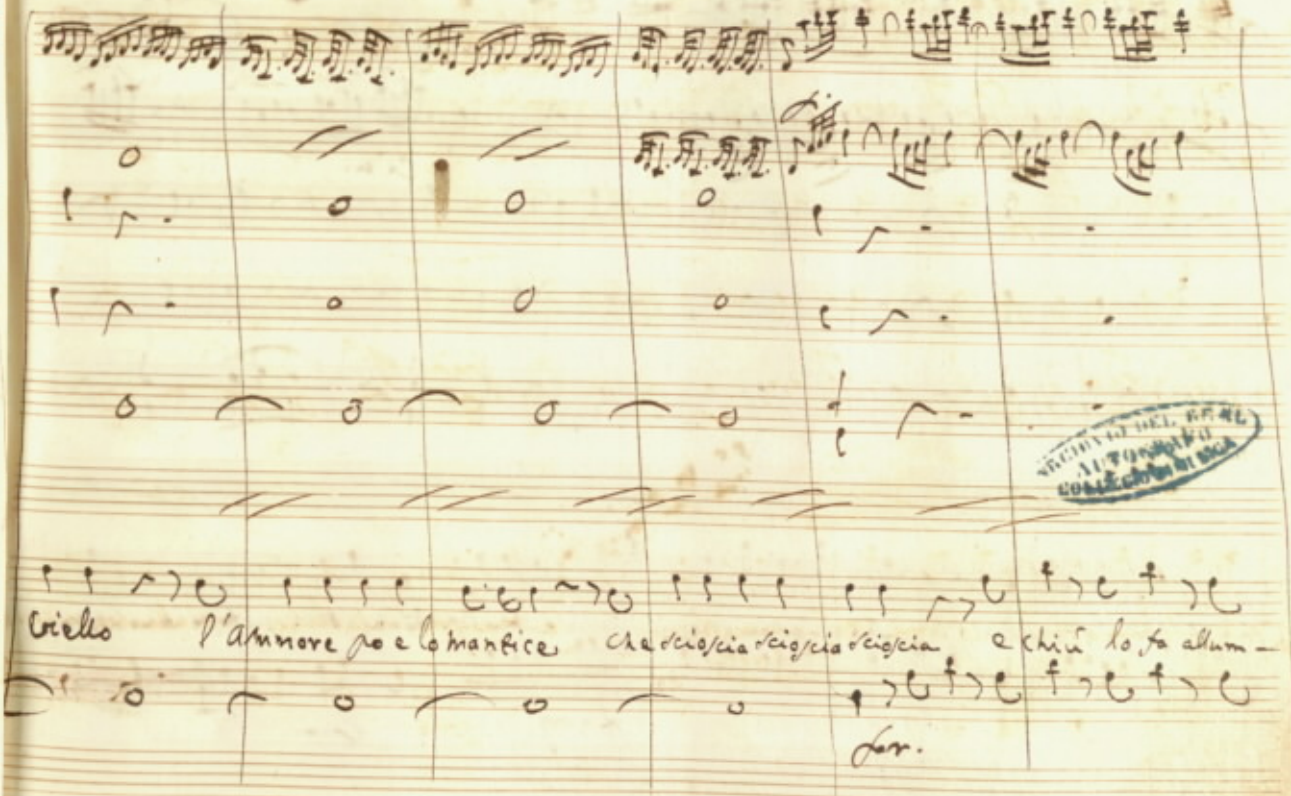
che scioscia scioscia scioscia e chi ù lo fà allummà e chi ù lo fà allummà. Sto





ARCHIVIO DEL MEGLIO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE


voglio ammorbalà io sume voglio ammorbalà: Lo mpigno tanto bello m'allumma lo cer



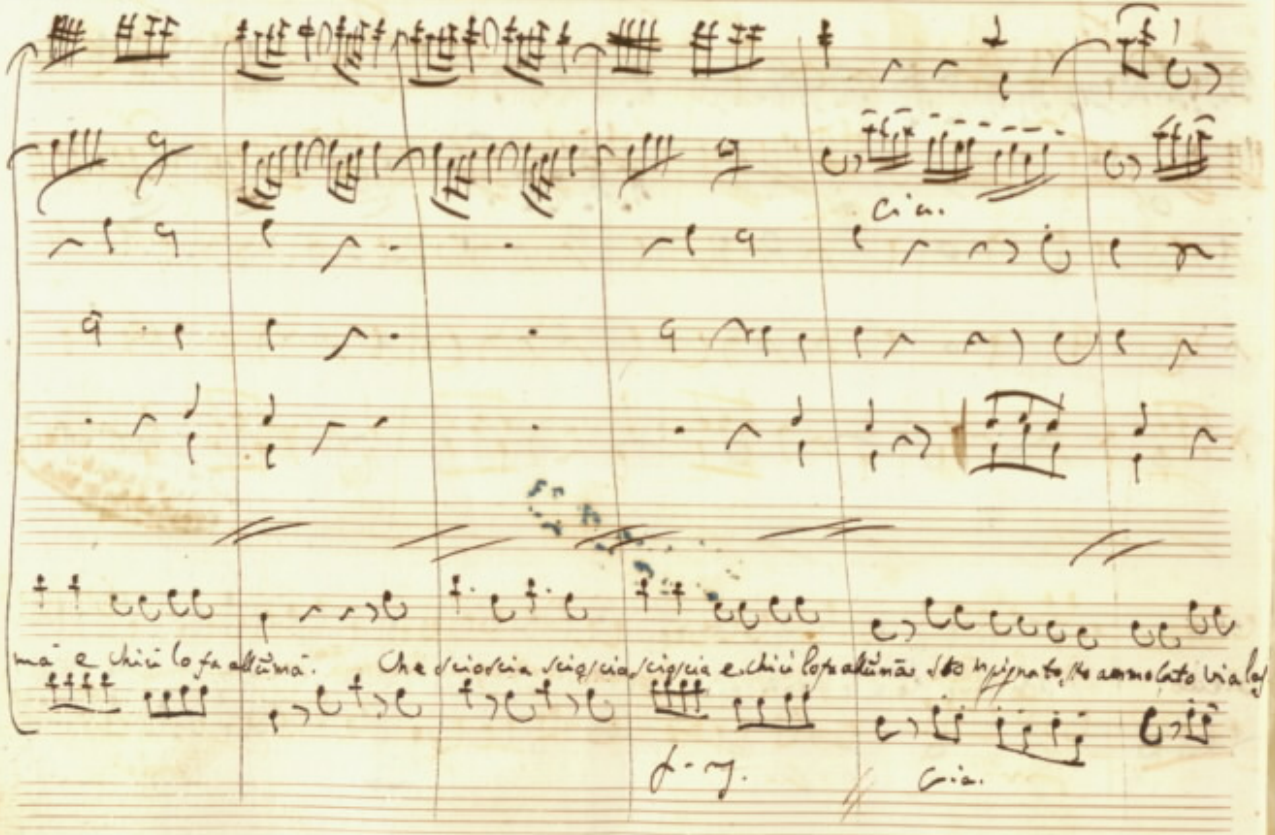
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

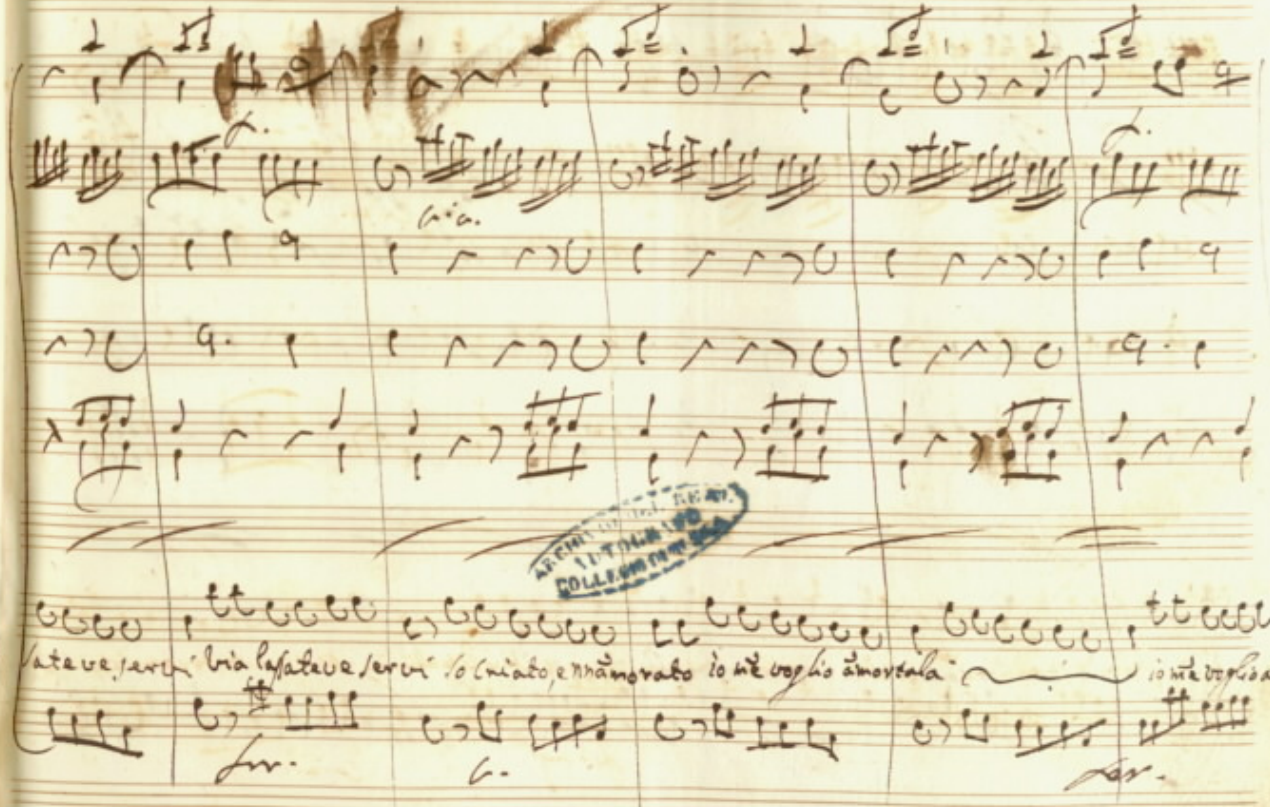
Cia.

mà e chiù lo fa allũmà. Che scioscia scioscia scioscia e chiù lo fa allũmà sto mpignato, sto ammolato via lo

f. m.

Cia.

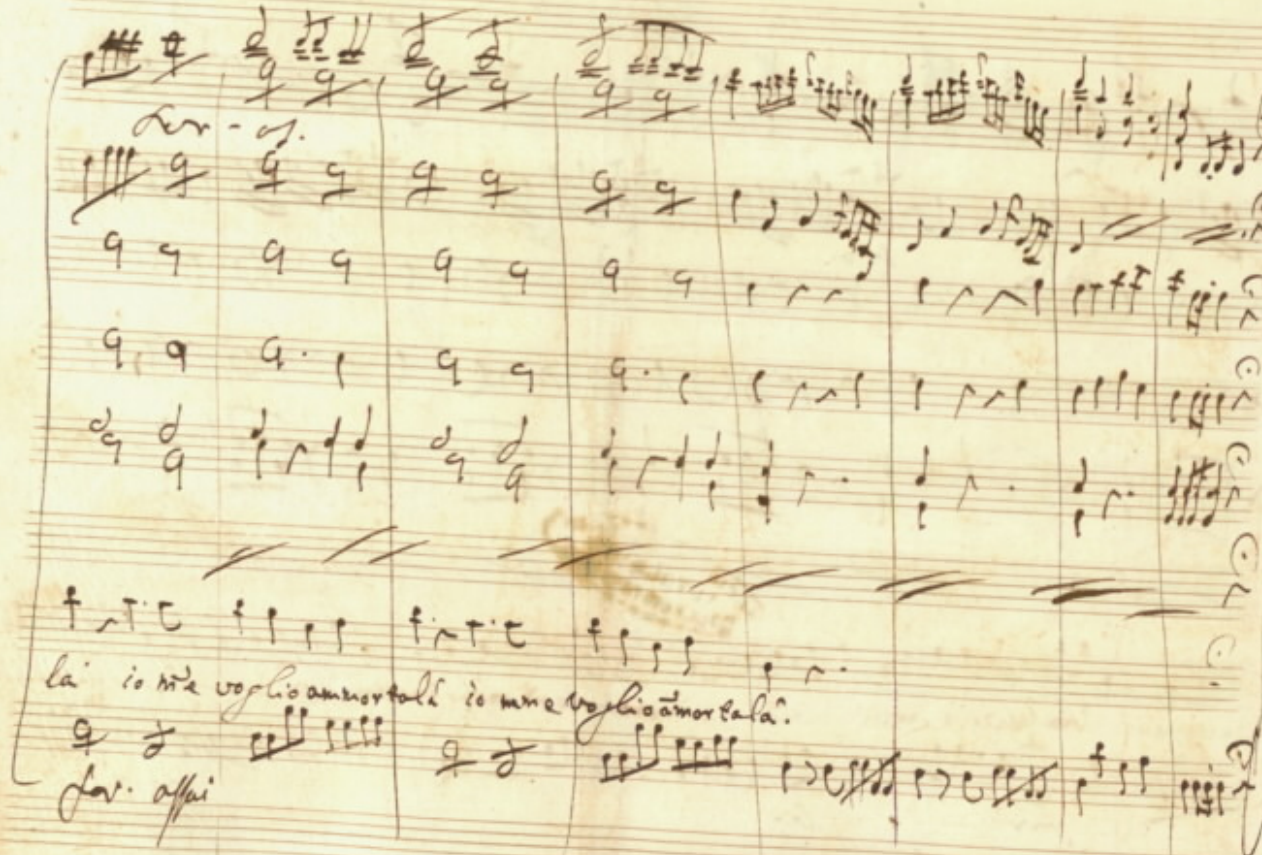



sateve, servi via lassateve servi so criato, e nnamorato io me voglio amortala
io me voglio amorta

Fer - os.

lai io mme voglio ammortalà io mme voglio ammortalà.

for. assai



Scena VII

Buo.

Eclittico e Bonafede

Seruo signor Eclittico inche finor ui siete diuer-

ecli

tito? nella speculazi-on di uarie stelle ui son stelle fisse, ui son le stelle er-

Buo.

ecl.

Buo.

ranti, e le stelle di mare oue le lasci? di mar? di mare, e dio hò

fatto tal scoperta in una rezza, che un di feci menar, pigliai à Nisita, tre quarti di fra-

ecl.

gagli, e quattro stelle che asino! io finor hò studiato l'Analogia che u-

Fisse alle fisse l'erranti, il capo di Medusa il can celeste al cuore del Leon la spica

Buo.

d'oro, e dall'orsa maggior l'occhio del Toro. Io pure ho studiato di venere la

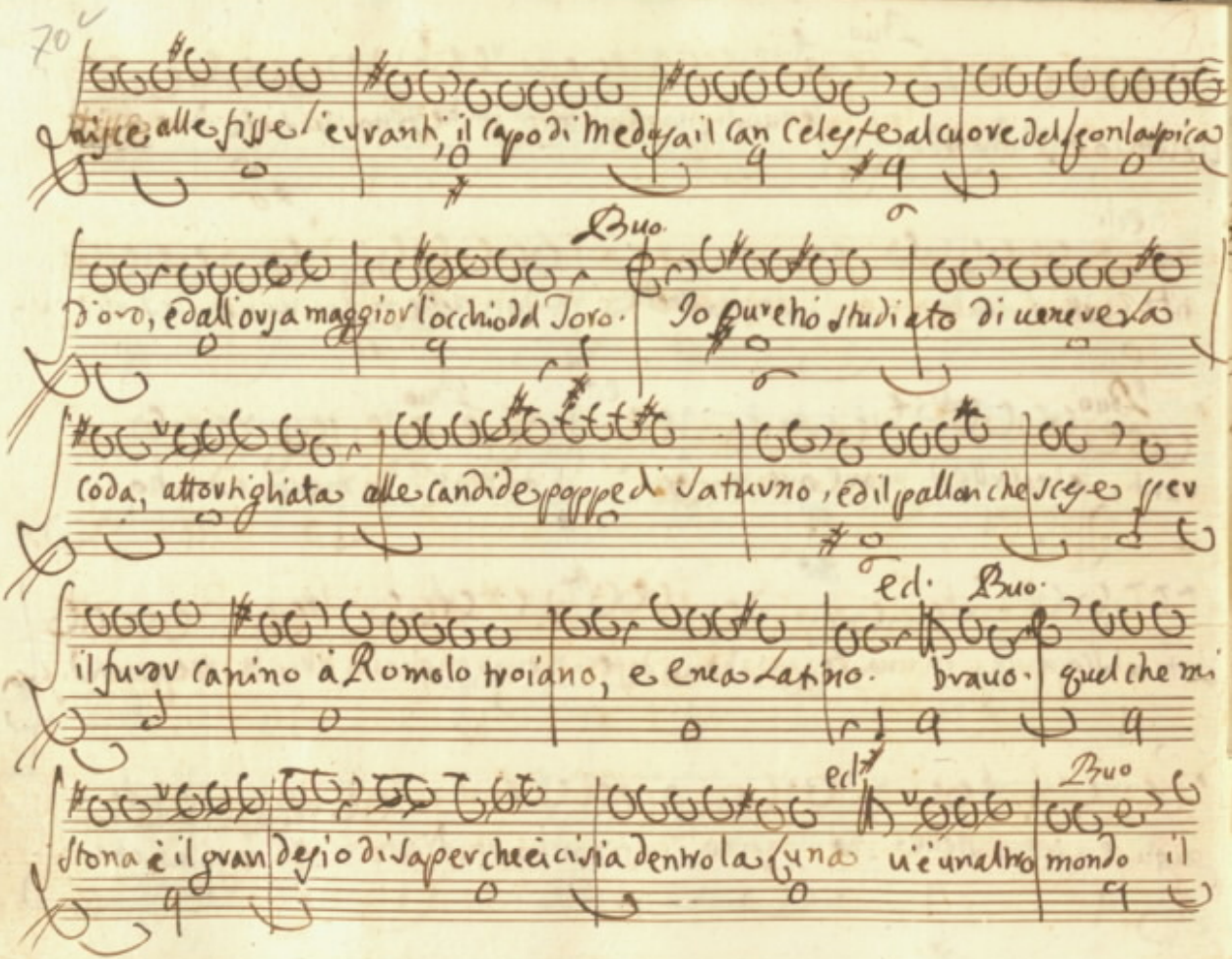
coda, attortigliata alle candide poppe di Saturno, e di Pallon che scese per

ecl. Buo.

il furor canino à Romolo troiano, e Enea Latino. bravo. quel che mi

ecl. Buo

stona è il gran desio di saper che ei ci sia dentro la Luna vi è un altro mondo il



dissi: e certi ciucci, che son meno di me, uon sustener che ha gl'occhi, naso, e bocca,

eh! sciocchezie quelle macchie oscurette son del mondo lunar colline, e monti, nõ

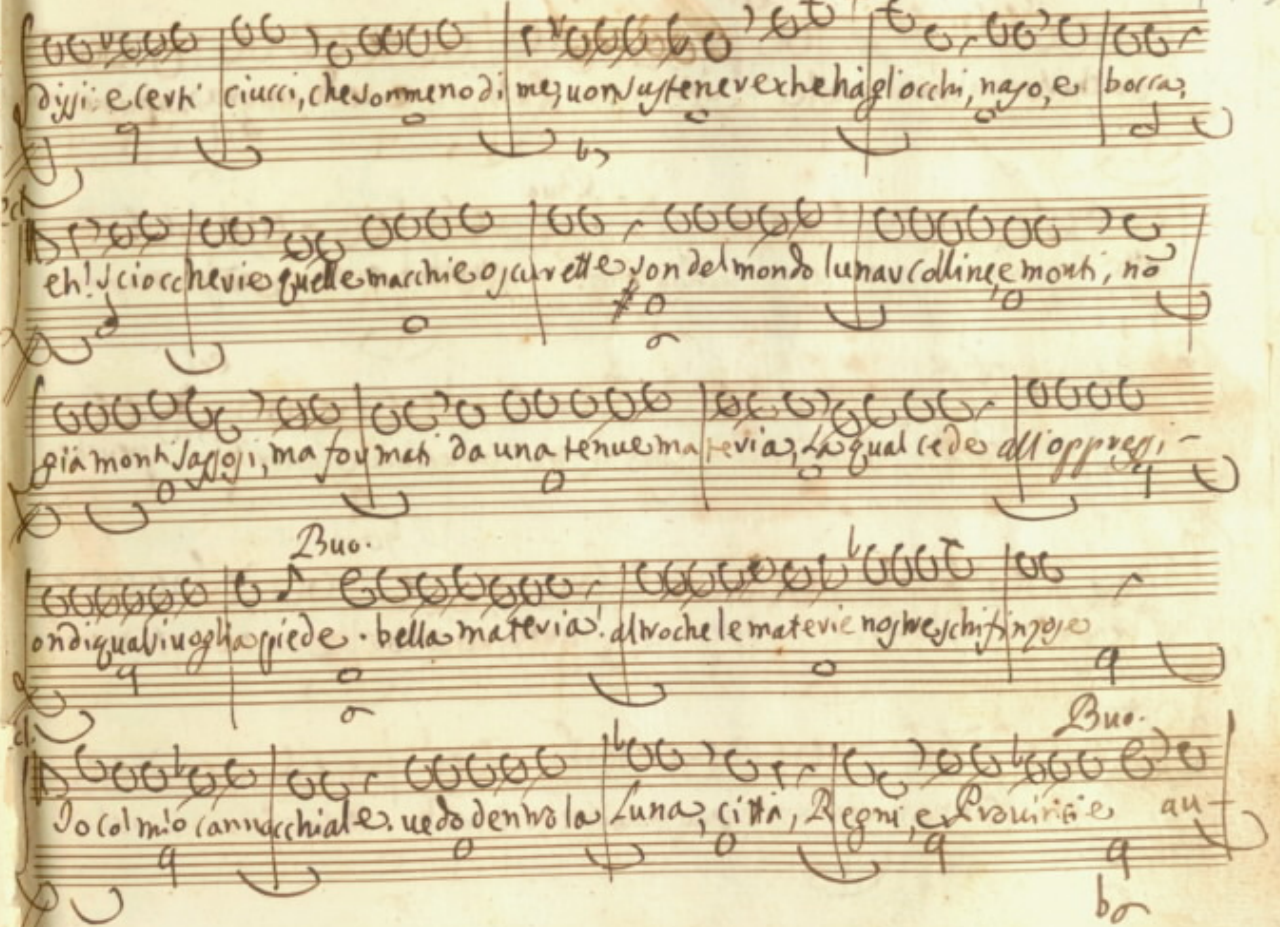
già monti sassosi, ma formati da una tenue materia, la qual cede all'oppressi-

Buo.

on di qual si uoglia piede. bella materia! altro che le materie nostre schifinzose

Buo.

Io col mio cannocchiale. uedo dentro la Luna, citta, Regni, e Prouincie au-



ecl.

uisa chi sarrà il Prouinciale uedo case, Palazzi, e uedo ancora Lassù per mi

Buo

letto spogliarle donne quando uanno à letto. questo è gusto.. e nõ porrei

ecl.

Nel uostro Cannocchiale fauorite? perche

nõ? benche io sia solo inuentor della mirabil arte, uò ancorche uoi, ne siate meco à

Buo

parte.. già il Cannochiale è lungo può fauorire entrambi io son contento nella

ecl.

nel cannocchial mirate

mi specula machina entrate che uedetete in men dun quarto d'ora cose da far stor-

dire i marmi ancora. eh entrami uenite care mie uicini diletto ernesto.

Scena VIII

ernesto, lisetta, Flaminia
arice ed eclittico buona fede
ella specula serrato

e l'amico che fà? sta in gabbia chiuso. o-

la claudio? Pasquino? la machina mouete, e fate che si appressi al cannocchiale

acciò possa uedere ad una ad una caminarle figure entro la luna.

er. cla. ecl. Fla

cara, sa mantistringo Idolo mio sospirato mio ben! mio dolce a-

Lis.

more Cosi potessi... oh dio com'ovgodete uoi godereanchio.

ecl. Buo. ecl.

eh signor buona fede cosa uedete uoi uedo portenti ma che ued

Buo. Buon.

ma apricheil senti.

Siegue Cauatina Buonafede

Prima Canzoncina. il senti

V. V.

Viola.

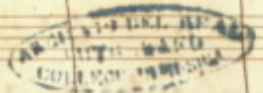
Buonafede.

Andante.

fer. pia. fer.

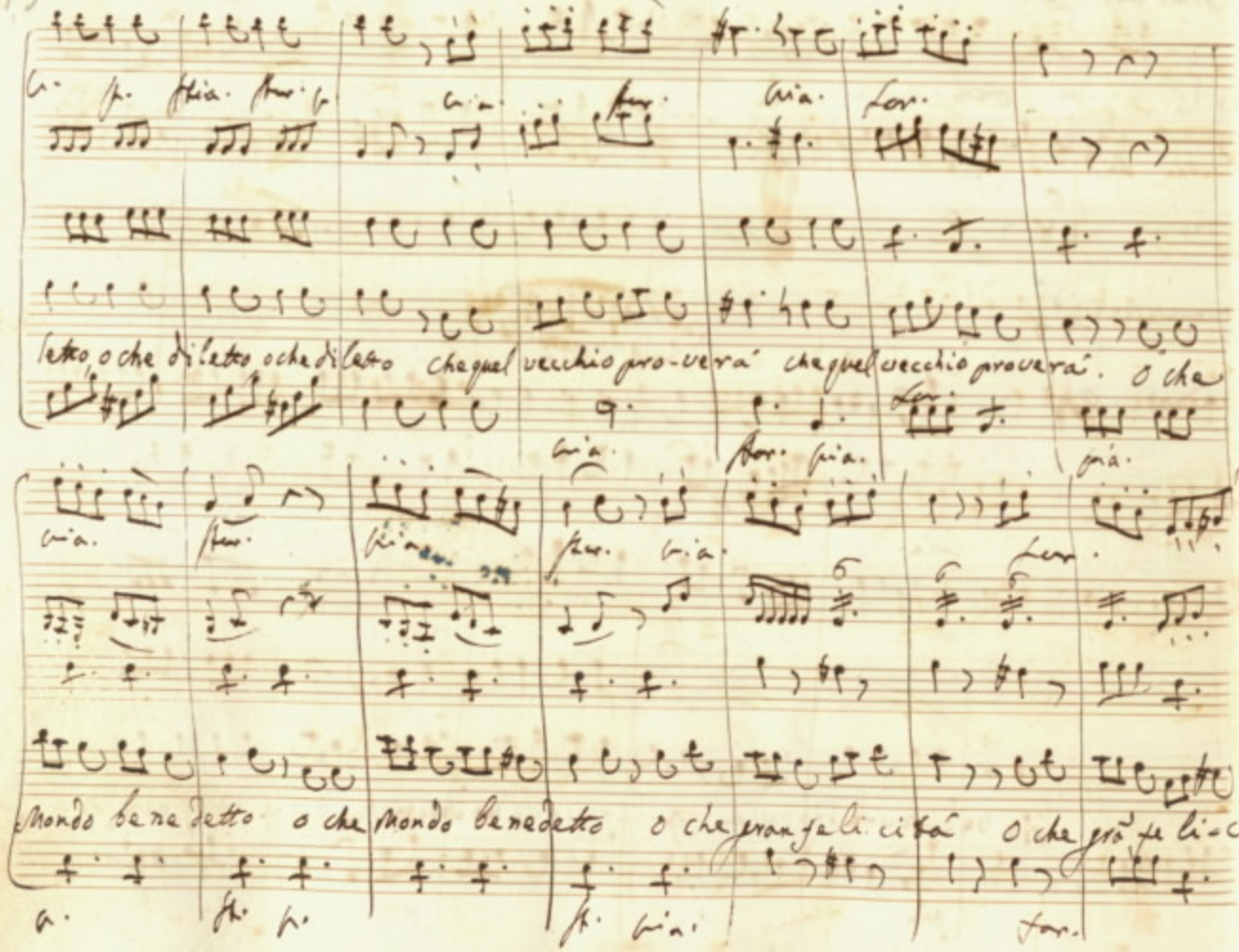
pia. fer. pia. fer.

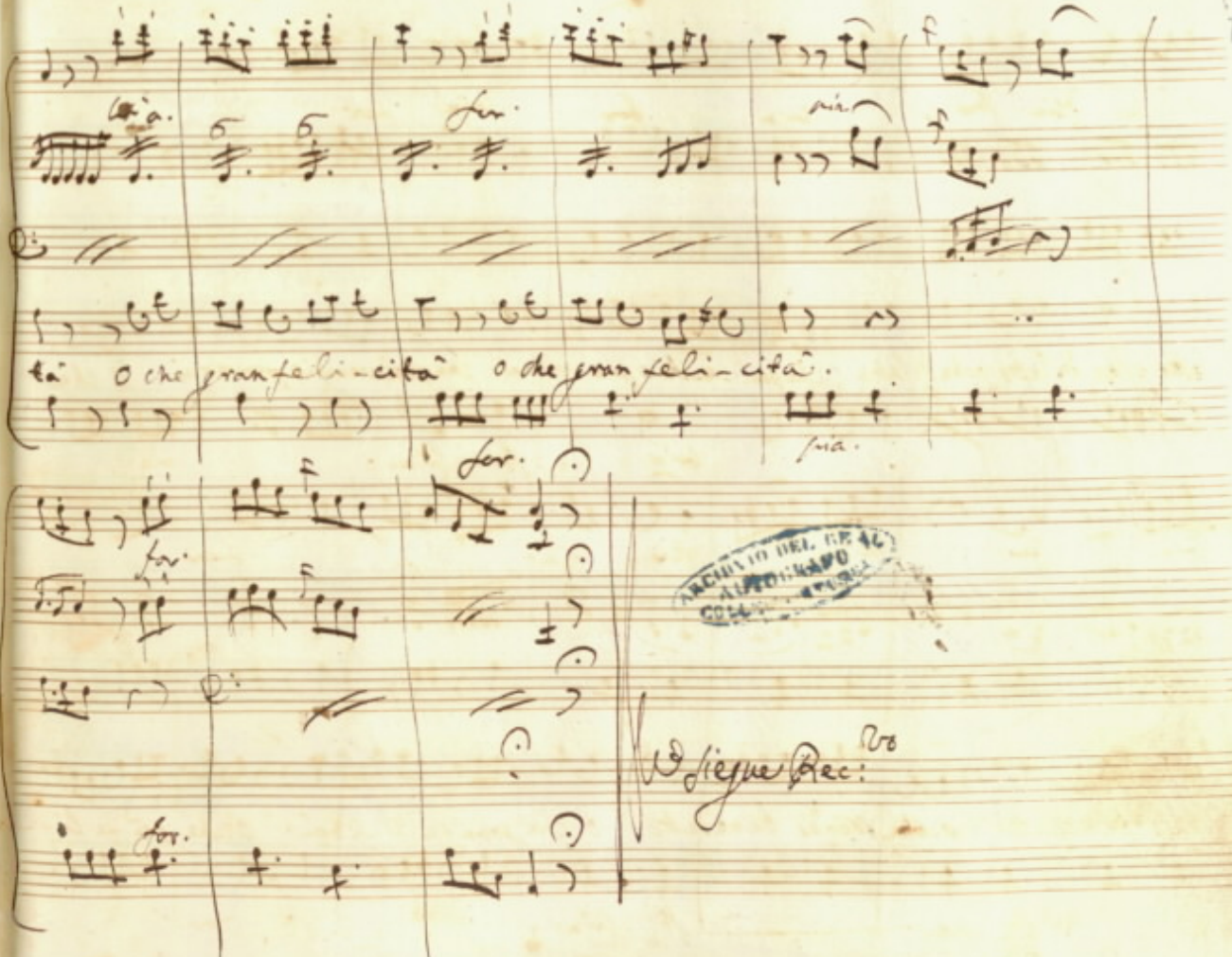
fer. pia. fer.

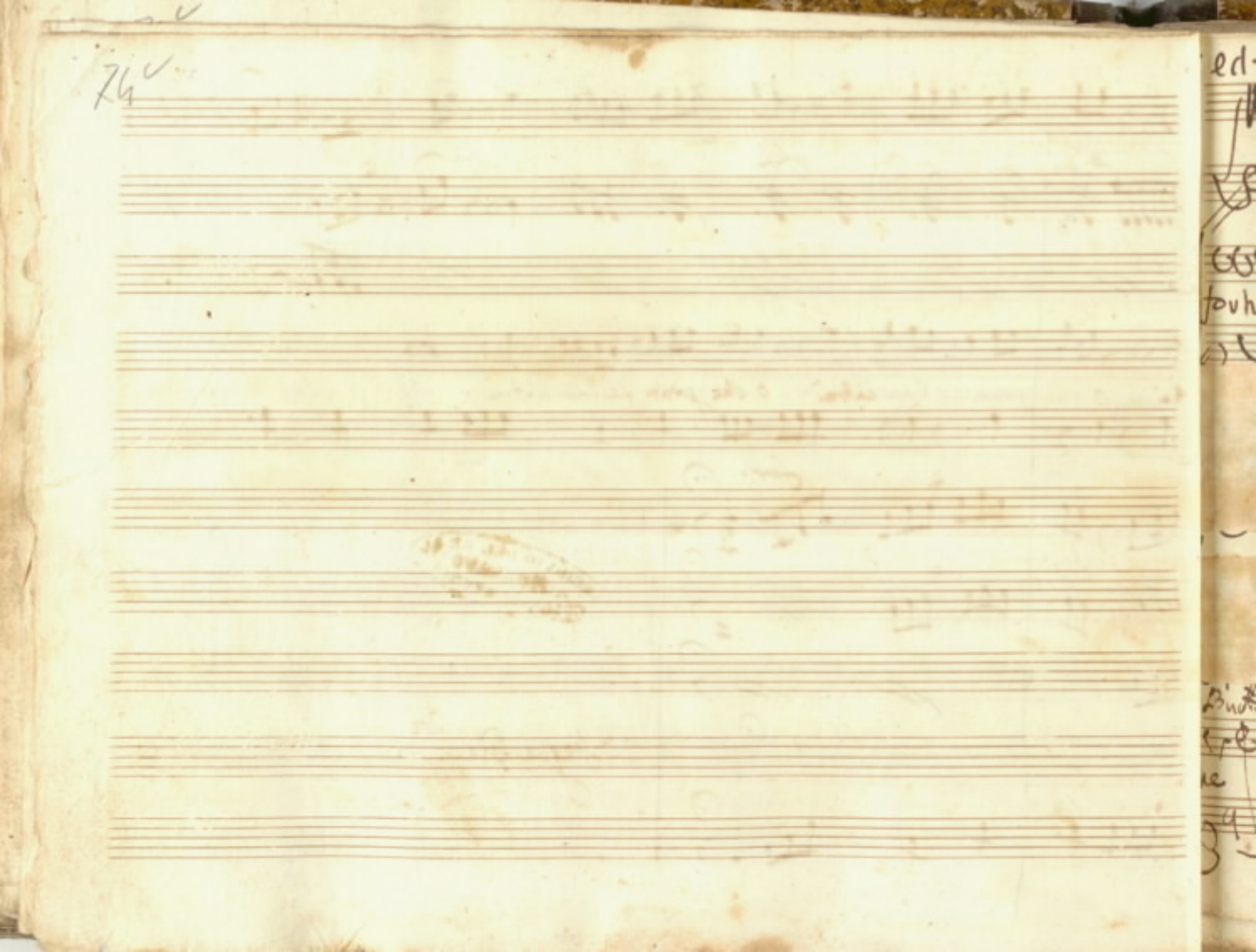


Ho veduto una Ragazza far carezze ad un vecchietto o che gusto, o che di-

pia. fer. pia. fer.


letto, o che diletto o che diletto che quel vecchio pro-verà che quel vecchio proverà. O che
Mondo benedetto o che Mondo benedetto o che gran felicità O che grã felici-


tà O che gran felicità O che gran felicità.
Segue Rec:



ed. Fla

Cara Flaminia mia, mi sa mill' anni, distringe tu la man anchio sospiro il

Buo.

cla.

fortunato istante desser tua sposa, e serua

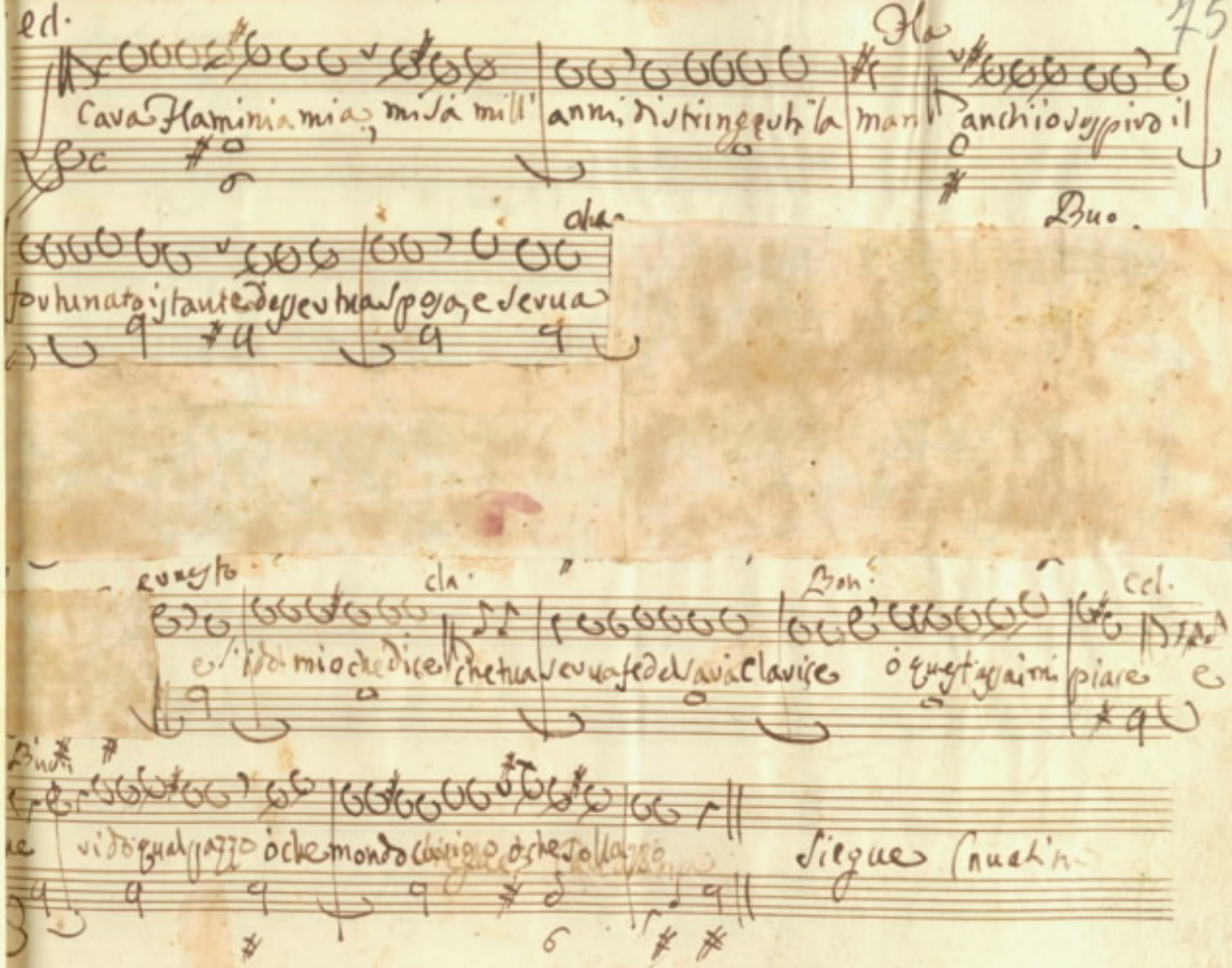
ernesto cla. Bon. ed.

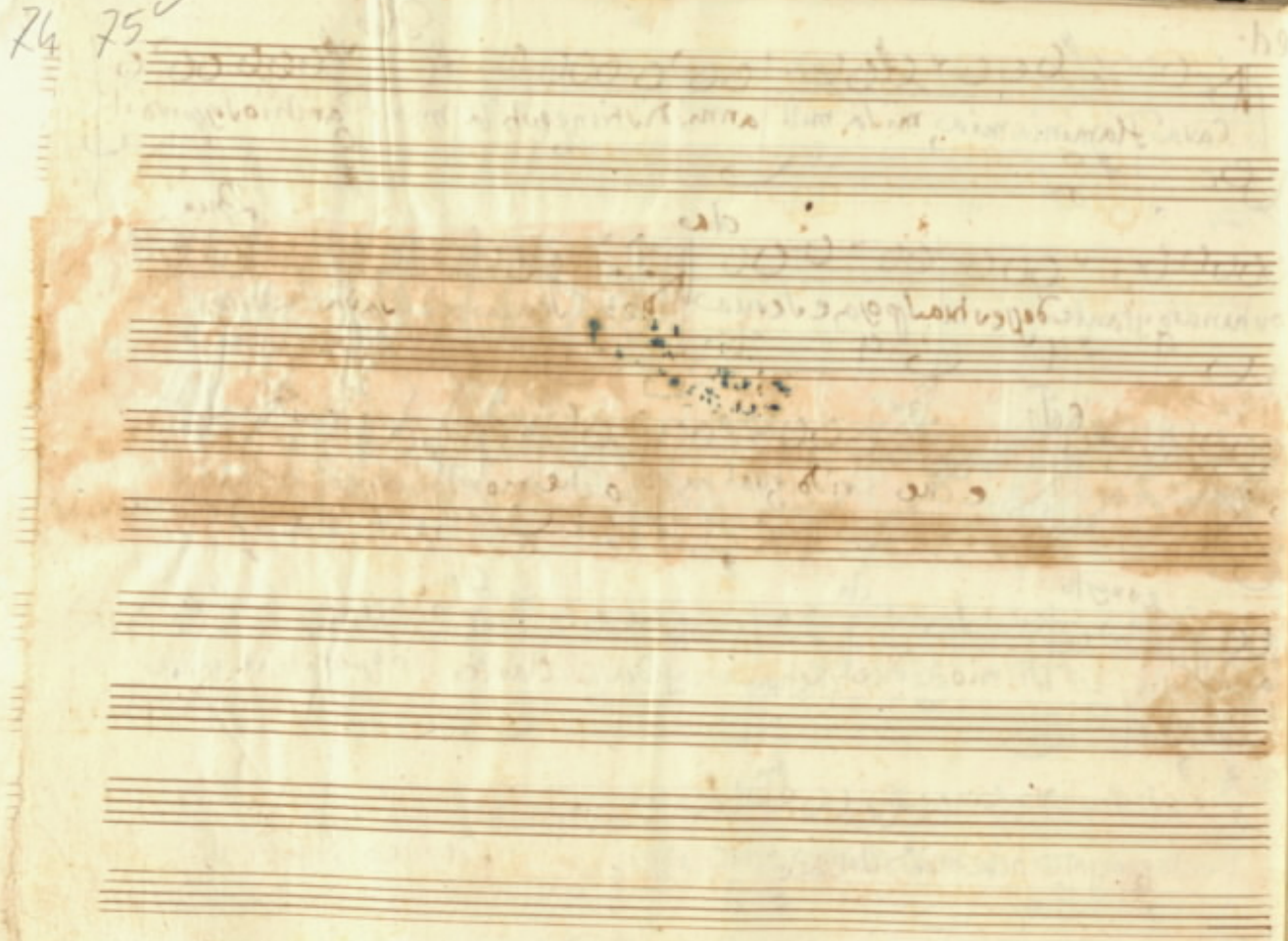
e' idol mio che dice che tua serua fedel sarà Clarice ò quest'assai mi piace e

Buo.

vido qual pazzo ò che mondo ch'io ò che sollazzo

Siegue Cnuatin





Quarta Canzoncina.

sollazzo

V.V.

Viola.

Buonafede

Andante

for.

pia.

for.

pia.

for.

pia.

for.

pia.

for.

pia.

for.

pia.

for.

Ho veduto un buon fratello ma che Ciuccio! In Gambia chiuso, e le suore, tanto

pia.

for.

p.

for. p.

ARCHIVIO DEL BE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BESSA

bello tanto bello tanto bello stan coi maj a fistiggiar stan coi maj a fistiggiar. O cheu-

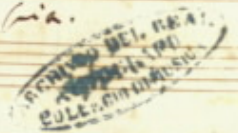
sanza perlibata O cheusanza perlibata quel ciuccione infinocchiar quel ciuccione infinoc

via. for. via. for.

chiar quel Ciccione infino chiar quel Ciccione infino chiar.

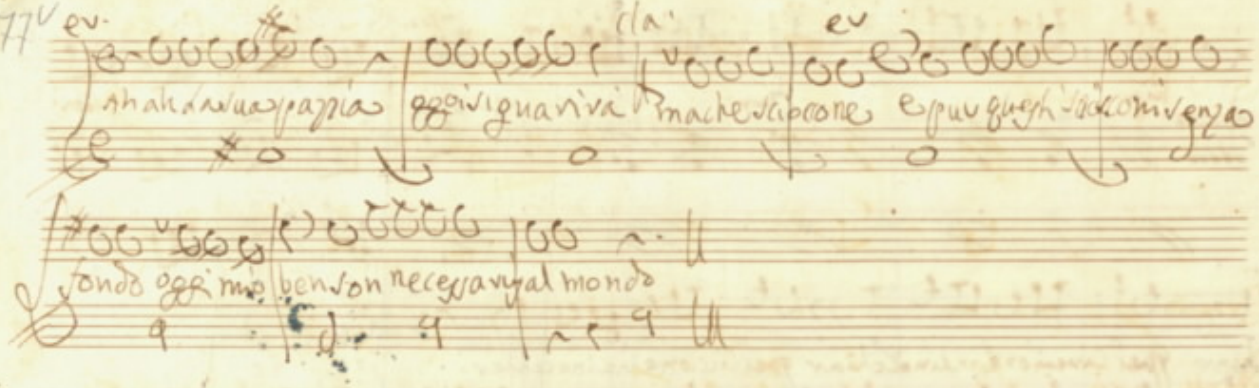
for. via. for.

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA



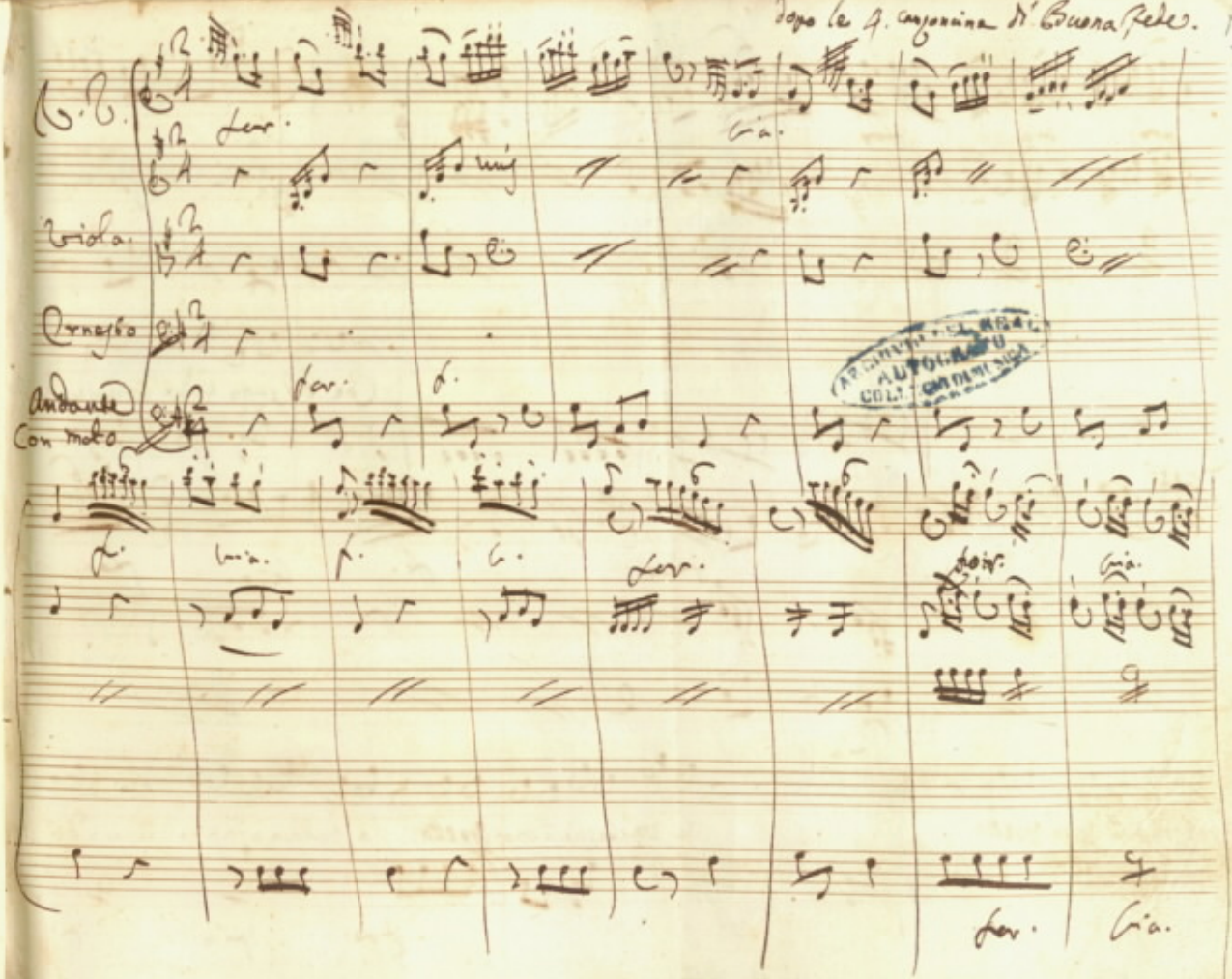
Siegue Rec.vo

77v



Viegues Avias Ernesto

Dopo la 4. canzonina di Buonaparte.



for. gia. for. gia.

Che bel gusto è d'un'amante che

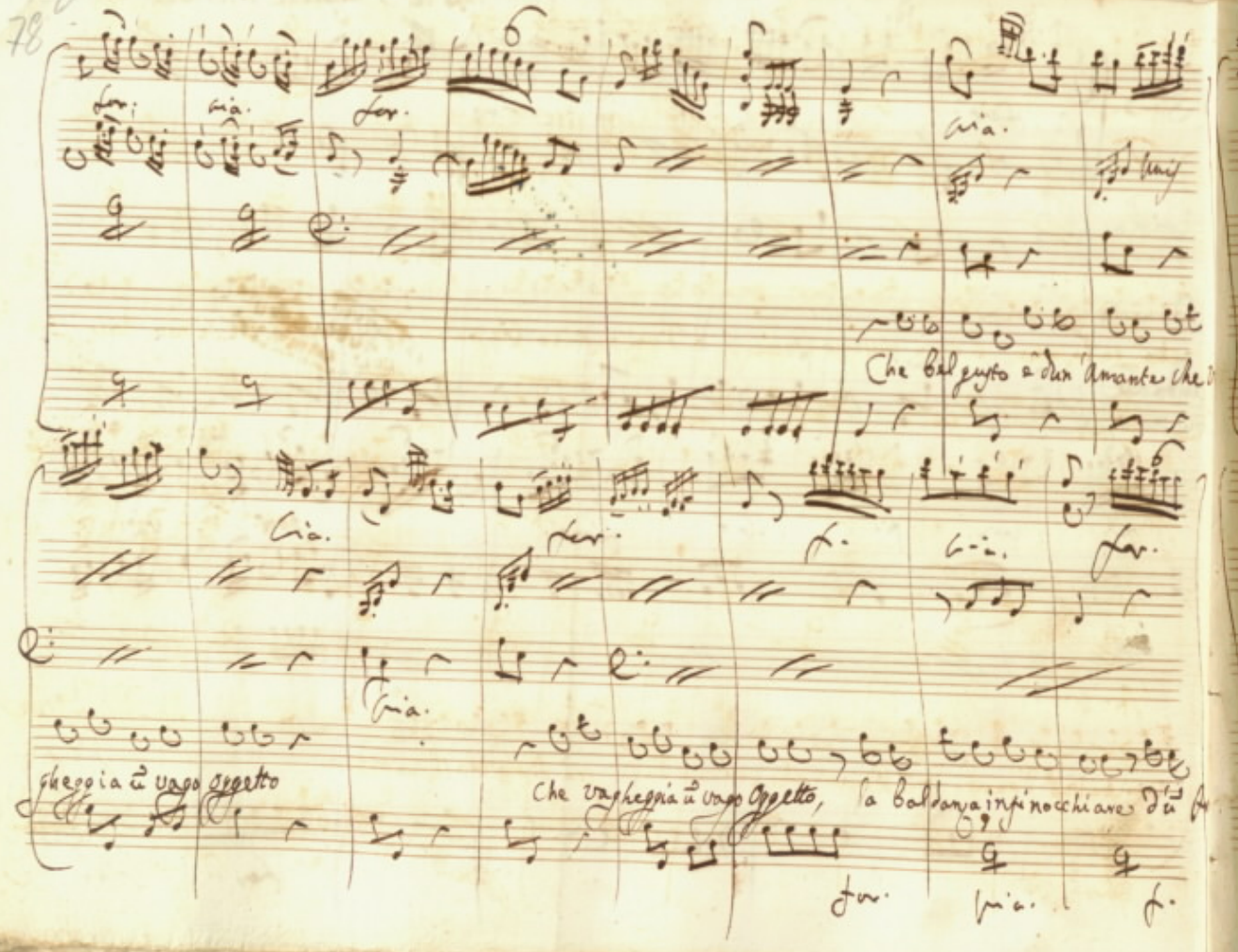
gia. for. f. gia. for.

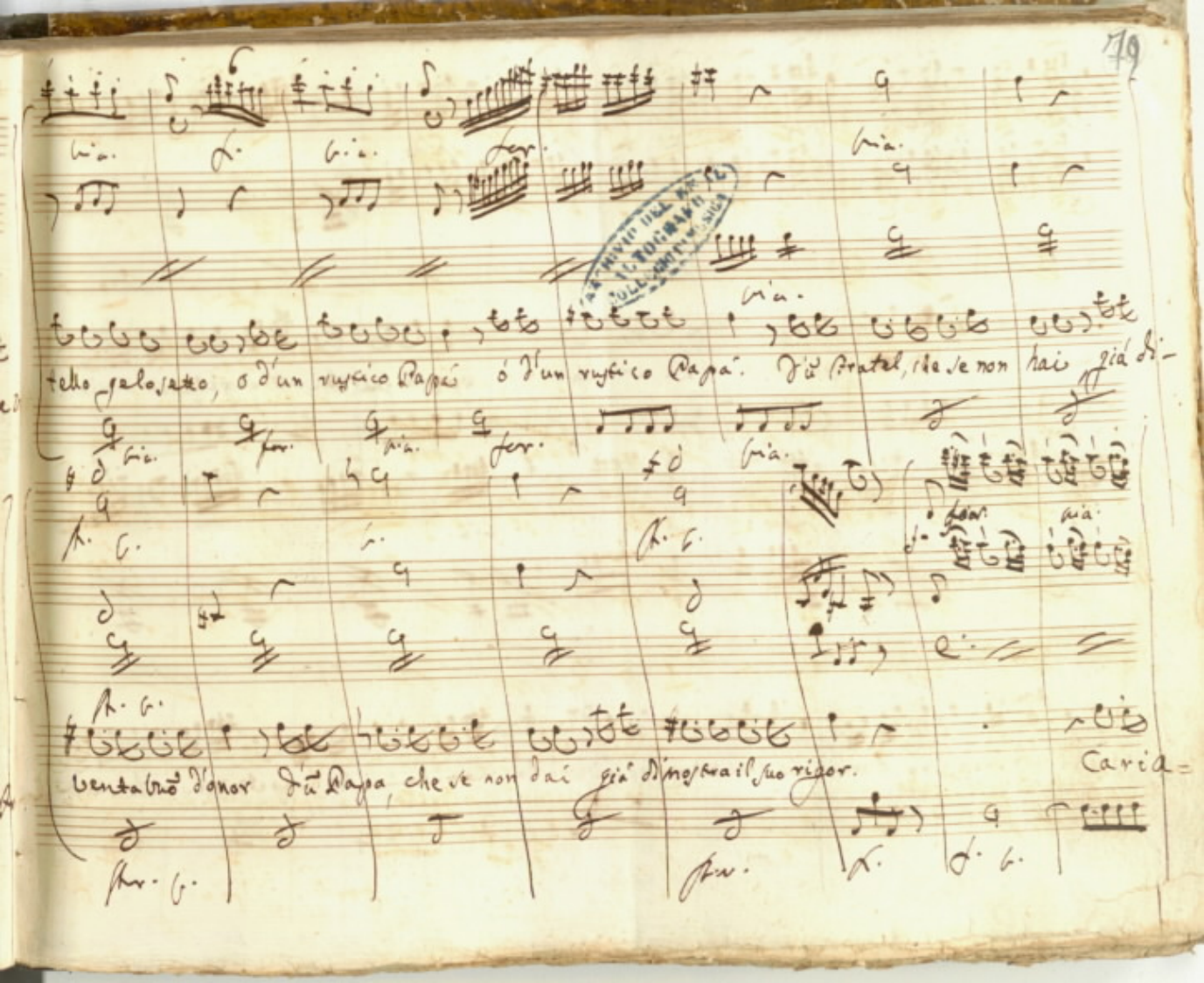
gia.

gheggia ū vago oggetto

Che vagheggia ū vago oggetto, la baldanza infinocchiare d'ū

for. gia. f.




tello gelosetto, o d'un rustico Papà ó d'un rustico Papà. D'ũ Fratel, che se non hai già di-
ventabuõ d'onor d'ũ Papa, che se non dai già dimostra il suo rigor.
Caria=

for. pia. for. pia. fi. pia.

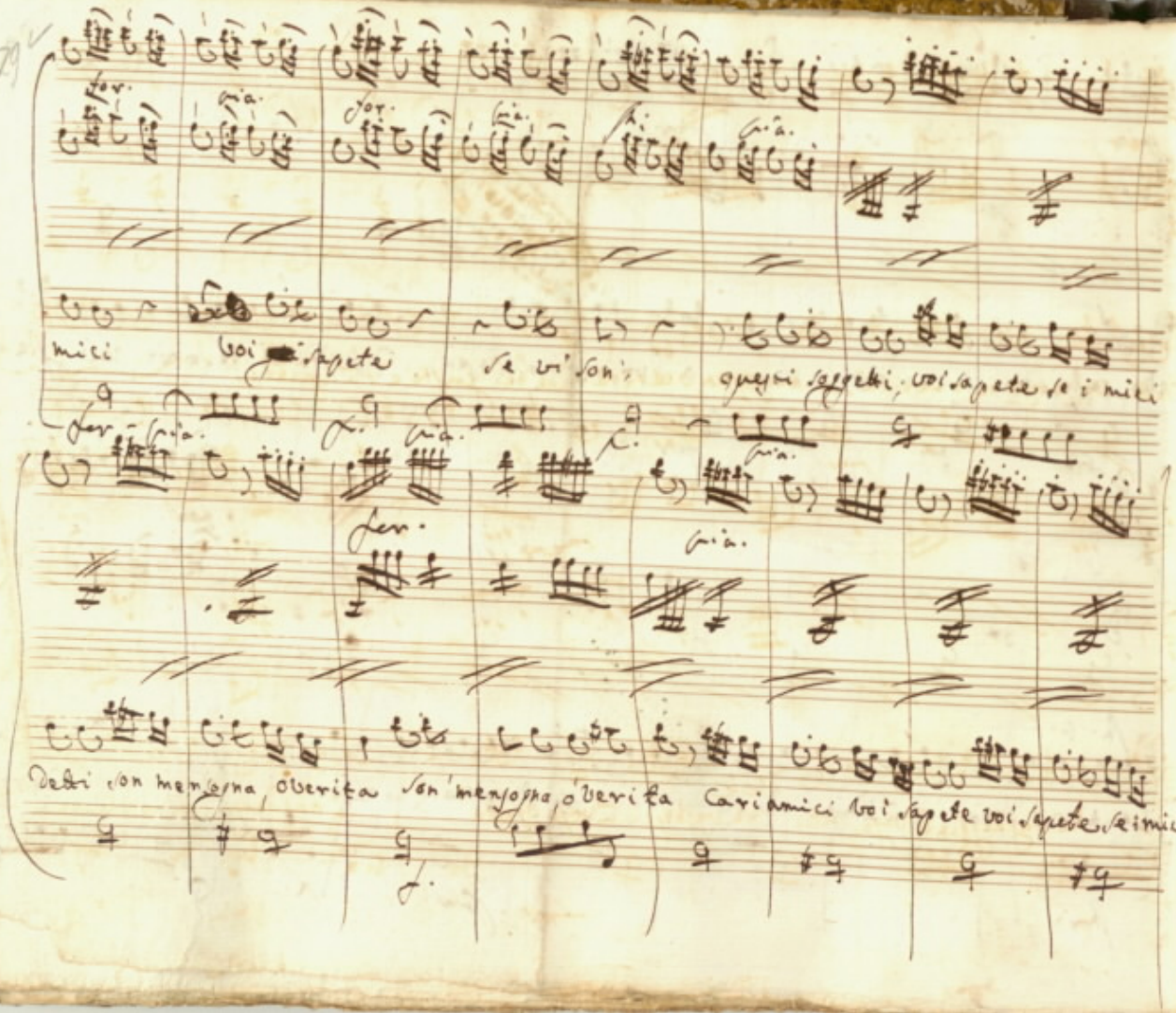
mici voi sapete se vi son' questi soggetti, voi sapete se i mici

for. pia. f. pia. f. pia.

for. pia.

Detti son mensogna, o verita son' mensogna, o verita Cari amici voi sapete voi sapete se i mici

f.



for. f. os.

Detti son' mensogna, o verità son mensogna, o verità. Che bel gusto è d'un amante

for.

for.

pia.

pia.

che vagheggia un vago ogetto che vagheggia un vago ogetto la baldanza infinocchiare d'un tra

f.

for.

pia.

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA

for. Via. for. Via.

Via.

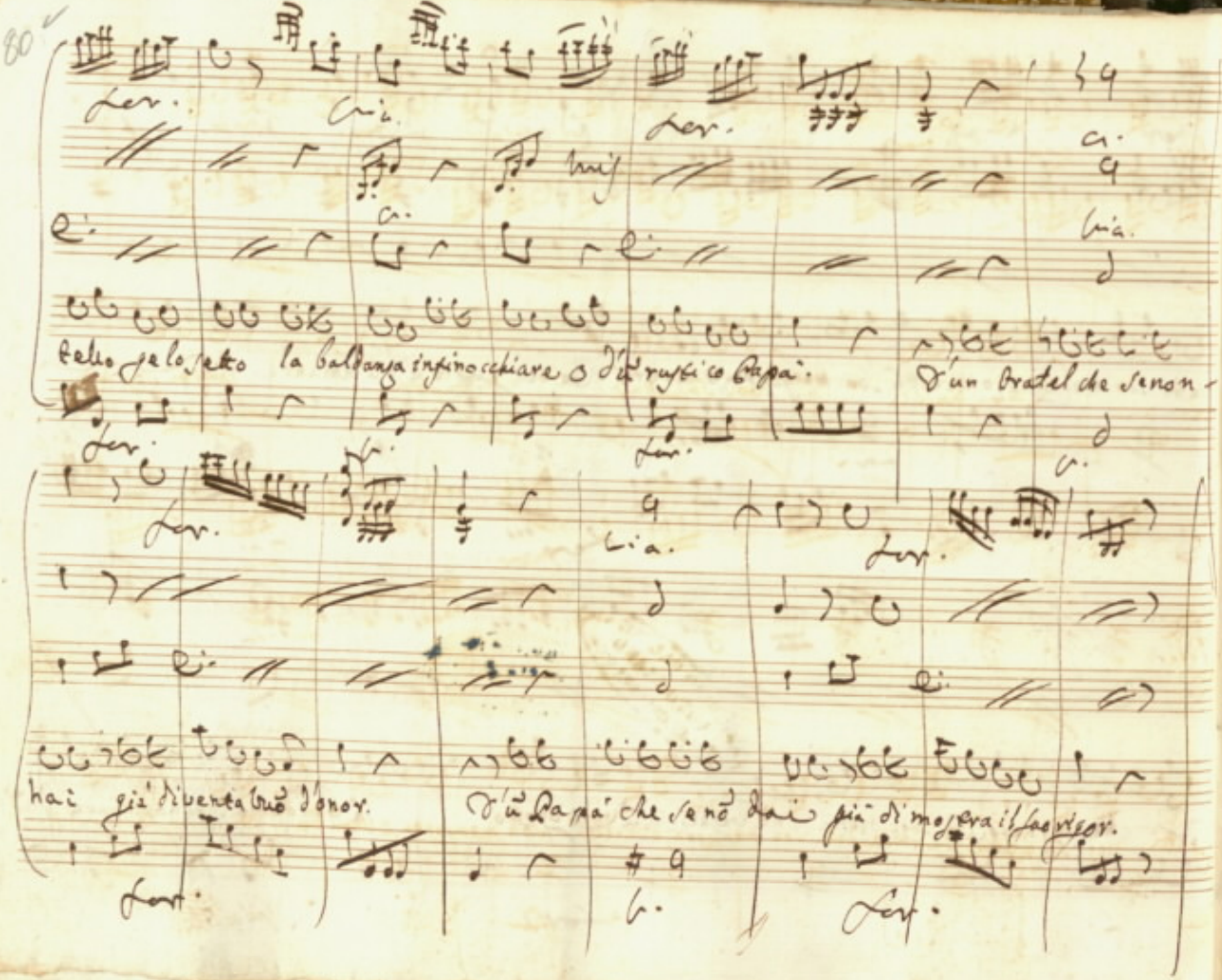
tello gelosetto la baldanza infinocchiare o d'un rustico Papà. D'un Bratel che se non-

for. for. for. Via.

for. Via. for.

hai già diventa buon d'onor. D'un Papà che se non dai già di mostra il suo rigor.

for. for.



for. pia. for. pia. f. pia. for. pia.

f. p. Cari amici voi sapete se vi son questi sog-

for. pia.

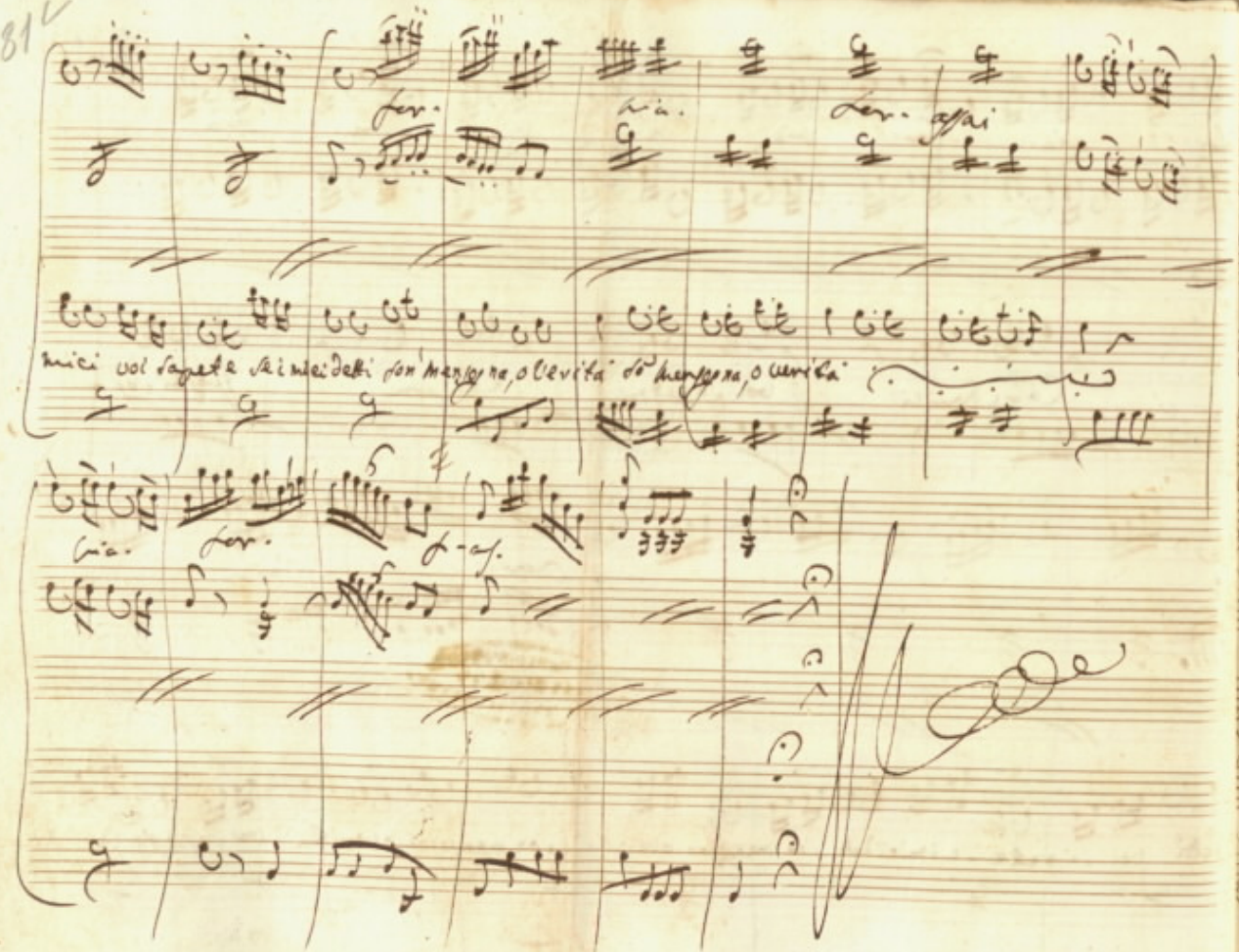
getti voi sapete se i miei detti son mensogna, o verità son mensogna, o verità voi sapete cari a-

for. pia.

for. pia. for. assai

mici voi sapete se i miei detti son menzogna, o verità sō menzogna, o verità

pia. for. f-as.



Scena IX

Buo

uona fede, indi clarice Gran mappamondo e il mio da poco tempo che mi e calato à

Flaminia, lisetta e

pilla

basso, qui à lo studio; ecco la luna oh luna mia! e chi sà se un giorno hò da ue-

cla. Buo.

der la tua materia unita al sangue mio! serua fratello ecco quà luna

cla. Buo cla.

nuoua, ue di tella serua signor fratello e questo il sole cos e? nō si vis-

buo fed cla. Don.

ponde, e cō suoi raggi... addio signor fratello... oh mi ai zucato io nō ti ho detto

81v

82v

tante uolte, e tante che flusci nõ ne uoglio quando studio

cla

ed io ui ho detto pur tant

uolte che star nõ uo serrata, e nõ uoglio morire come son nata. mi uoglio mari-

Bon

tar qui poi declina... e uoglio un Giouinetto che sia bello, grazioso, e agen

cla.

Buo.

mio qui poi risorge... e se nõ me lo

cla.

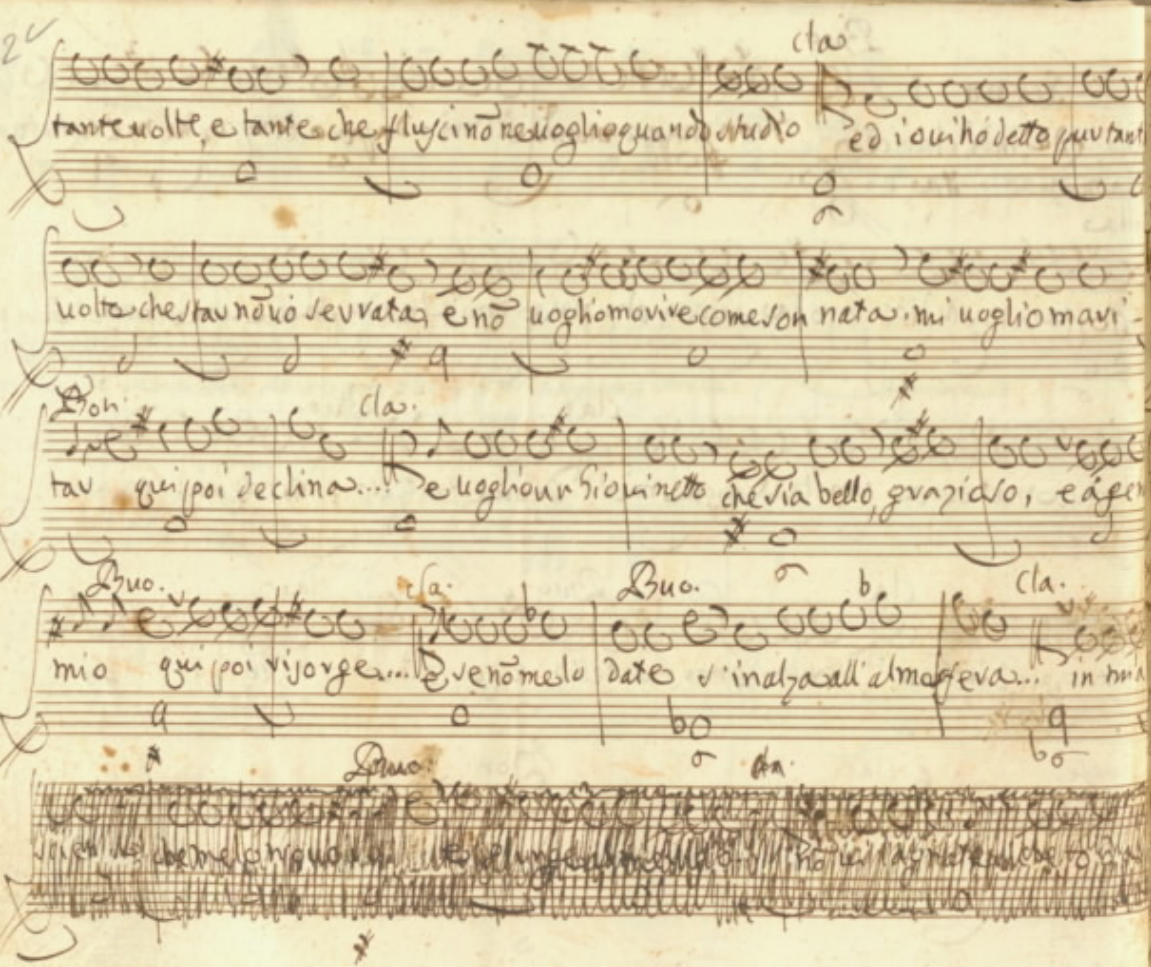
Buo.

date s'inalza all'almosfera... in mia

cla.

Buo.

[illegible]



Buon

cla.

scienza che me lo trouo io e giunge al me rigido no ui lagnate poi che fo da me

Buon.

clar.

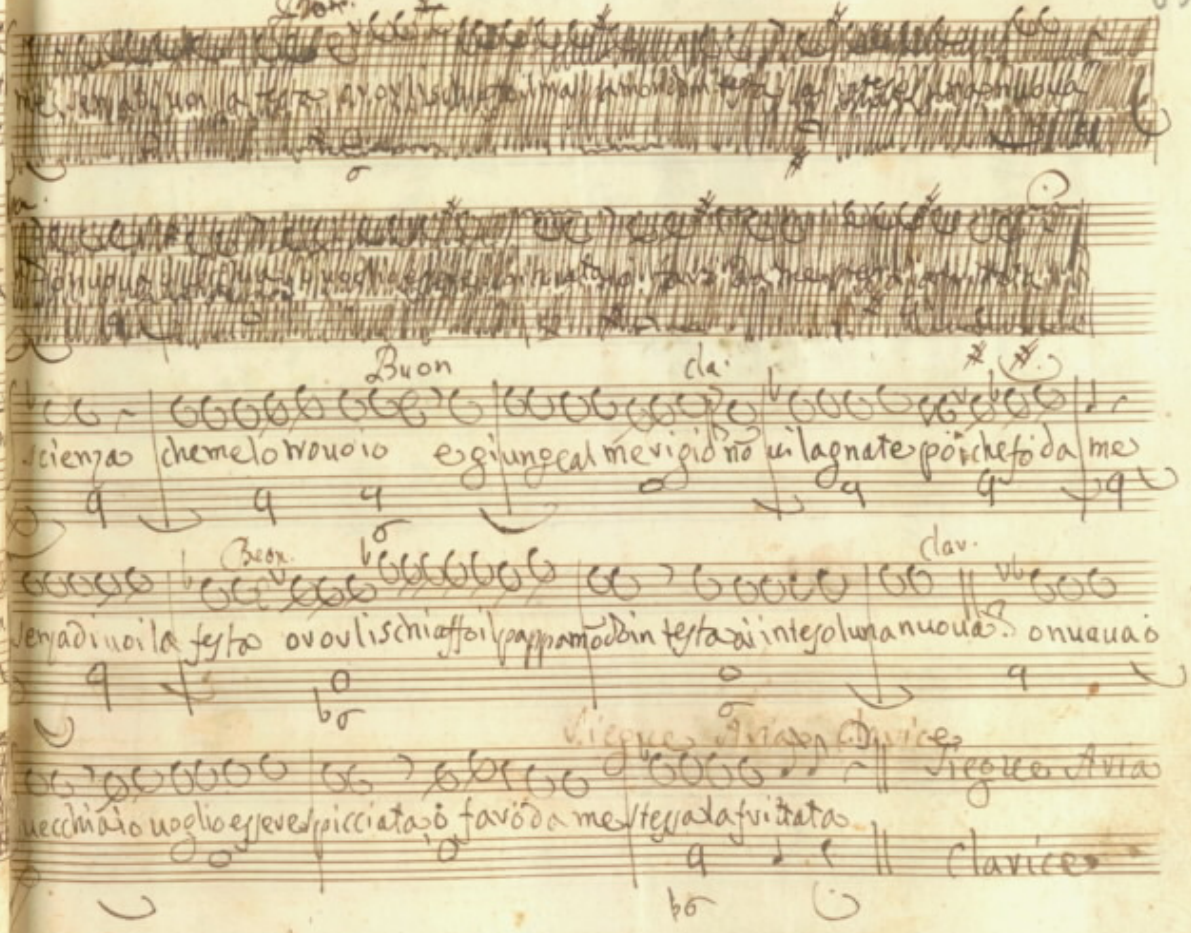
senza di uoi la festa o vo vlischiaffo il pappamodo in testa ai intesoluna nuoua o nuaua o

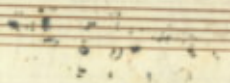
Siegue Aria Clarice

uecchia io uoglio essere spicciata o farò da me stessa la frittata

Siegue Aria

Clarice





La fricata

Vl.

Flauti

Oravesti

Corni espant.

Viola

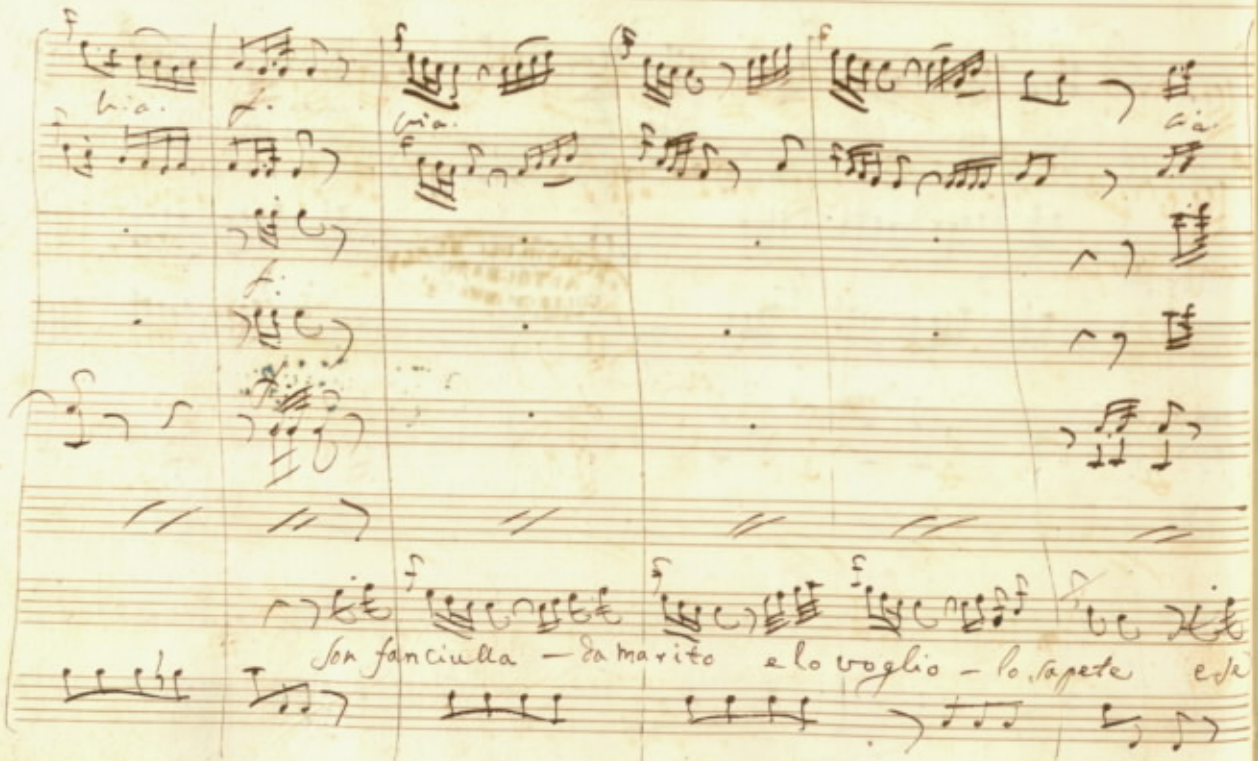
Savice

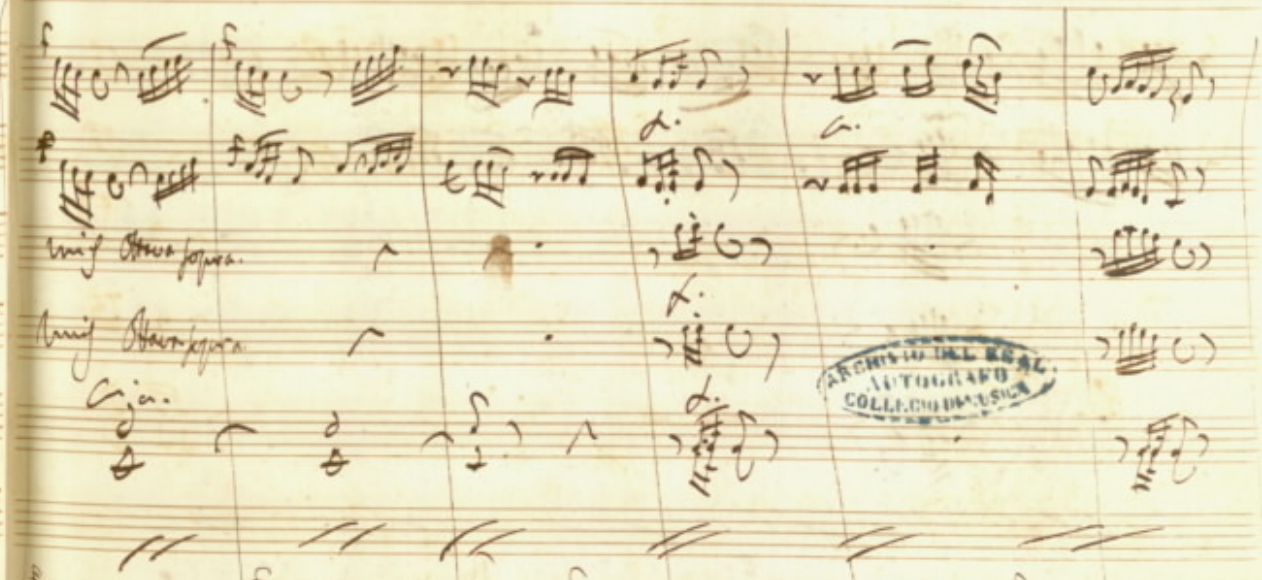
Andantino

pia. fer. pia. fer. pia.

pia. fer. pia. f. pia.

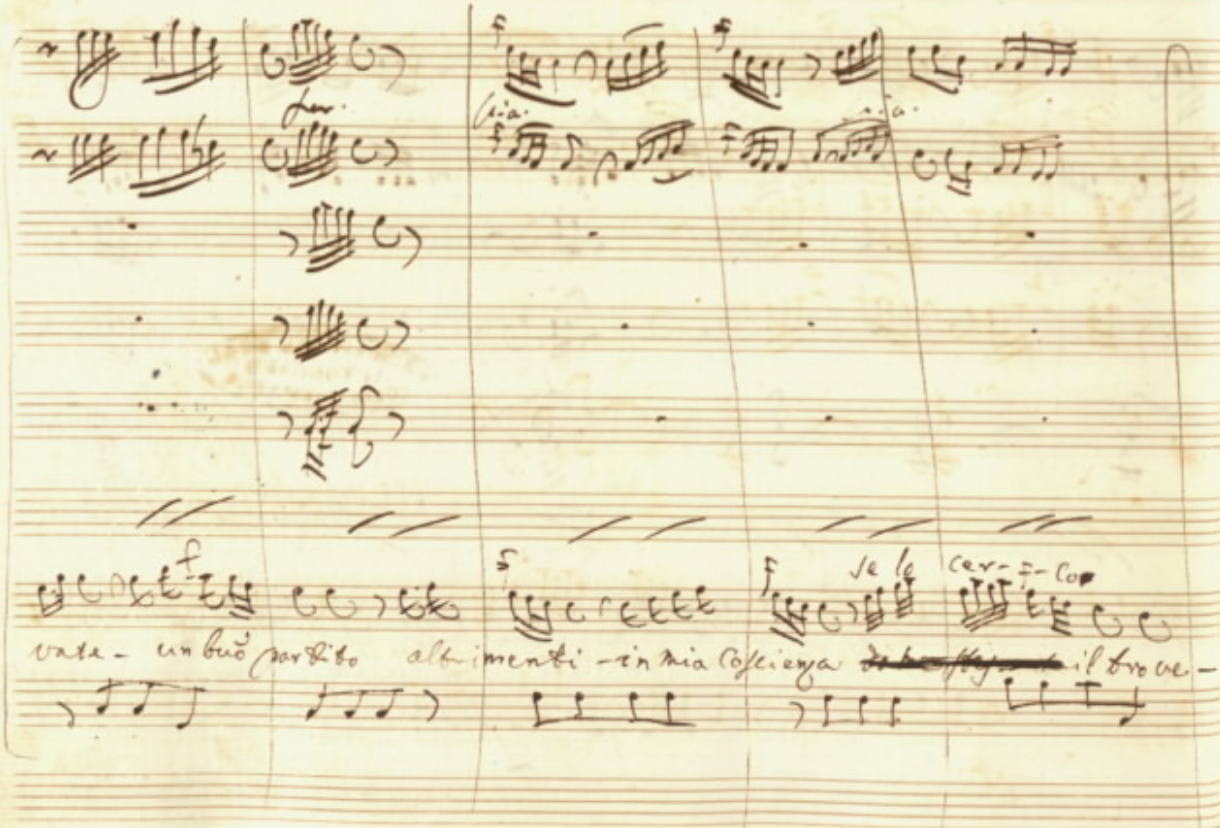
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

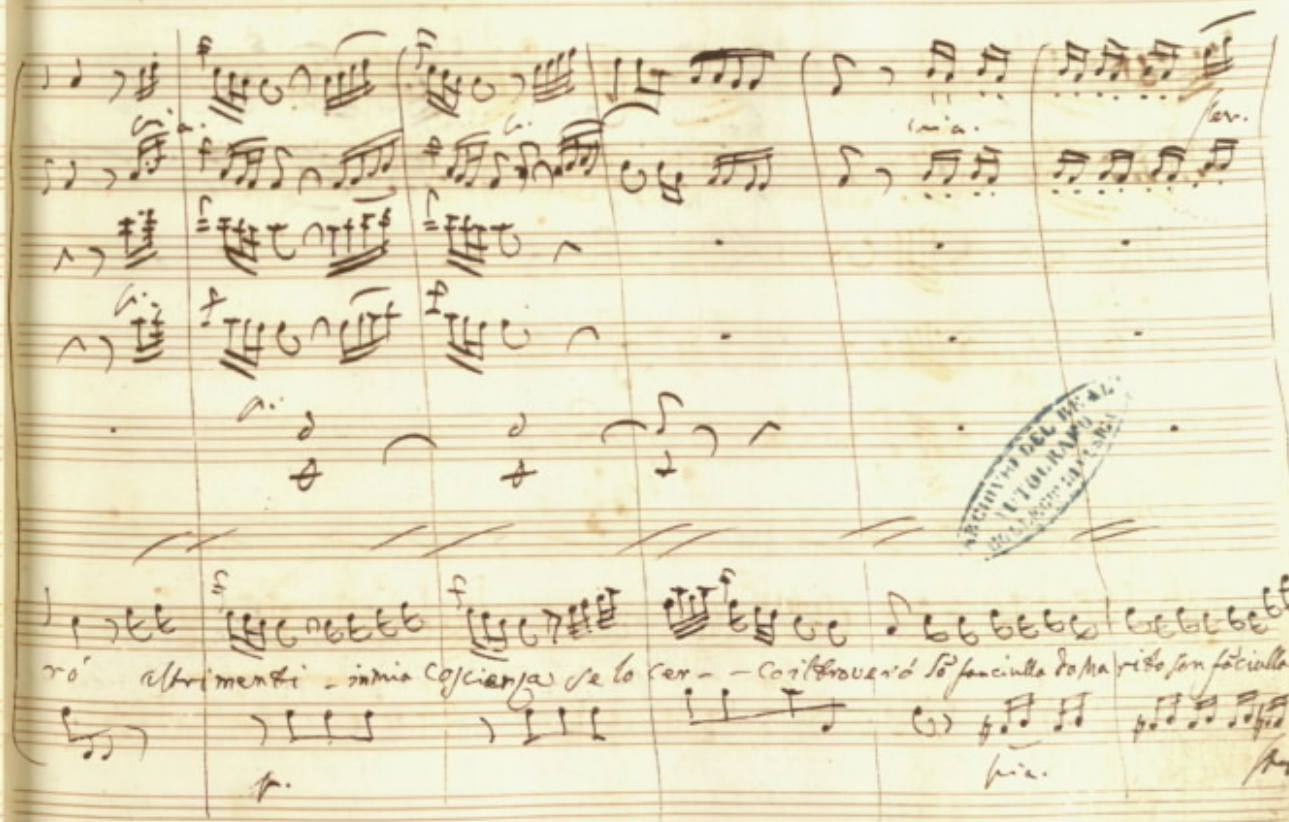

Son fanciulla — da marito e lo voglio — lo sapete ed



ARCHIVIO DEL REAL
ISTITUTO DI
COLLEGIO MUSICA

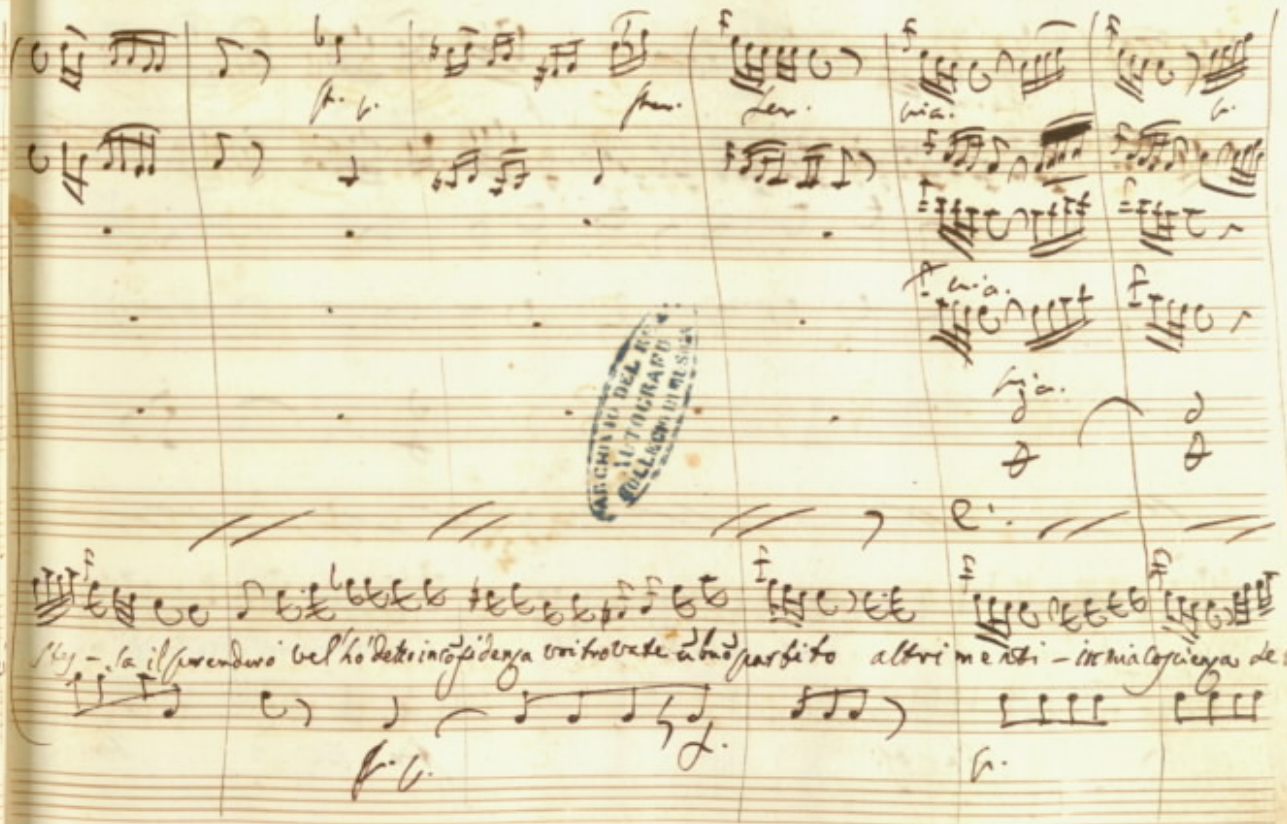
85


se le cer-f-co
vate- un buõ partito altrimenti - in mia coscienza il trove-



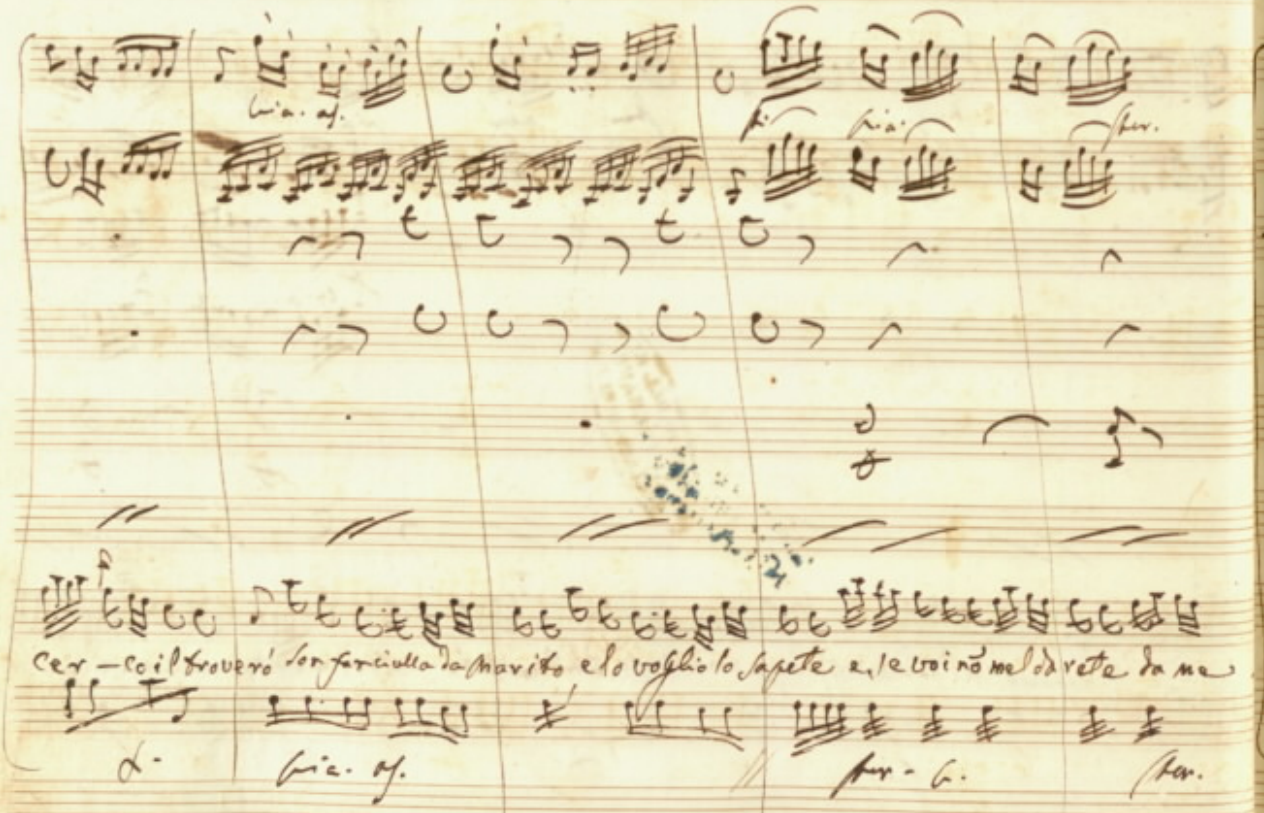
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

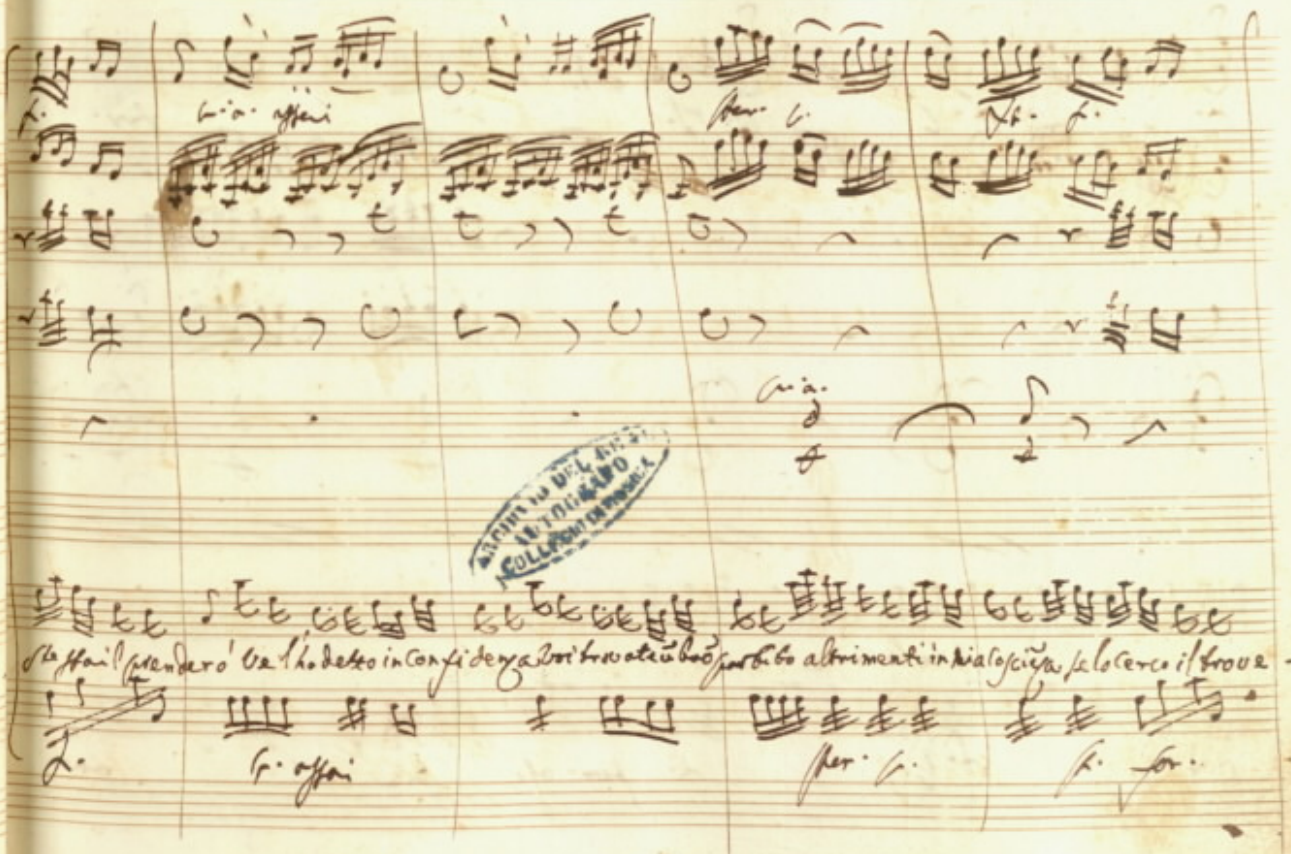
rito e lo voglio lo sapete lo sapete e se voi - non mel darete da me



ARCHIVIO DEL REGIO LITOGRAFO DI MUSICA

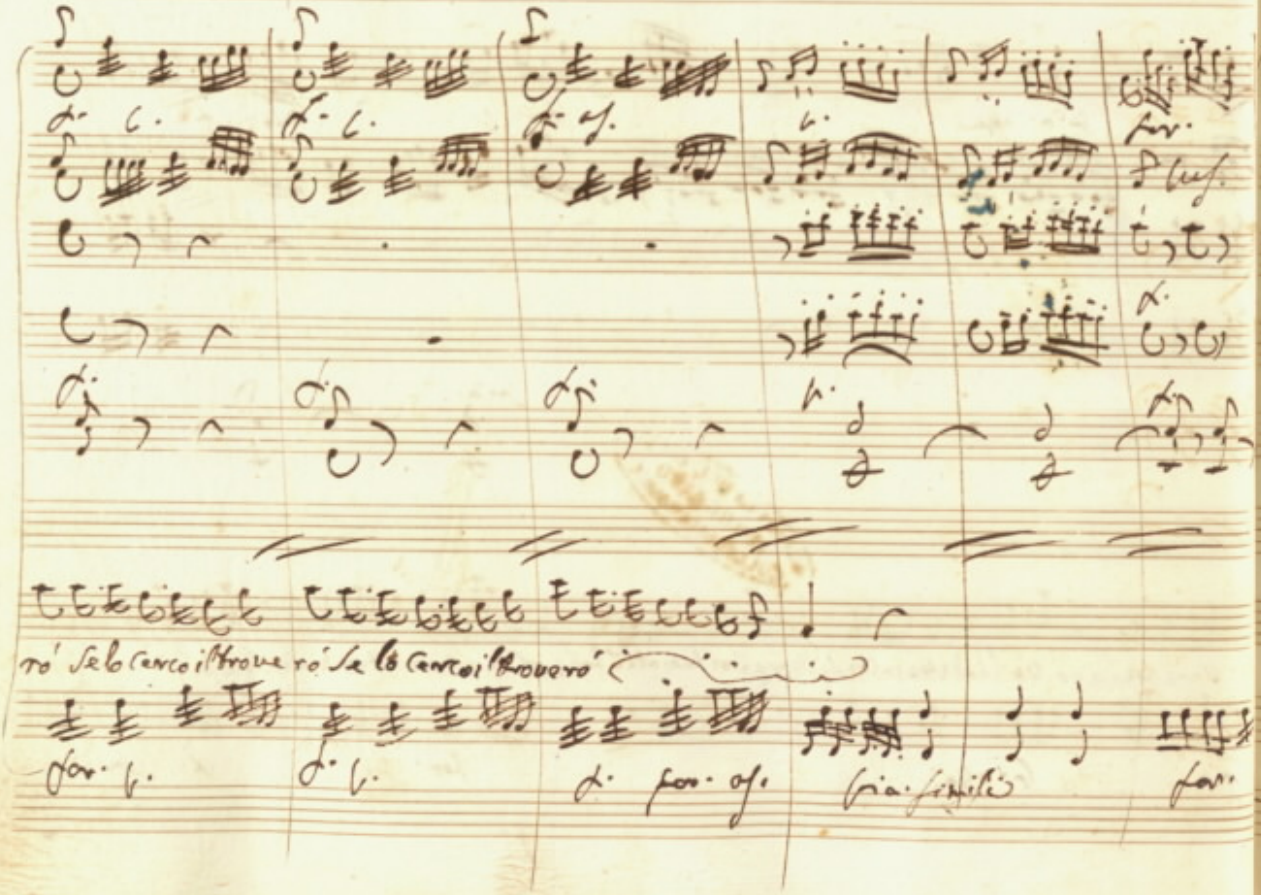
cer — co il troverò son fanciulla da marito e lo voglio lo sapete e se voi nõ me lo darete da me

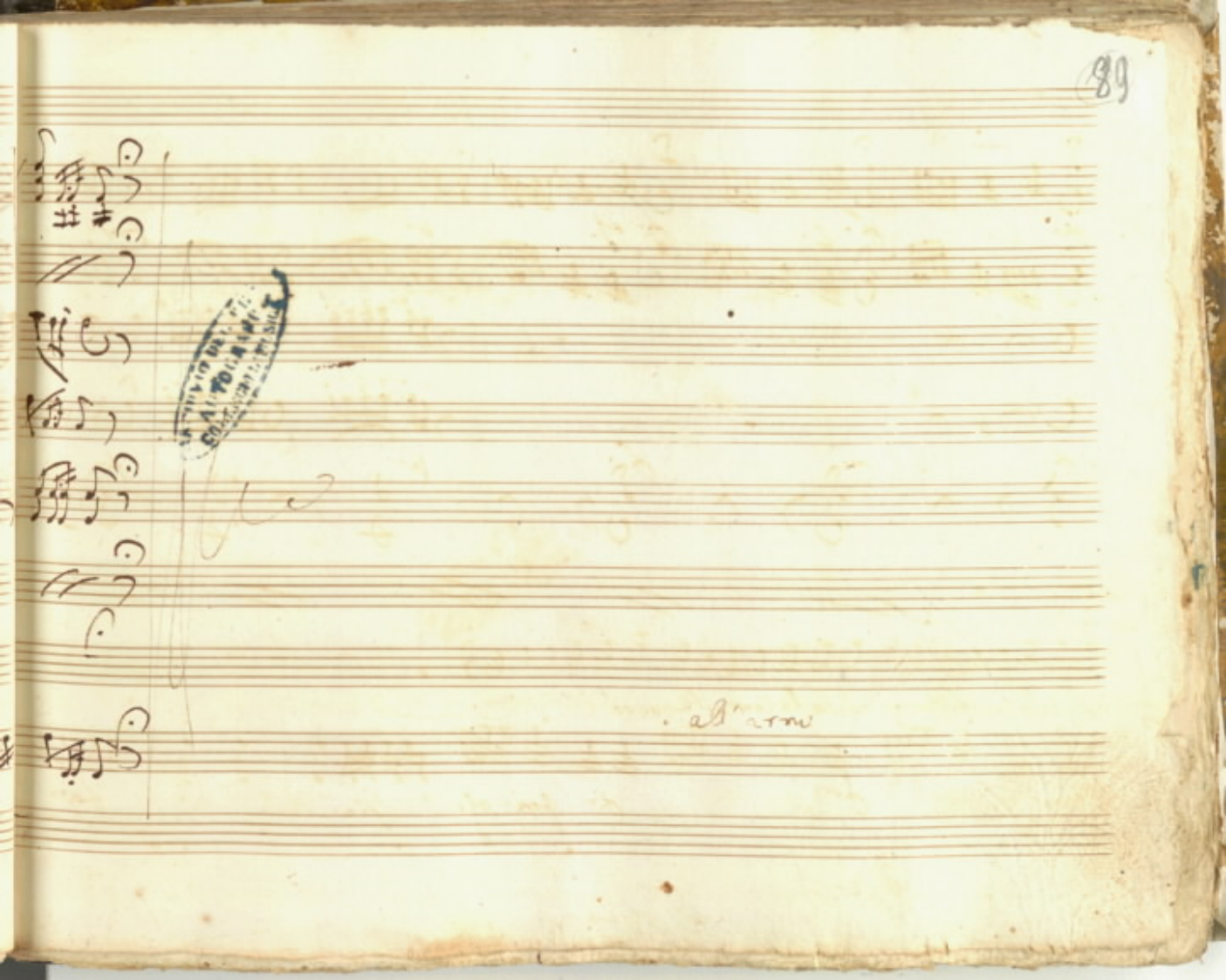




ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Stessa il prenderò ve l'ho detto in confidenza voi trovate un buon partito altrimenti in mia coscienza se lo cerco il trove-


rò Se lo cerco il trove rò Se lo cerco il trovarò
for.
for.
for.
for.
for.
for.



Duo. Ha

e una nuova sie spiegata bene ah! torniamo allo studio... addio Fra-

Duo Ha.

tello oh: ed ecco il primo quarto deui pare che debba in questa età una mia pari es-

Duo. Ha

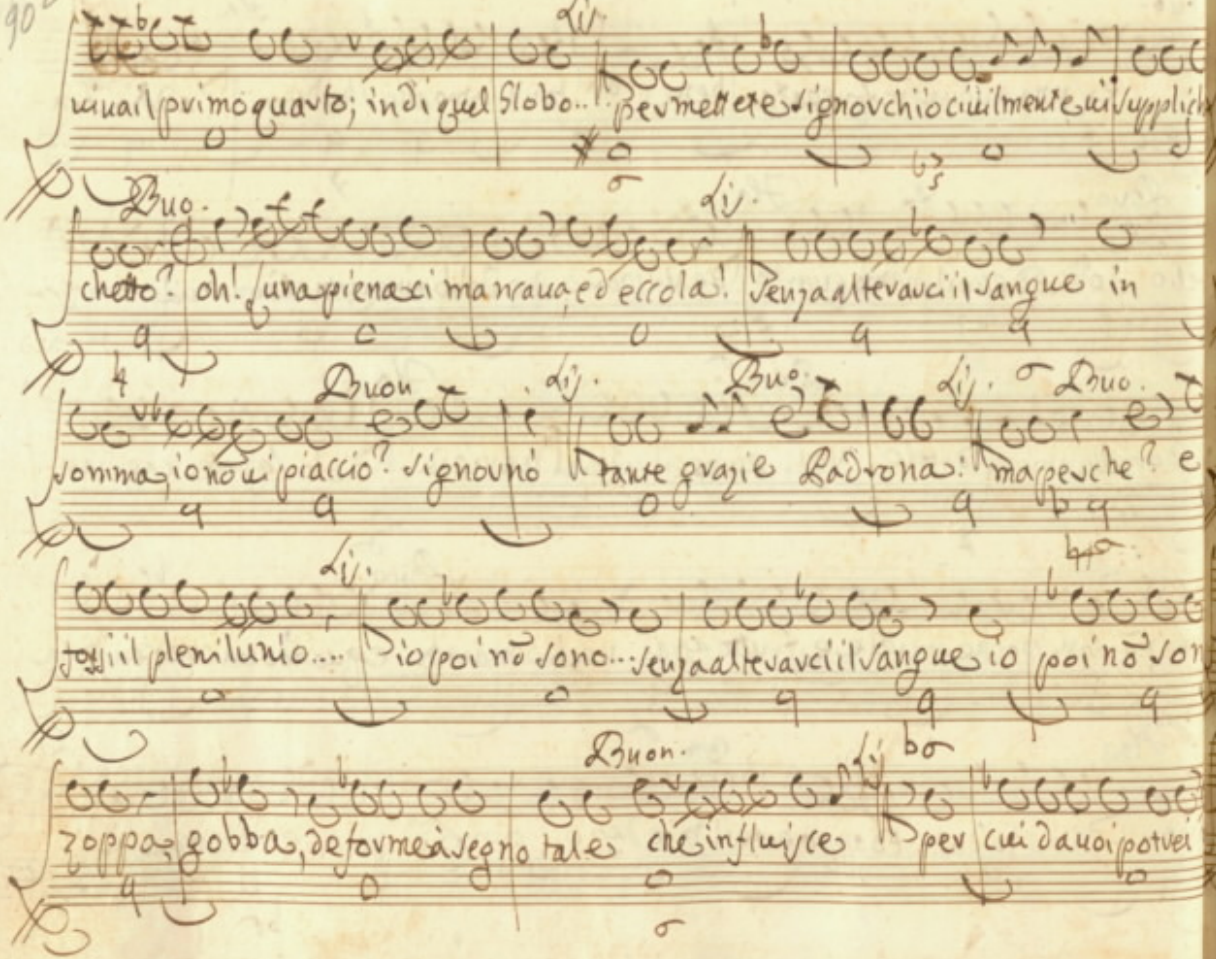
ser donzella ancor, ditelo uoi, giunge il sole al merigio... io lo sapete che ciar-

Duo

lieranno son, poche parole e frutto assai: uoglio marito e quando uà crescendo la

Ha. Casto Duo.

una... o me lo date ed appagate il mio desio, o grazie tante e me lo trouo io. e


Liv.
Duo.
Liv.
Duon
Liv.
Duo.
Liv.
Duo.
Duon.
Liv.

Duo.

tar tale affronto. che influisce pienezza, e fa più tosto, tutti i granci felloni, e le va-

Lis

uoste, ma senti anima cruda senza alterarci il sangue l'anima porca e

quando parlo io lascia il compasso, e posa il mappamondo ò te lo scasso. io no

son tua sorella, hò petto, hò mani hò ferro, ed hò ualore d'aprirti il seno, e

Duo.

trapassarti il core. senza alterarsi il sangue, e uiua luna piena sig nò? pozzo tra-

Buon. Ser.

si? entrami, ma uole al ultimo quarto. si no l'auite à gusto io mme torno

Buo. Ser. Buo.

anzi sei necessaria e perche? Luna nuoua, e primo quarto Luna

Ser. a 3 tre

piena, e ultimo quarto, uorrei sapere da uuie, io mo... anzi noi. uo-

Buon.

gliam da lui sapere... guardia, guardia! che modo e questo... io sono assassi-

Cla. Ha. Lis. Buo.

nato piano zitto sentite almeno il fine indietro empie ga-

a 4. Buo.

uine che uolete da me uogliam marito aspettate... aspettate ò fameliche ar-

Cla. Buo. Fla. Bu.

pie che uuoi tu uo marito e lo uò presto e tu uo marito e che sia bello e

Bu. Ser. Buo.

tu uò marito onesto e buono e tu no mare tiello ma de bona salute e aggrazie llo ò

a 4.

e vue si ti bonde e me lo dite e m'insultate ancora no ju gliamo marito in tua malora

Siegue

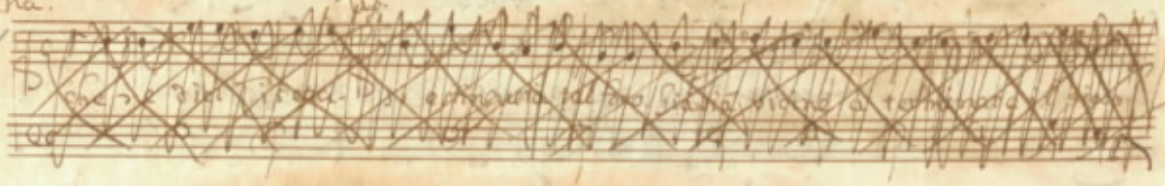
Aria

Bu.

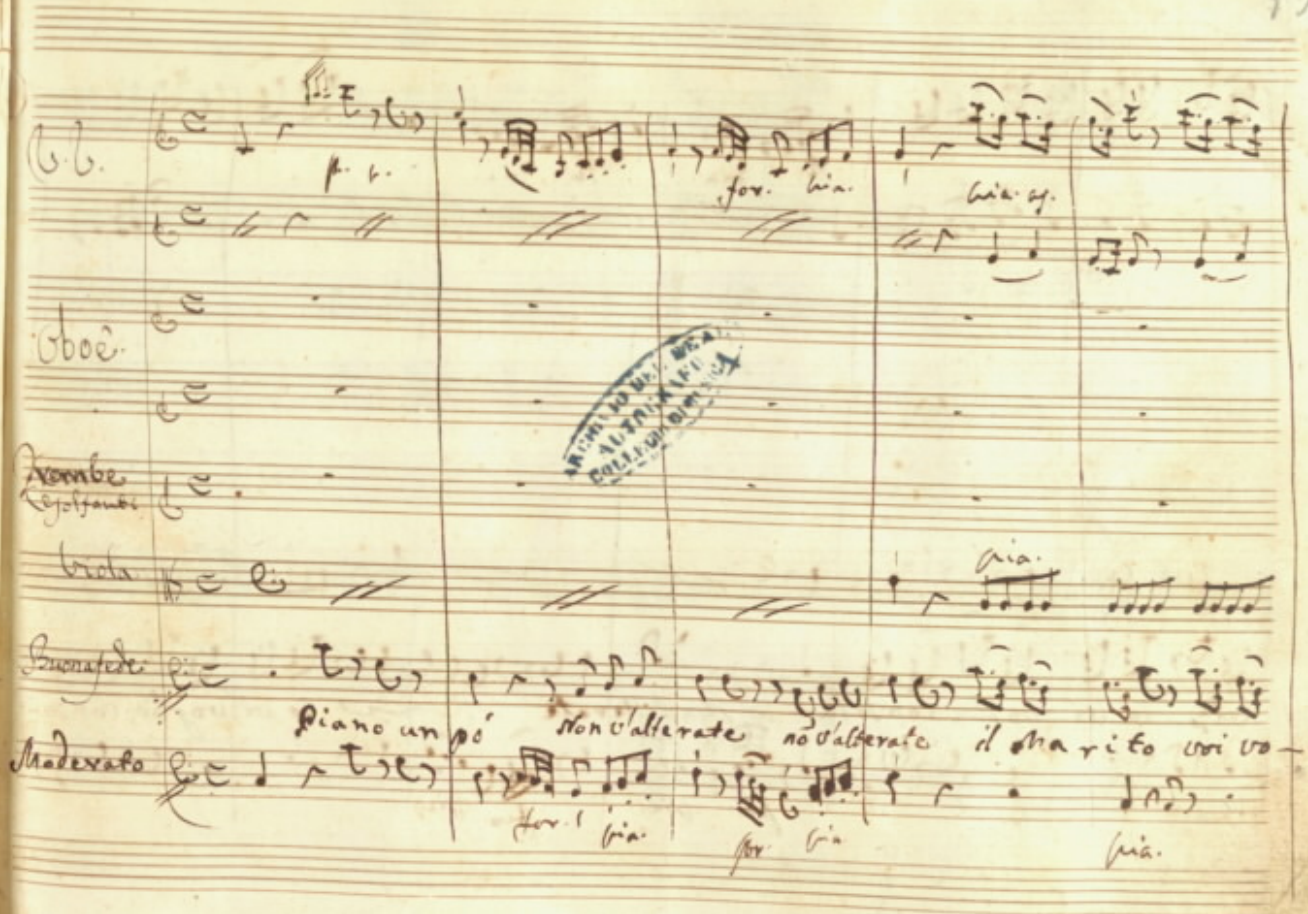
Bu.

89

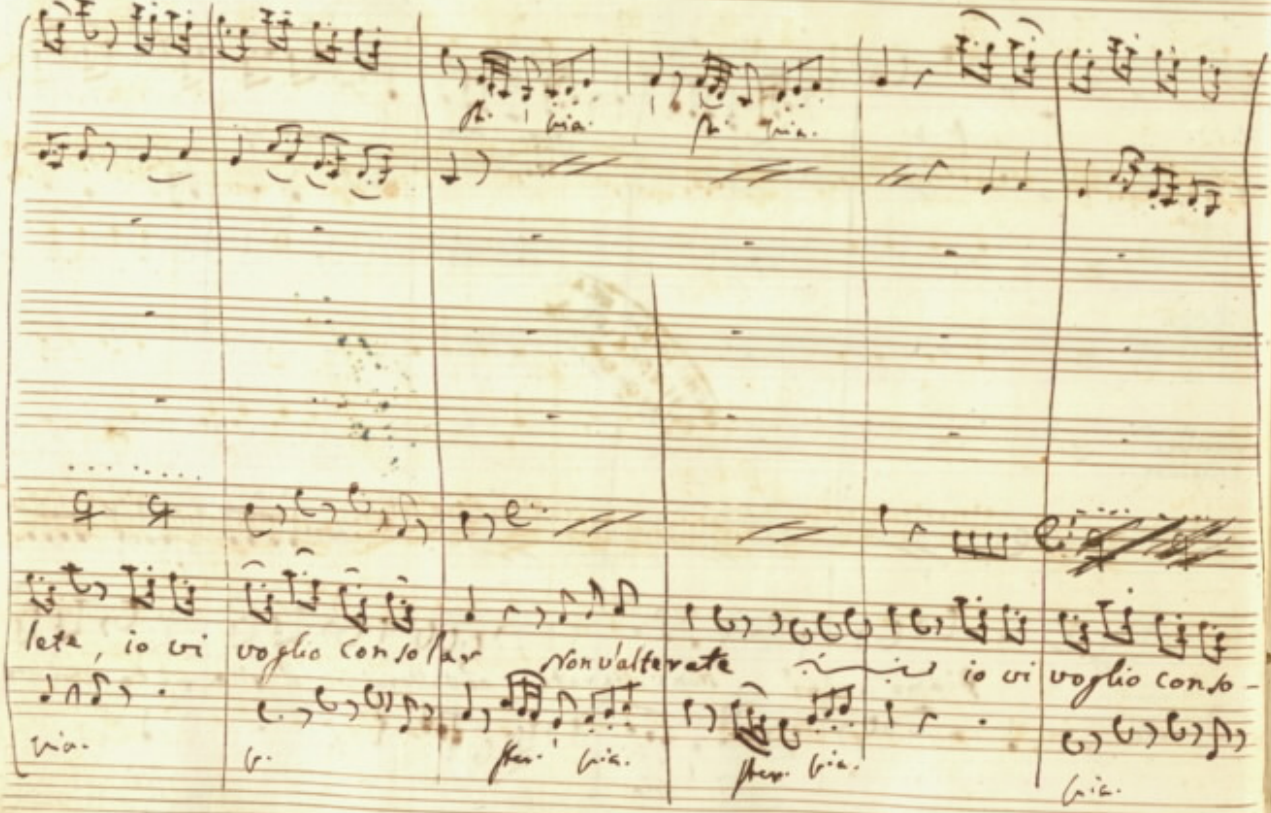
92 Ola.



Basso


Oboè
Trombe
Viola
Buonafede
Moderato
Piano un pó Non v'alterate nõ v'alterate il Marito voi vo-

lete, io vi voglio consolar Non v'alterate io vi voglio conso-



pia.

sciolte

pia. as.

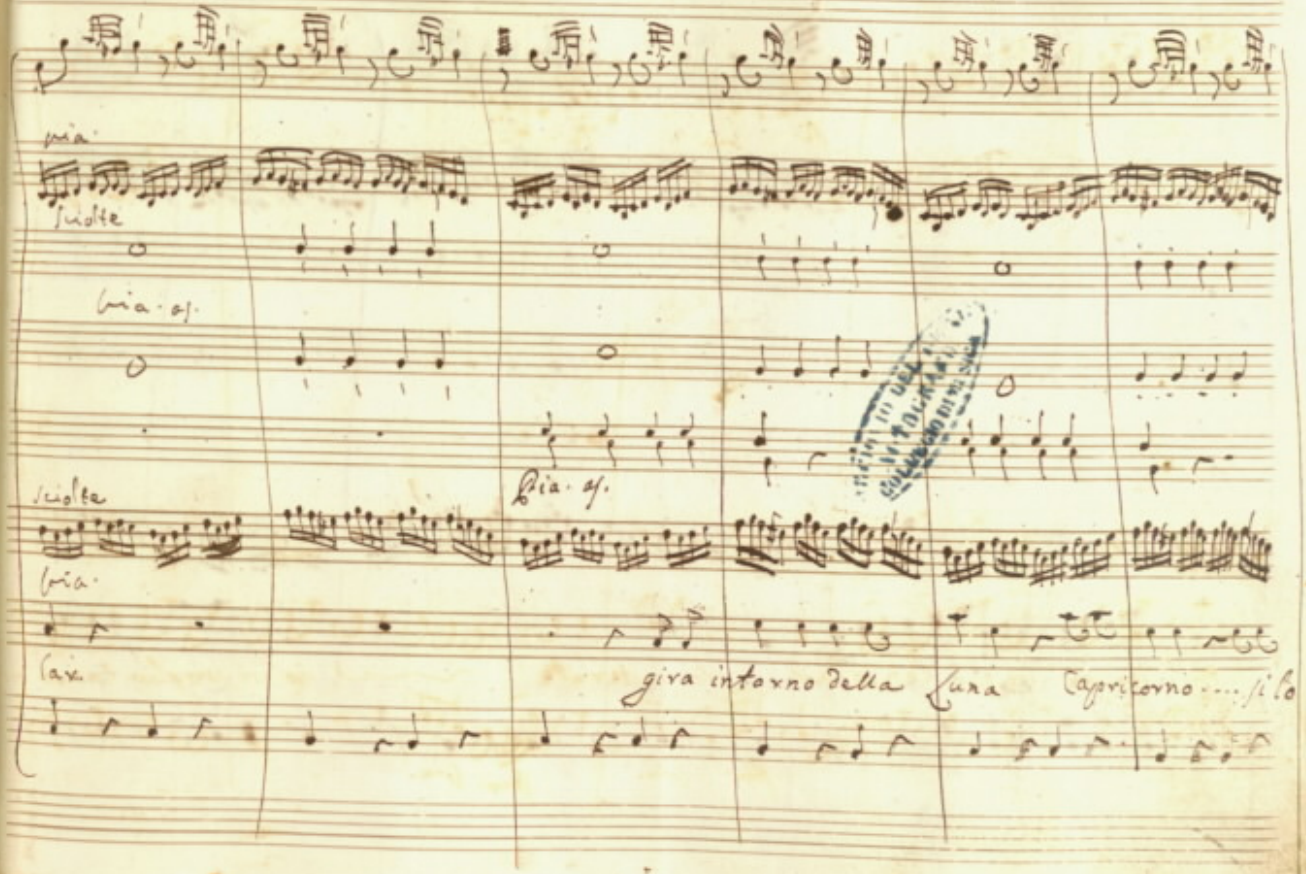
Pia. as.

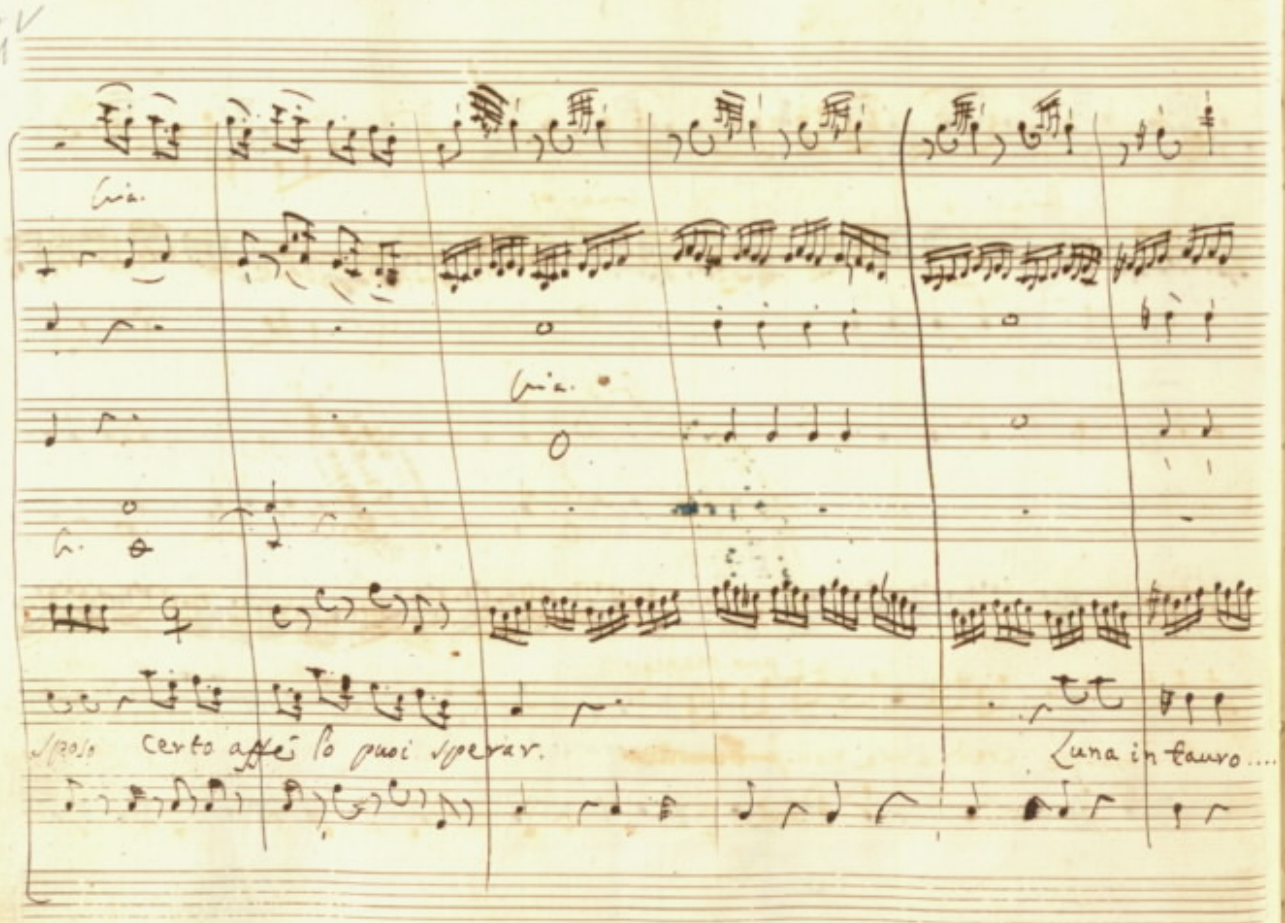
sciolte

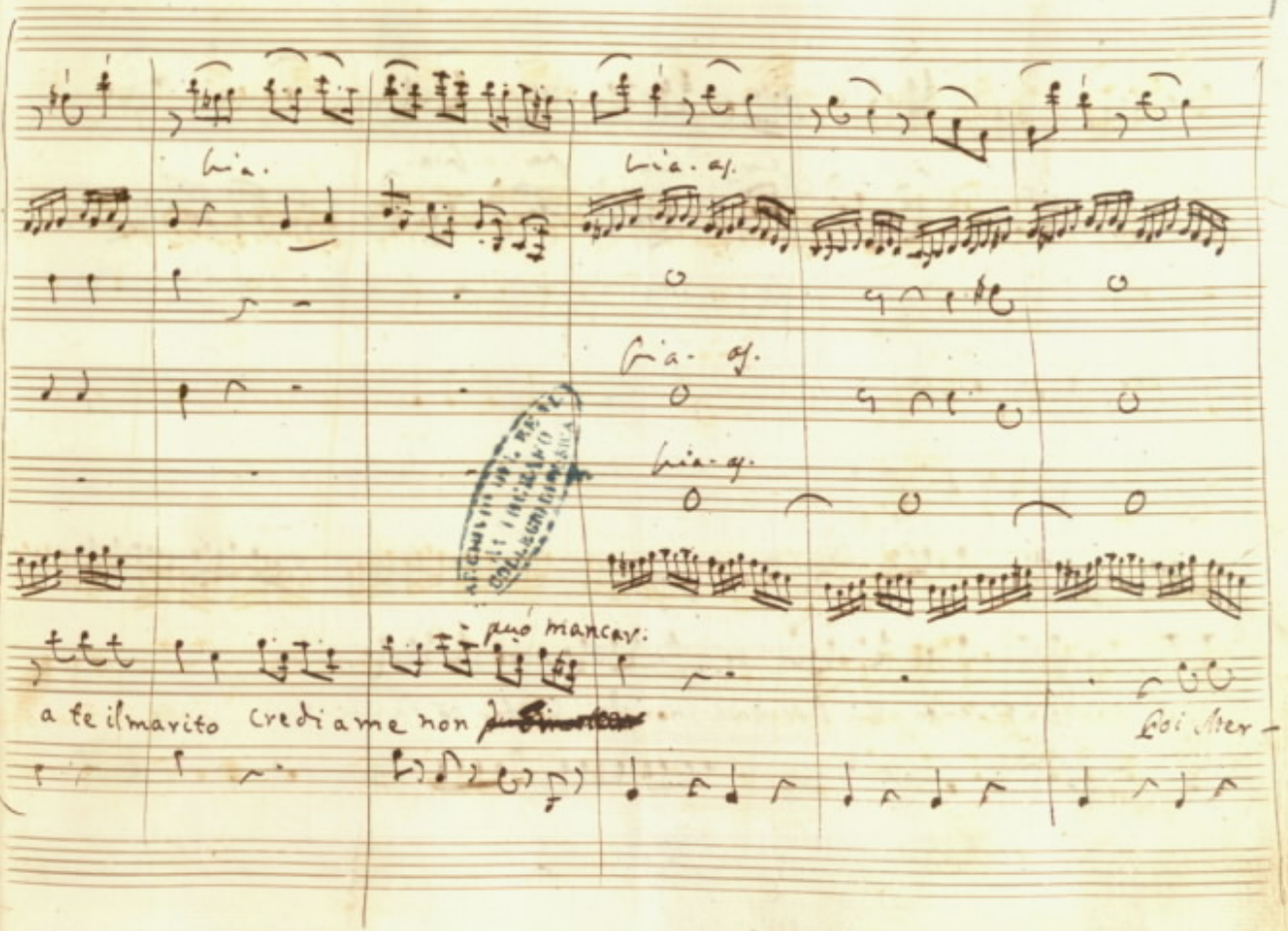
pia.

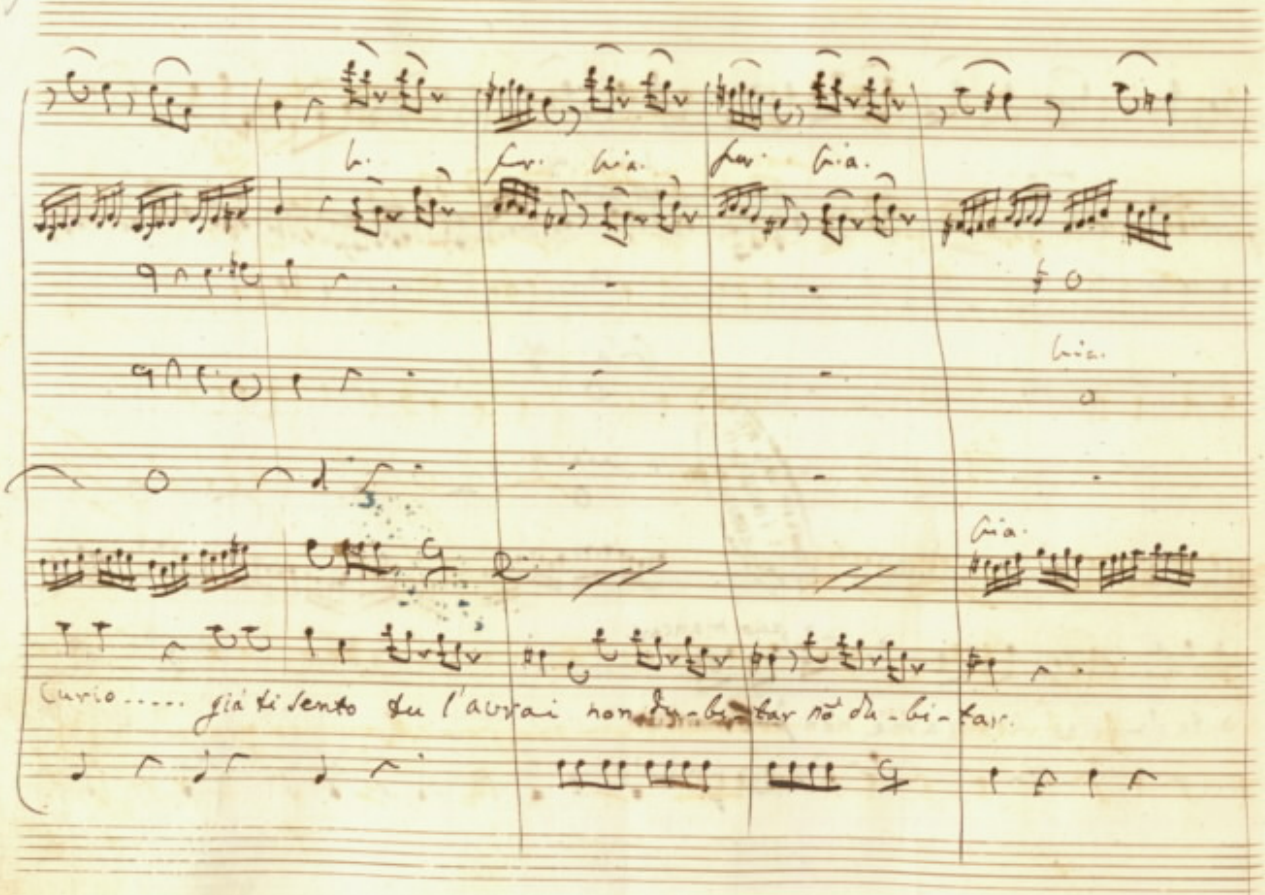
lar.

gira intorno della Luna Capricorno .... si lo




Lucia.
Lucia.
Sposo certo assai lo puoi sperar.
Luna in fauro....


Lia.
Lia. af.
Lia. af.
Lia. af.
può mancar:
a te il marito crediame non
Loi Aer-


Curio..... già ti sento tu l'avrai non du-bi-tar nō du-bi-tar.

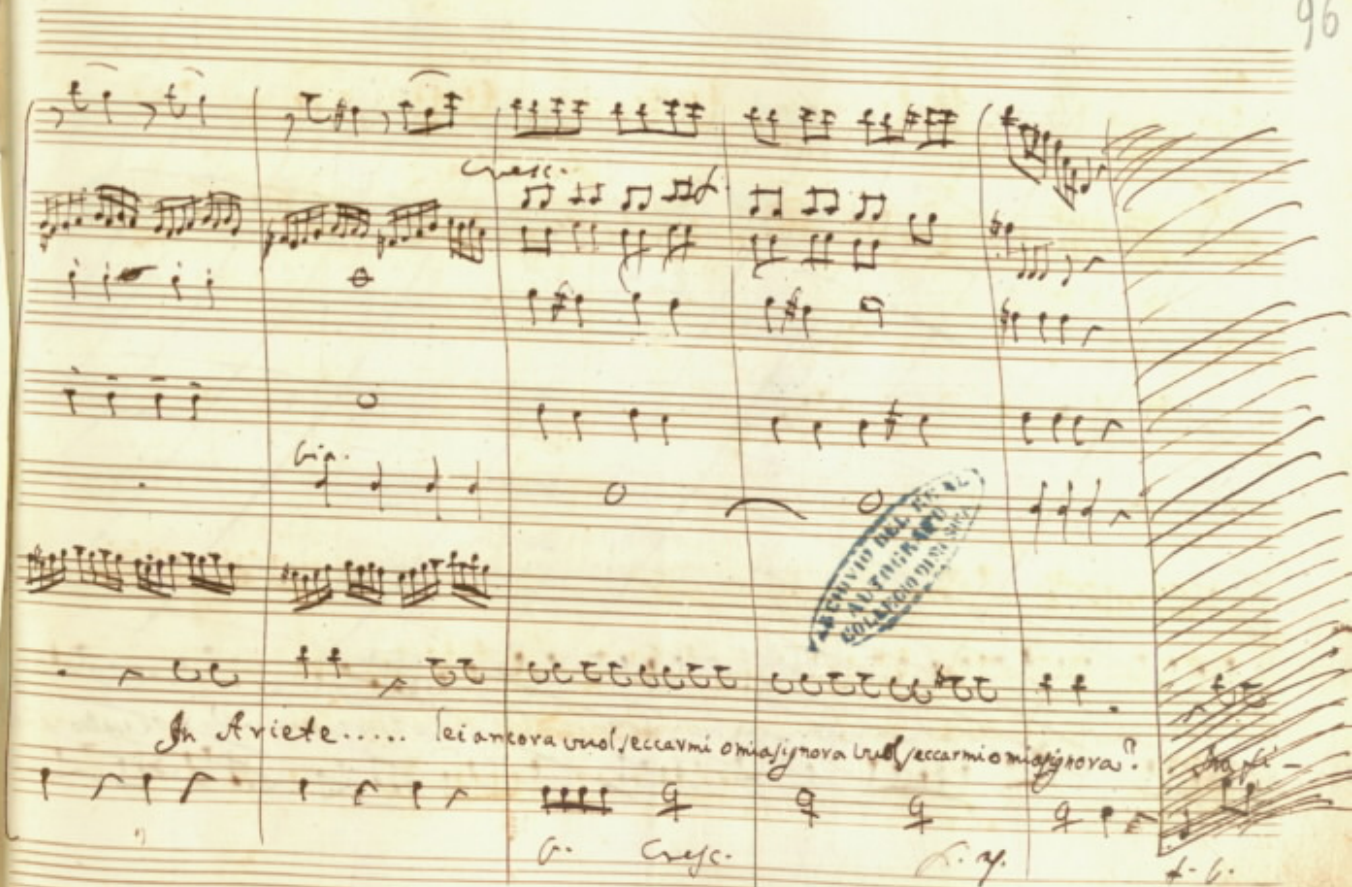
Cresc.

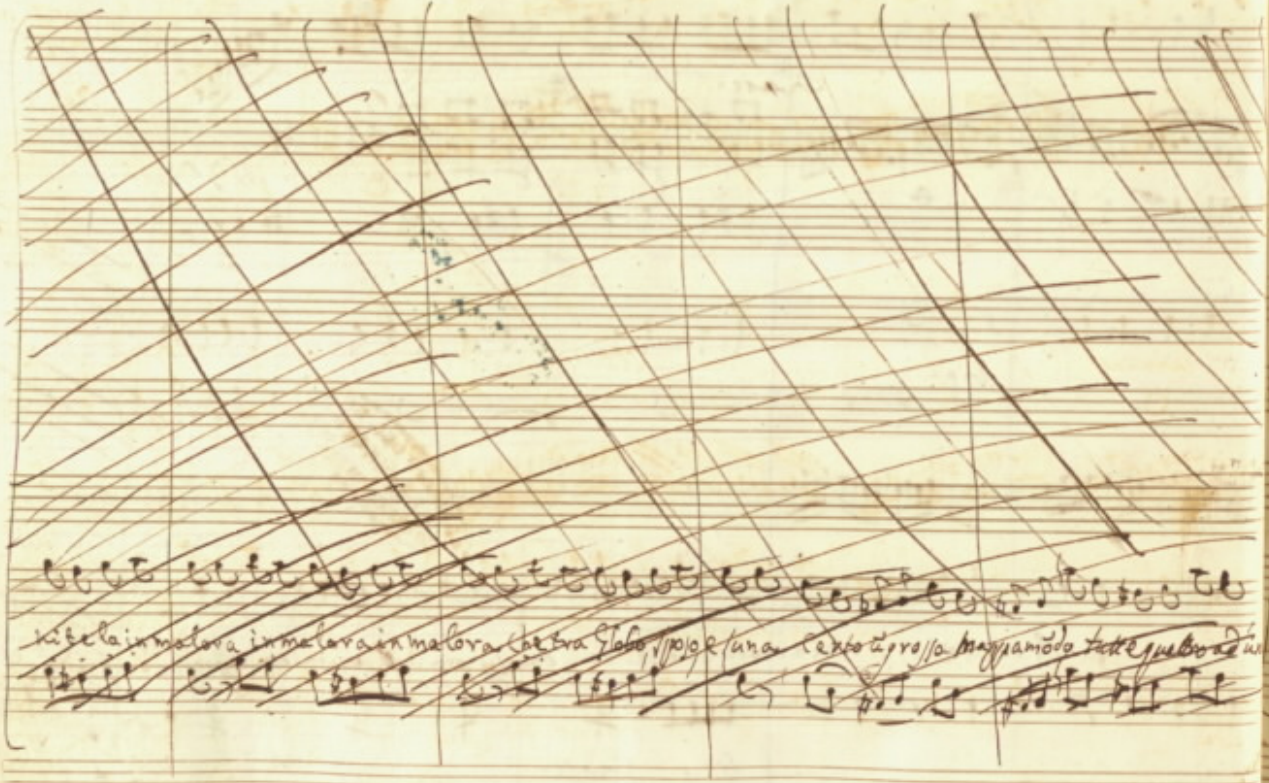
Gia.

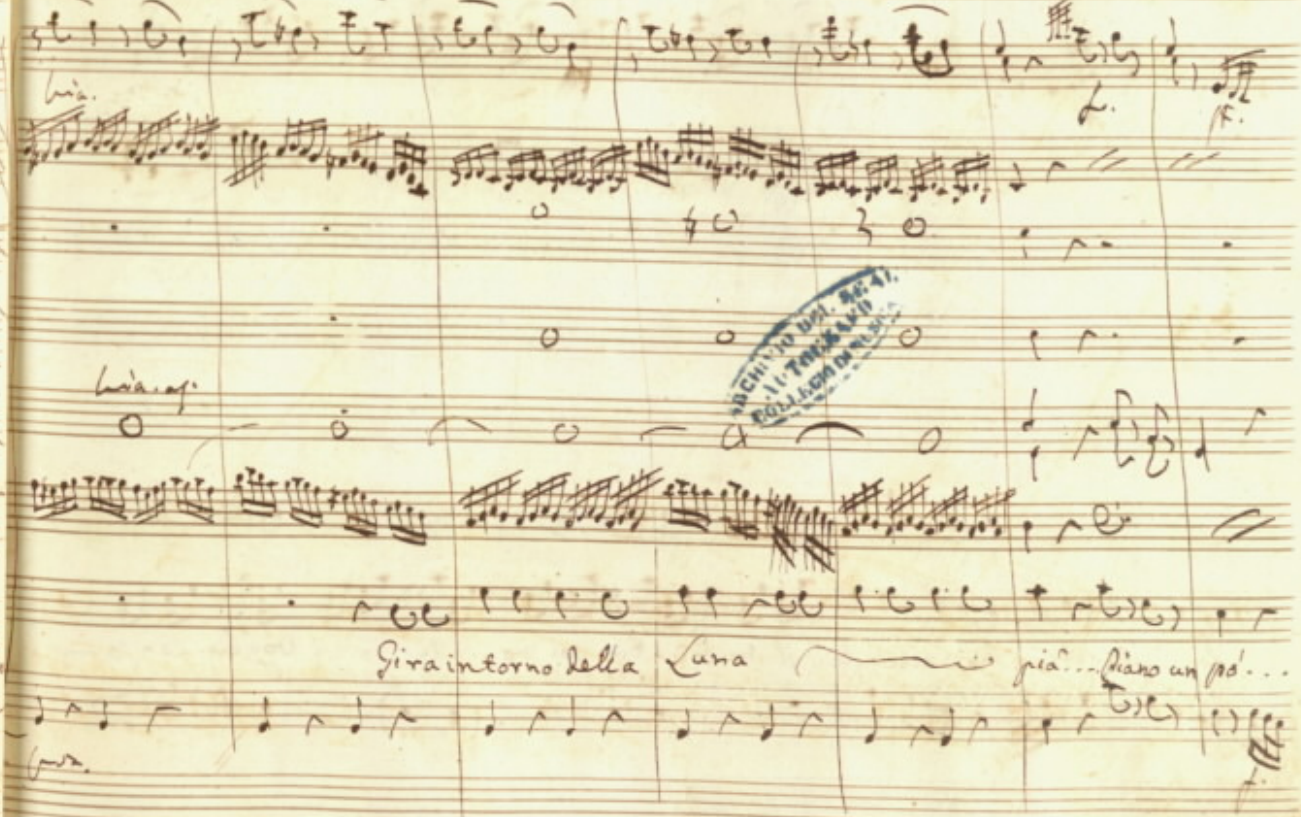
In Ariete..... lei ancora vuol seccarmi o mia signora vuol seccarmi o mia signora?

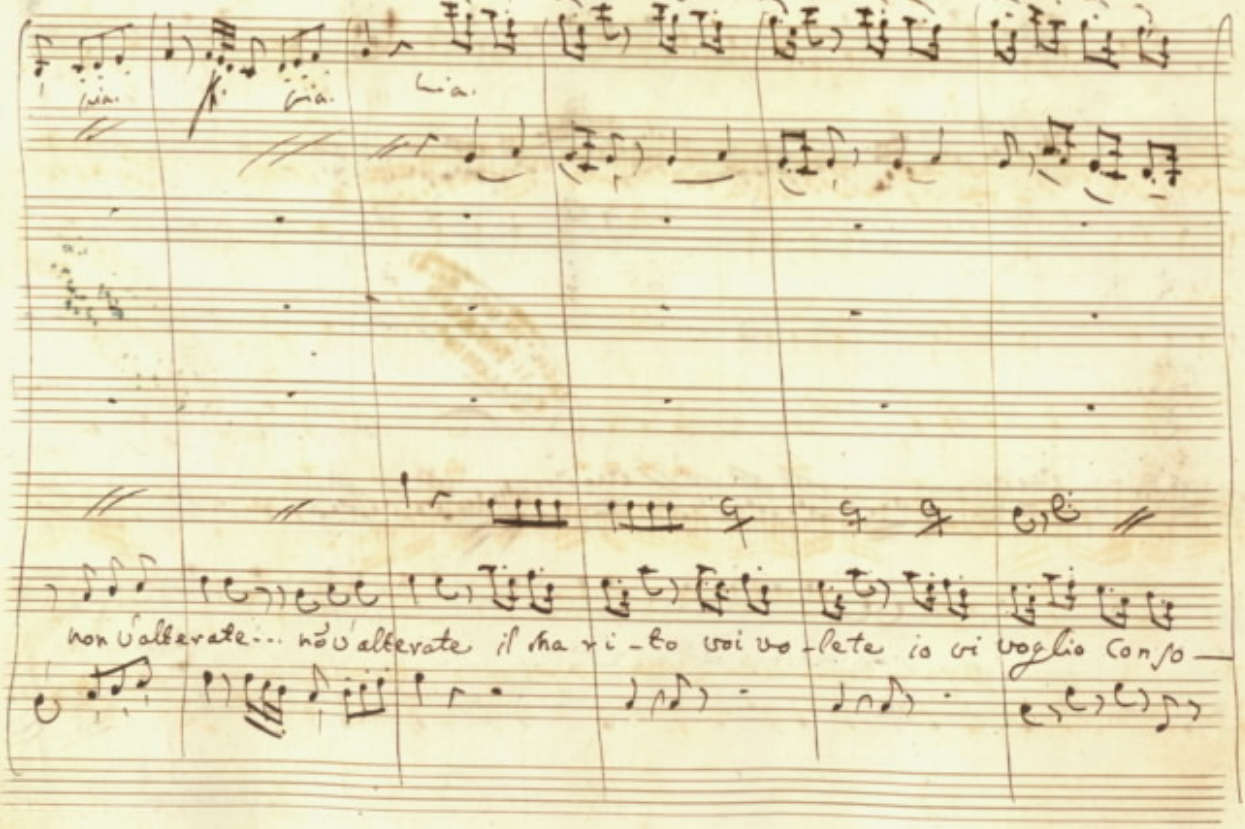
G. Cresc.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICILIA



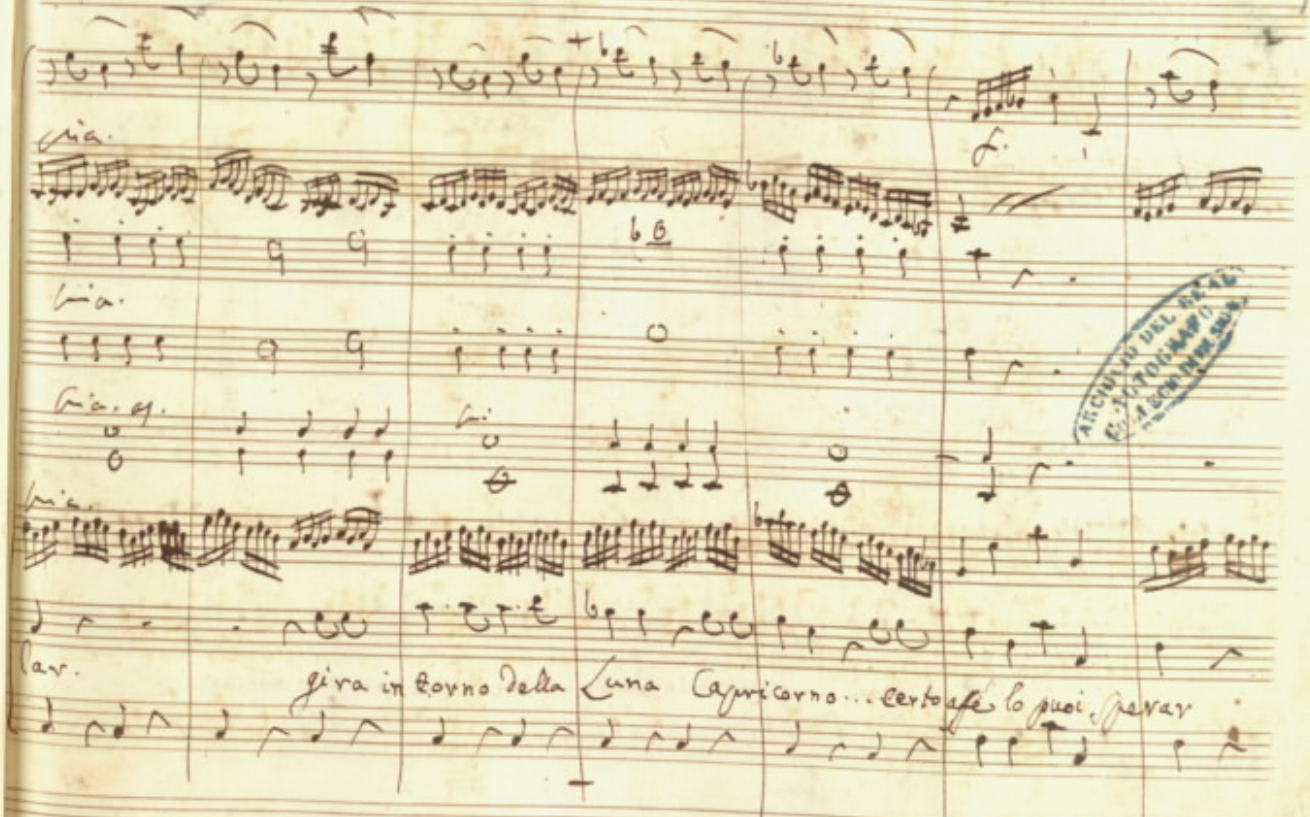



Gira intorno della Luna
più... piano un pò...


Via.
Via.
Via.
non v'alterate... non v'alterate il ma ri - to voi vo - lete io vi voglio Con so —

gia.

gia.



gia. ag.

gia.

lar.

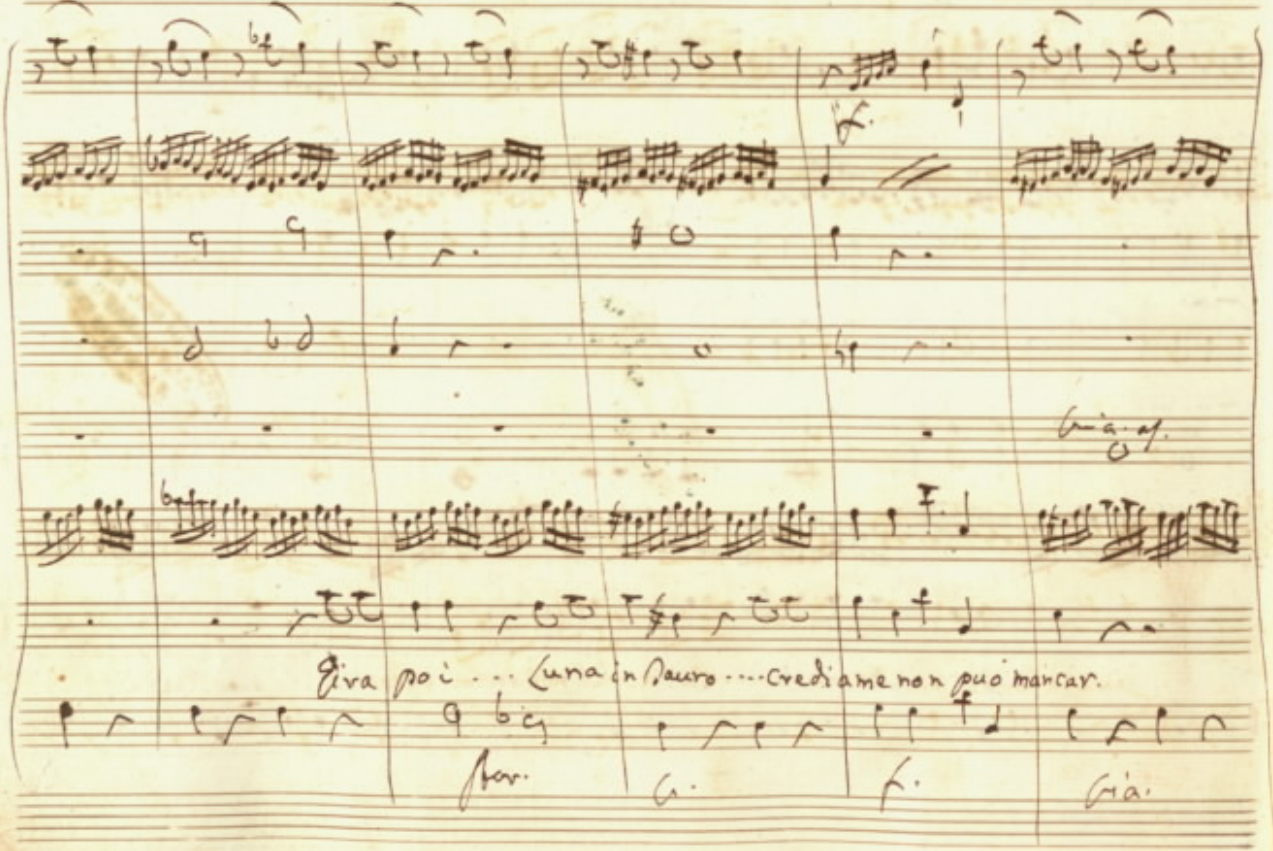
gira in torno della Luna Capricorno... certo a fé lo puoi sperar

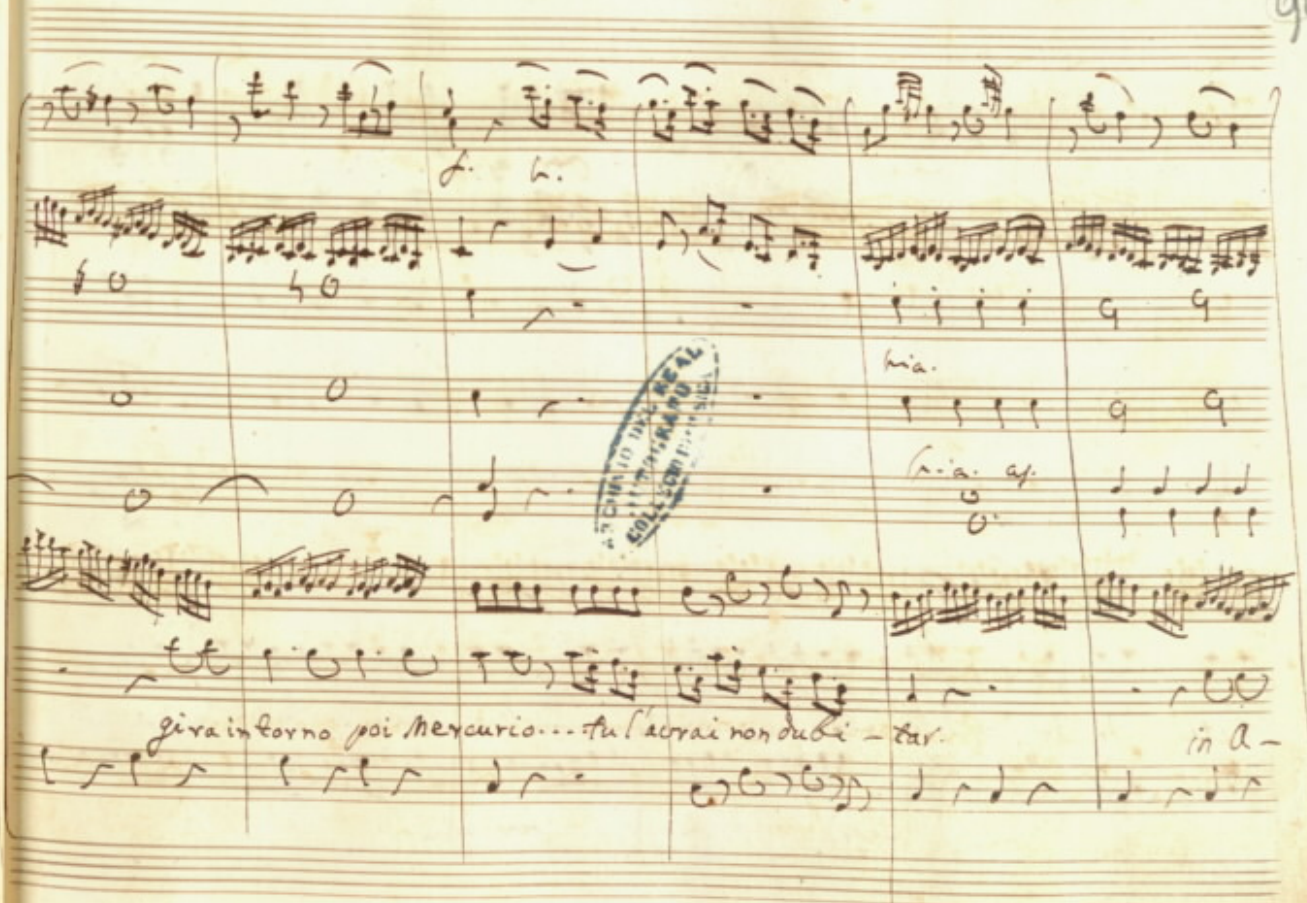
ARCHIVIO DEL REAL FOTOGRAFO COLLECCIONE SEDE

Gia. ag.

Gira poi ... Luna in Lauro .... Credi a me non può mancar.

Ster. G. F. Gia.



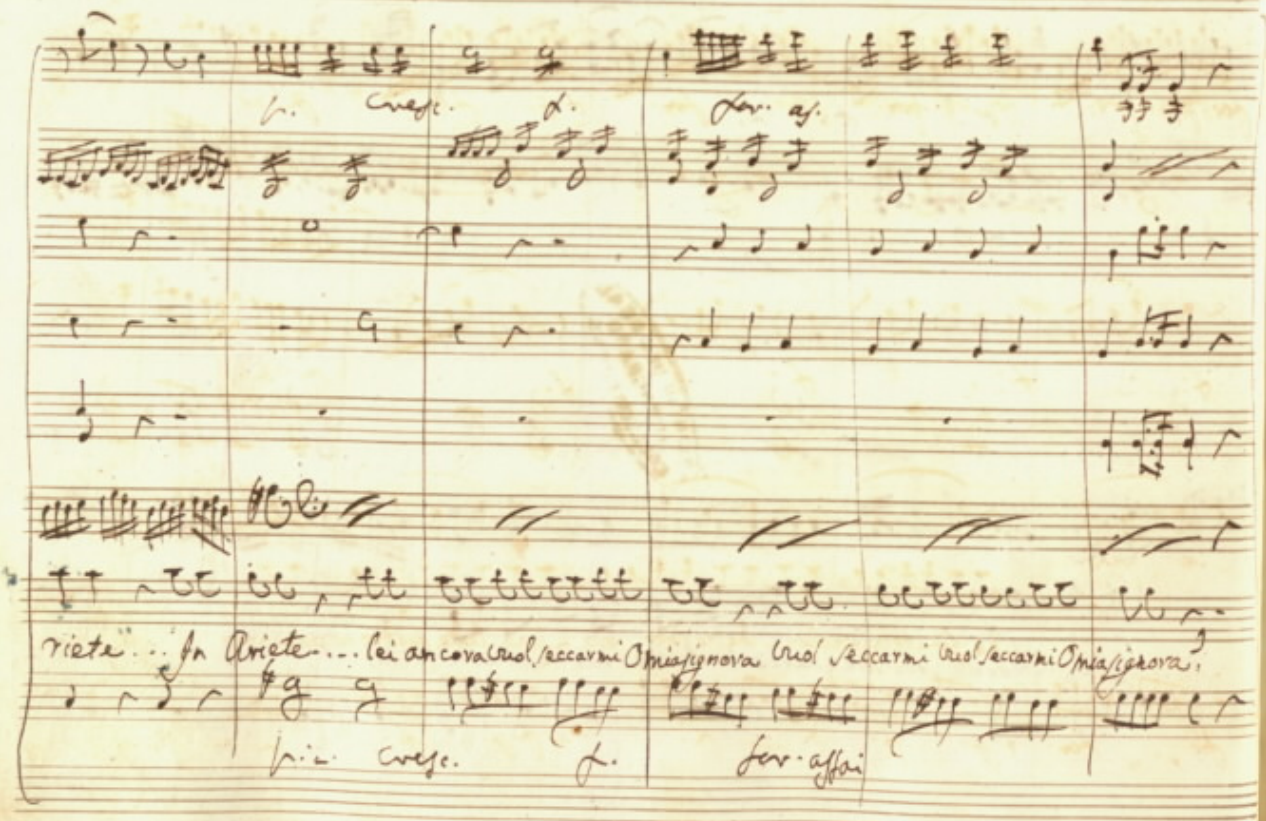


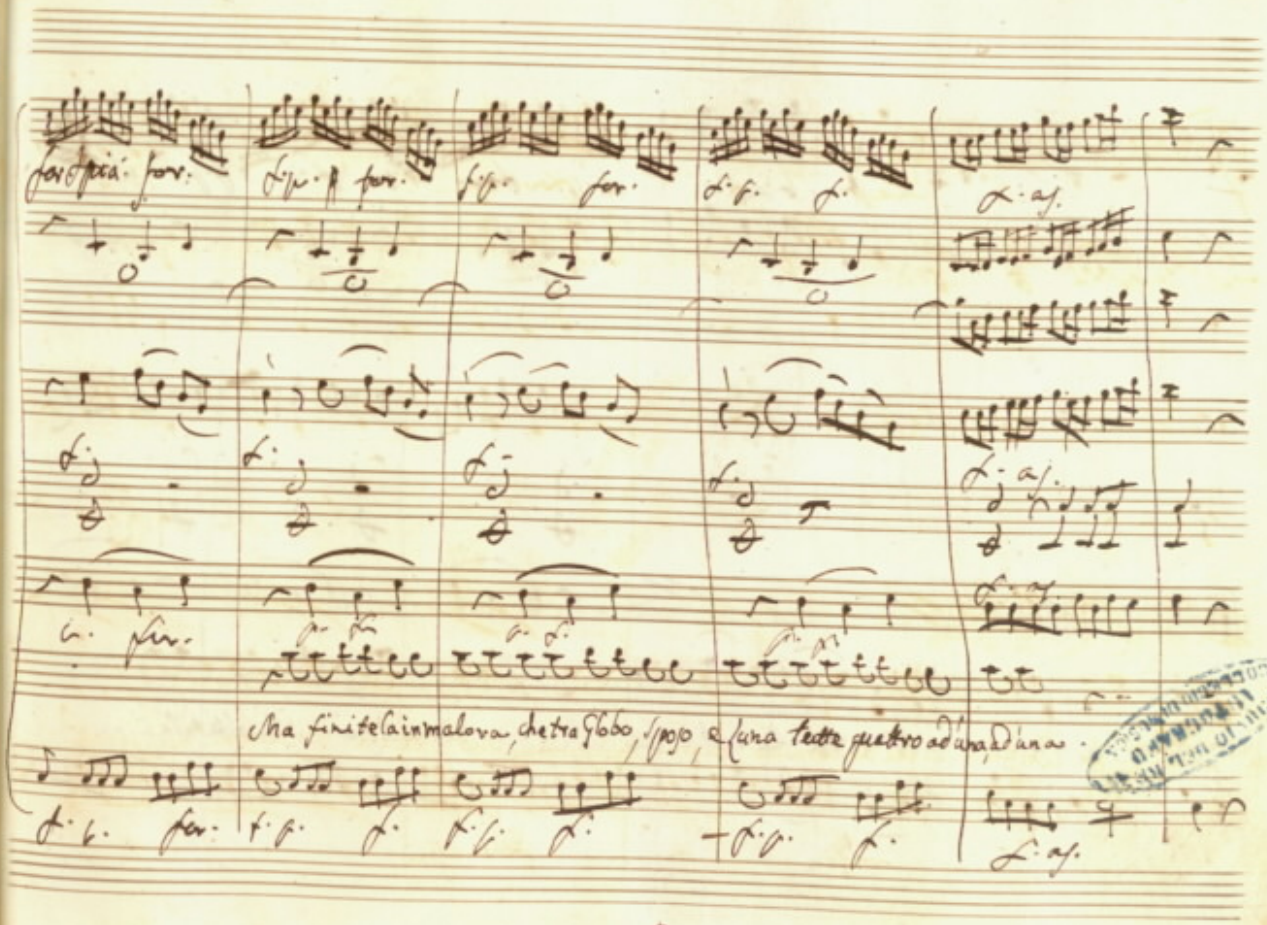
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

p. cresc. f. for. as.

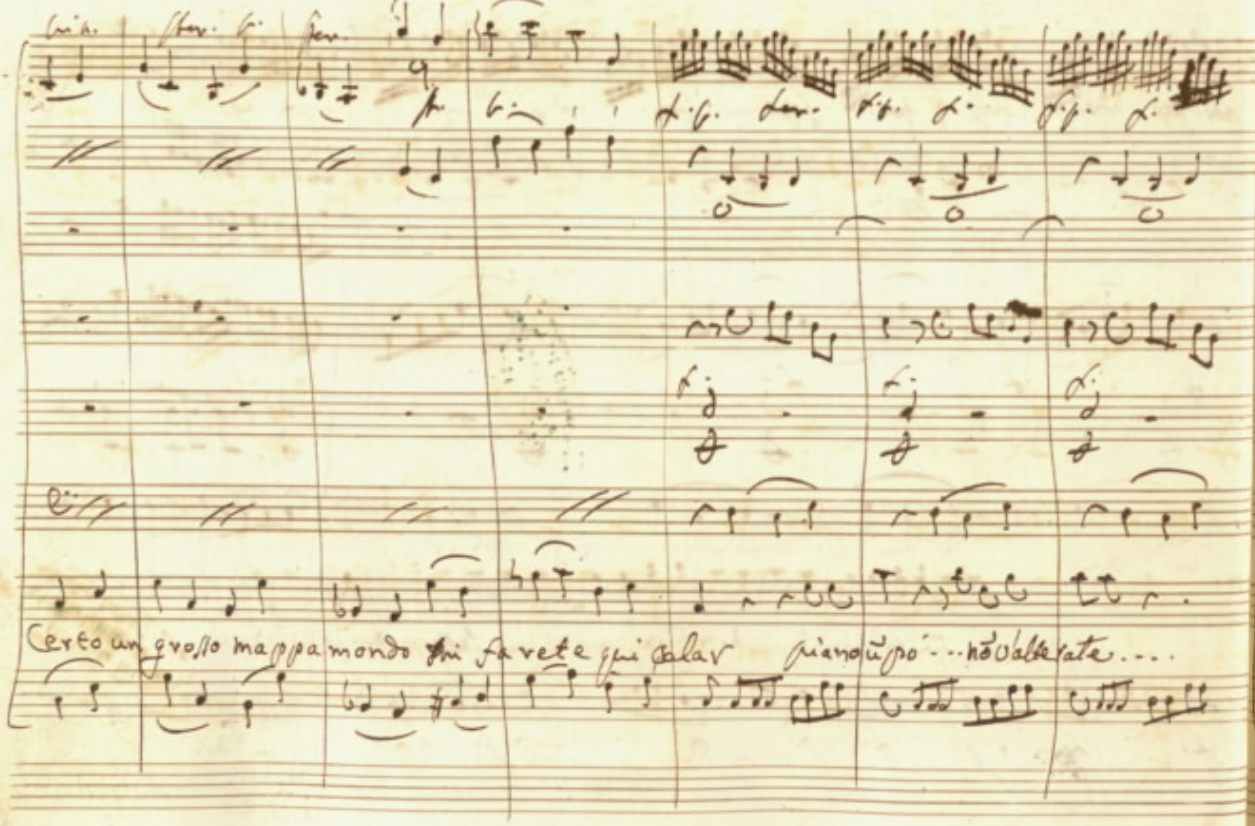
riete"... In Ariete... lei ancora vuol seccarmi O mia signora vuol seccarmi vuol seccarmi O mia signora.

p. cresc. f. for. assai




Ma finitela in malora, che tra Globo, sposo, e Luna tutte quattro ad'una, ad'una.

Certo un grosso mappa mondo mi farete qui calar piano ũ pò ... nõ v'alterate ....

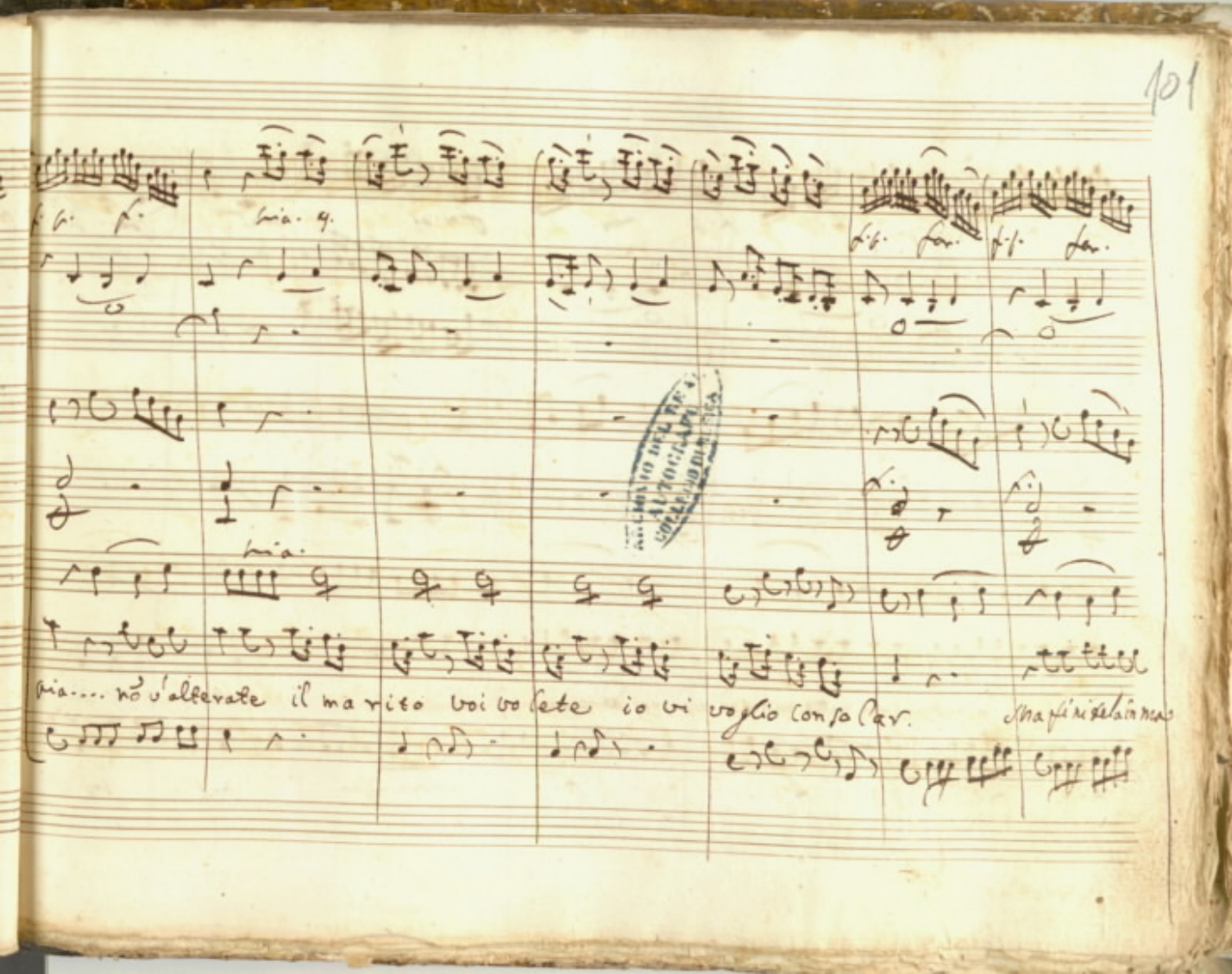


f. f. f. — pia. q. — f. f. for. — f. f. for.

pia.

pia.... nō v'alterate il marito voi volete io vi voglio consolar. — Ma finitela in mano

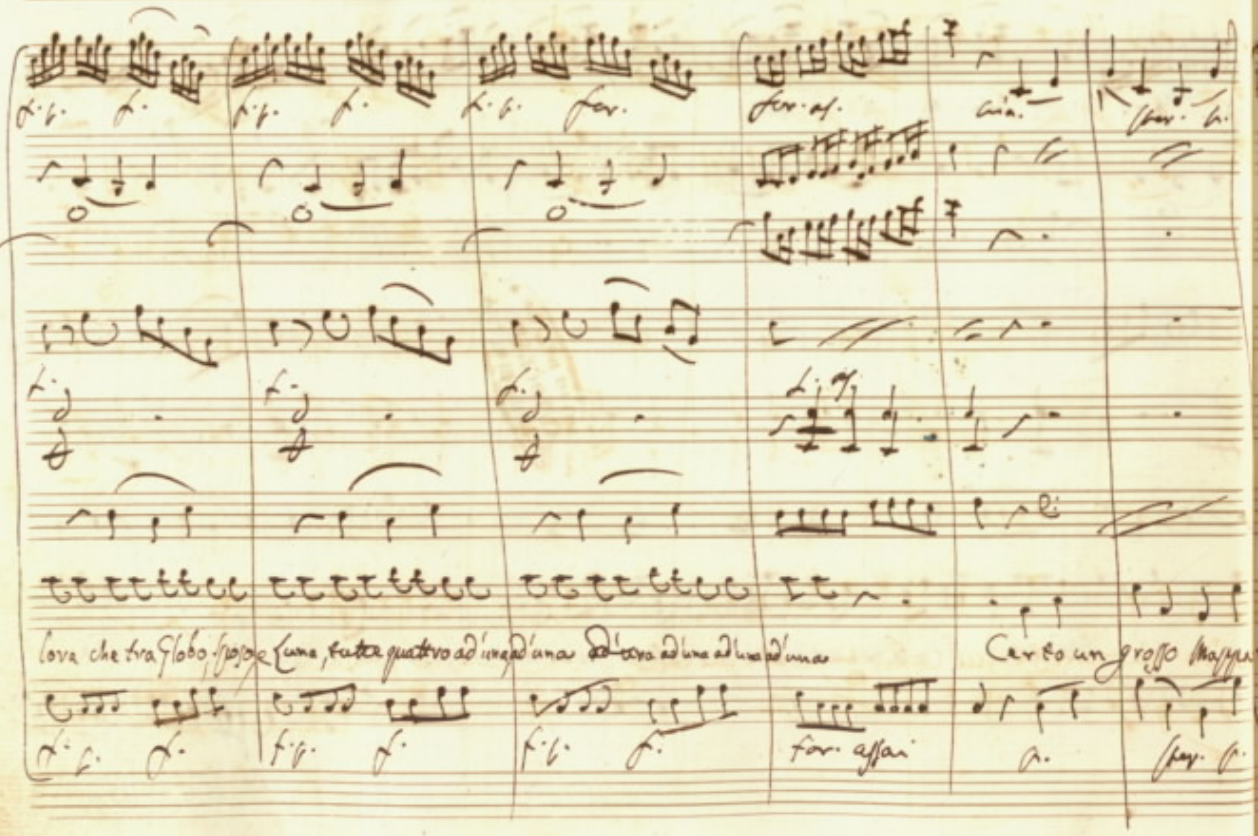
ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

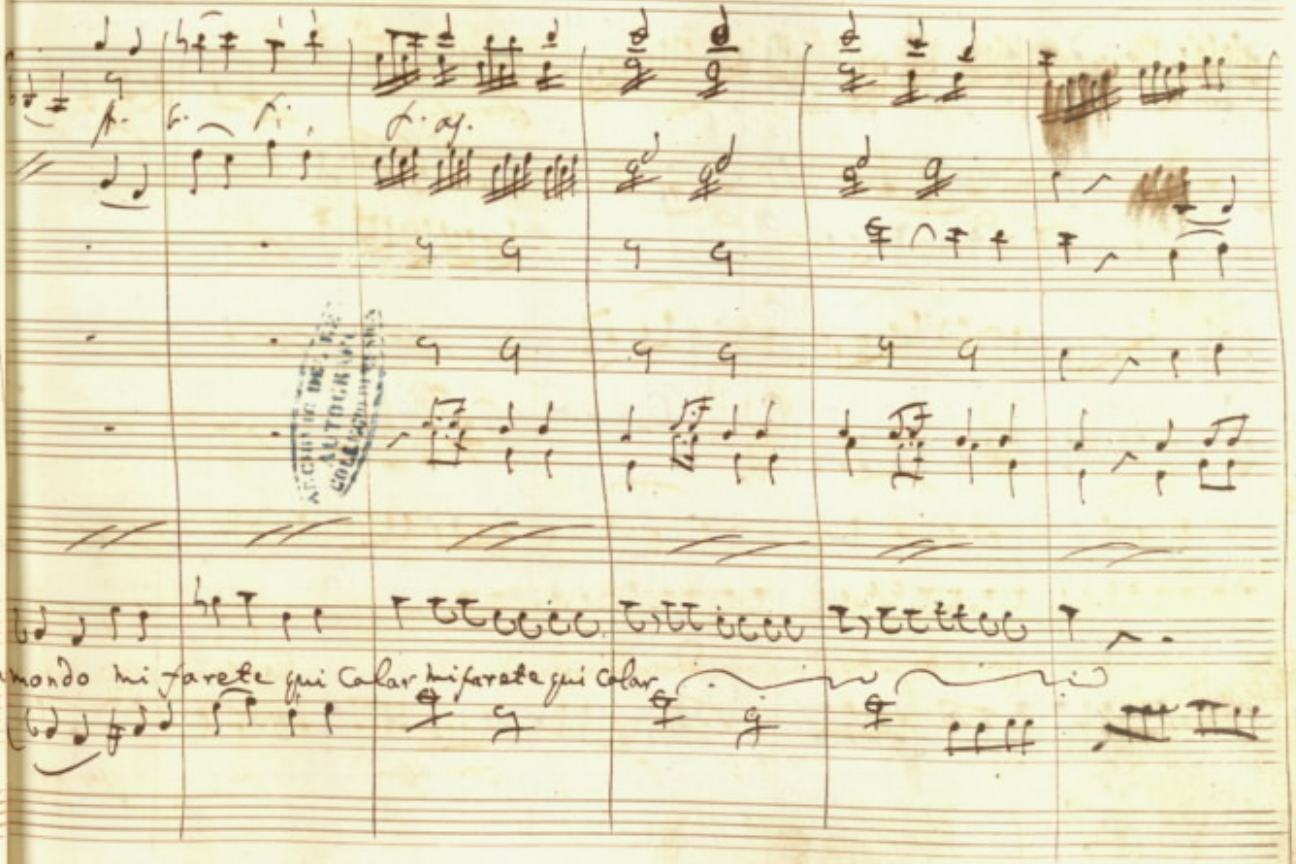


lora che tra Globo, sposo e Luna, tutte quattro ad'una ad'una ad'una ad'una ad'una ad'una

Certo un grosso Mappamo

for. assai




mappamondo mi farete qui calar mi farete qui calar

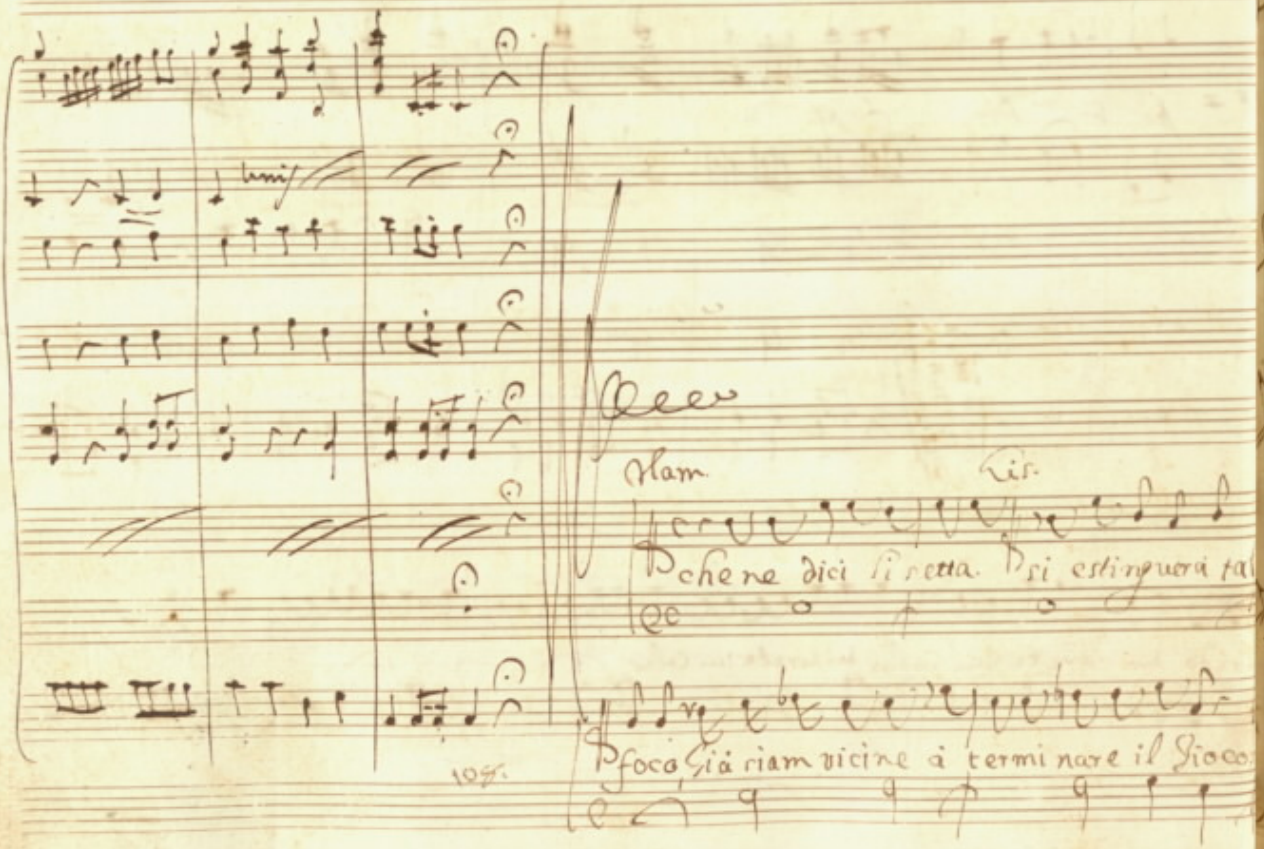
unis

Ham.

Lis.

Che ne dici si setta. Si estinguerà tal

Poco già siam vicine à terminare il Gioco.



Scena X

Flaminia, clarice, e serpilla

Fla. ah sorella! serpilla mi vedo disperata. cla. ma finche siam sog-

gette al rigido Fratel, conuien soffrire. ser. però poco potimmo signorine pa

te. cla. o noi Felice se ci toccasse in sorte un marito alla moda, o sventurate se un ge-

loso ci tocca. Fla. in pochi giorni o ch'io lo guarirei ò pure all'altro mondo il mande-

rei; del fratello io più no temo che no uuol darci... oh dio! marito affatto! perche pensa alla

102 103

cla.

Luna e uui in tal caso un ottimo espediente ma vi tauci da noi senza div

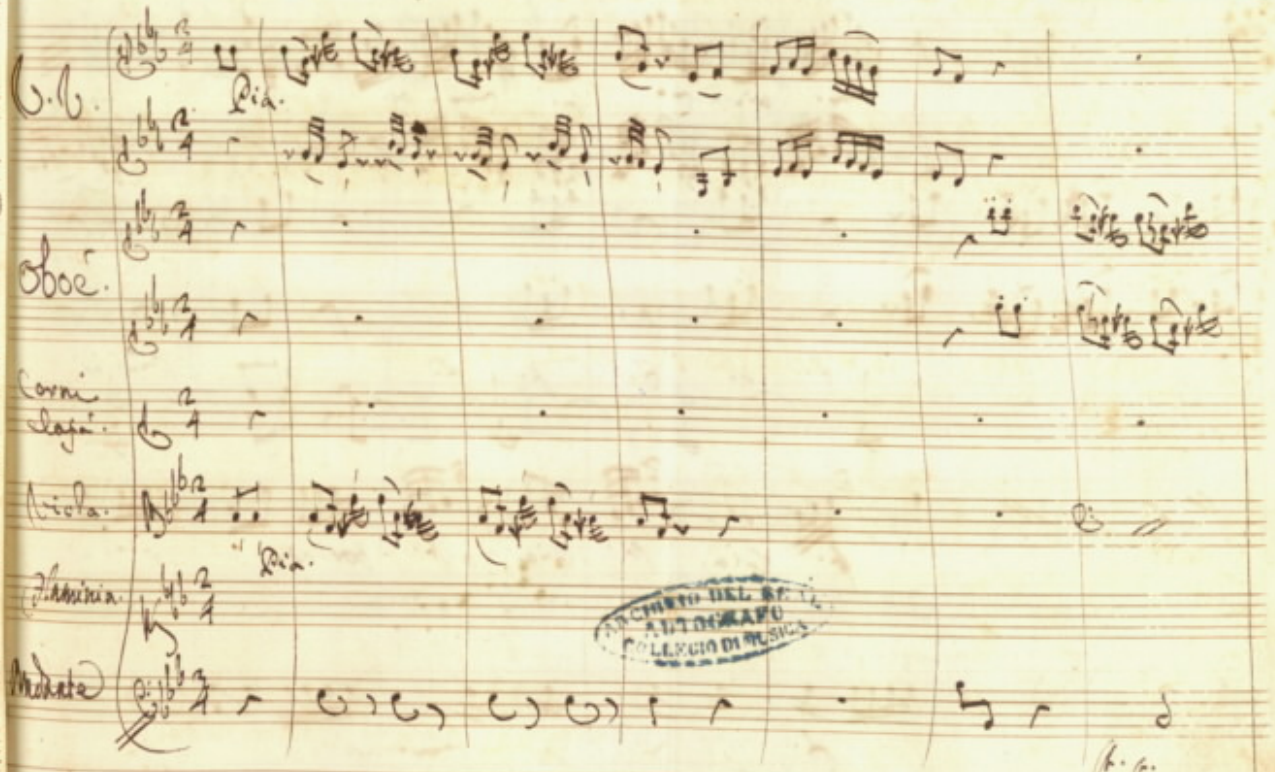
Fla

niente ma questo nõ conuiene a onesta donna ma se amor mi consiglia e il Fra-

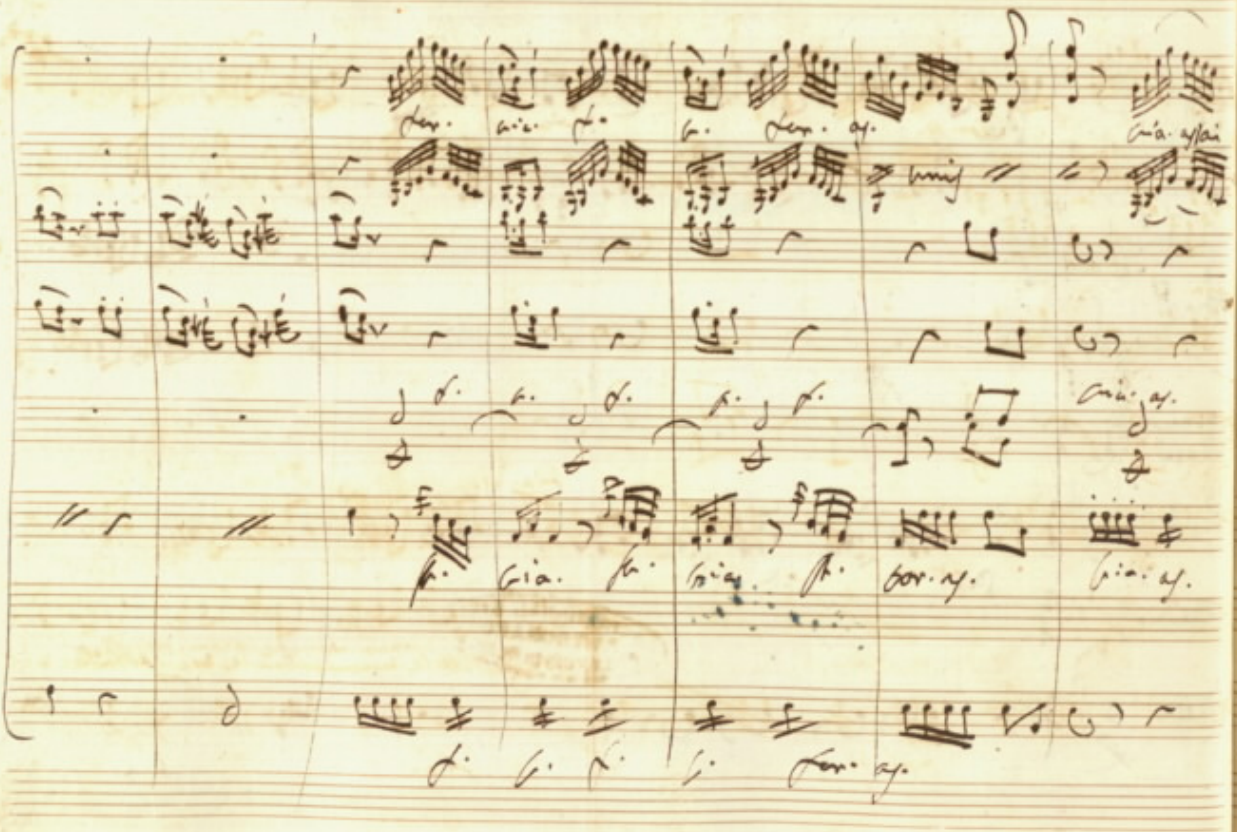
tello si oppone io temo che amor ceda raggione.

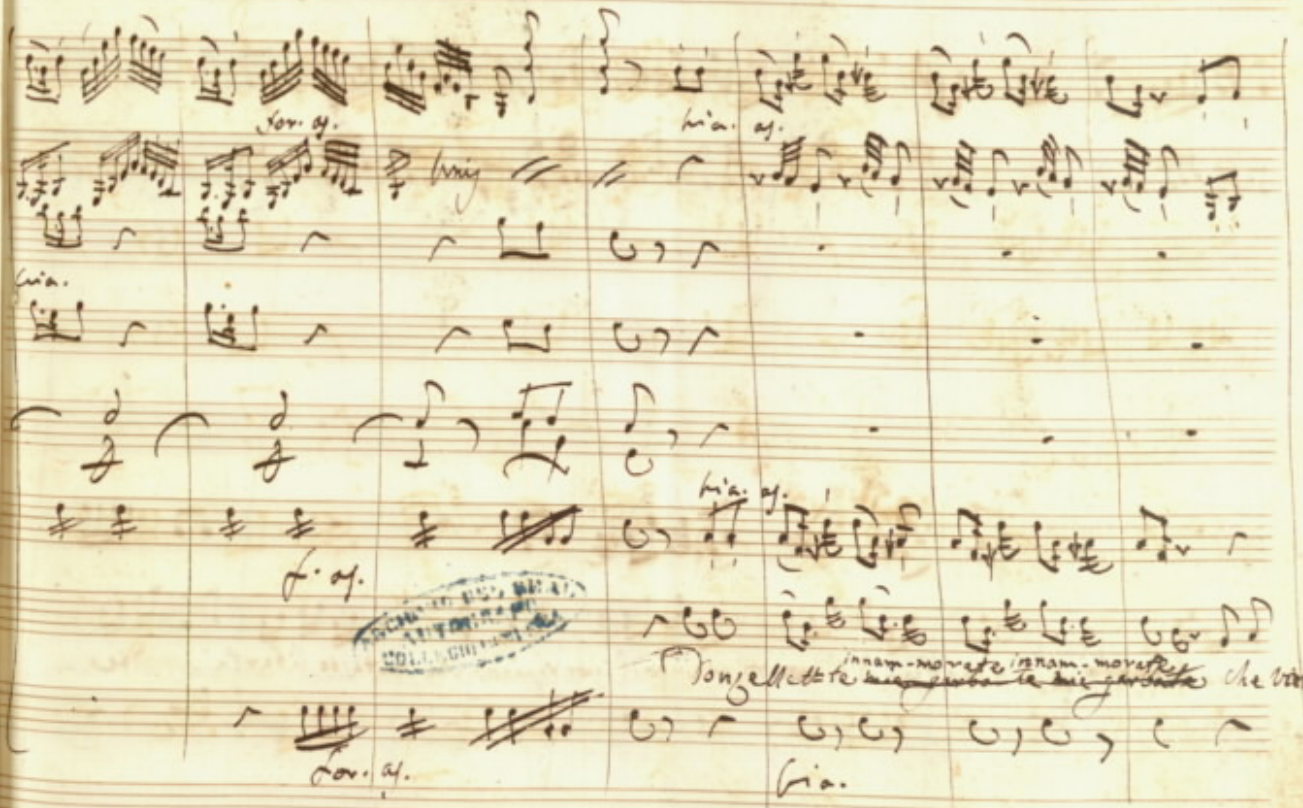
Siegue Aria Flaminia

Ragione

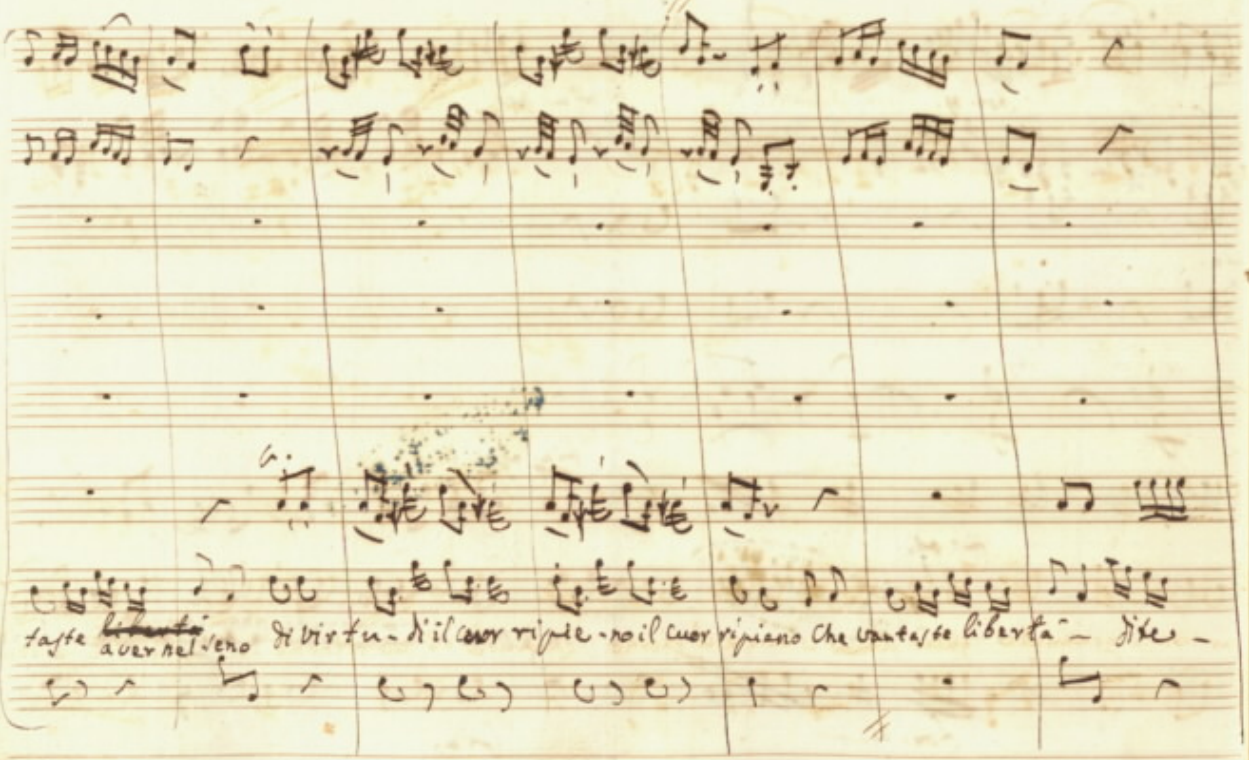


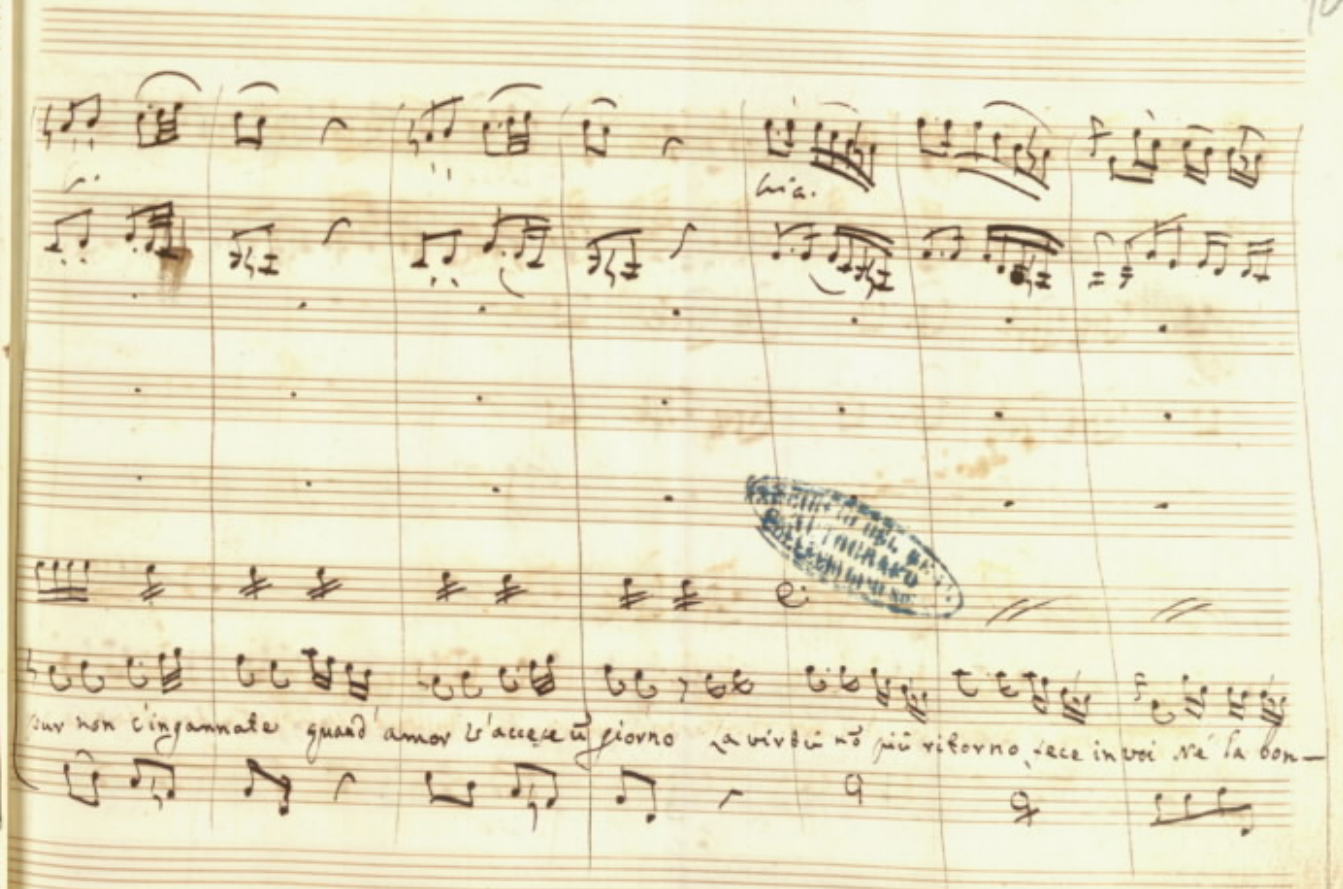
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




for. as.
tria. as.
Unis
tria.
tria. as.
f. as.
Donzellette innam-morate innam-morate che vien
for. as.
tria.

taste ~~libertà~~ a ver nel seno di virtu - di il cuor ripie - no il cuor ripieno che vantaste libertà - dite -




pur non c'ingannate quand' amor v'accese un giorno la virtù nō più ritorno fece in voi nè la bon-

Gia.

Soli

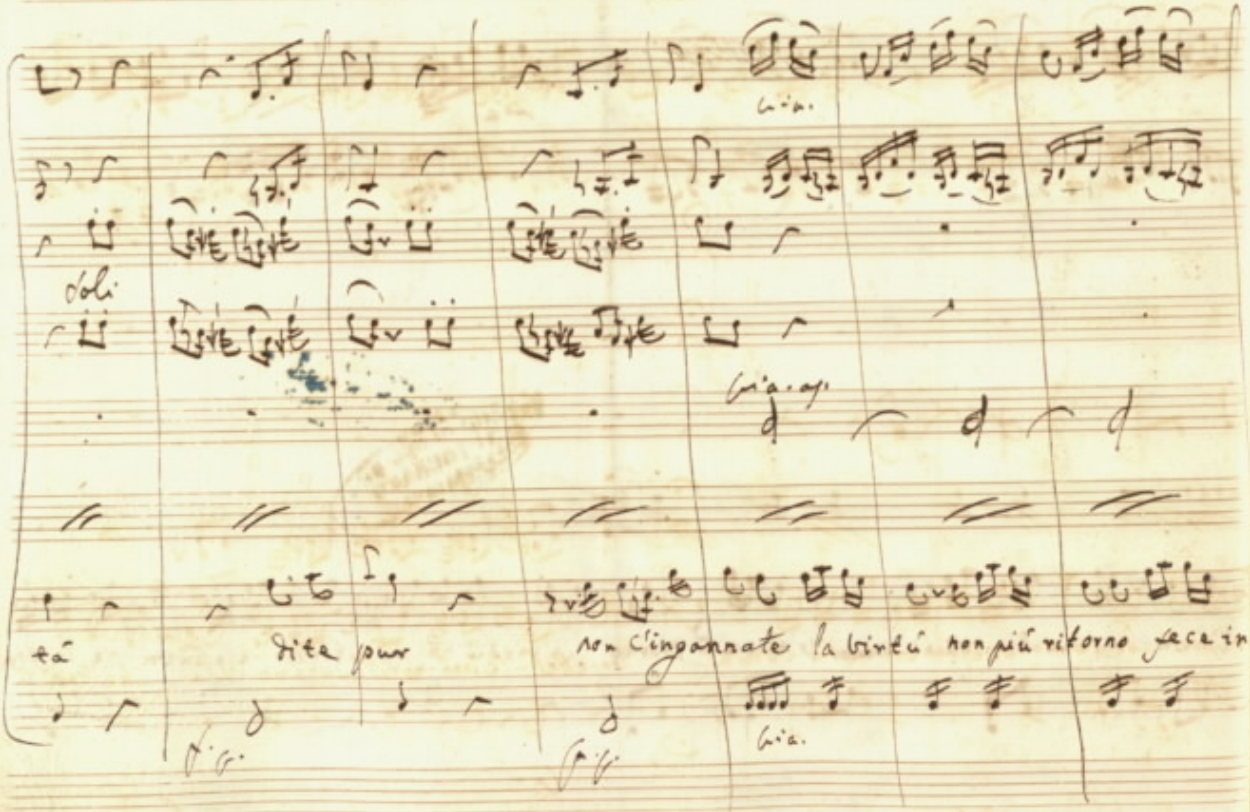
Gia. ap.

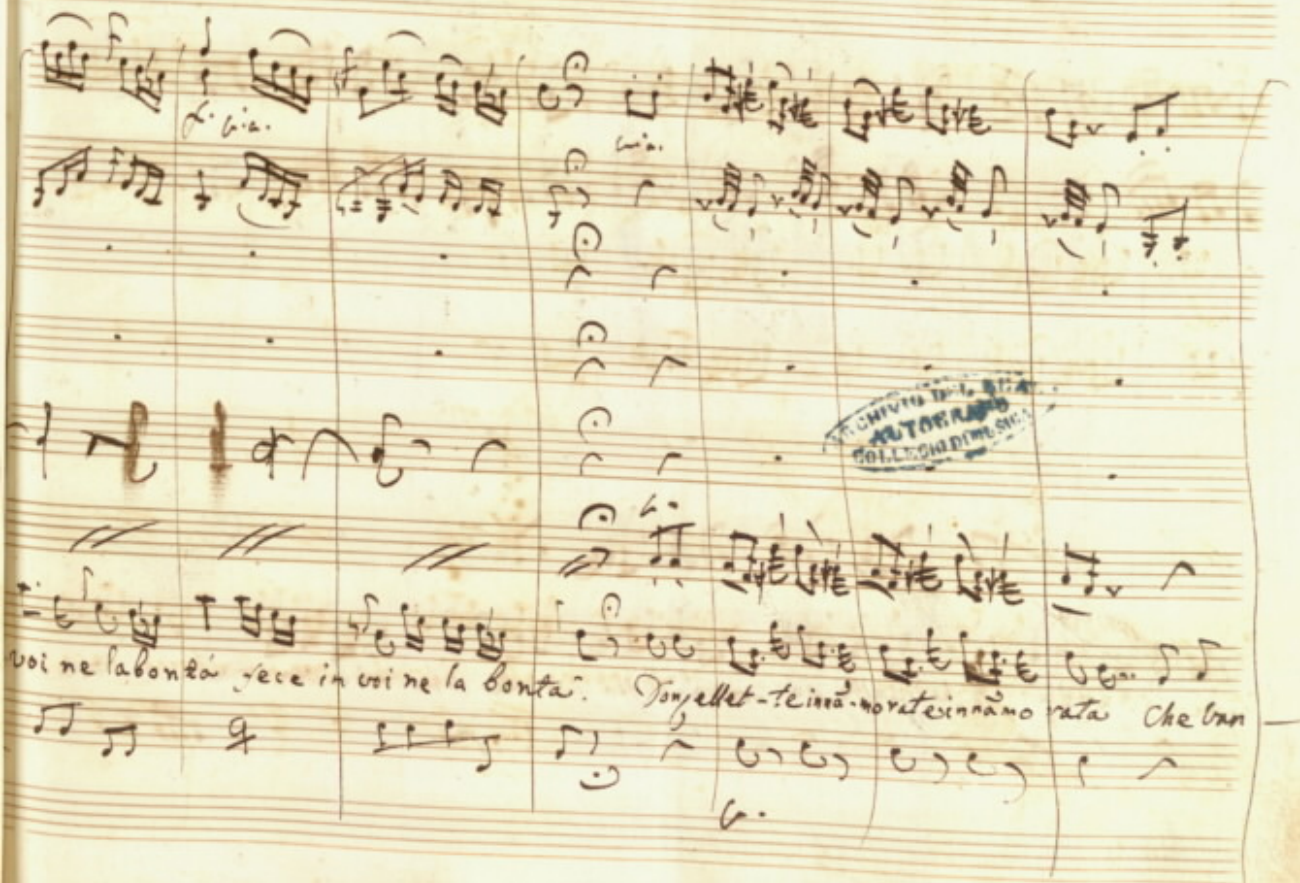
tà

dite pur

non c'ingannate la virtù non più ritorno fece in voi ne

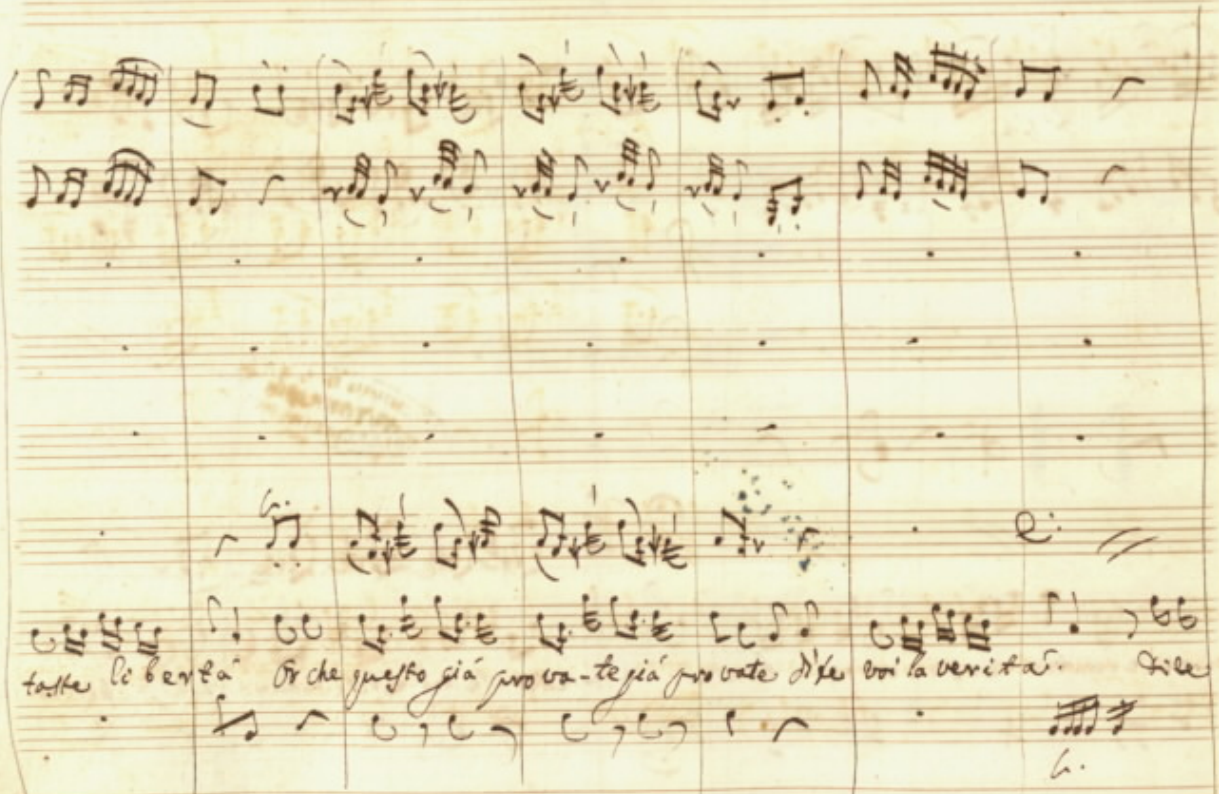
Gia.

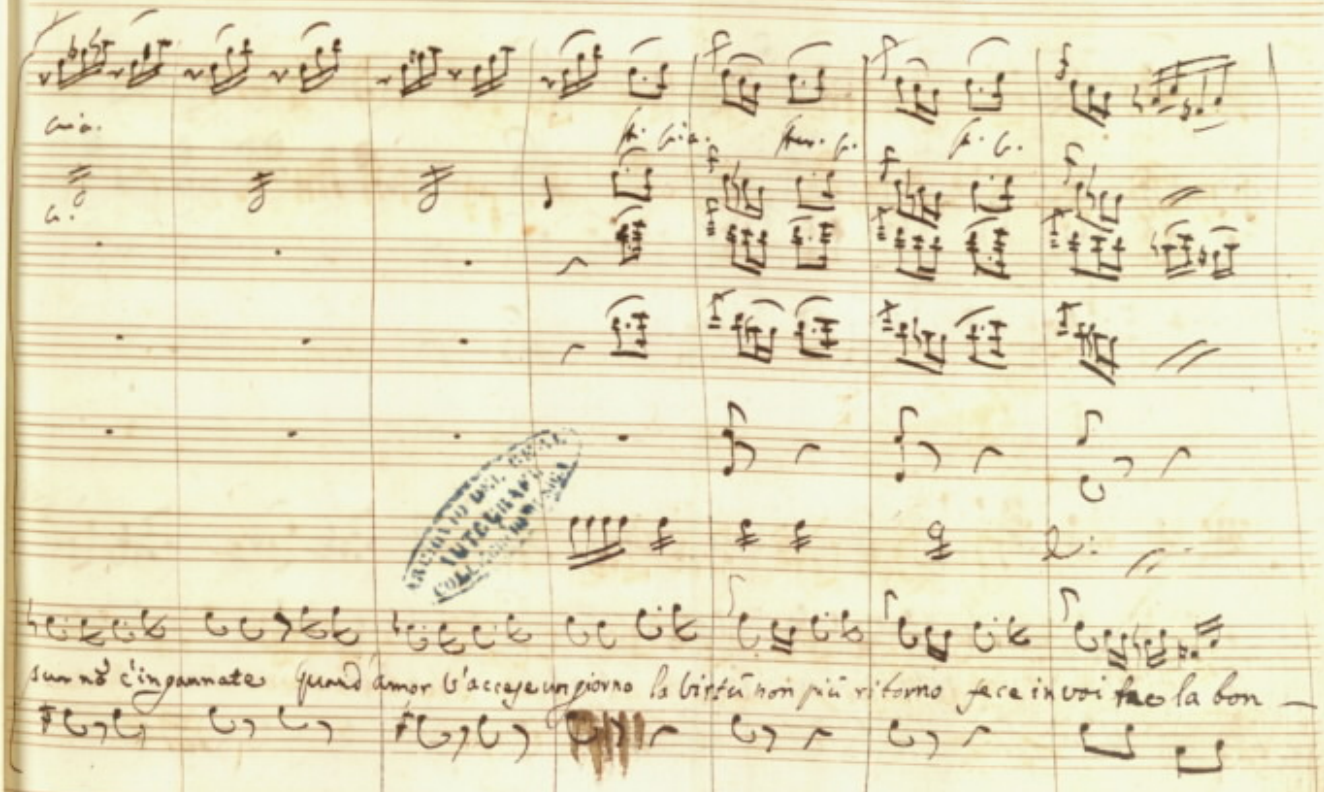


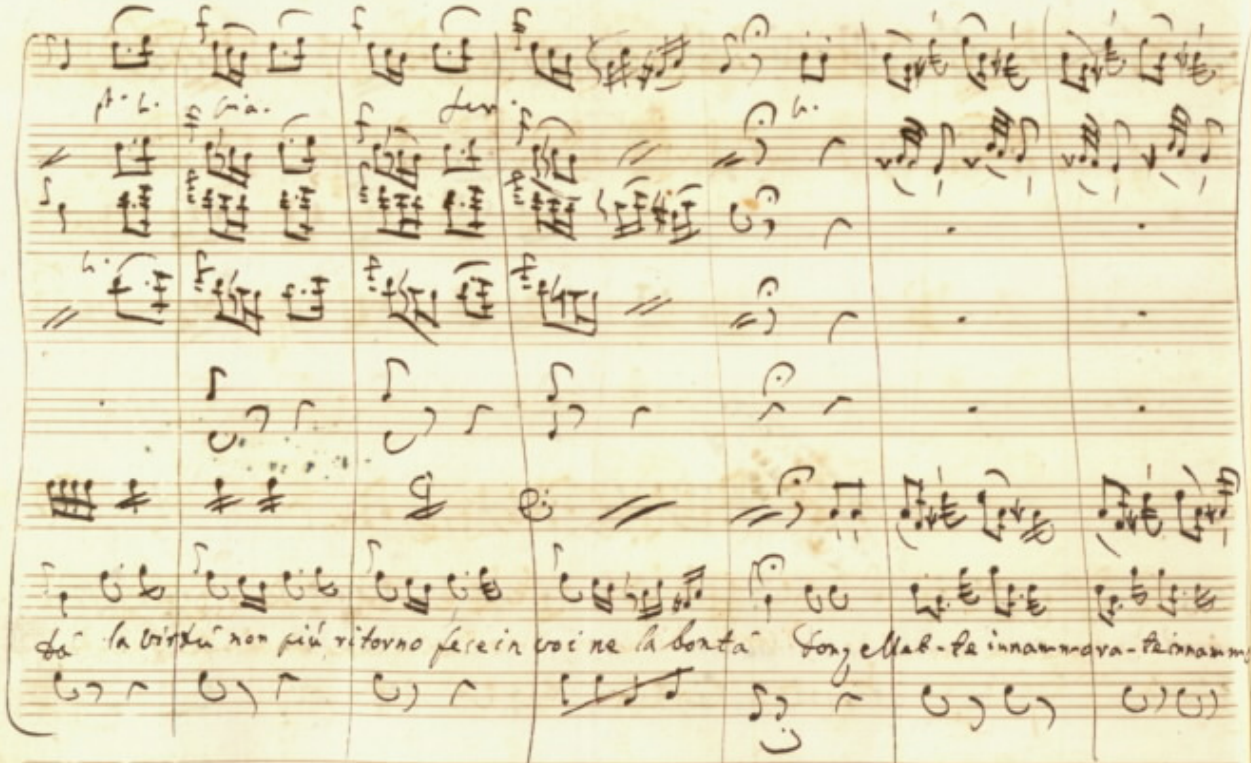


ARCHIVIO DEL SEA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

taste libertà Or che questo già prova-te già provate di te voi la verità. Dite

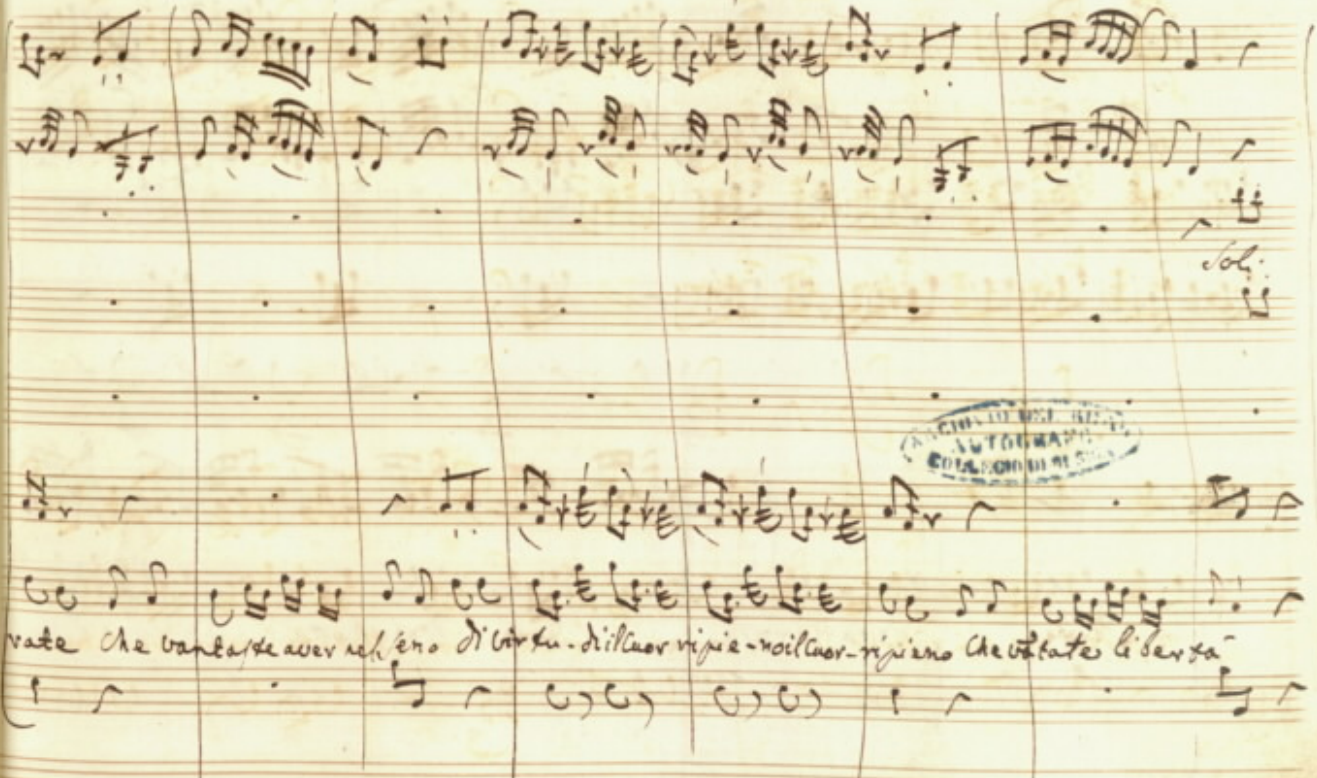


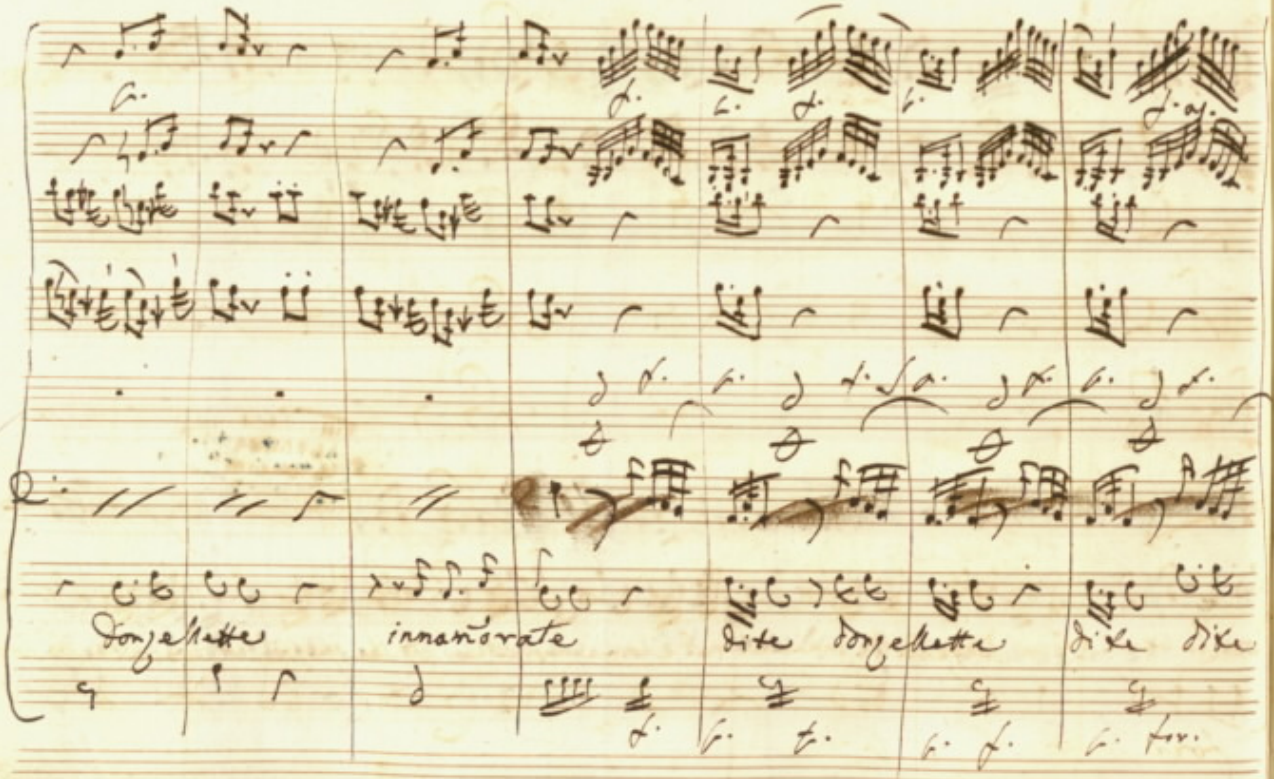

sur nõ c'ingannate quand amor v'accese un giorno la virtù non più ritorno fece in voi tac la bon

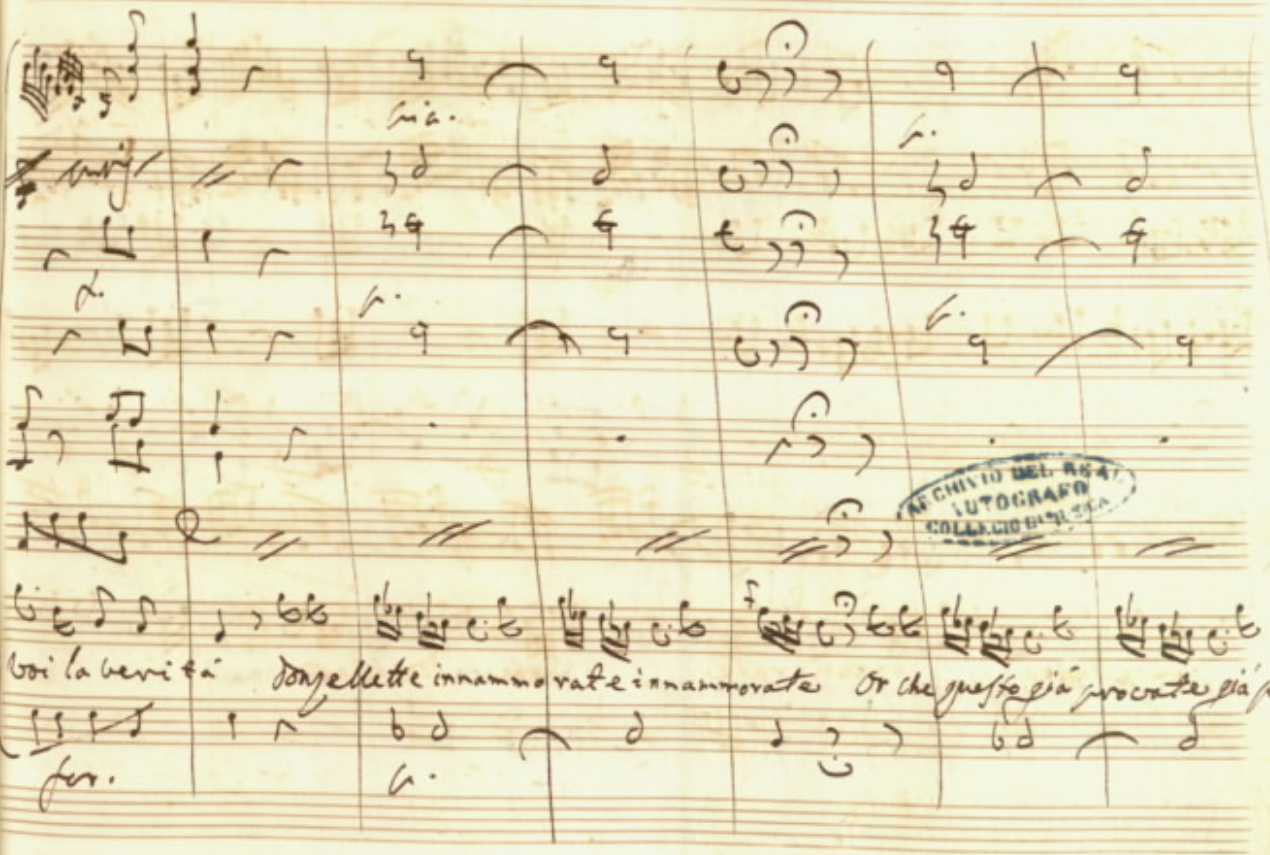

dà la virtù non più ritorno fece in voi ne la bontà Donz ellab-te innamm-ora-te innamm

Soli

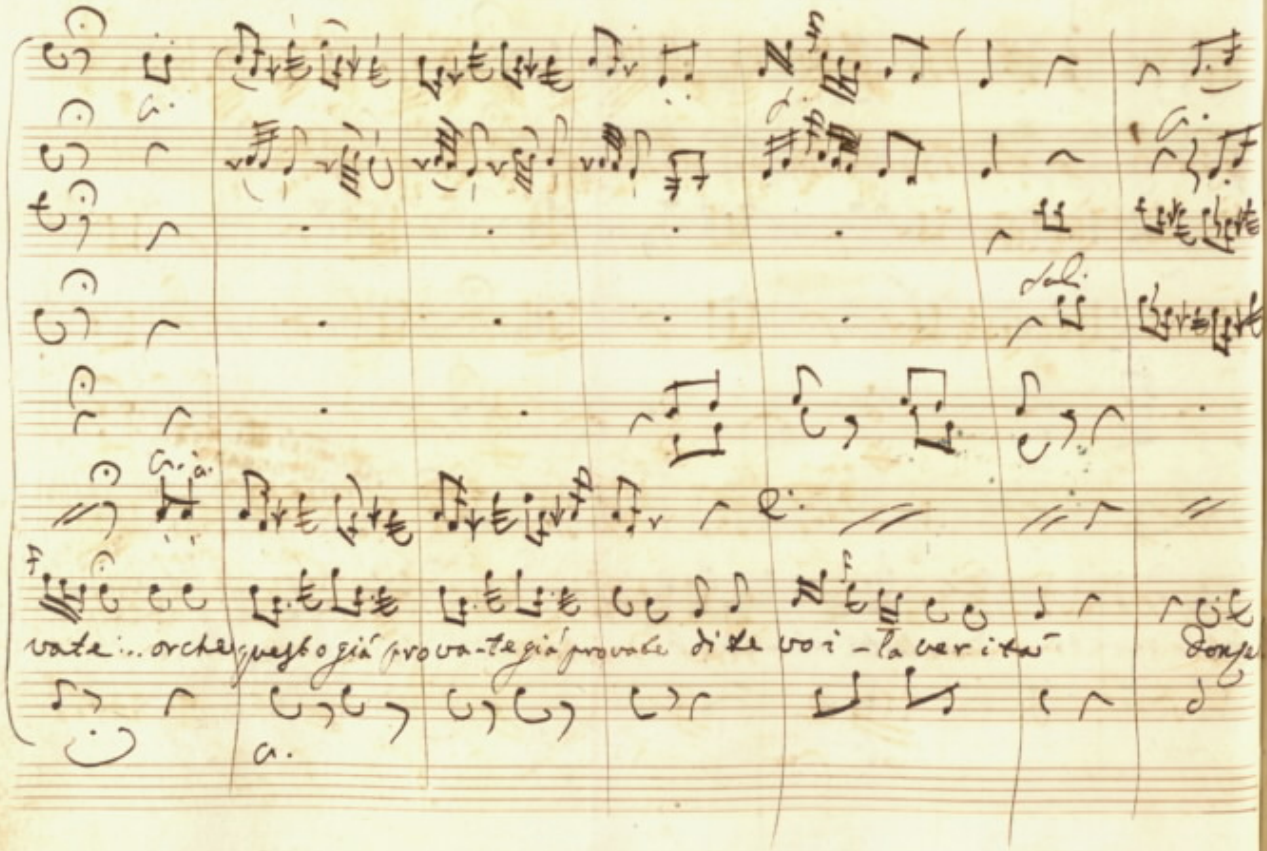
rate che vantaste aver nel seno di virtu - di il cuor ripie - no il cuor - ripieno che vantate libertà

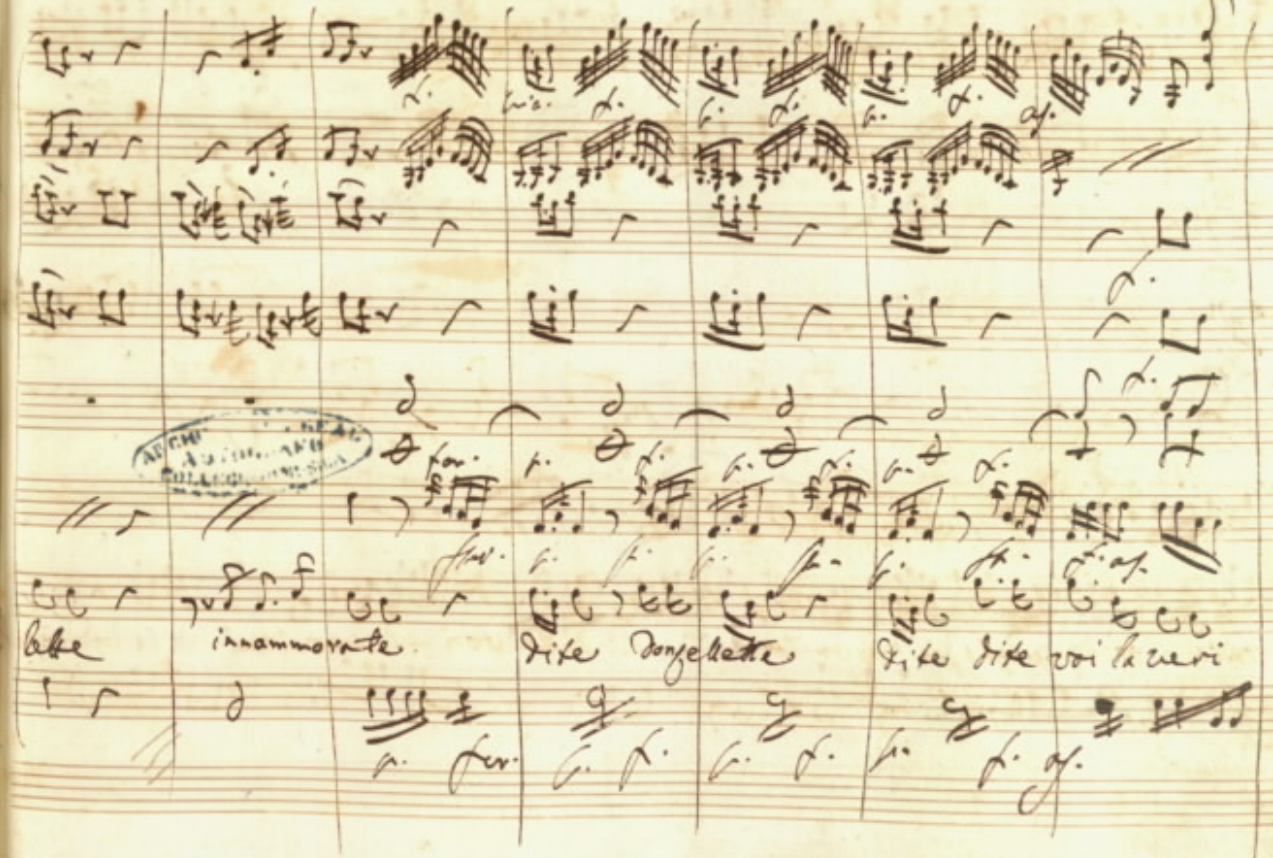



Donzelette
innamorate
dite Donzelette
dite dite



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


vate... orche questo già prova-te già provate di te voi - la verità
donne

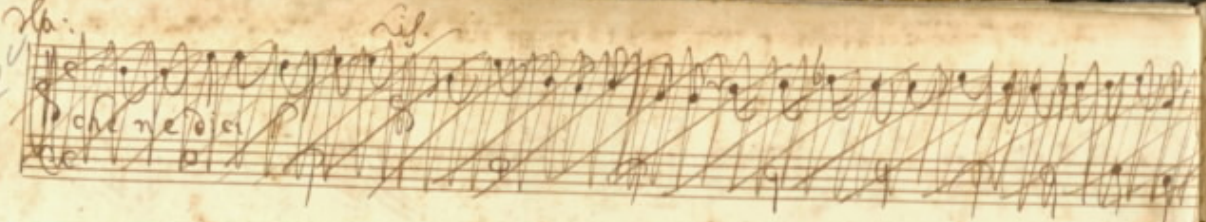

lette
innammorate
dite donzellette
dite dite voi la veri

tà — — — — la verità — — — la verità di te voi la ver

11216

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

ta dite voi la verita la verità la verità.


Ob.
Vl.

Scena XI

Buon

Buonafede, e poi eclittico

Giache s'han rotto il collo, via torniamo al suo atrio

ecl. Bon ecl.

studio eh? caro amico si puol entrar oh Cappari! venite compatite s'io

Bon ecl. Buon

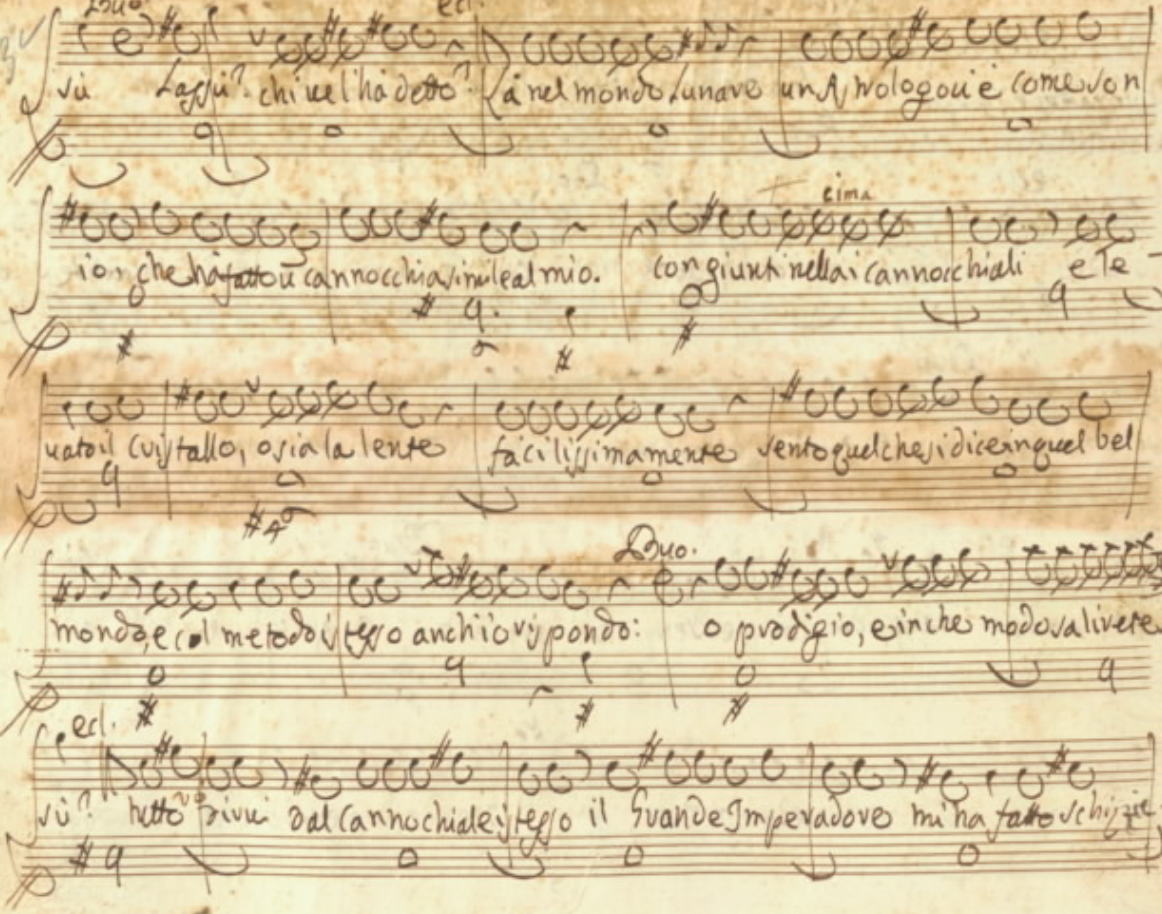
vengo a disturbarvi un segno d'amicizia vengo a darvi e qual disastro amico a me ci porta vi ne sia che ci ascolti oi

ecl. Buo

bò, siam soli vengo da voi per sempre a licenziarmi a quid? perche? che

ecl.

fu amico mio nō ci vedrem mai più il Grande Imperadore della Luna mi vuol las-



Buo. ecl.

sù Lassù? chi ve l'ha detto? Là nel mondo lunare un Astrologo vi è come son

io, che ha fatto un cannocchia simile al mio. cima congiunti nella i cannocchiali e le-

uato il cristallo, o sia la lente facilissimamente sento quel che si dice in quel bel

mondo, e col metodo istesso anch'io rispondo: Buo. o prodigio, e in che modo salirete la

ecl.

sù? tutto vi dirò dal cannochiale istesso il Grande Imperadore mi ha fatto schizzie-

Buo.

zar certo liquore che quando il beuerò leggiermente alla luna io uolerò. ah caro amico

ecl.

mio mostà, ui priego a schizziggiarmi un poco di quel liquore eccolo nella rete

Buo. ecl. Buo.

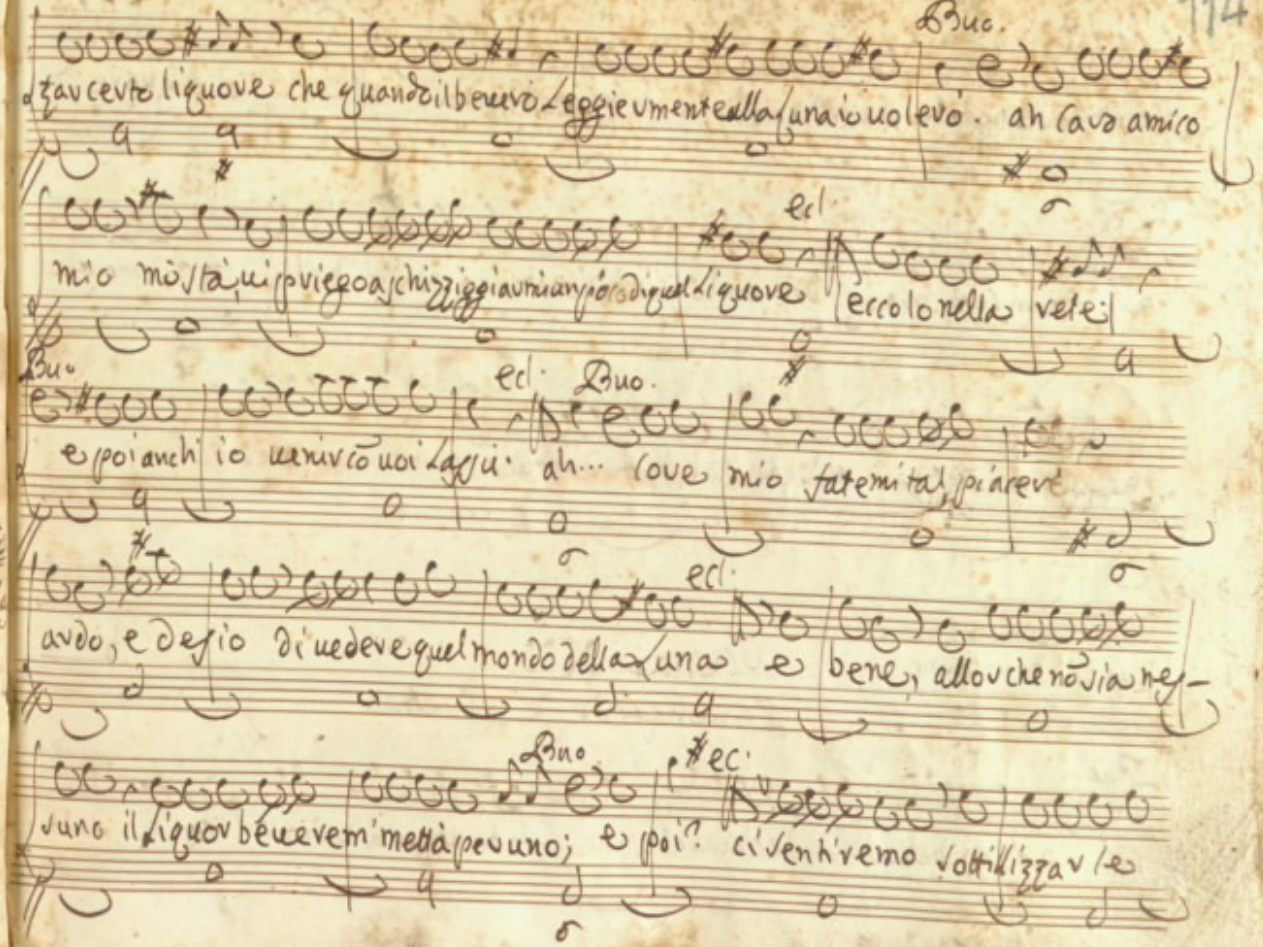
e poi anch io uenirco uoi lassù. ah... core mio fatemi tal piacere

ecl.

ardo, e desio di uedere quel mondo della luna e bene, allor che nō sia nes-

Buo. ecl.

suno il liquor beuerem' mettà per uno; e poi? ci sentiremo sottilizzar le



Bun.

membra à segno tale, che andremo in su, come se auessimo l'ale. il Liquore dou

ecl. Buo

è? sta in casa mia. deh uà lo prendi, e torna, amico bello! facciamo as-

ec. Buo

sieme questa uolata e bene di tutti dunque a scorno... Lunate ci saremo

ec.

uado, e ritorno

Scena XII

Buonafede, e Lisetta

Bub. Lis.

o Luna bella mia! eccoche al fine Io ti uengo à trouar così è sal-

Buo.

tate! uoi fate capriole, e perche mai? perche auretefinito di seccarmi

Lis. Buo.

no mi uedrete piu; uo nella luna! a situar per sempre il mio soggiorno; nella luna Las-

Lis. Buo. Lis.

ci or me ne uolo e uo a ueder quelle beltà lunatiche felice uoi nel mondo della luna mi assottiglio e ci uolo o che fortuna ma

Buo. Lis.

come beuo un liquor poi spicco un salto assottiglio le membra cascendo in alto. e dio qui che farò potessi anchio

Bon.

sci e come ti assottigli tu per farti sottile, ci uorrebbe un chiano poco e un mastro di ascia che

115

Lij. Buo.

ti spianasse almen per due me mesi, il tronco, e fermo e chi ui porta? eclittico, ora

Lij. Buo.

uiene, e sfilamo lassu e senza uoi che farò? che farai? tu statti in questo fetente

Lij.

mondo e cerca... cerca di innamorar qual altra bestia piu piccola di me e no ci ue-

Buo. Lij. Buo. Lij.

drem mai piu? mai piu. ah! che malora ai? mi auete passato il cor con un stilletto... oh

Buo Lij.

dio che uedola accanita e riti bonda del mio sangue pudico! ed io come po-

4 [il segnet a carta 126]

addio

V.V.

Pia.

Flauti

Traversi

Corni
essaut.

Viola

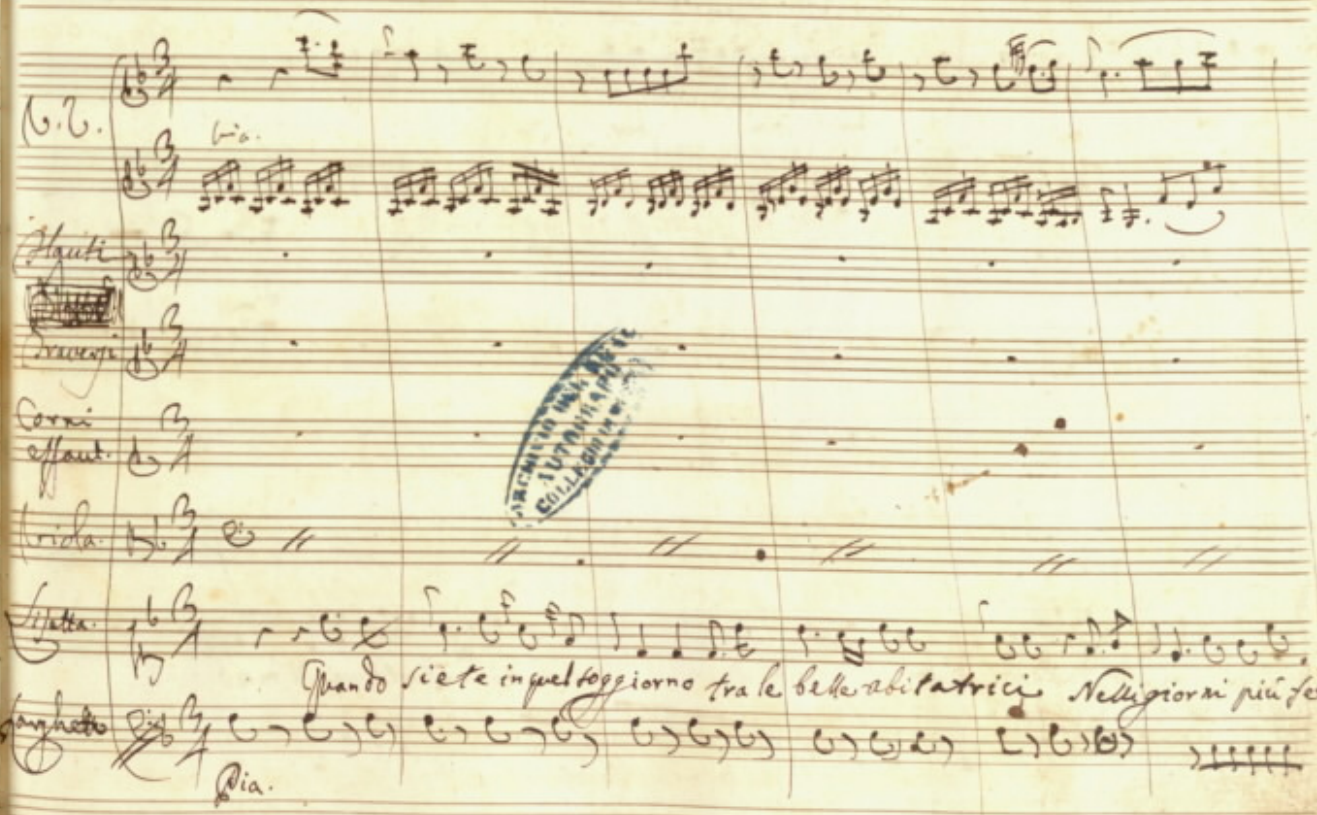
Fisetta

Quando siete in quel soggiorno tra le belle abitatrici Nelli giorni più fe-

Larghetto

Pia.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO

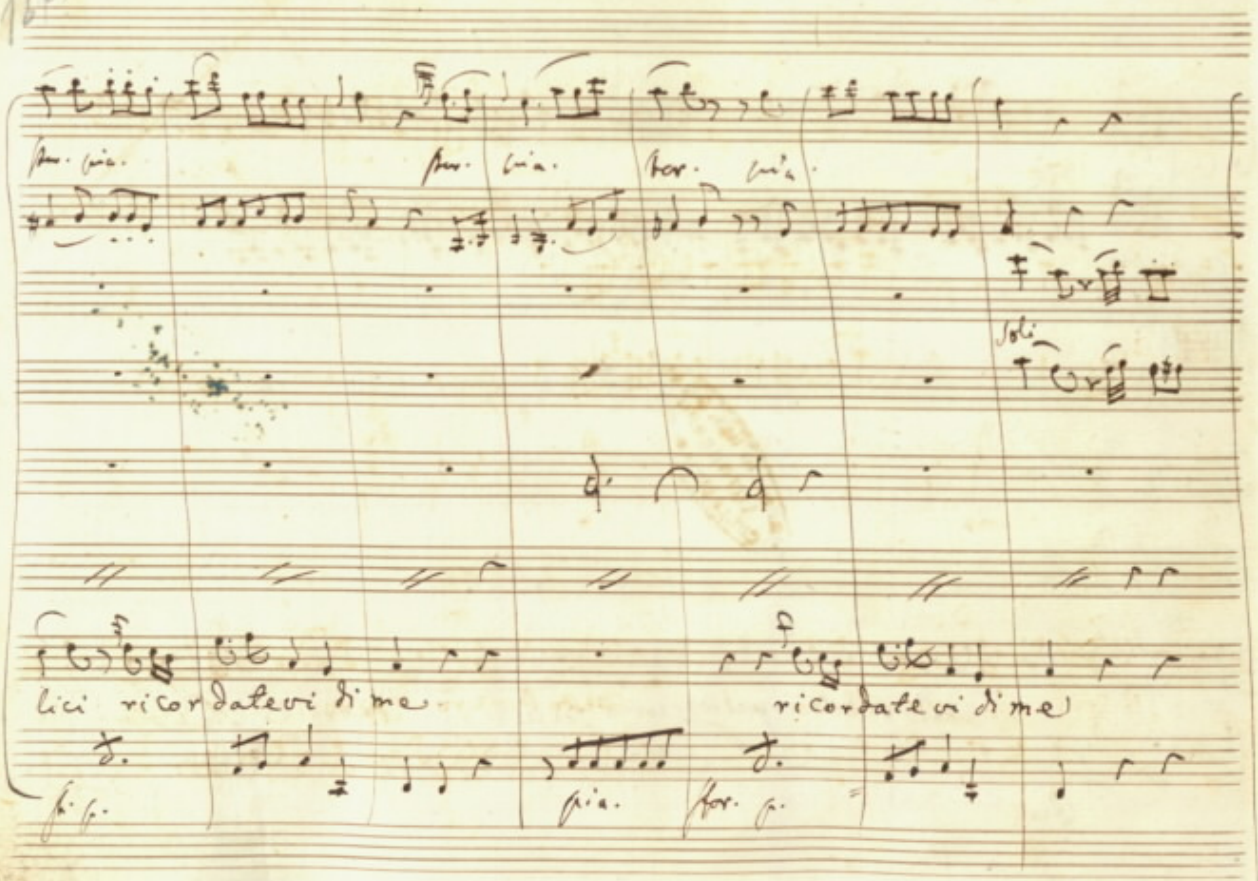


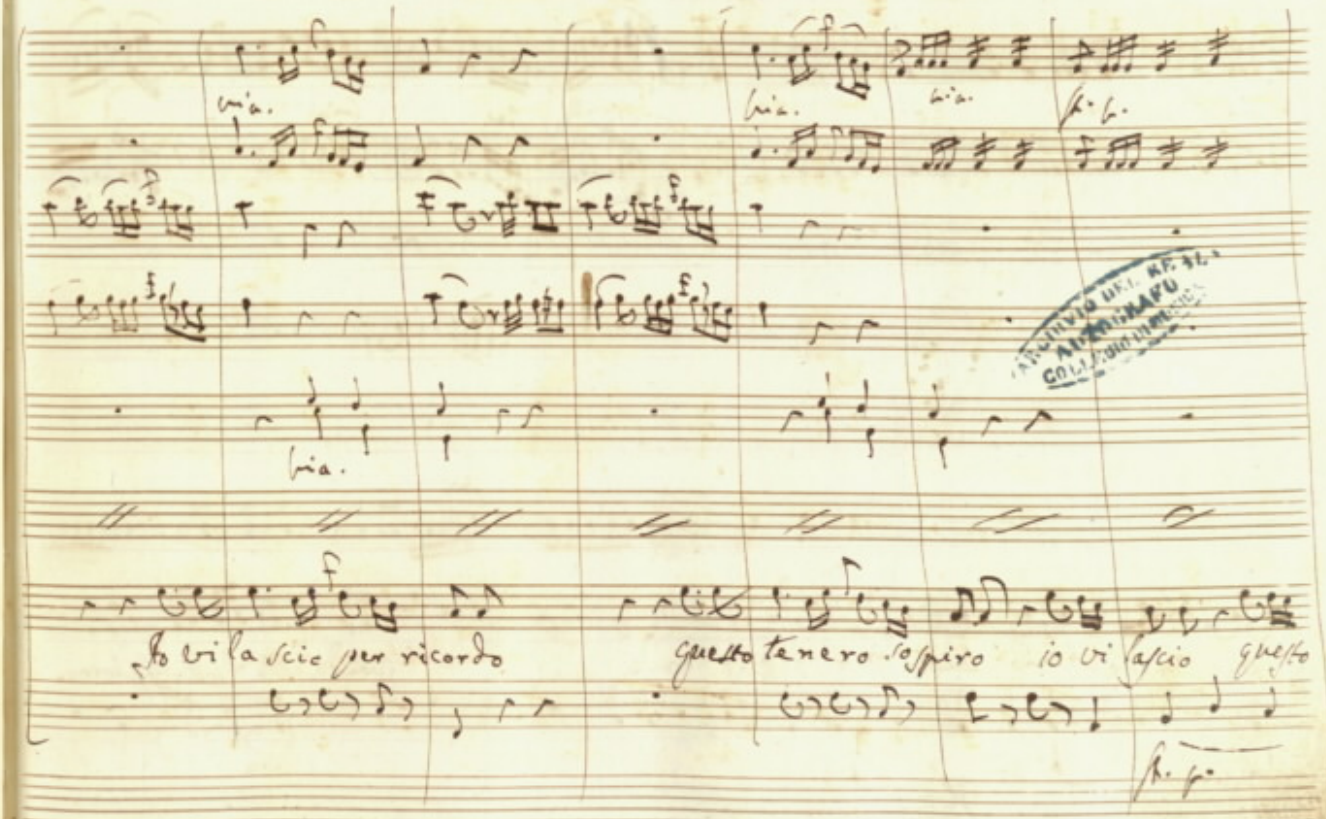
for. pia. for. pia. for. pia.

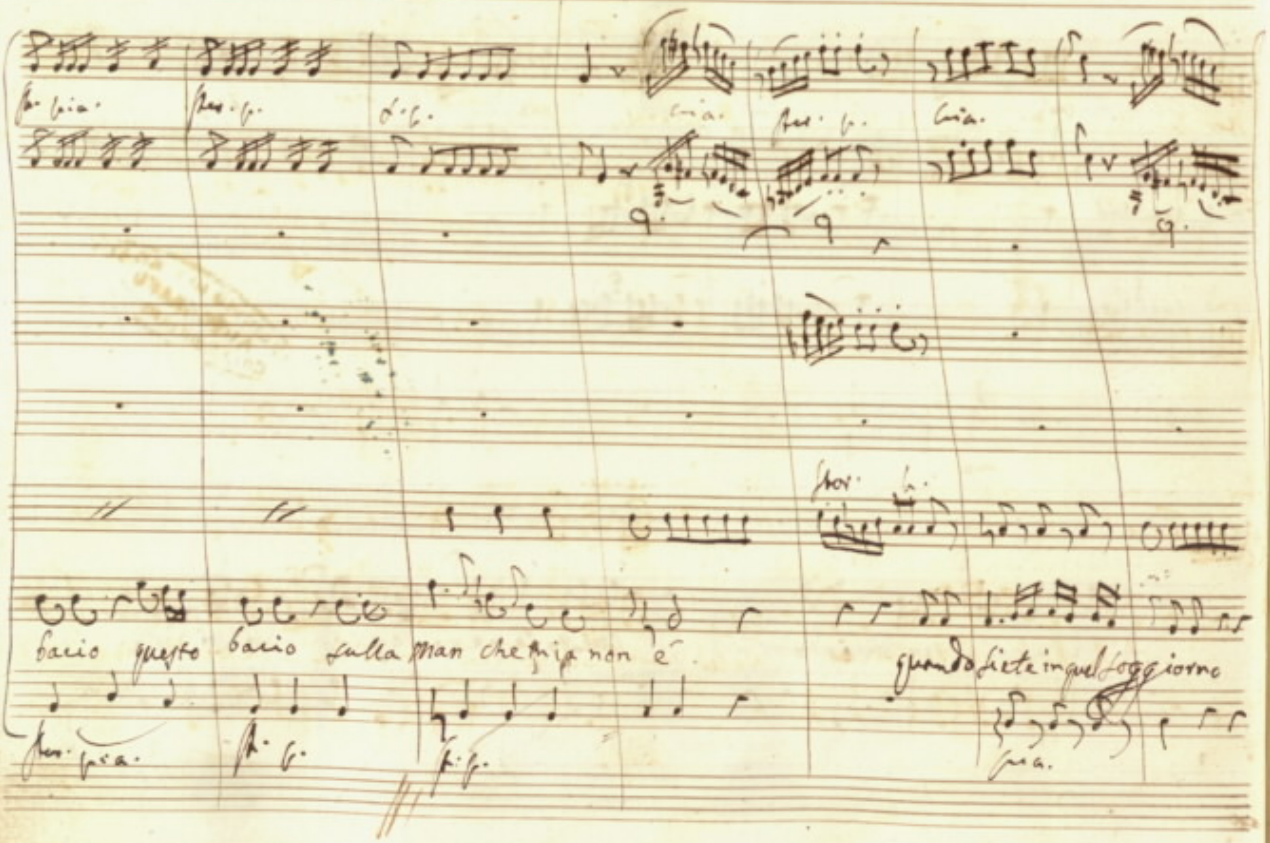
Soli

lici ricordatevi di me. ricordatevi di me

fi. p. pia. for. p.




Io vi lascio per ricordo
questo tenero sospiro
io vi lascio questo


bacio questo
bacio sulla man che già non è
quando siete in quel soggiorno

Stor. p.

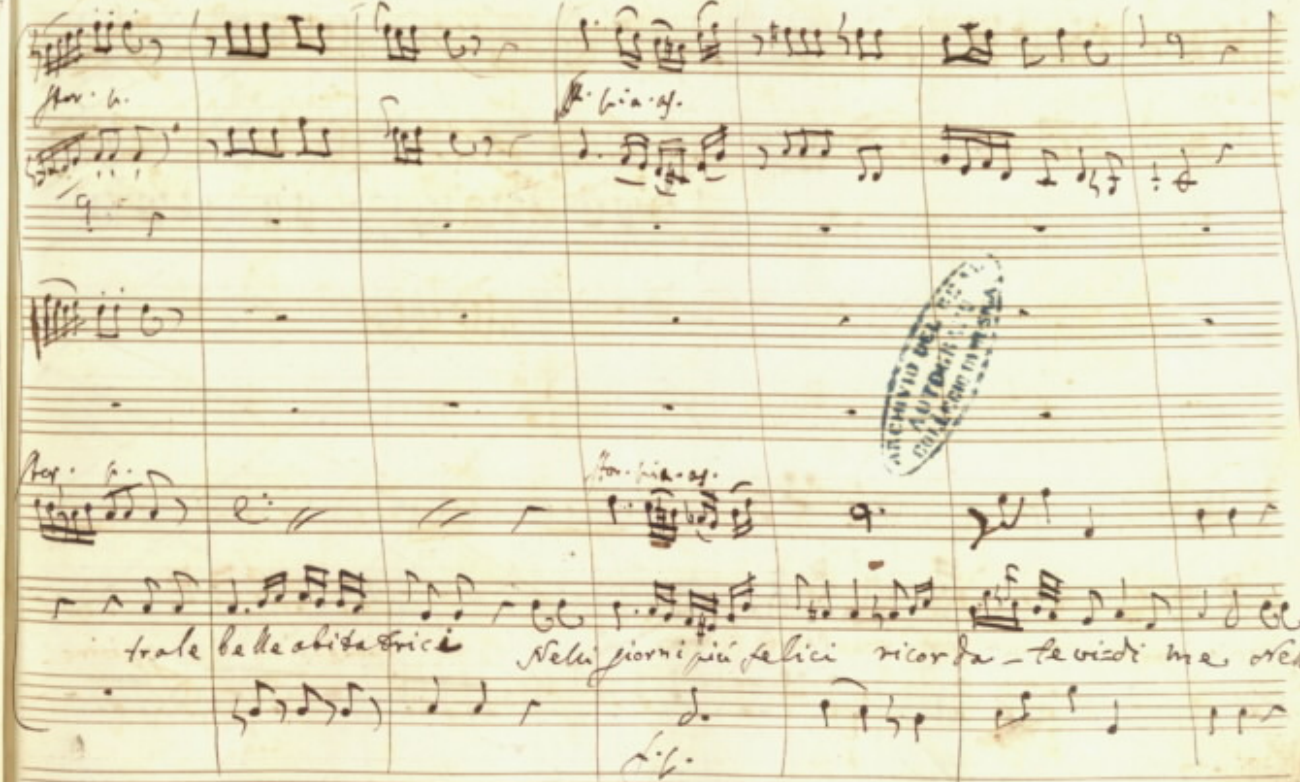
Stor. pia. as.

Stor. p.

Stor. pia. as.

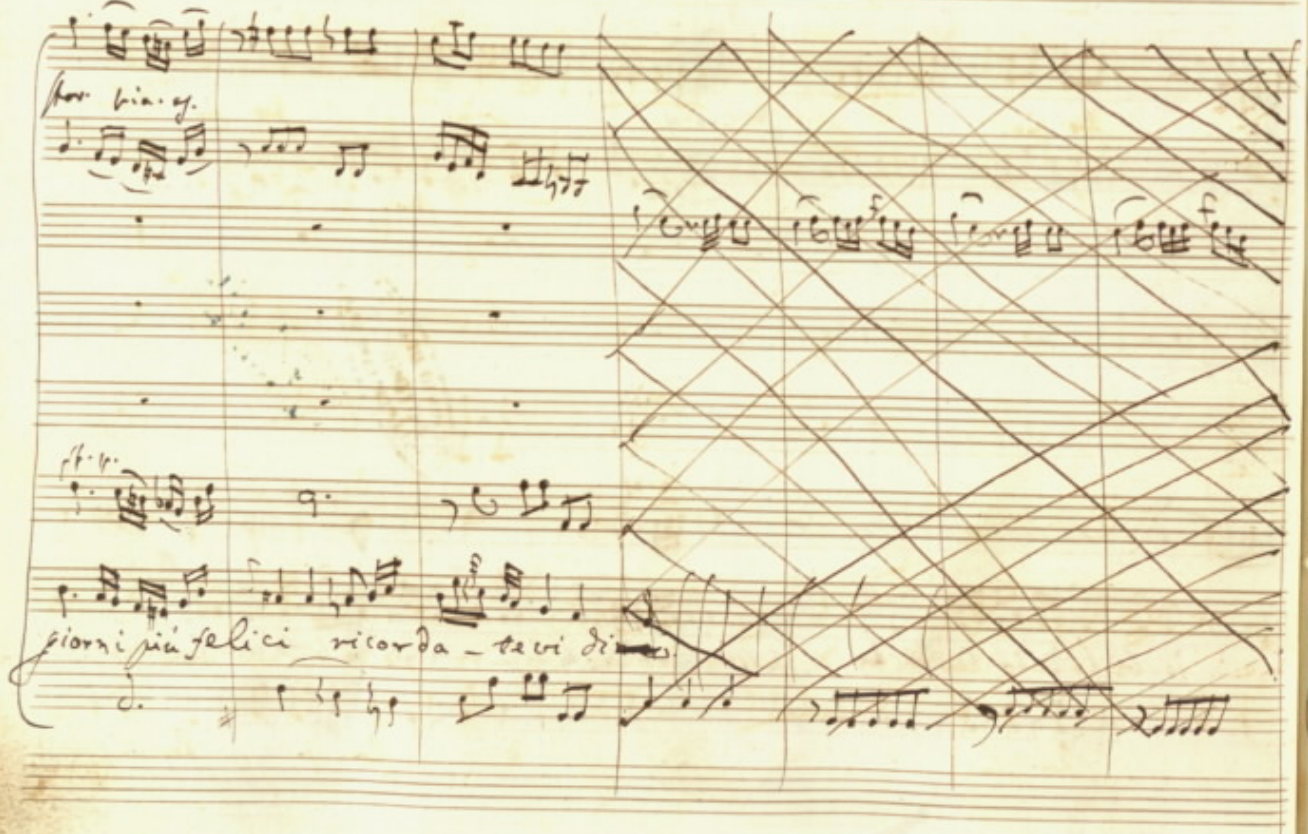
trale belle abitatrici Nelli giorni più felici ricorda_te vi di me Nelli

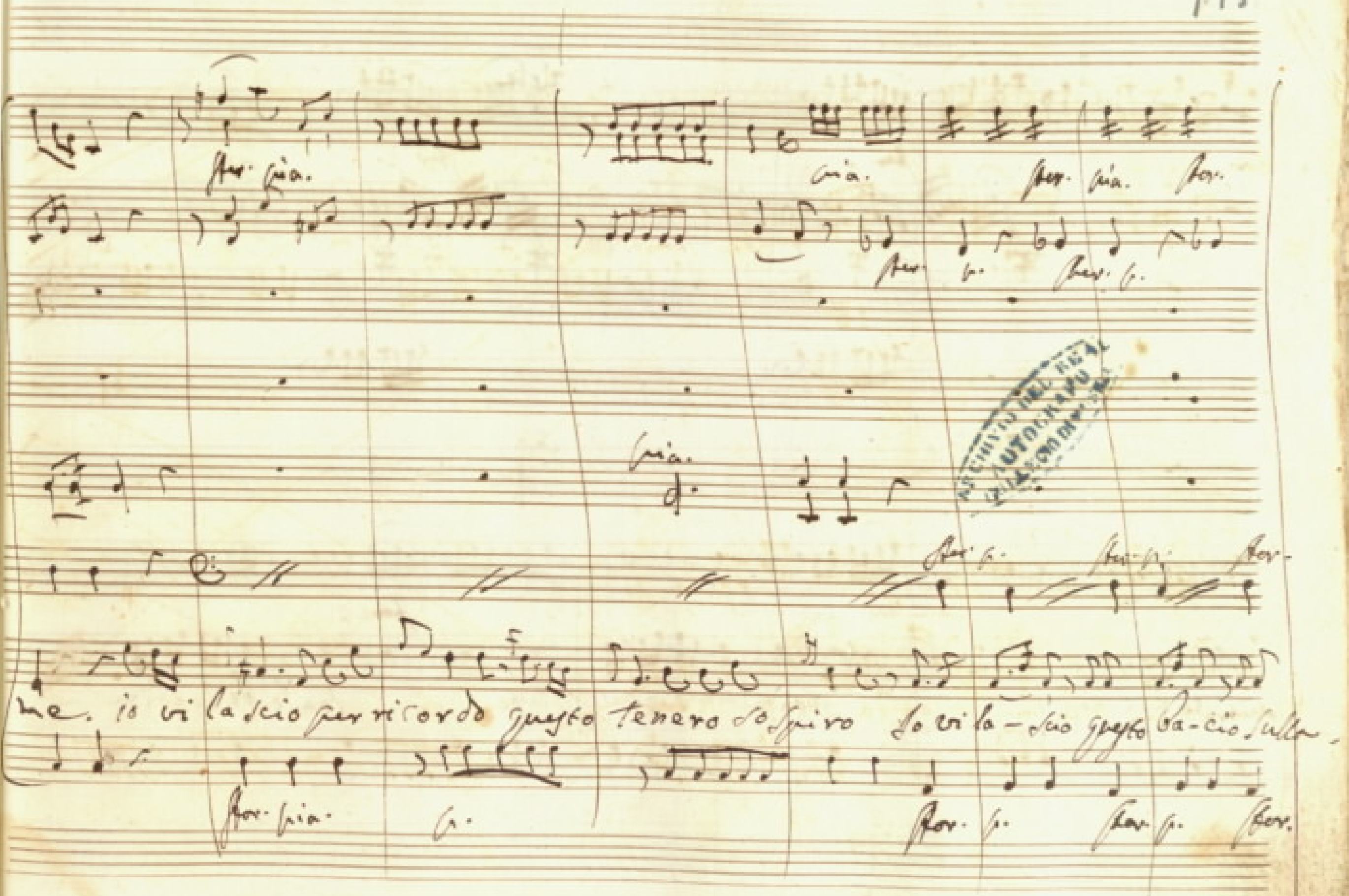
ARCHIVIO DEL ... AUTOGR... COLLEGIO DI PISA

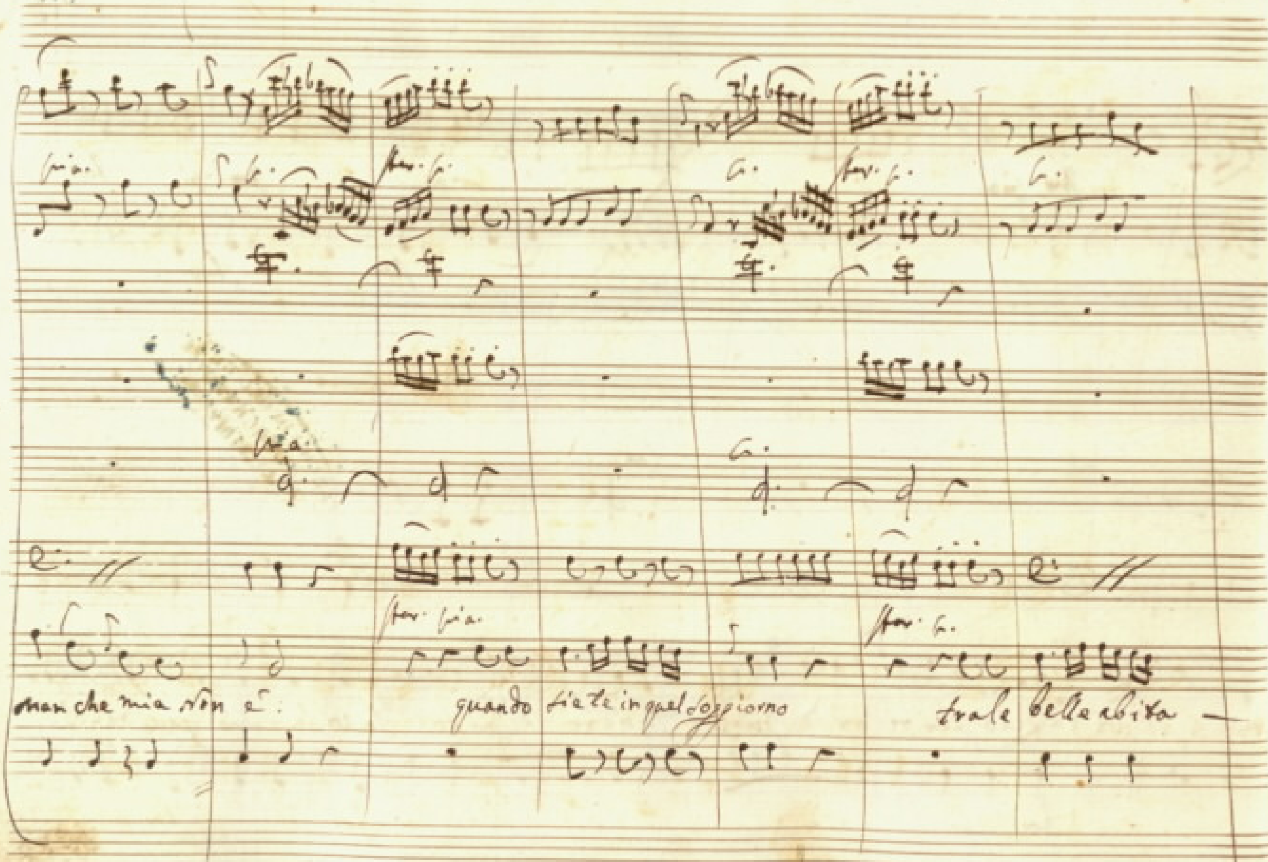


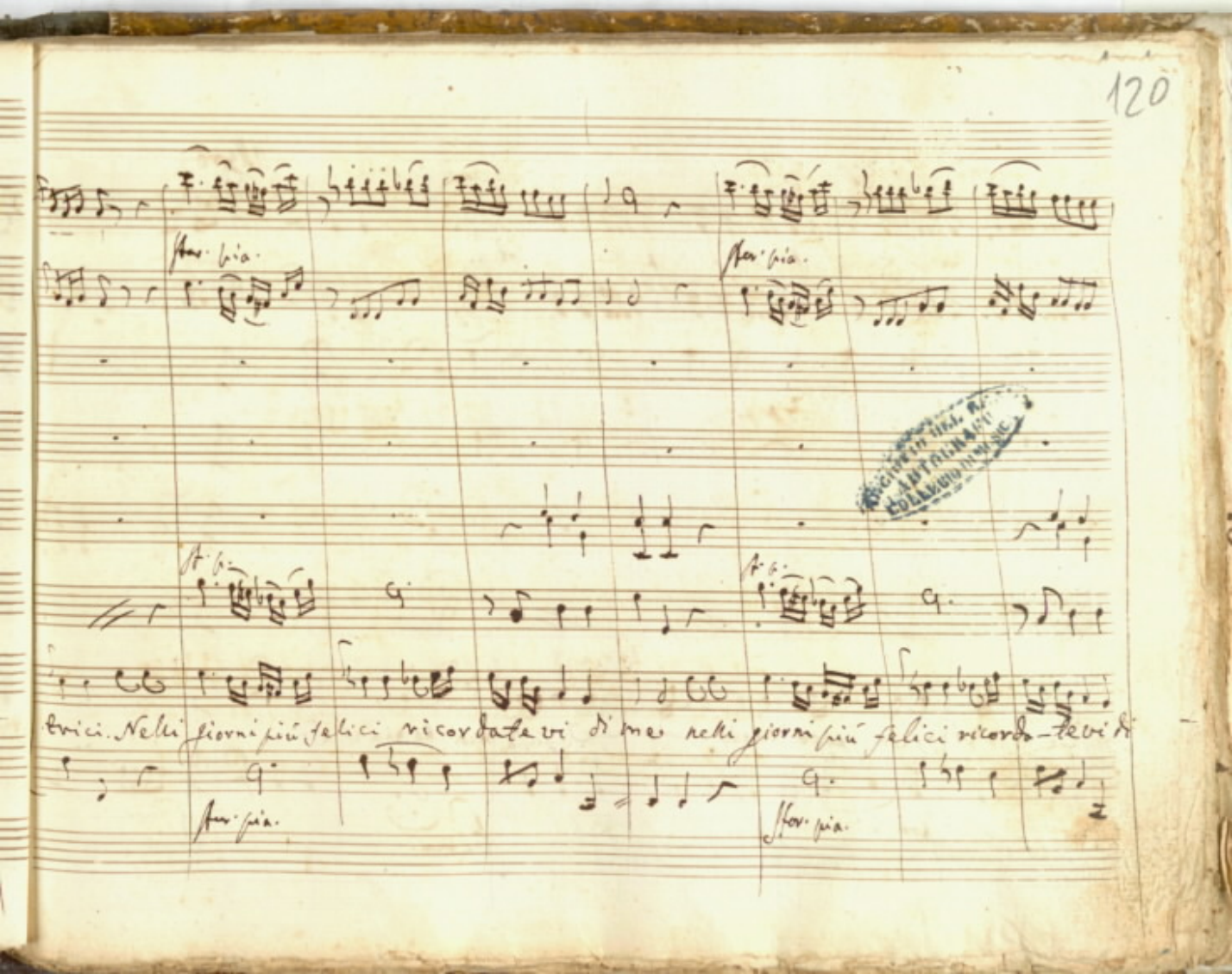
Stor. pia. ag.

giorni più felici ricorda_tevi di




me. io vi lascio per ricordo questo tenero sospiro io vi la - scio questo ba-cio sulla

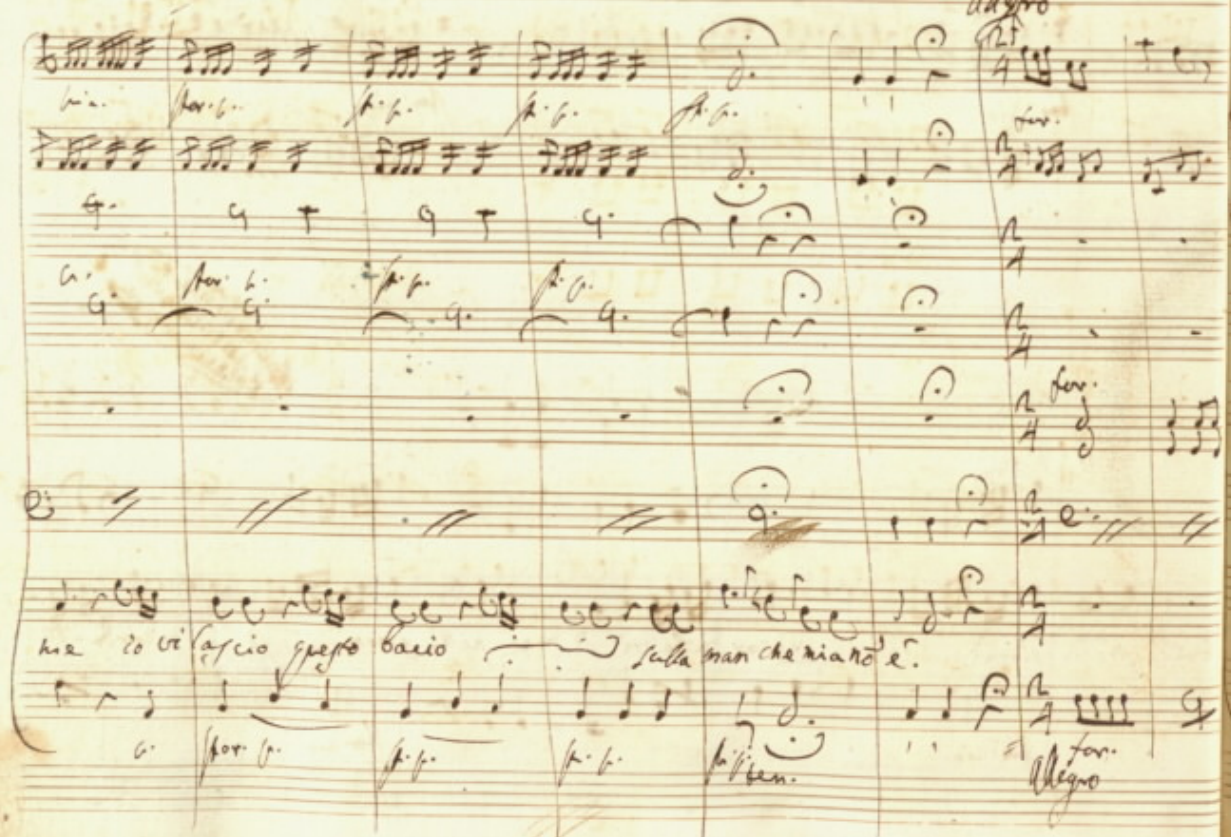

man che mia non è
quando siete in quel soggiorno
tra le belle abita —

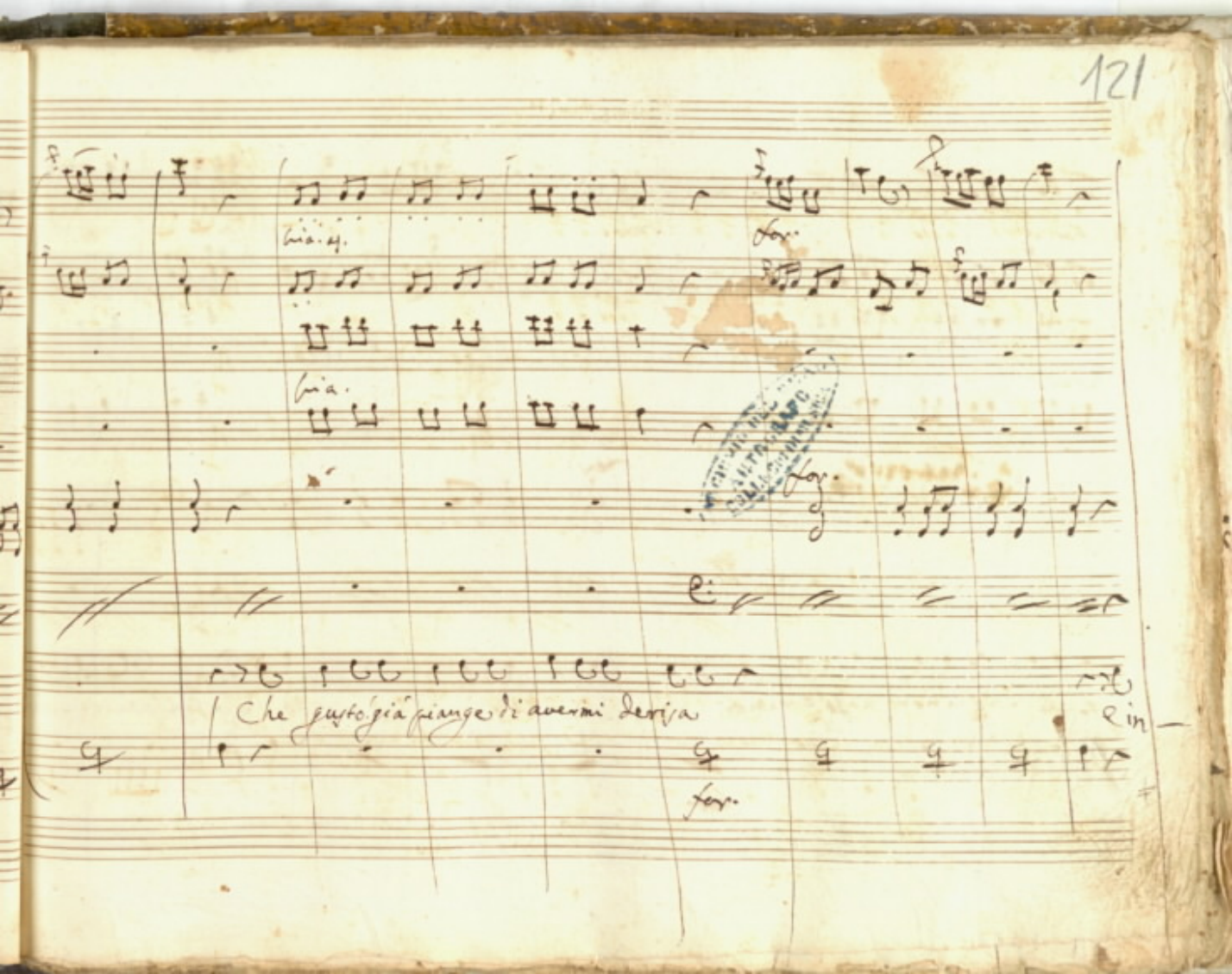

trici. Nelli giorni più felici ricordatevi di me nelli giorni più felici ricordatevi di

Allegro

me io vi lascio questo bacio sulla man che mia nõ è.

Allegro




Che giusto già piange di avermi derisa

Cria. of.

for.

Cria.

Cria.

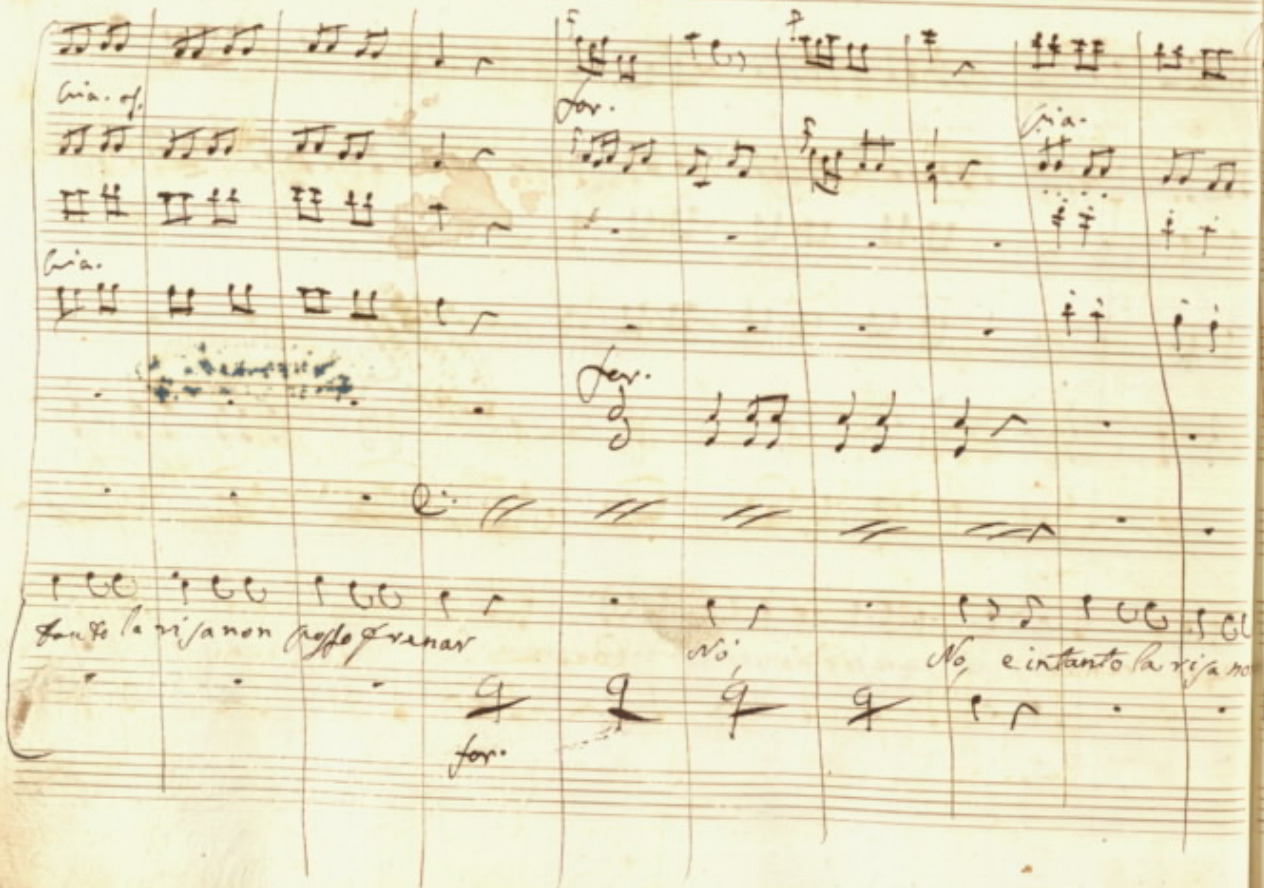
for.

Tanto la risa non posso frenar

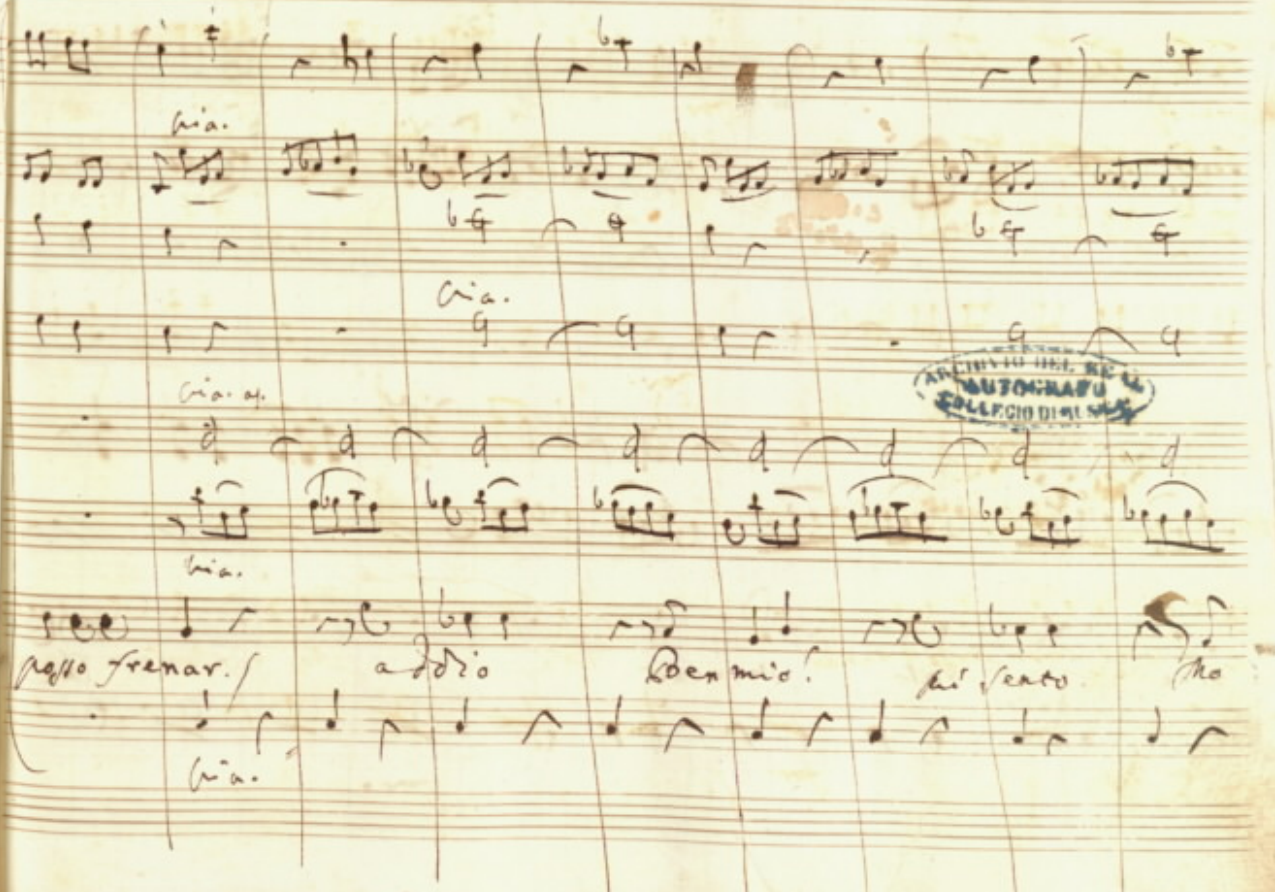
No,

No, e intanto la risa no

for.



Via.



Via.

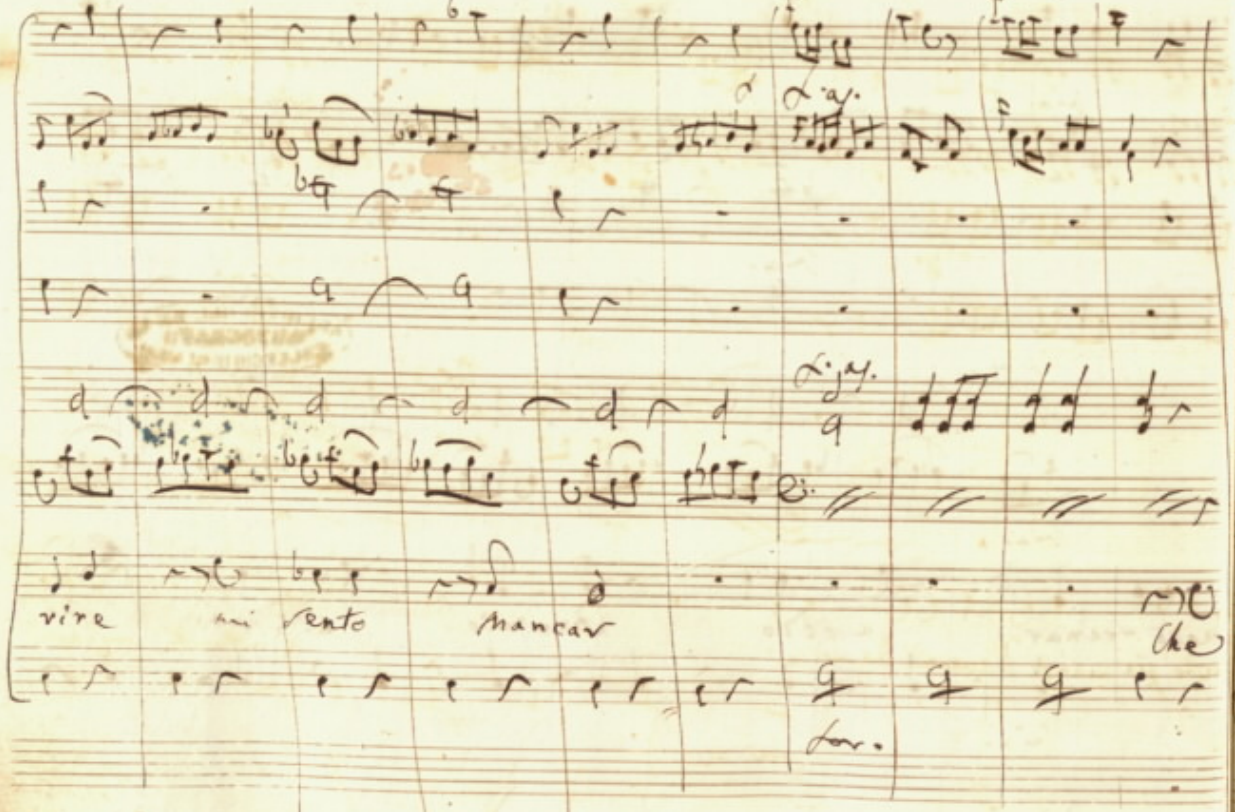
Via. as.

Via.

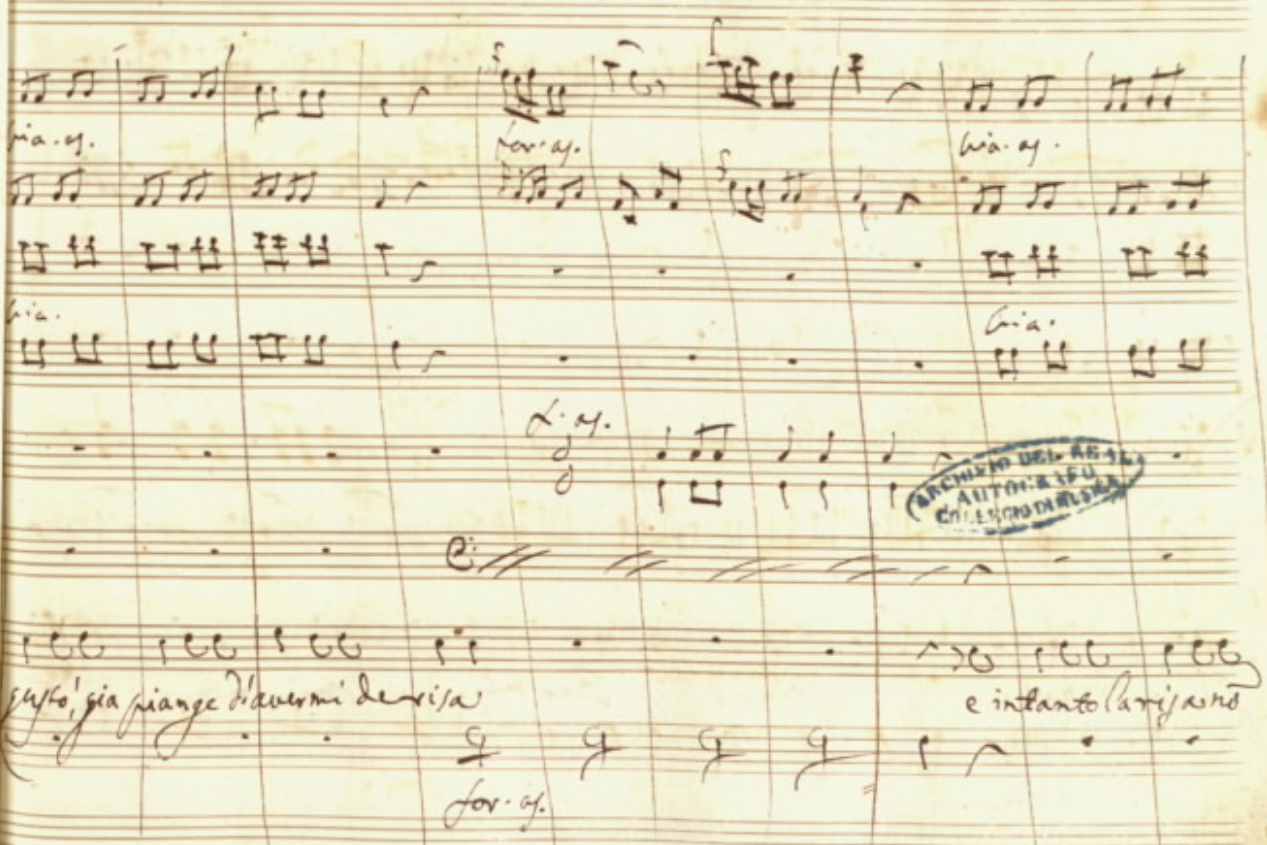
posso frenar. / addio Ben mio! mi sento mo

Via.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSSEY


vire
mi vento
mancar
che

gia. as.



for. as.

gia. as.

gia.

gia.

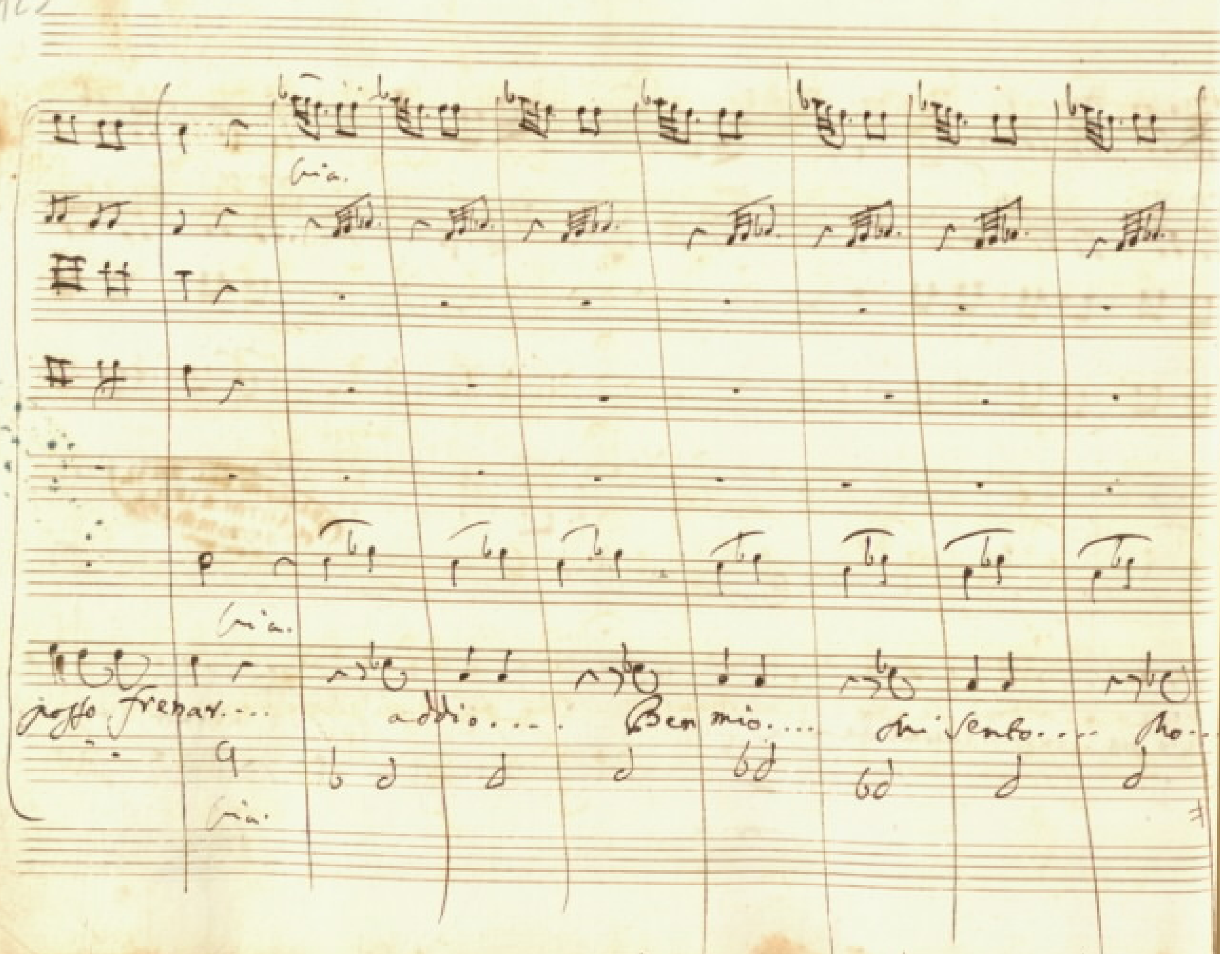
f. as.

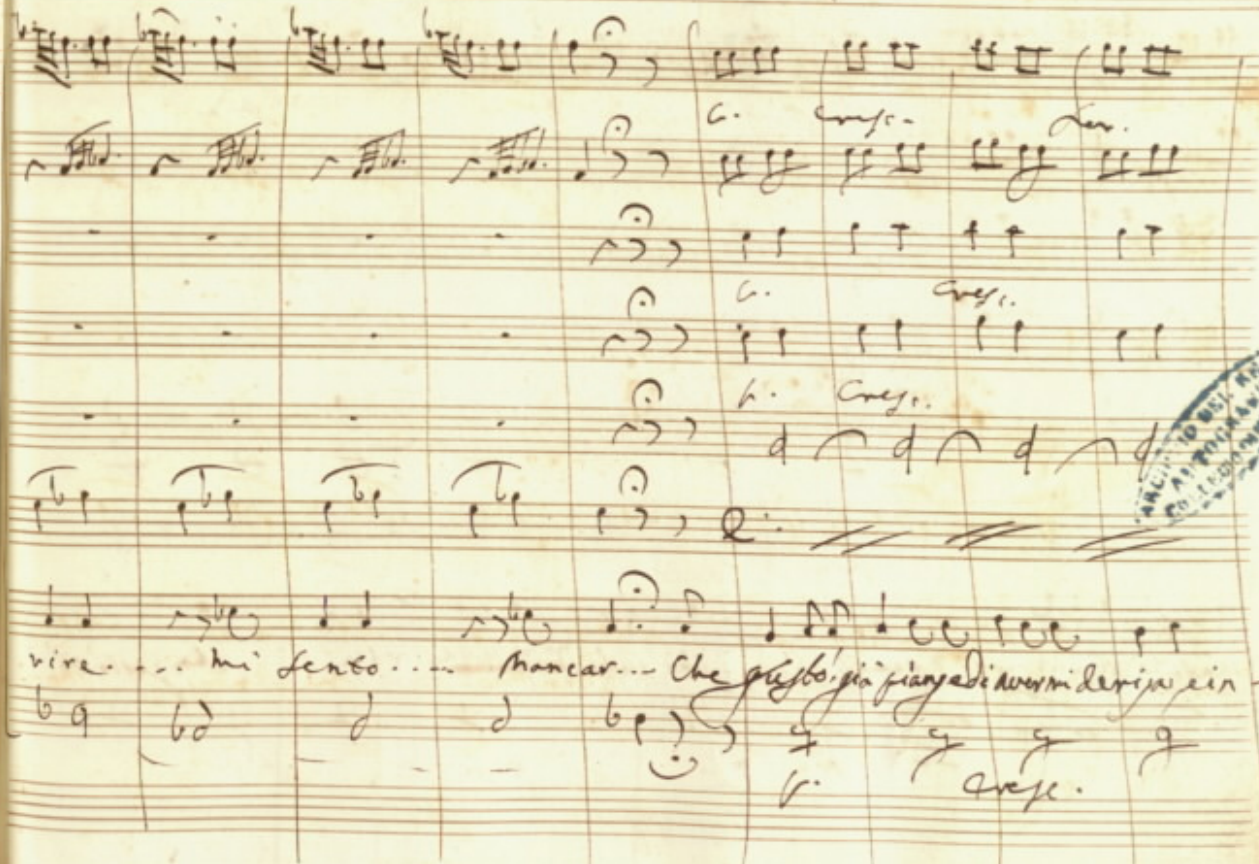
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

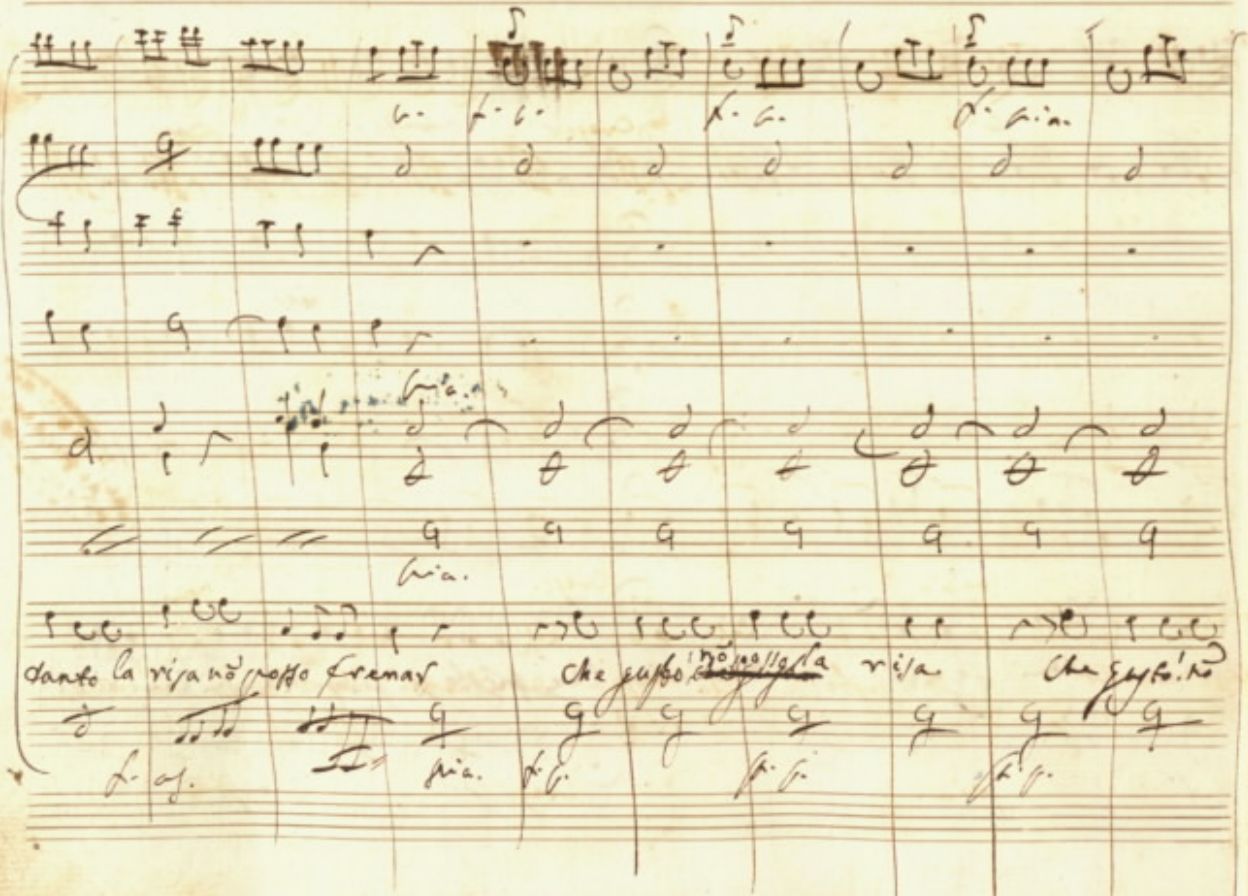
gusto, gia piange d'avermi de risa

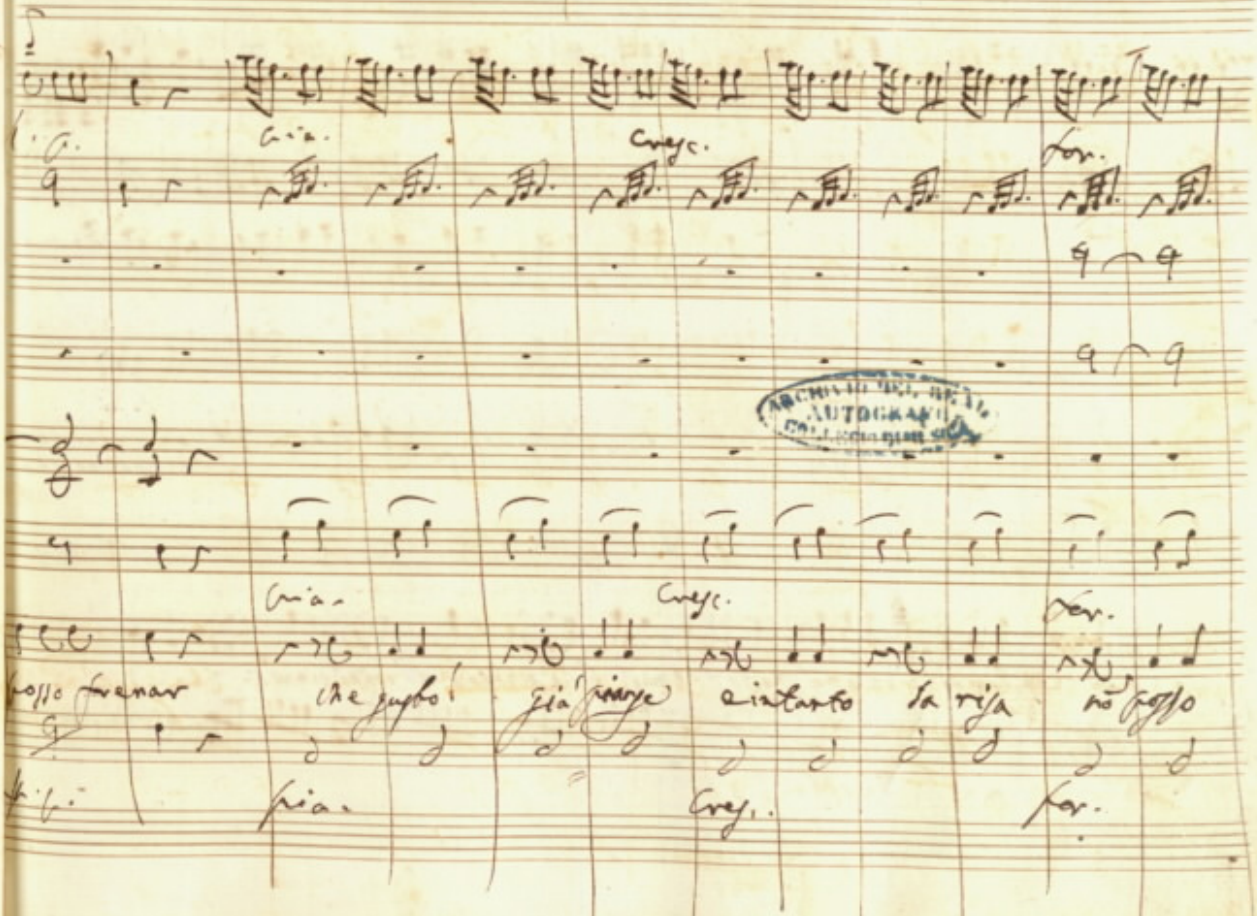
e intanto la risa nõ

for. as.

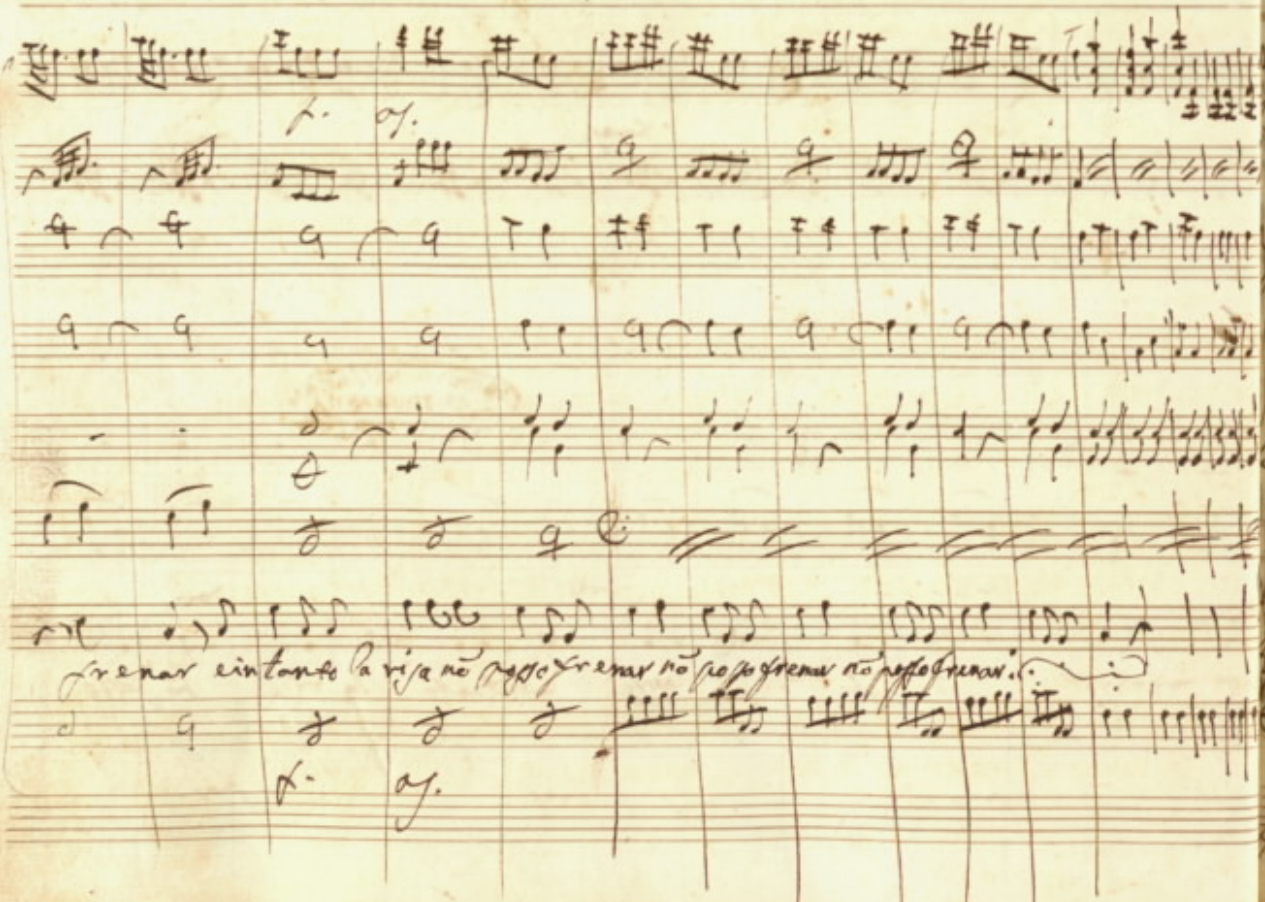

possa frenar....
addio....
Ben mio....
che sento....
Ho..


vire... mi sento... mancar... Che gusto! già piange di averm i deriga ein-


danto la risa nõ posso frenar
Che gusto! nõ posso la risa
Che gusto! nõ



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA


frenar eintanto la risa nõ posso frenar nõ posso frenar nõ posso frenar.

12628

Buo. Lis.

treistarui momento senza il mio caro caro Buona fede aspe no reggo... mi ua-

Buo. Lis. Buo.

cilla... il piede e riedi là no... uoglio morir d'amore in braccia à uoi così e

Lis.

ben, fa il fatto, spira, e poi parto, almen l'ultimo addio meno ingrugnato vice-

Buo. Lis.

uete da me sono ammollato questa che al cor mi stringo, tenera man, uoglio baciarui

Buo. Lis. Buo.

e bacia mano... se la baciassi, immantinente io morrei di dolcezza à uoi presente e no

ba-

Lis. Buo. Buo. Lis.

ciav mi basta un occhi[redacted]tina, uoltate un occhio a me ecco un occhiata con

Buo. Lis. Buo.

seruati e tu pure Idolo mio addio per sempre! addio... Lisetta... ad

dio.

Siegue Aria Lisetta a carta 116

Scena ultima

ecl. Buo.

...fede, eclittico, e gli altri ... Amico ecco il Liquor, uia su beuete io beuerei...

...ndo Corrono

ecl. Buo.

...ia. che se pentito gia siete, io beuo solo nō lo beuete tutto amico mio per carti

ecl. Buo.

...ta tenetemi, tenetemi, che ormai men uolo in alto aspettate... ma uoi cosa-

ecl.

...ete sembrate un spiritato dal spirito Lunar sono inuasato addio... uado... gia

Bon. ecl.

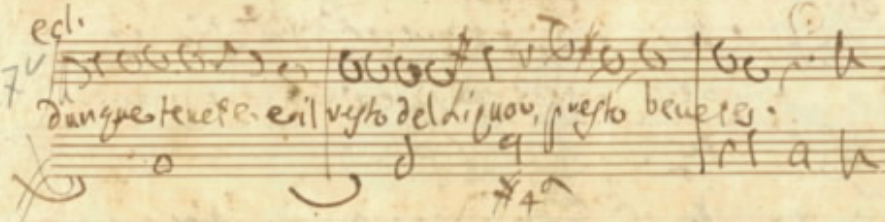
...uolo ah nō... fermate! uoglio uenir anch'io

Finis...

12

127 ecl.

dunque tenete e il resto del liquor, presto beuete.



Siegue Finale

C. 2.

for. pia. f. pia. f. pia. f. pia. f. pia.

Oboe.

for. for. for. for. pia. as.

Corni
Delasolre.

Viola

Cisetta.

Clam:
Clar:

Ecclittico

Buonasede.

Bevo, bevo, Non gri=

Negro
moderato

f. for. for. pia.

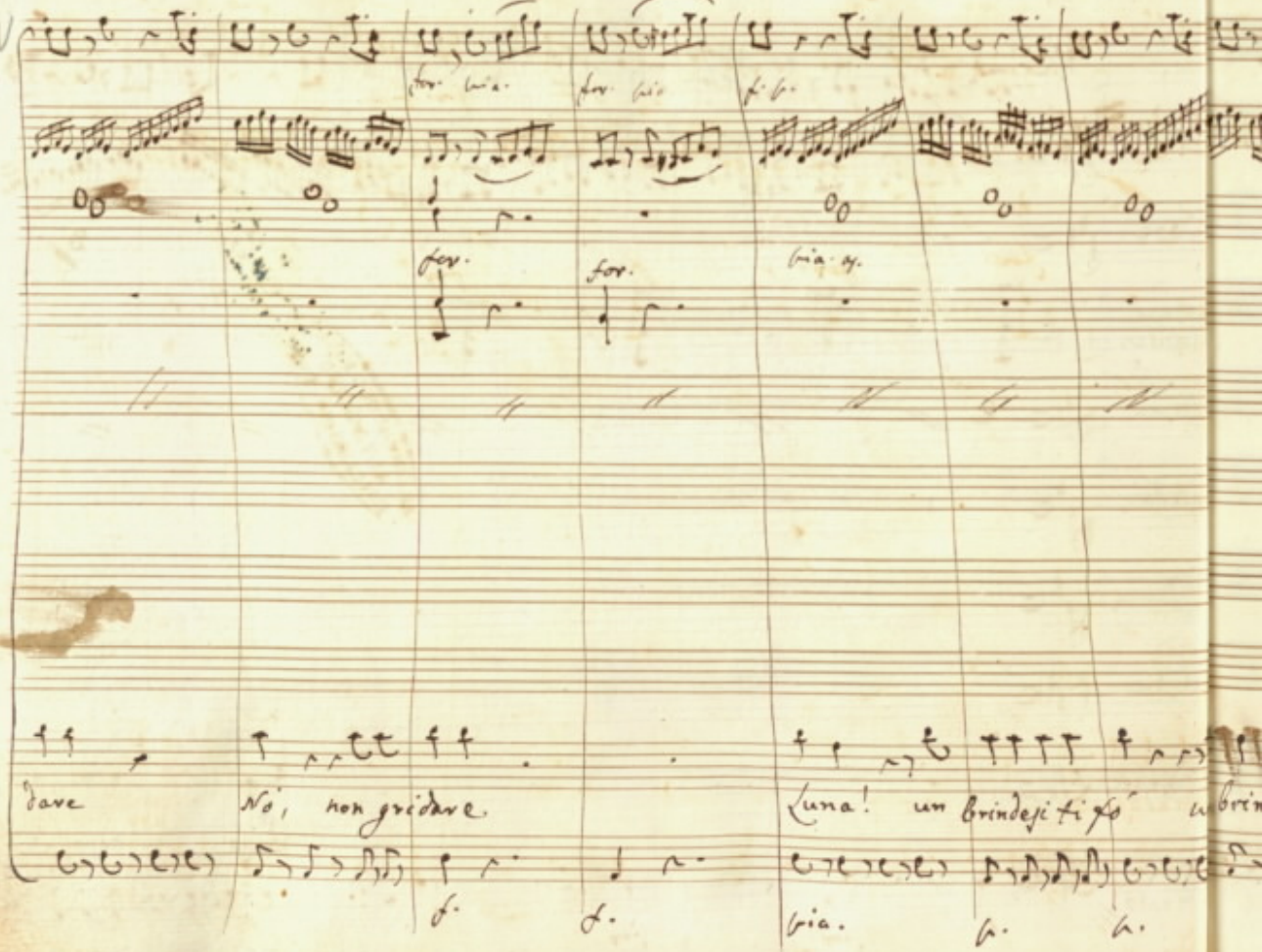
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...

for. pia. for. pia. f. p.

for. for. pia. sp.

dare No, non gridare Luna! un brindesi ti fò un brin

f. f. pia. p. p.



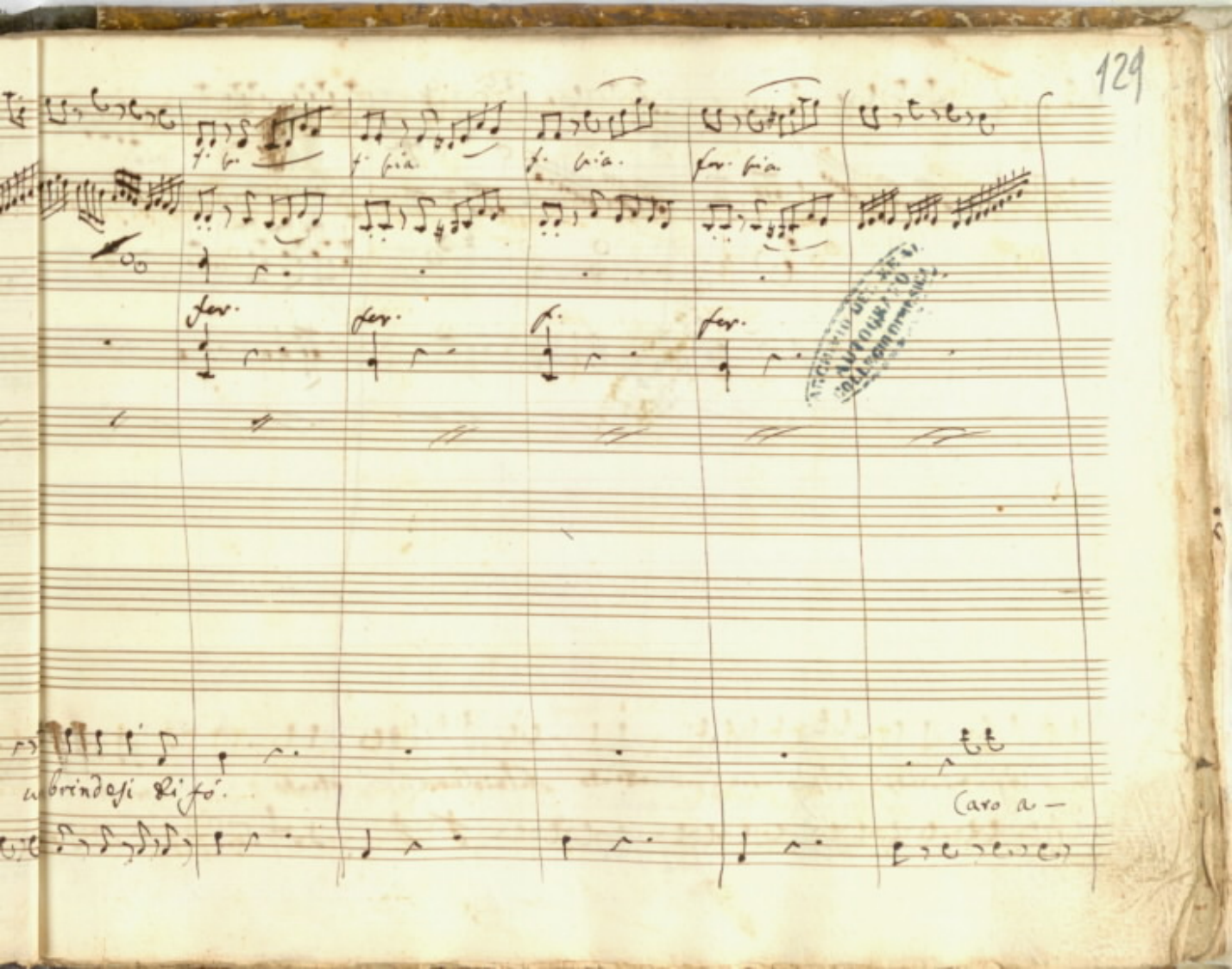
f. fia. f. fia. f. fia. fer. fia.

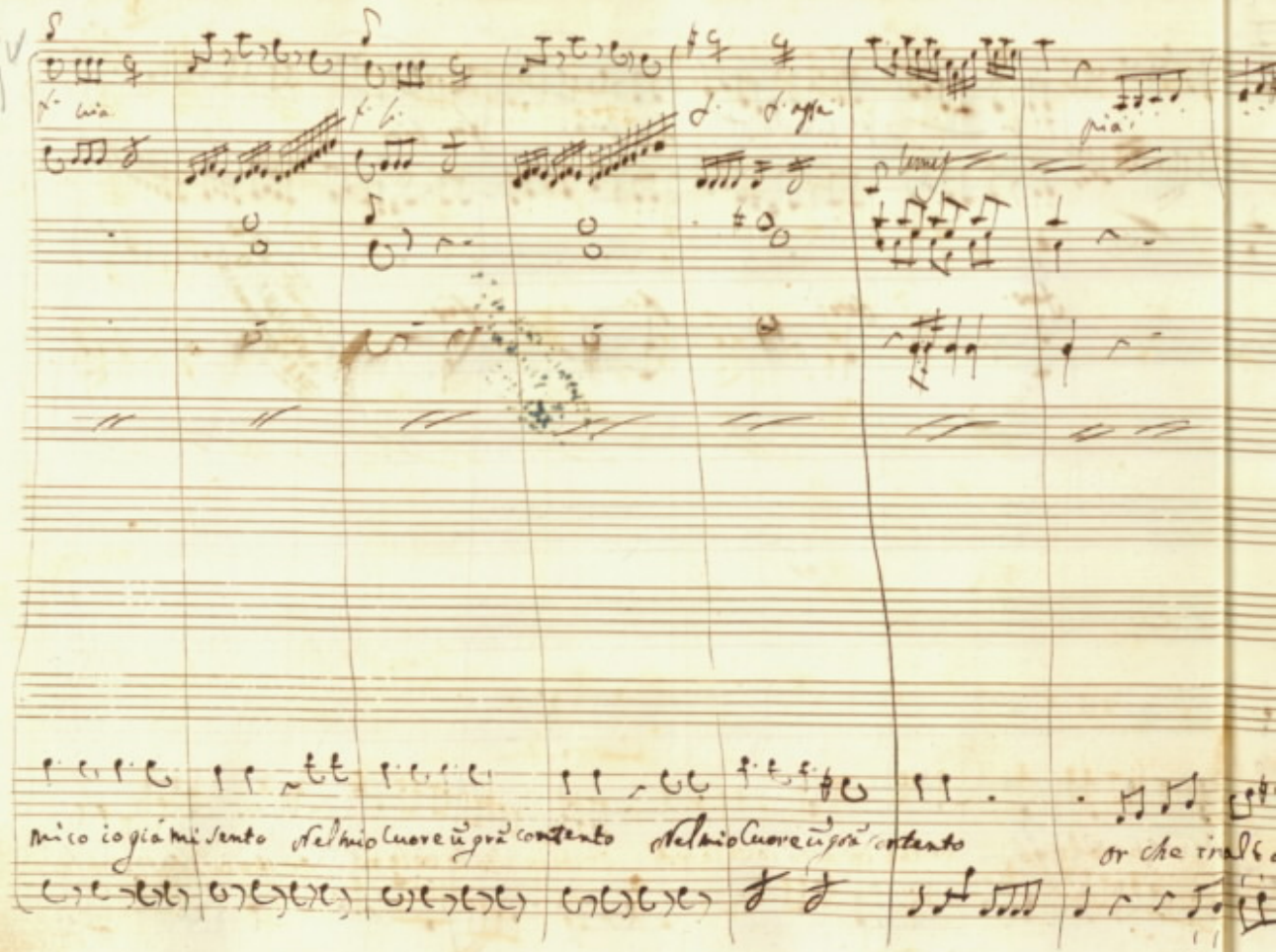
fer. fer. f. fer.

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA

ubrindesi Rifó.

Caro a —

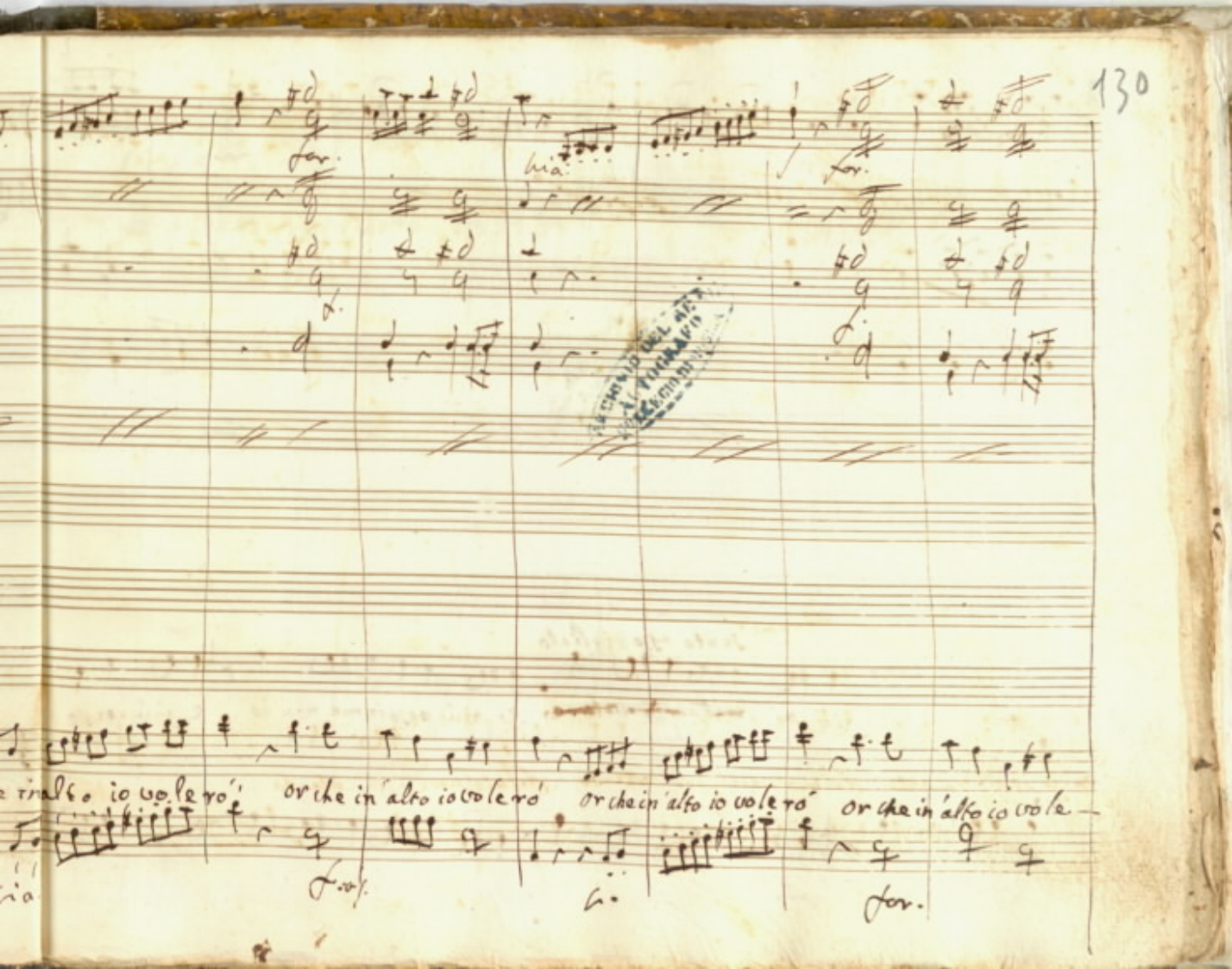



mico io già mi sento nel mio Cuore ogn'or contento
nel mio Cuore ogn'or contento
or che rival

for. hia. for.

e in alto io vo le ró or che in alto io vo le ró or che in alto io vo le ró or che in alto io vo le —

for. for.



bia. eg.

for.

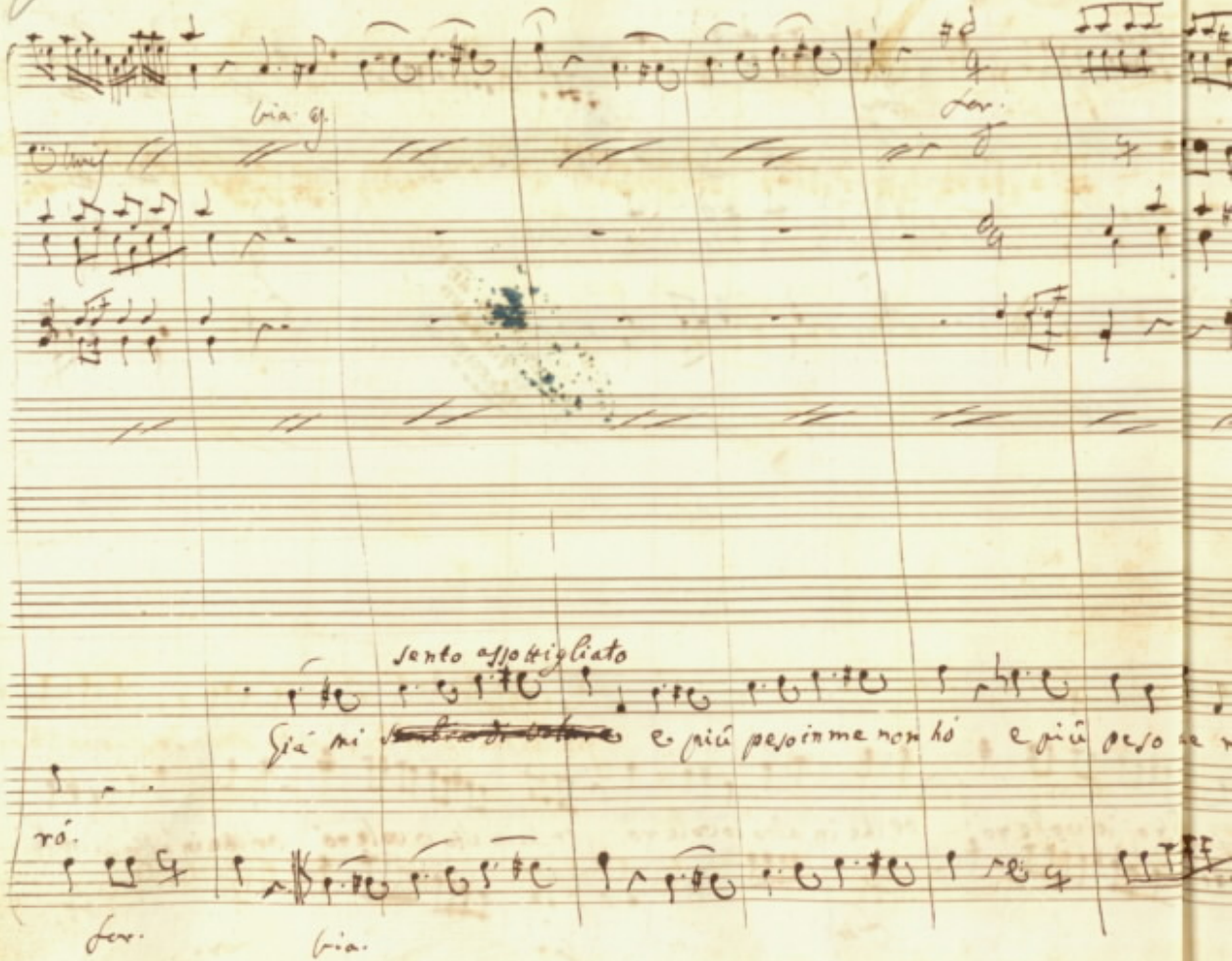
sento assottigliato

Già mi ~~sembra di volare~~ e più peso in me non hò e più peso ne

rò.

for.

bia.



f. via.

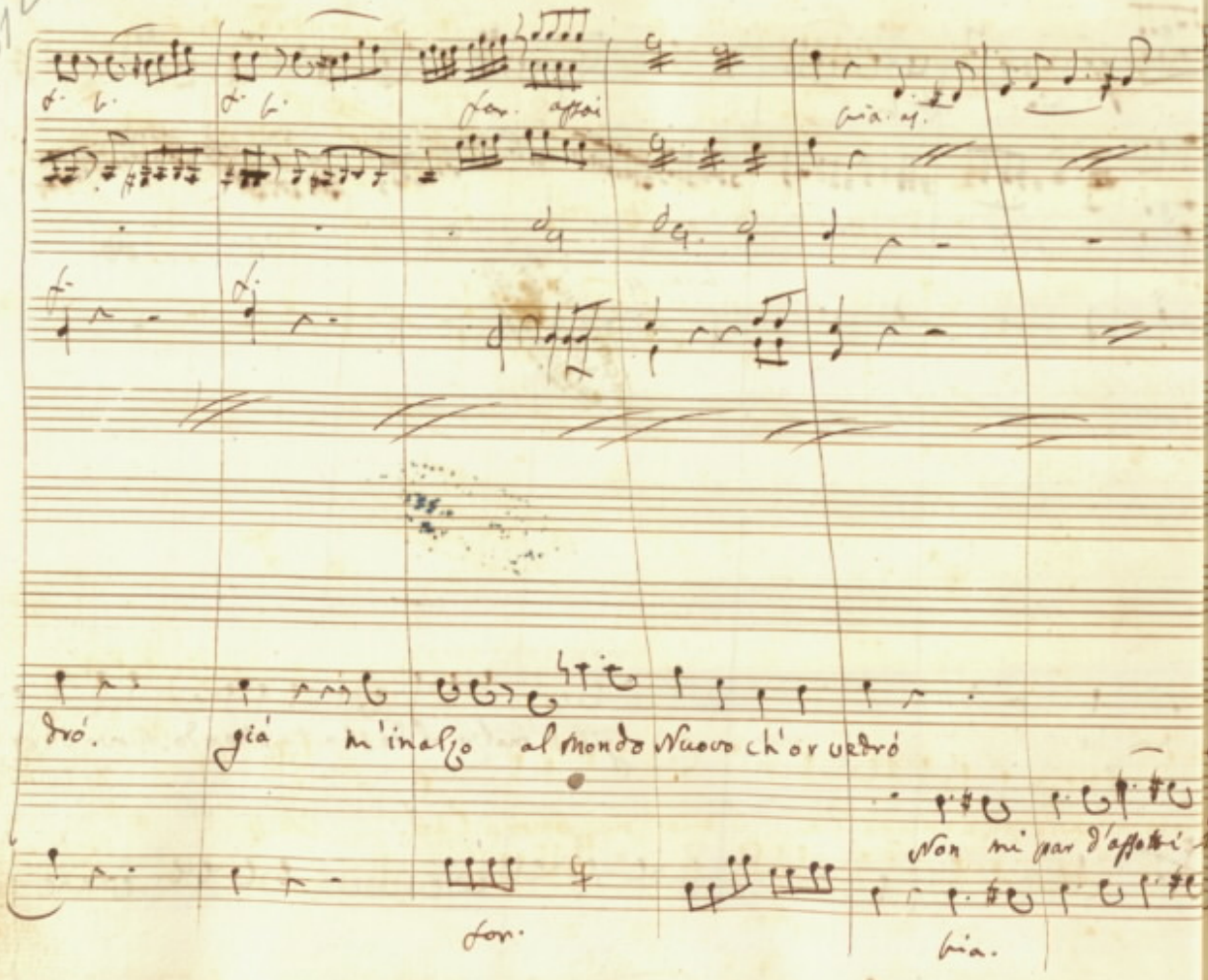
f. b.

via. 4.

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO POLITICO ...

so ne non hò.

già M'inalzo al desiato Mondo Nuovo Ch'orve-


dró. già m'inalzo al mondo Nuovo ch'or vedrò
Non mi par d'affetti
for.
lia.

for

bia.

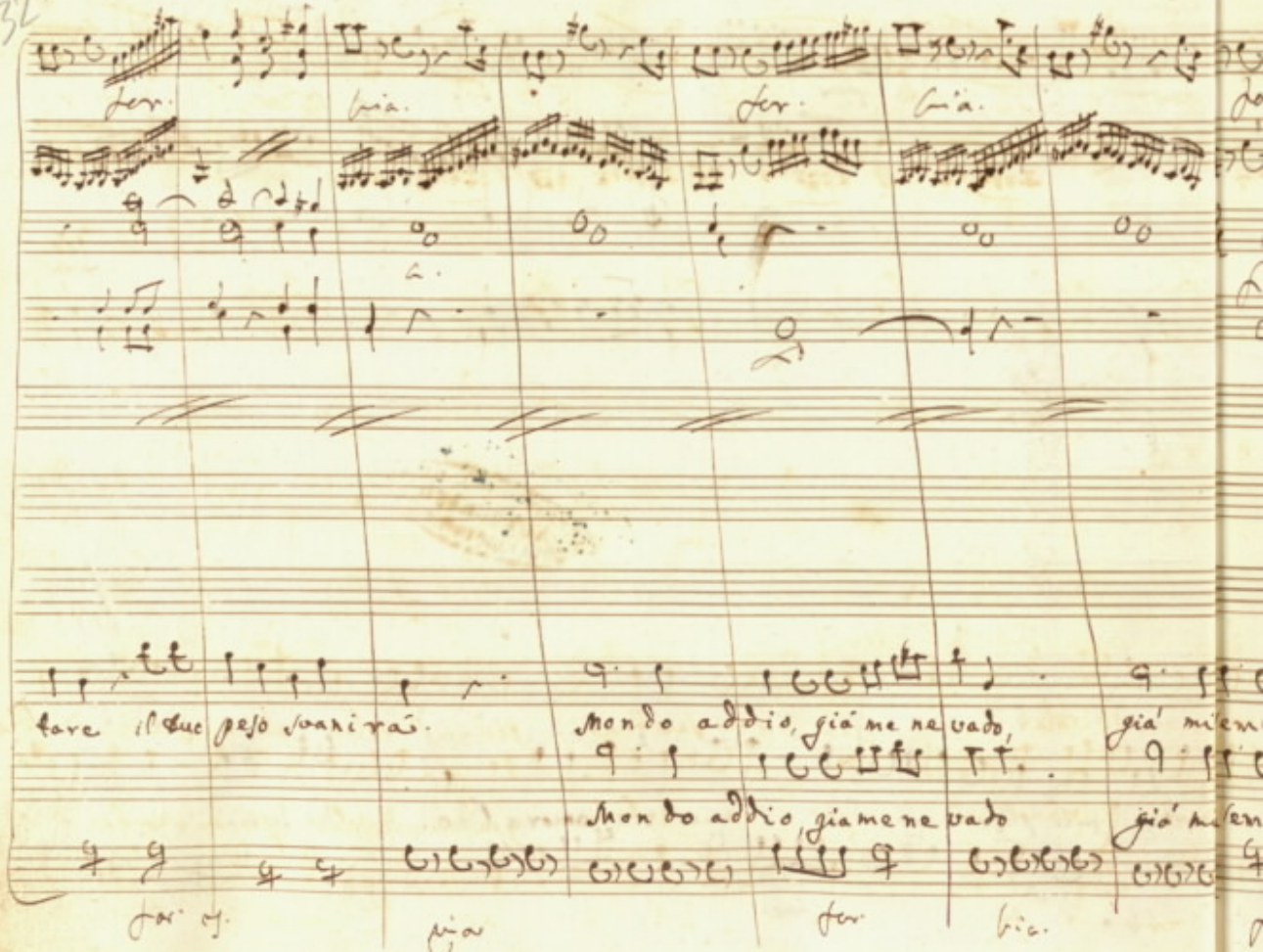
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Non dubbi-

gliare il mio peso ancora l'hó il mio peso ancora l'hó. Che sarà!...

bia.

for.


fare il tuo peso soavirai.
Mondo addio, già me ne vado,
già m'en
Mondo addio, già me ne vado
già m'en

for. fia. f. f. f. f. f. f. for.

f. f. f. f. for.

ASSOCIAZIONE DEGLI AUTOGRAFI COLLEGIO DI SPAGNA

mi sembra di volar già mi sembra... già... di volar già mi sembra di vo—

mi sembra di volar già mi sembra già... di volar già mi sembra di vo—

for. f. f. f. f. f. as.

133 V

Lisetta

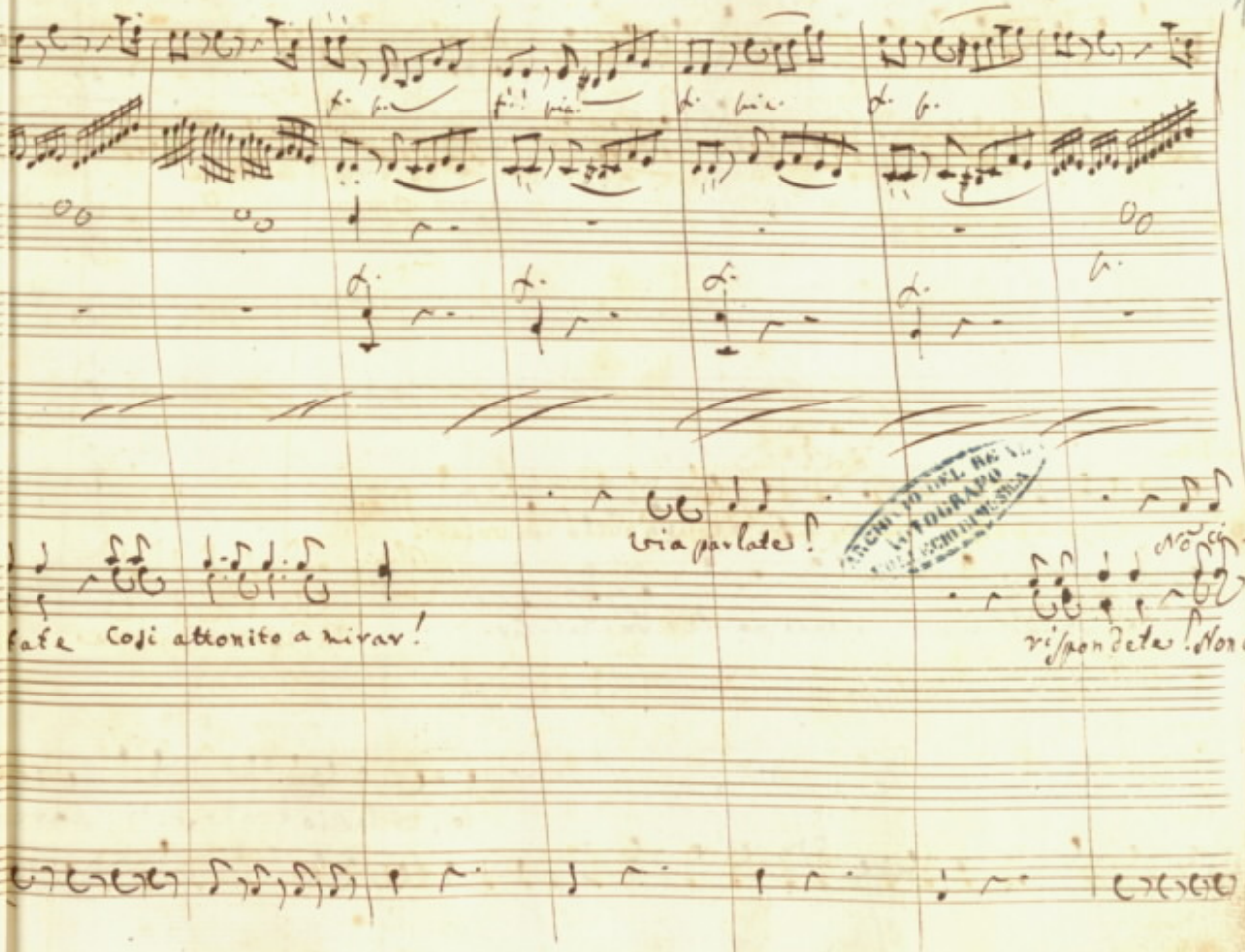
cosa avete? voi che fate? cosa dici? di volar?

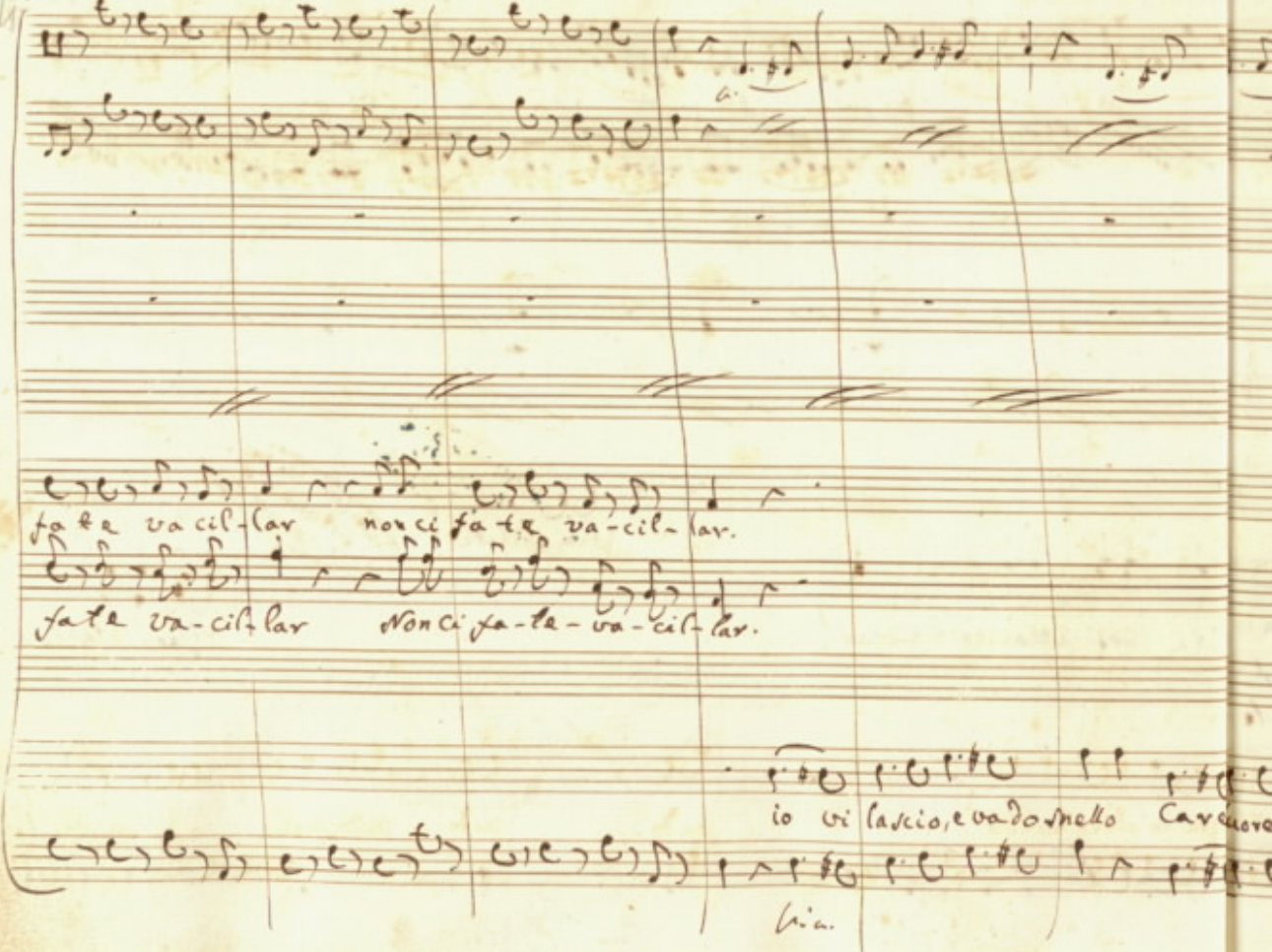
Flami: Clar: ad

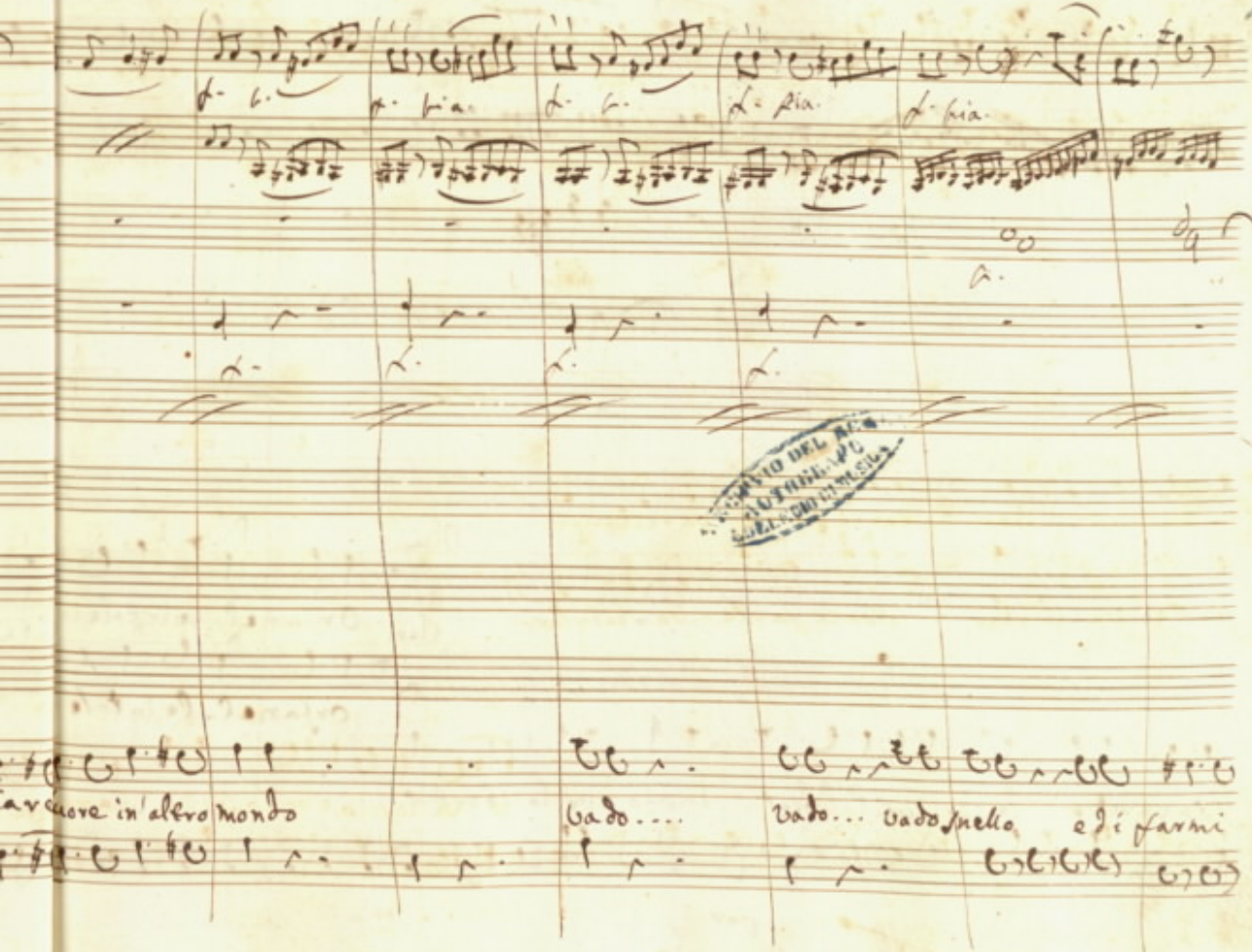
Ah Germano! e perche

Clar.

Clar.


via parlate!
fate così attonito a mirar!
rispondete! Norci-


fa te va cil-lar non ci fa te va-cil-lar.
fate va-cil-lar non ci fa-te-va-cil-lar.
io vi lascio, e vado meco Car
Via.


f. f.
f. pia.
f. f.
f. pia.
f. pia.
f.
f.
f.
f.
ar cuore in'altro mondo
vado....
vado... vado snello
e di farmi

135

f. as.

hia.

f. as.

Flam.

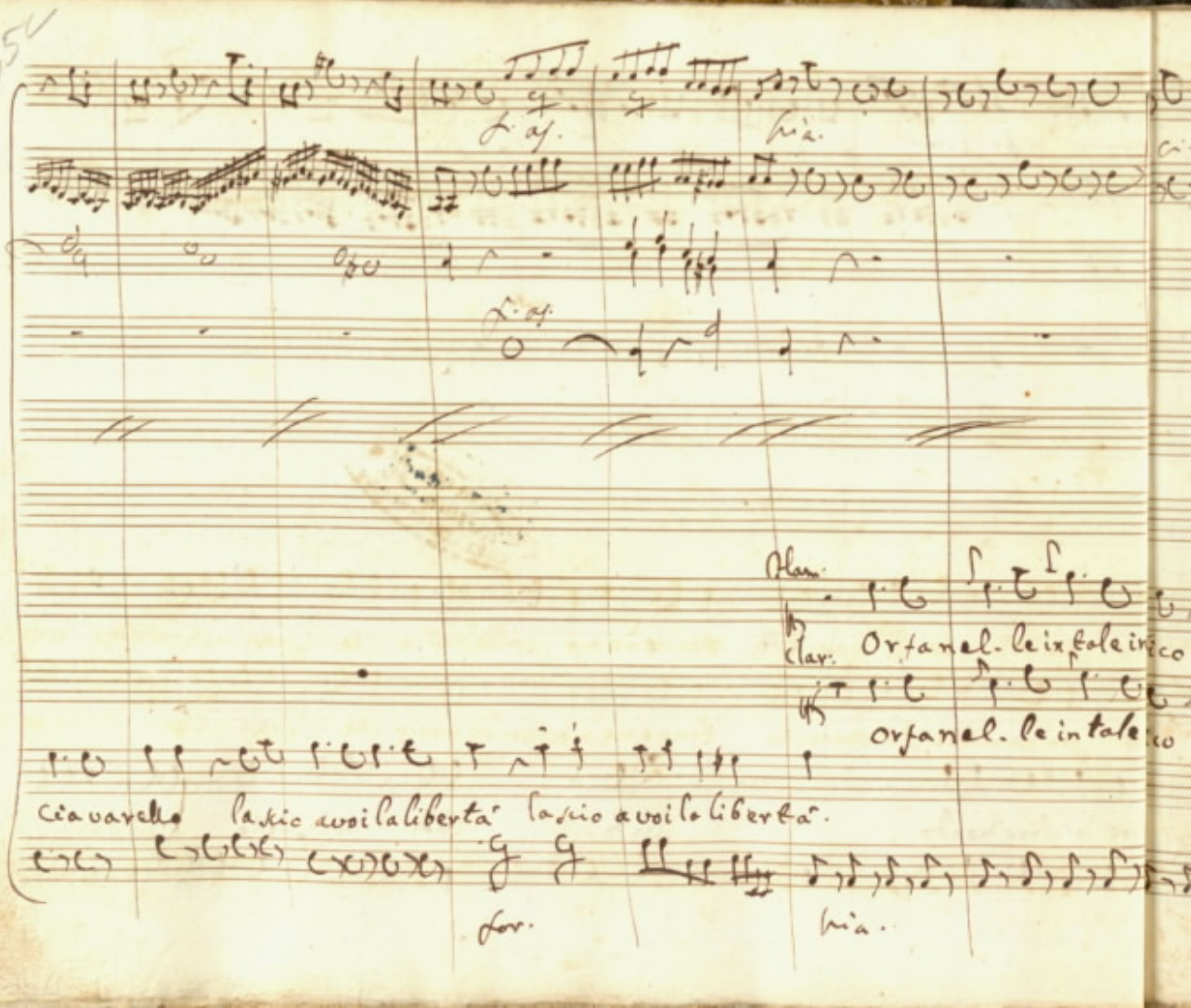
Clar. Orfanel. le in tale in co

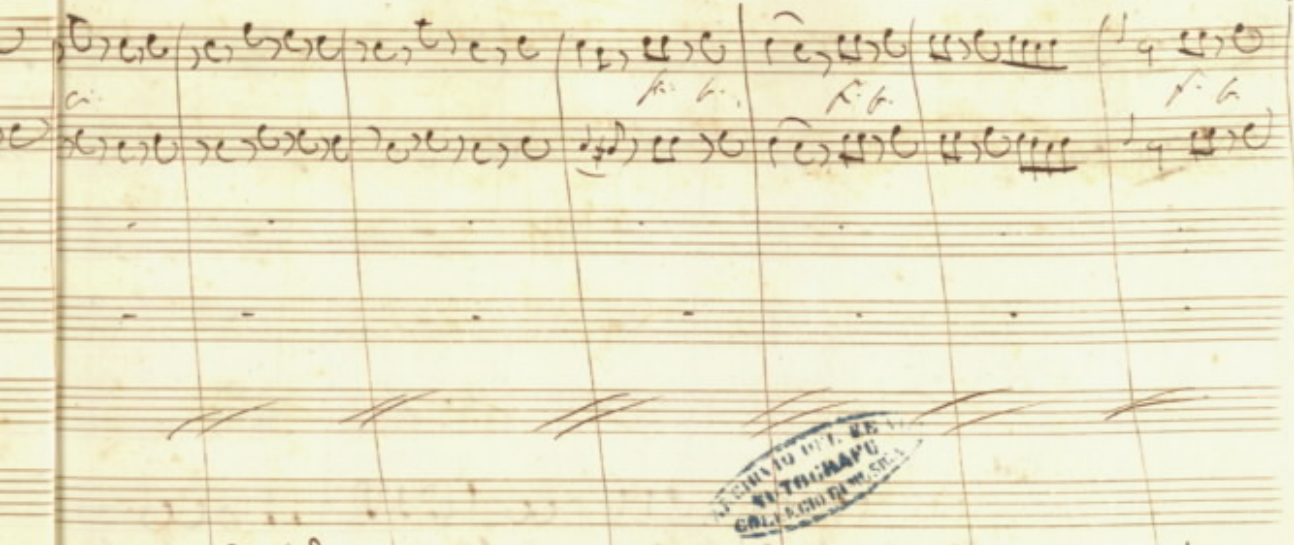
orfanel. le in tale co

ciavarello lascio a voi la libertà lascio a voi la libertà.

for.

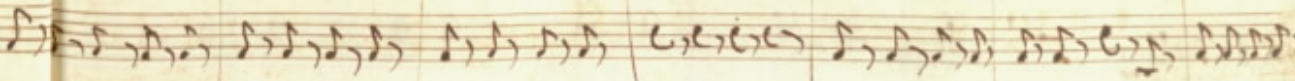
hia.





leirico già nemiche di marito Troveremo qualche amico che ci sposi in Carità che ci-

co già nemiche di marito Troveremo qualche amico che ci sposi in Carità che ci-



136

Gia.

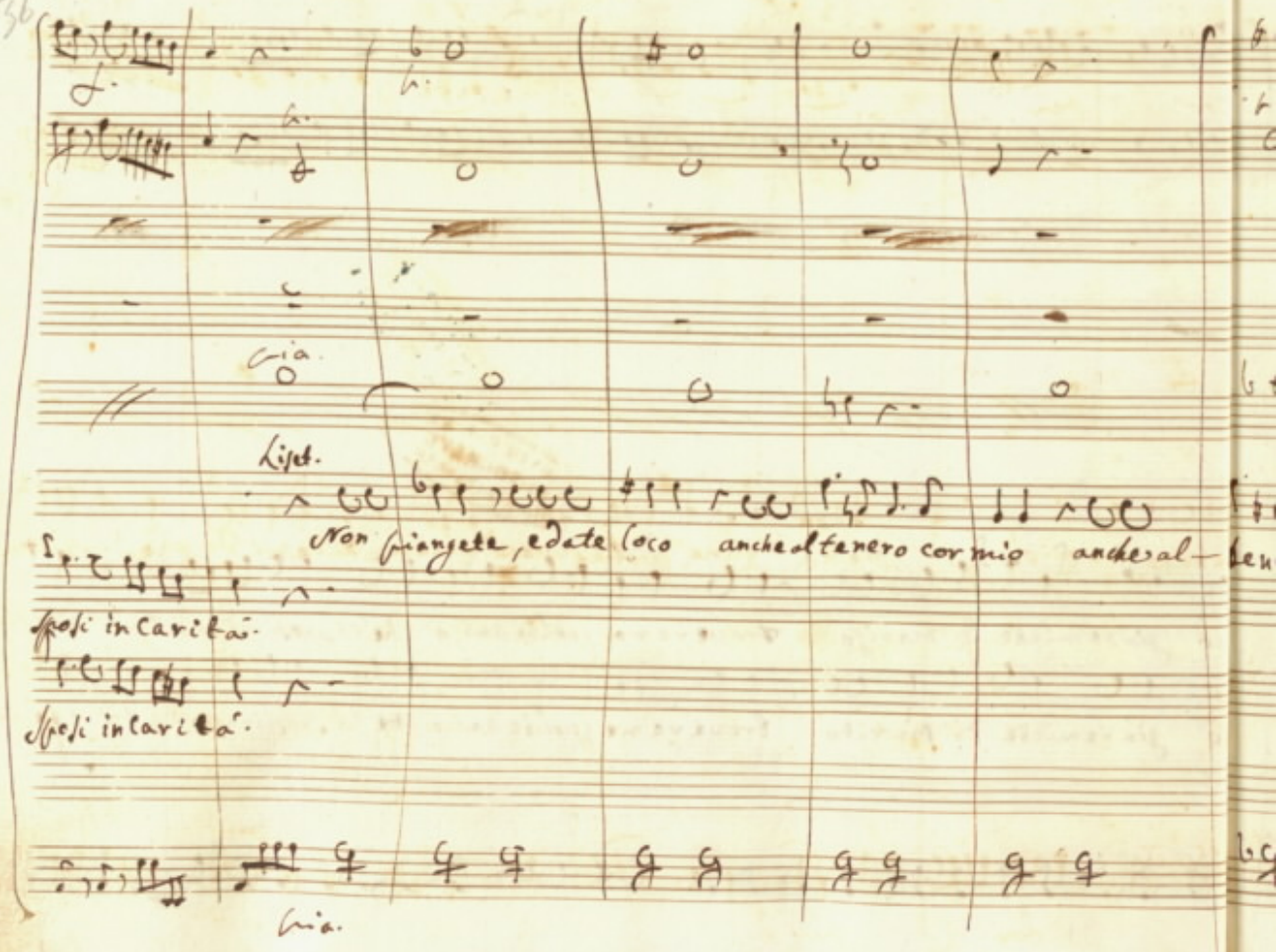
Liset.

Non piangete, e date loco anche al tenero cor mio anche al-

Sposi in carità.

Sposi in carità.

Gia.

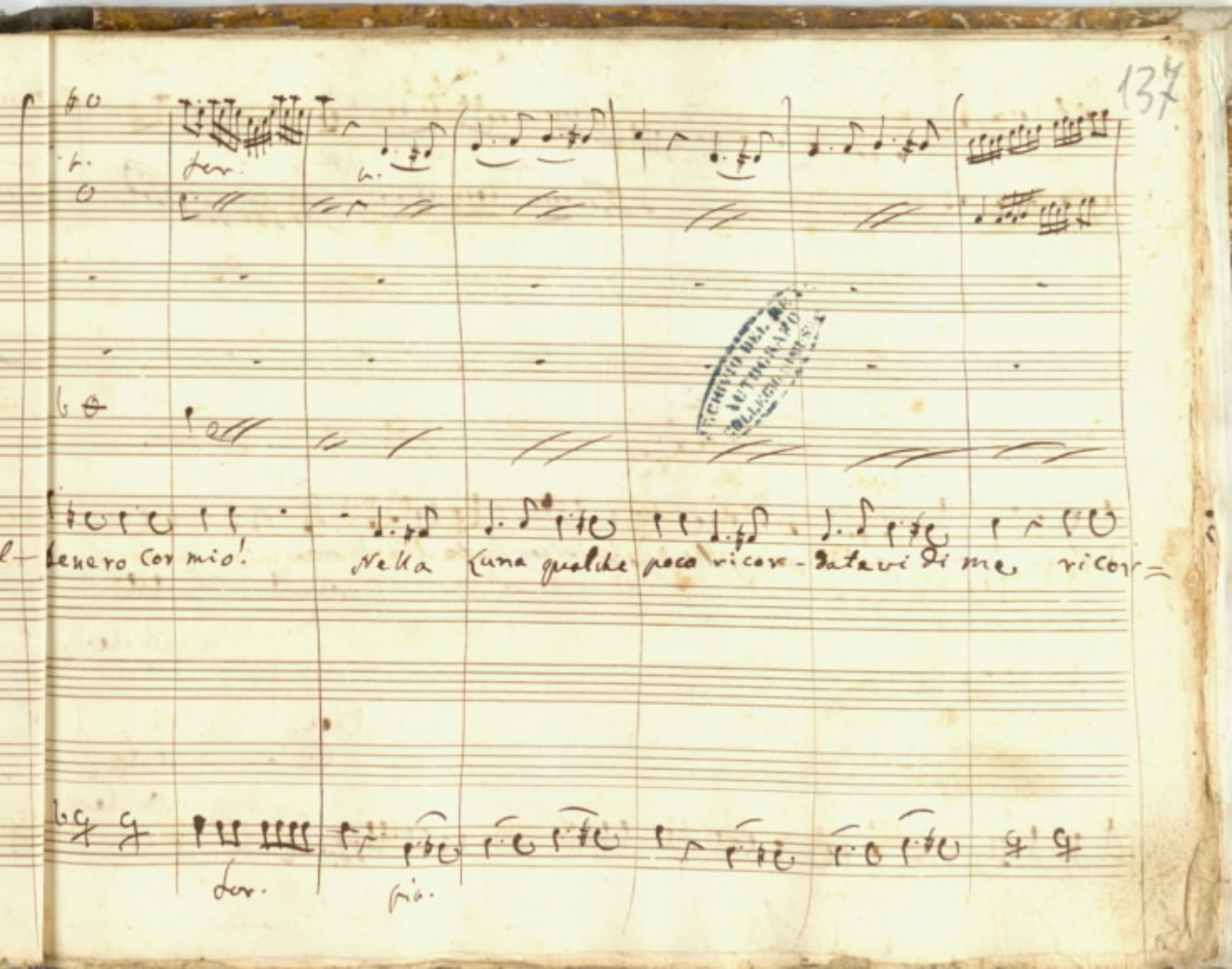


for.

l- tenero Cor mio! Nella Luna qualche poco ricor- datevi di me ricor=

for. pia.

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO ISLAMICO



137

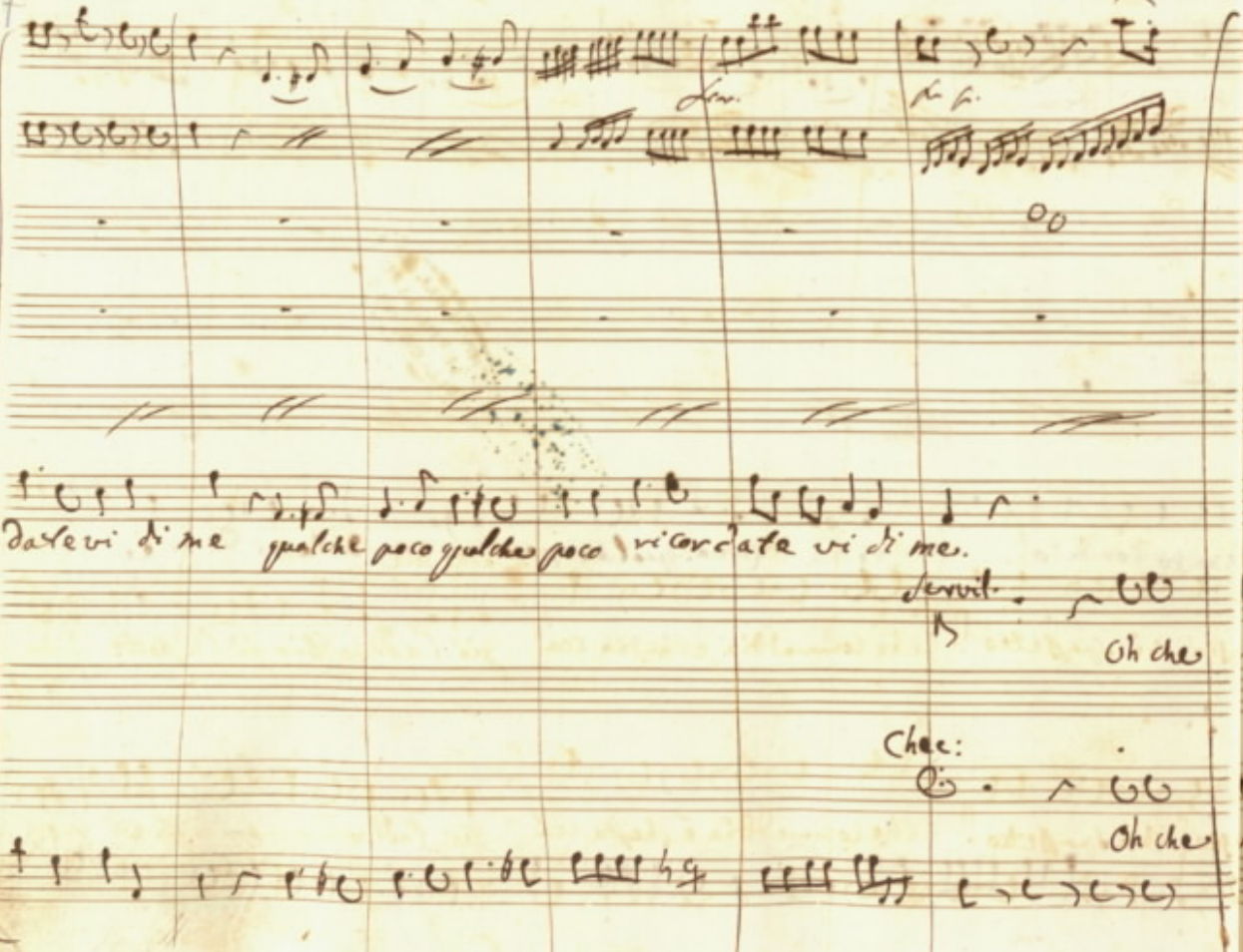
Dalevi di me qualche poco qualche poco ricordate vi di me.

Servil.

Oh che

Chec:

Oh che



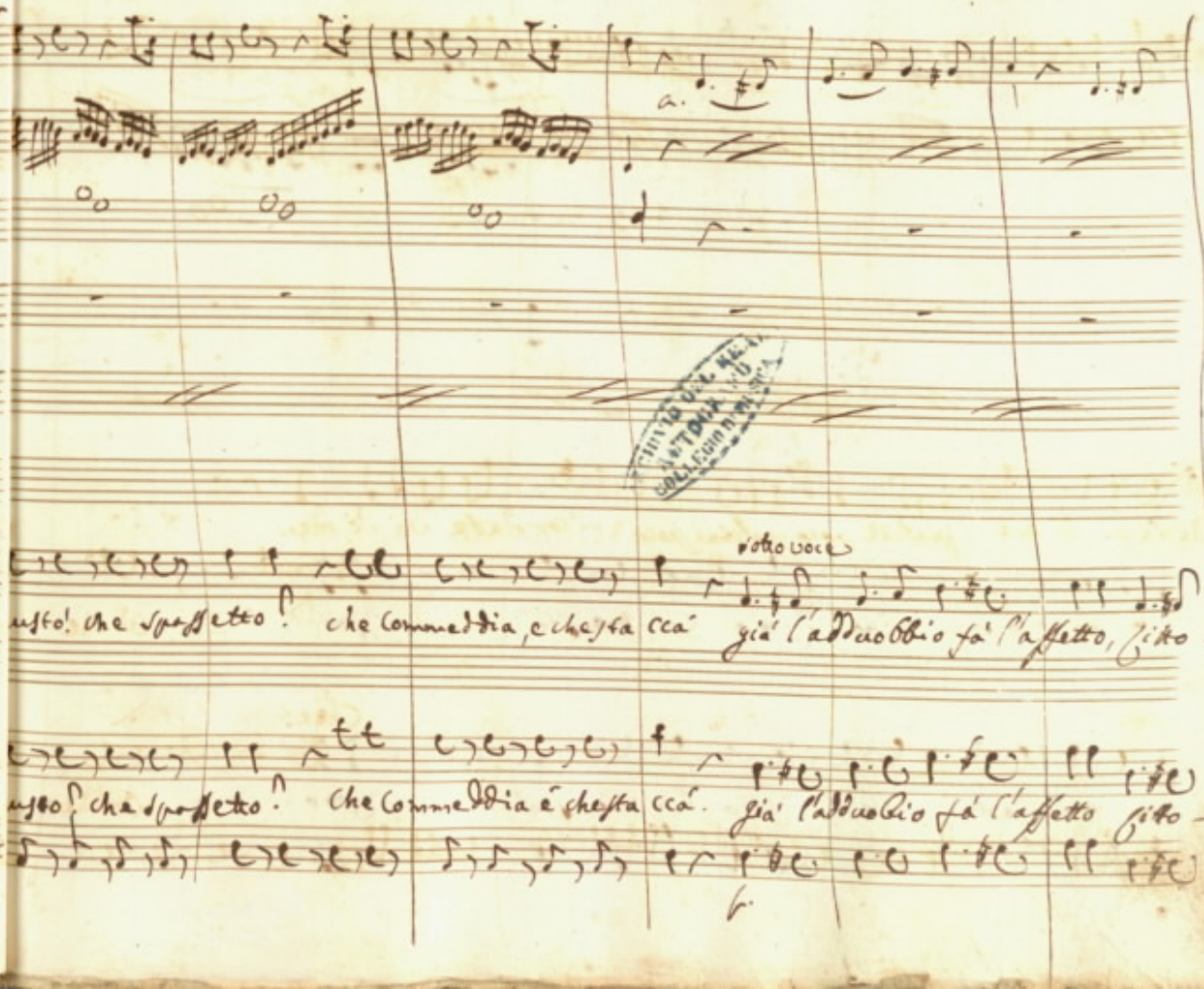
a.

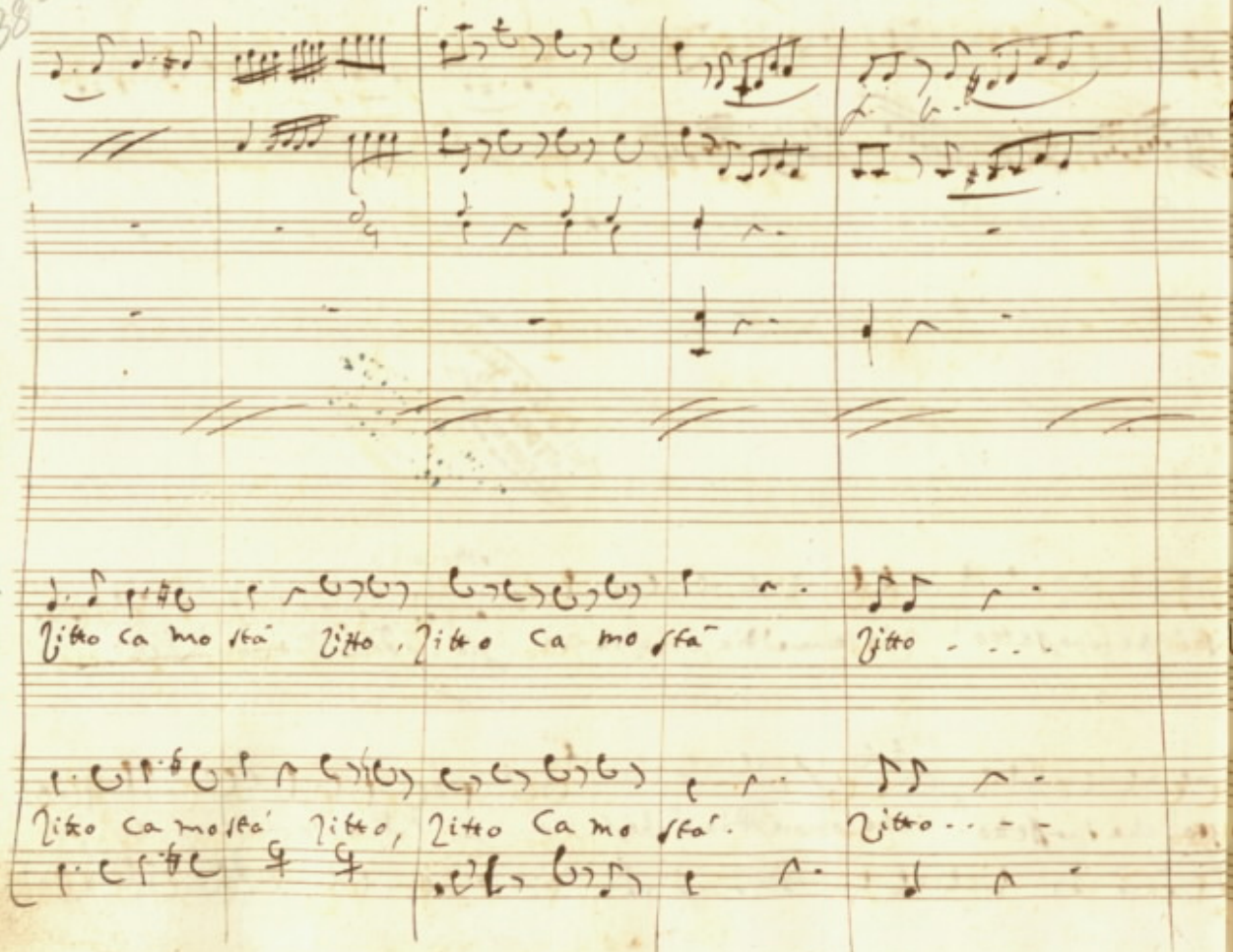
sotto voce

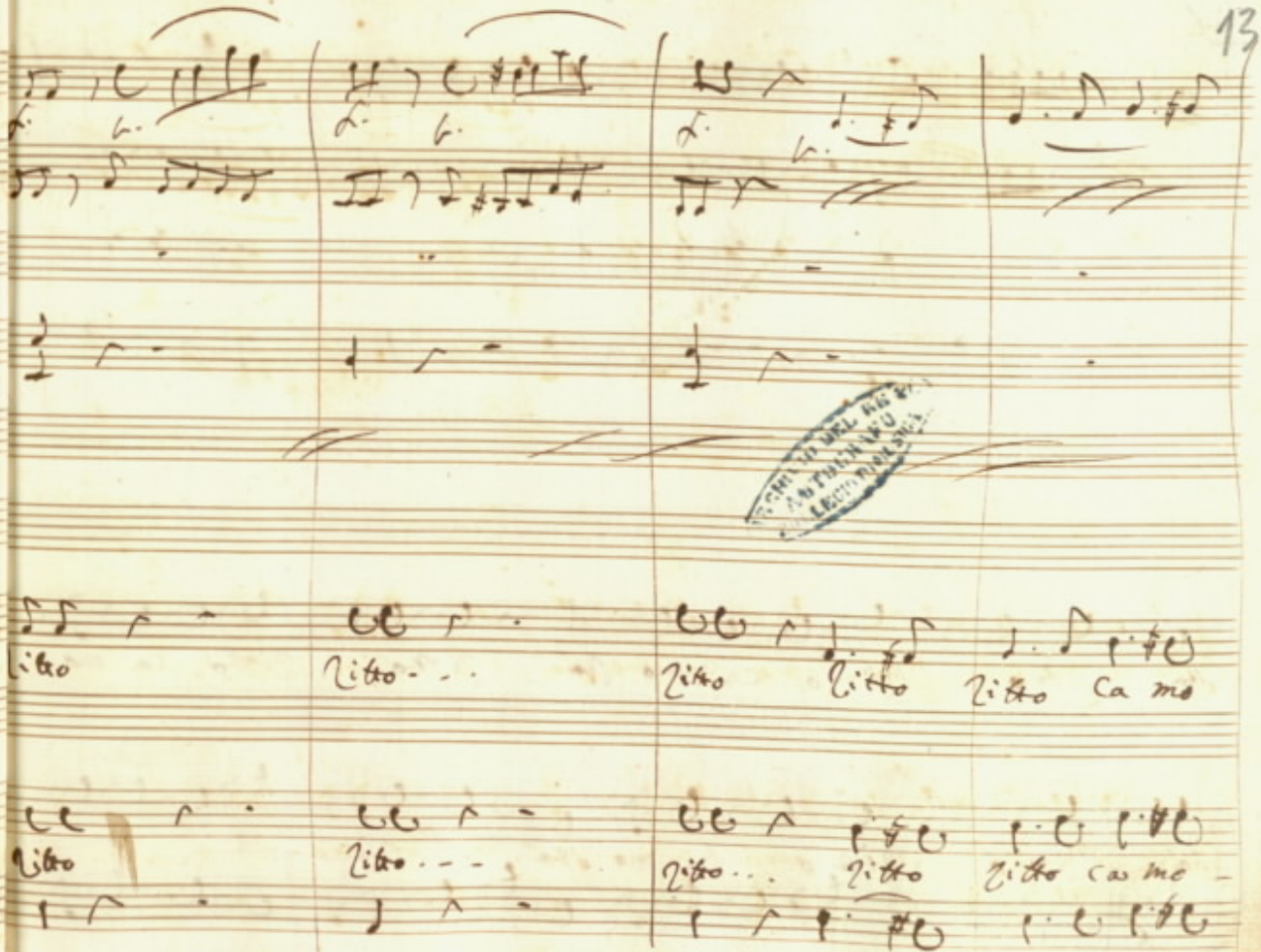
usto! che spassetto! che commeddia, e chesta ccá giá l'adduobbio fá l'affetto, citto —

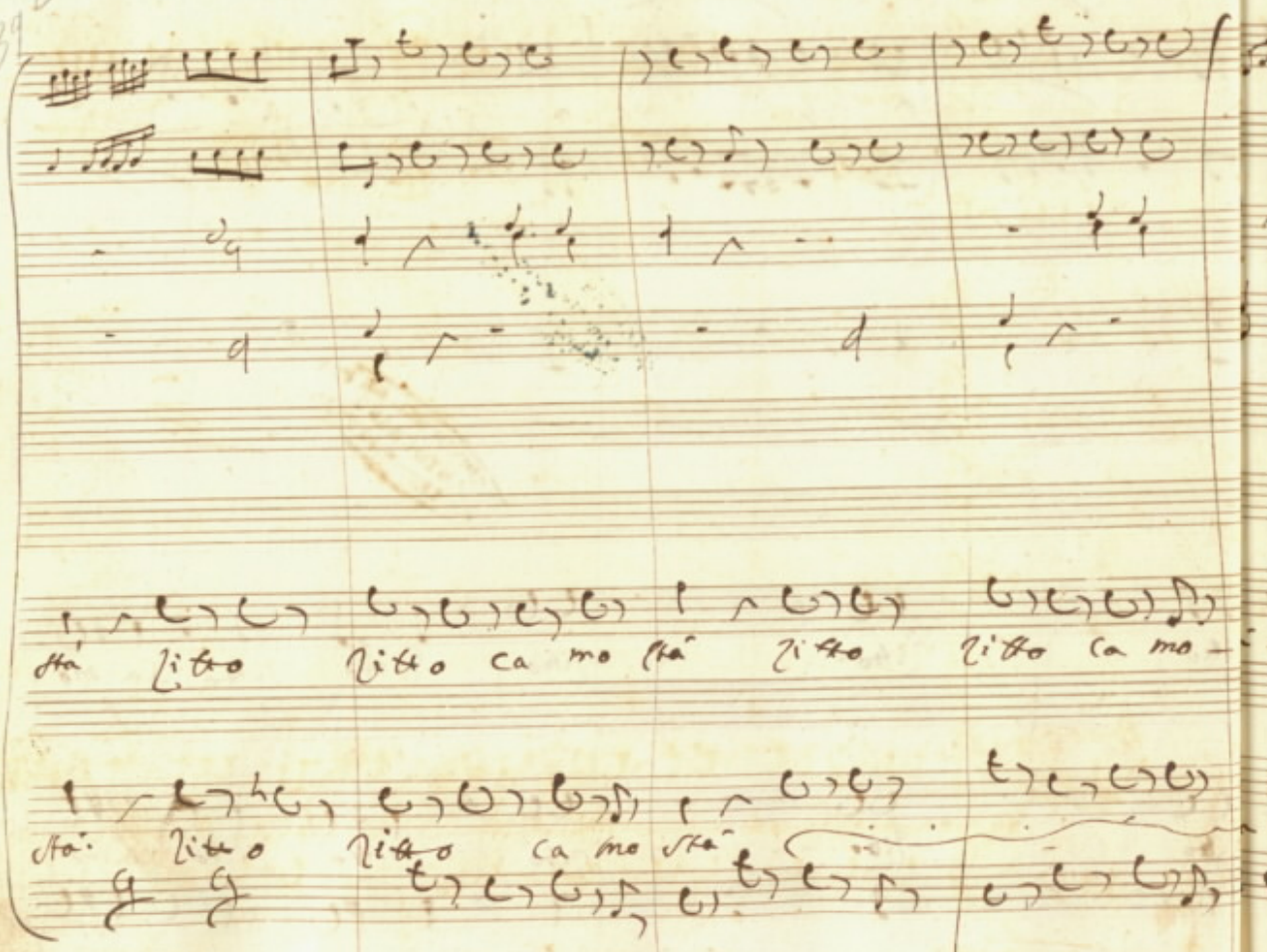
usto! che spassetto! che commeddia é chesta ccá. giá l'adduobio fá l'affetto citto —

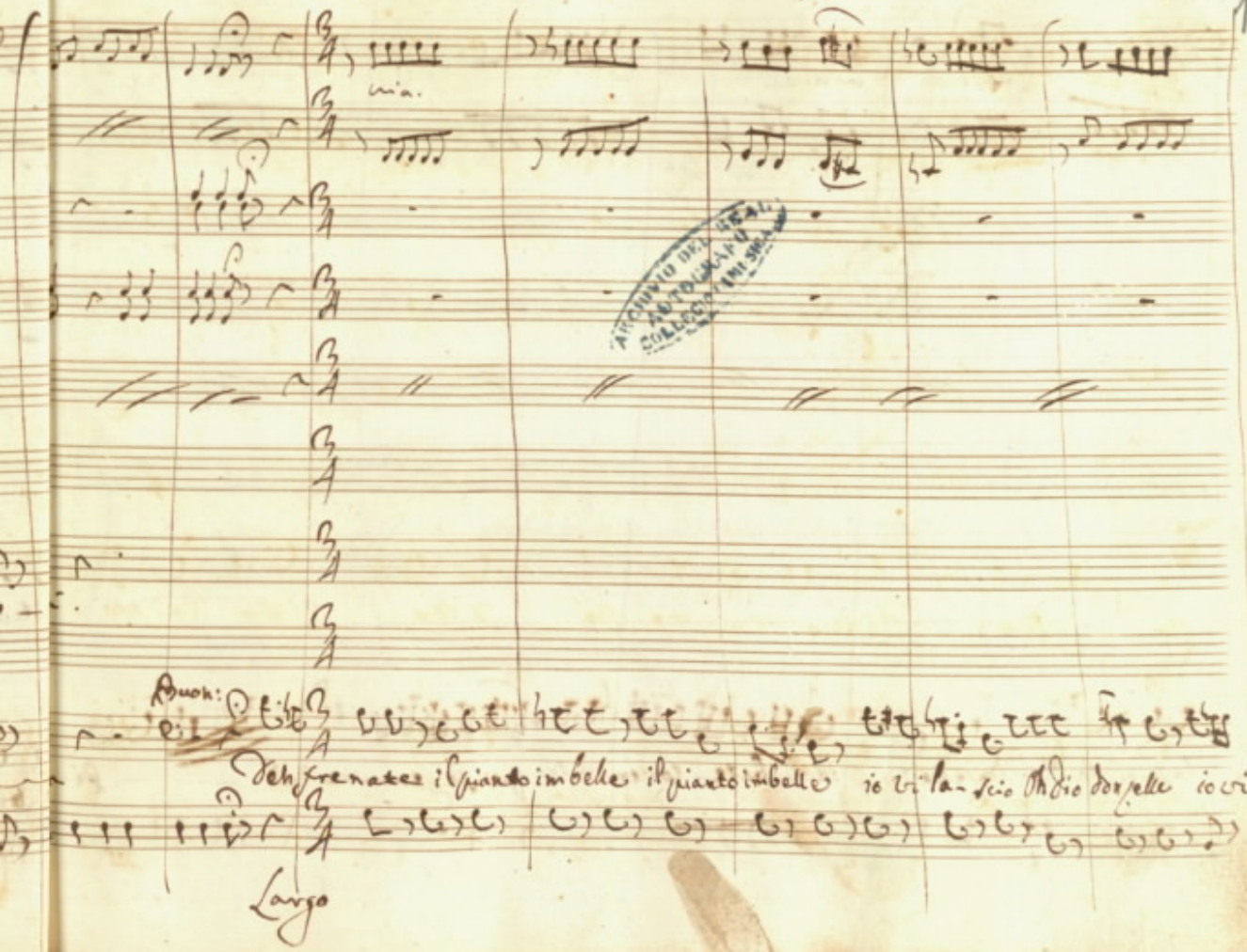
CHIVIO DEL REAL MOTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



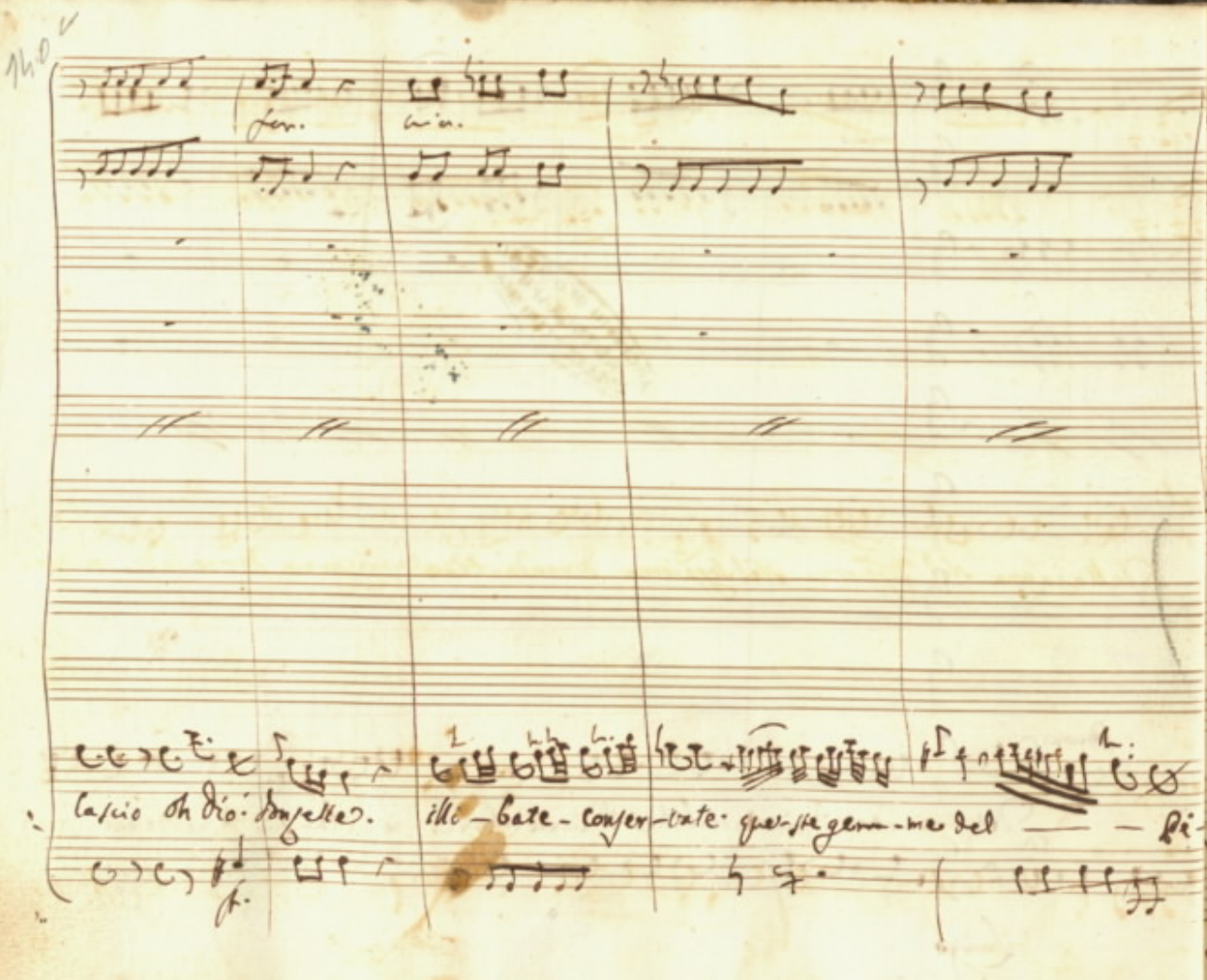

Zitto ca mo sta' Zitto, Zitto ca mo sta' Zitto
Zitto ca mo sta' Zitto, Zitto ca mo sta'. Zitto


Zitto
Zitto - - -
Zitto
Zitto
Zitto
Ca mo
Zitto
Zitto - - -
Zitto - - -
Zitto
Zitto
Ca mo -


stá Zitto Zitto ca mo stá Zitto Zitto ca mo –
stá Zitto Zitto ca mo stá



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO IMPERIALE



for. mi.

lascio oh dio! donzelle. illo — bate — conser — vate que — ste gem — me del — — pi-

f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSINA

Liset:

Della Luna Nel-Soggiorno Nel Soggiorno domanda-te a Capricorno domandate a Capri-

Pi-

vio

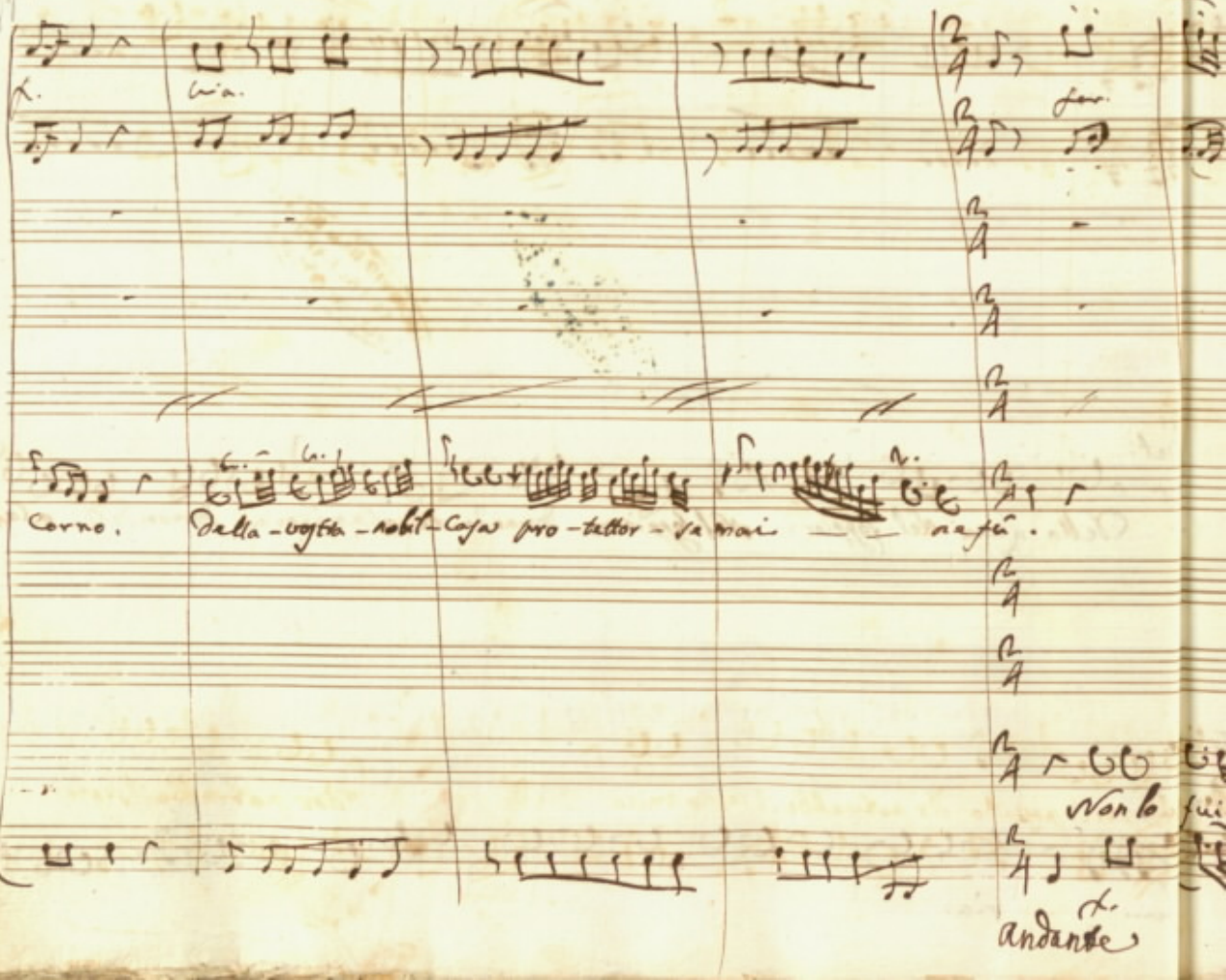
fen- via. fen-

141 V

Corno. Della-vostra-nobil-Casa pro-tettor-se mai — — ne fù.

Non lo fui

Andante



fer

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MILANO

lo fui per il passato dir potrebbe il segno amico

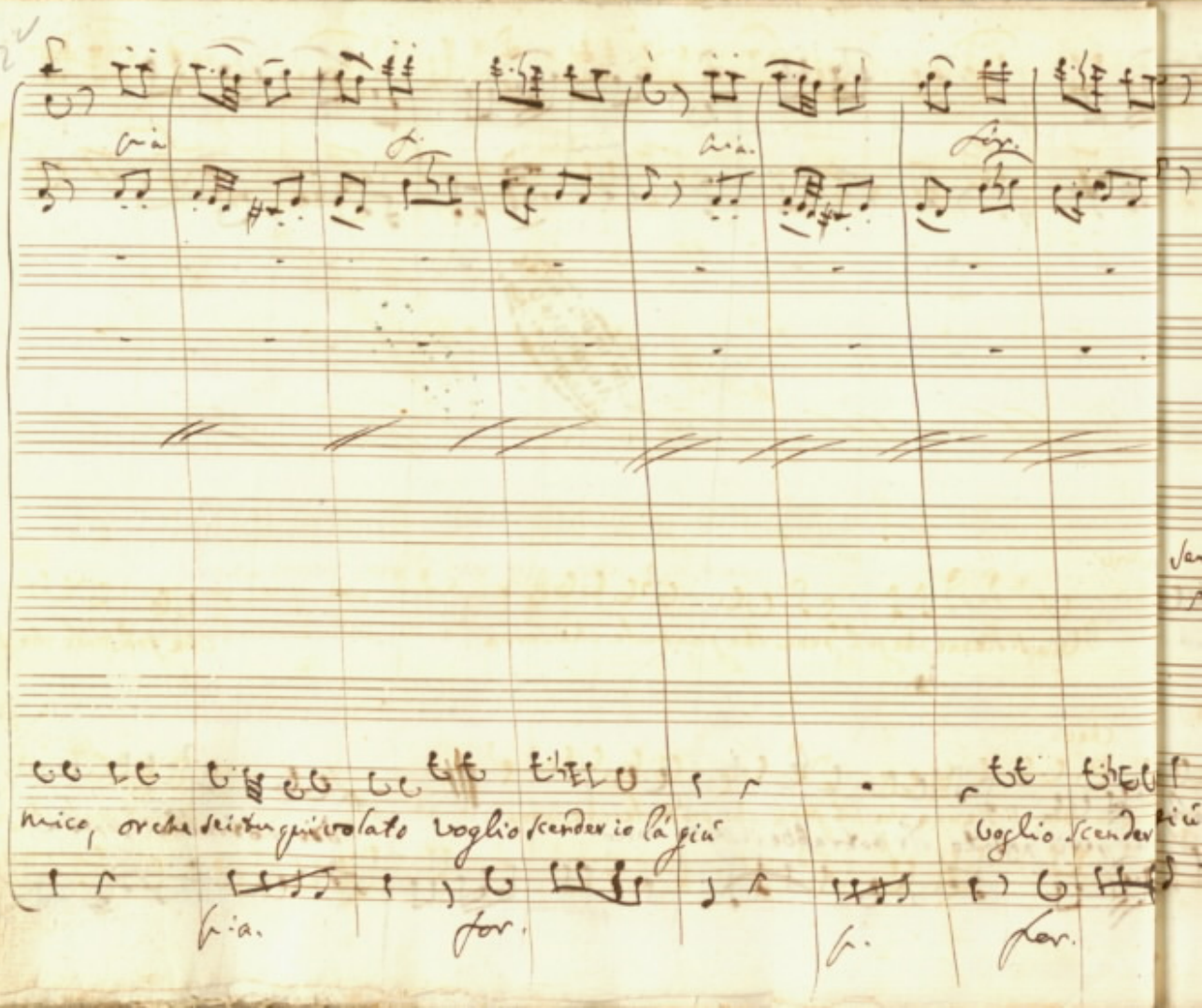
dir potrebbe il segno a-

142

pia. f. pia. for.

mico, or che sei tu qui volato voglio scender io là giù voglio scender

pia. for. f. for.



Serv:

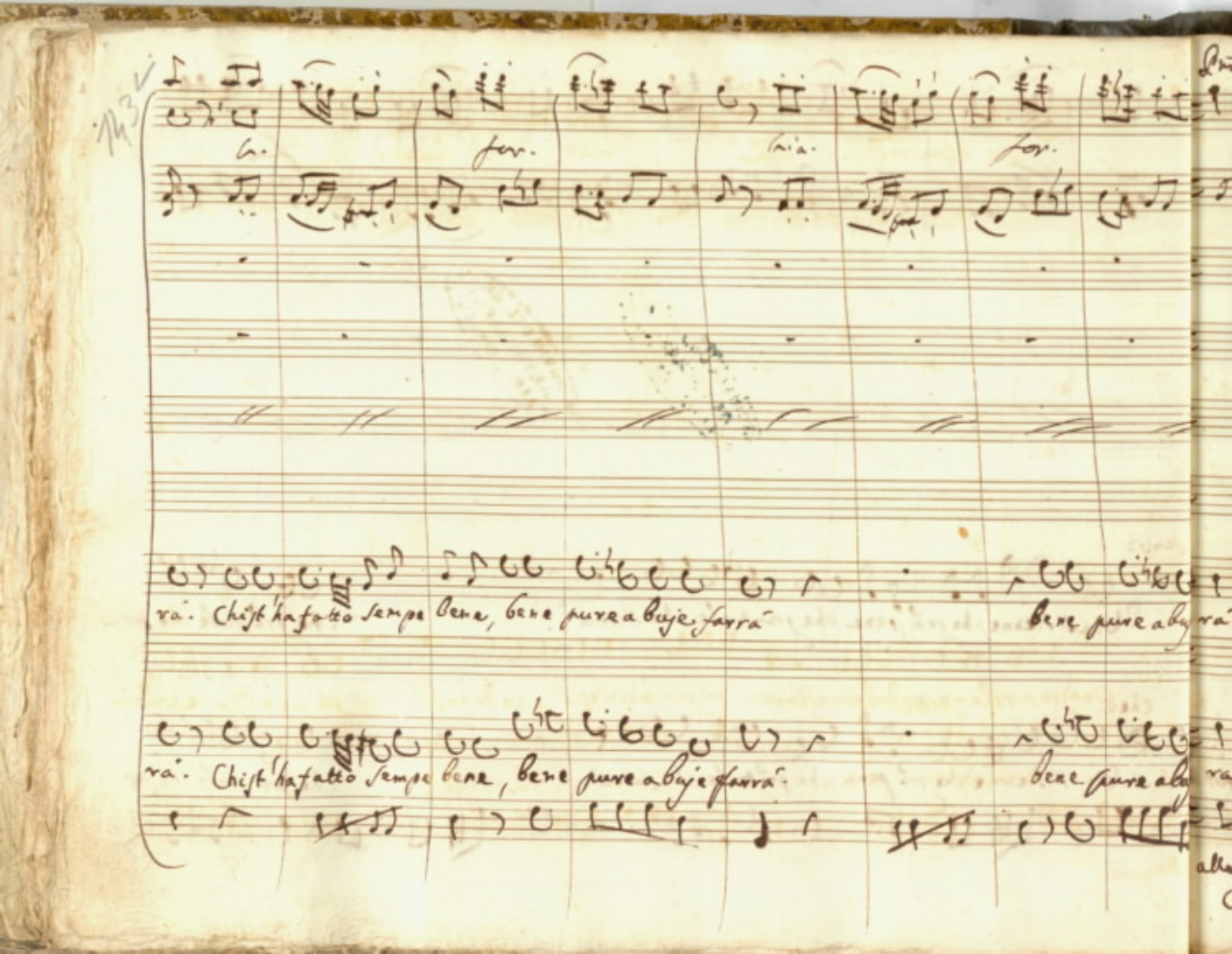
bia, si scenne, che grã pene che gran male che sarra?

Che grã male che sar-

Chec:

...ciú. bia, si scenne, che grã pene, che grã male che sarra?

Che grã male che sar-



143

la. for. mia. for.

rà. Chist'ha fatto sempe bene, bene pure a buje farrà bene pure a buj rà

rà. Chist'ha fatto sempe bene, bene pure a buje farrà. bene pure a bu ra

144

Pmo tempo

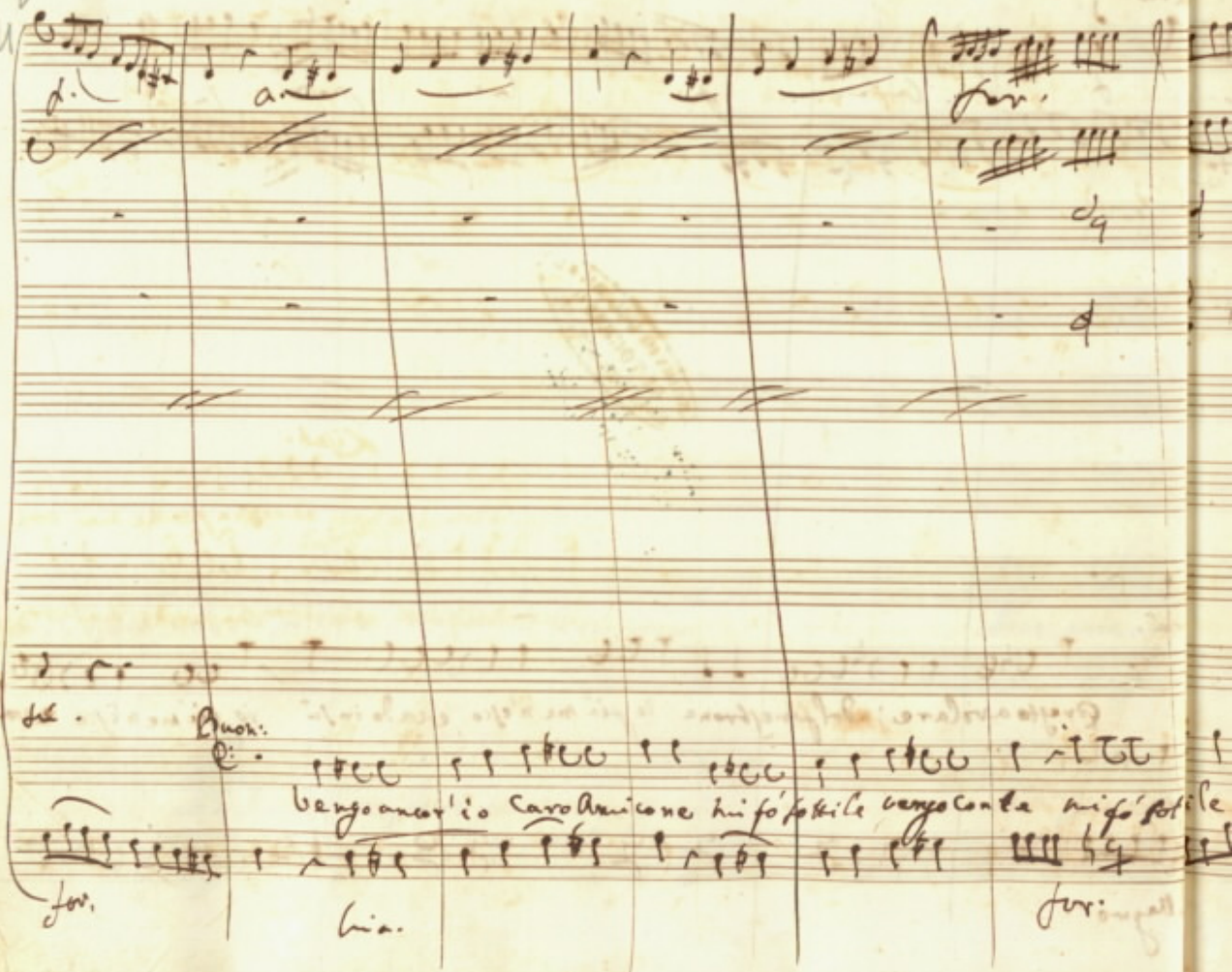
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

abyrá.

Presto a volare; dal finestrone io già me n'esco, e vado in sù io già me n'esco e vado in

abyrá.

allegro



144

for.

for.

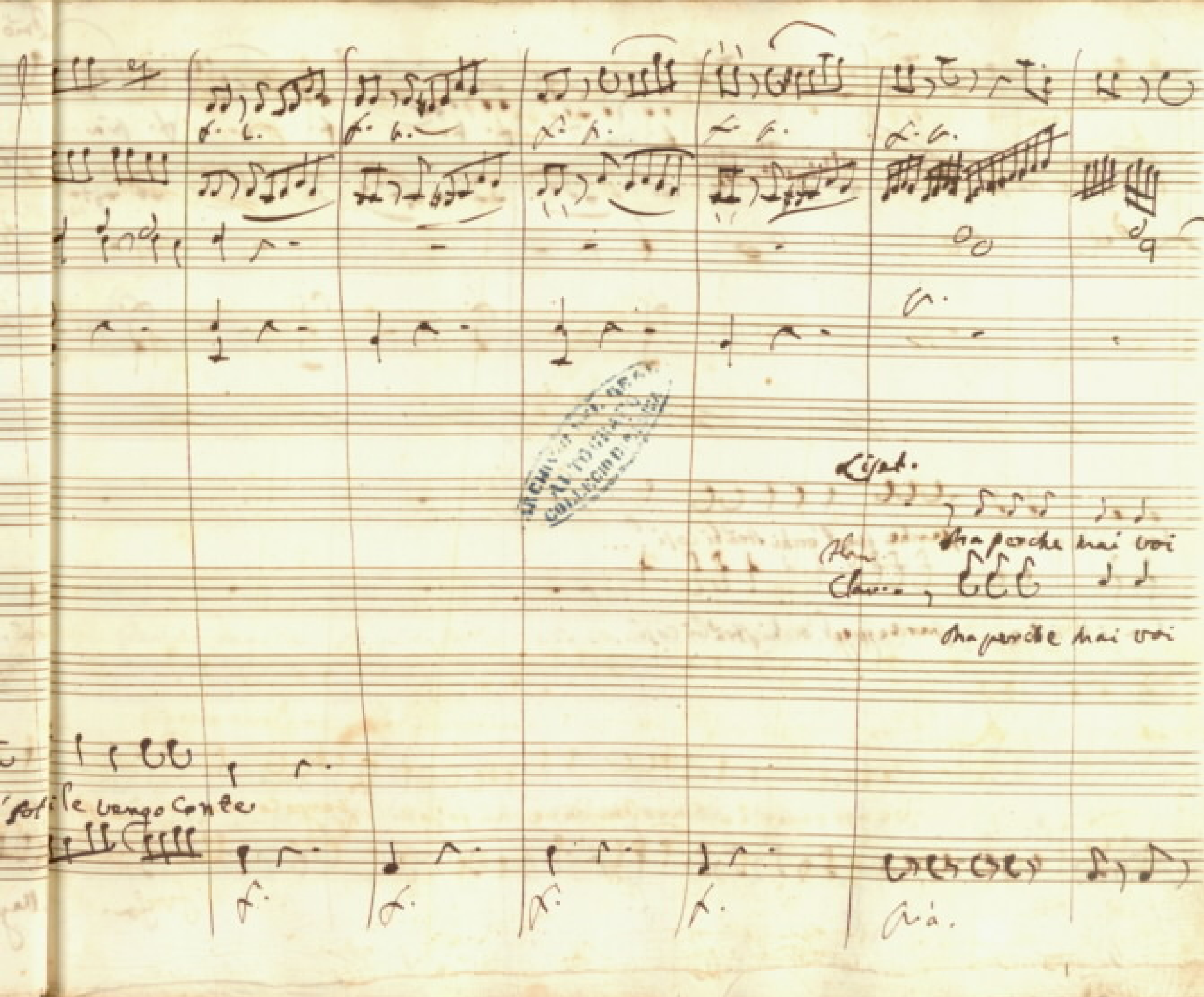
Buon:

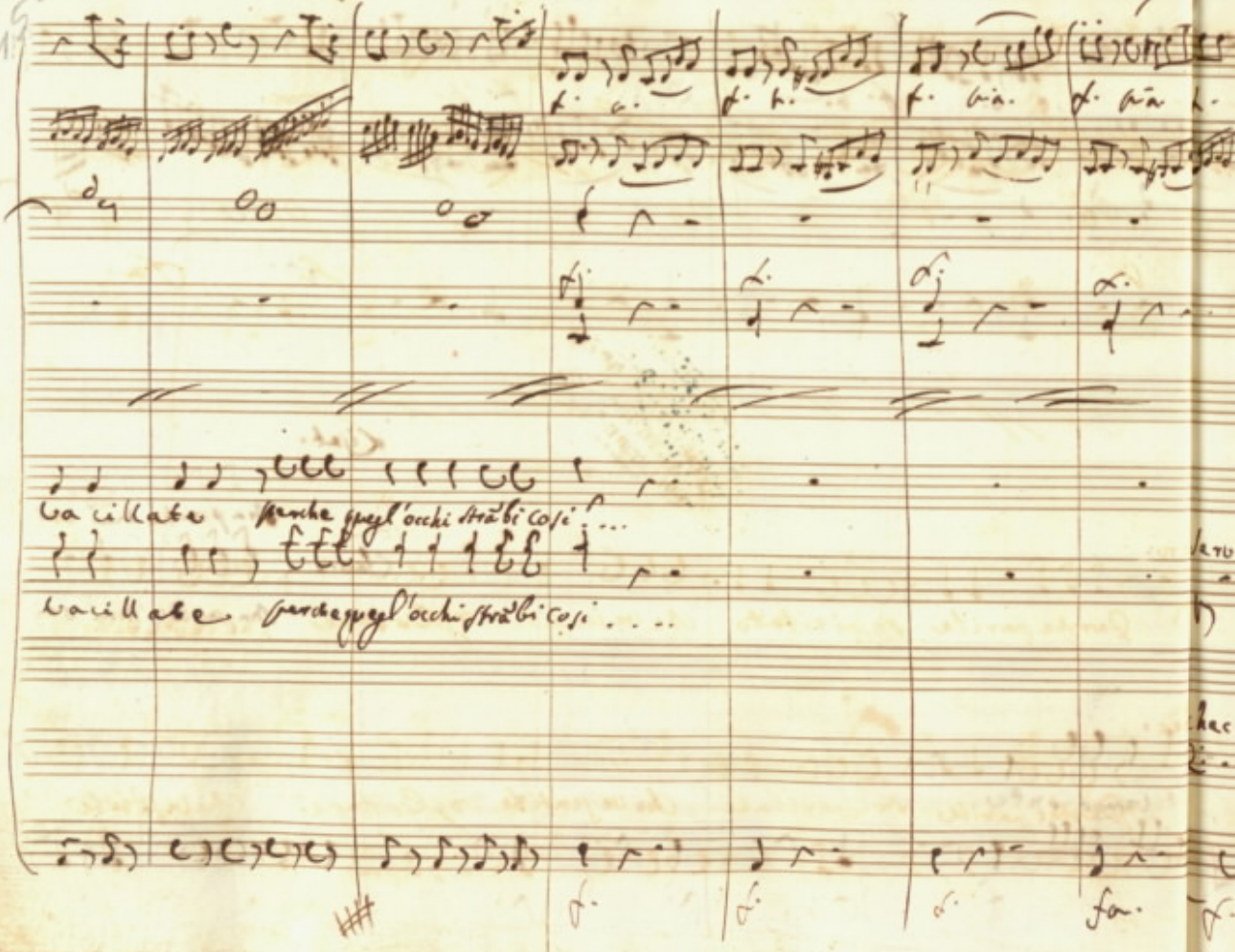
vengo ancor'io caro Amicone mi fó sottile vengo conte mi fó sottile

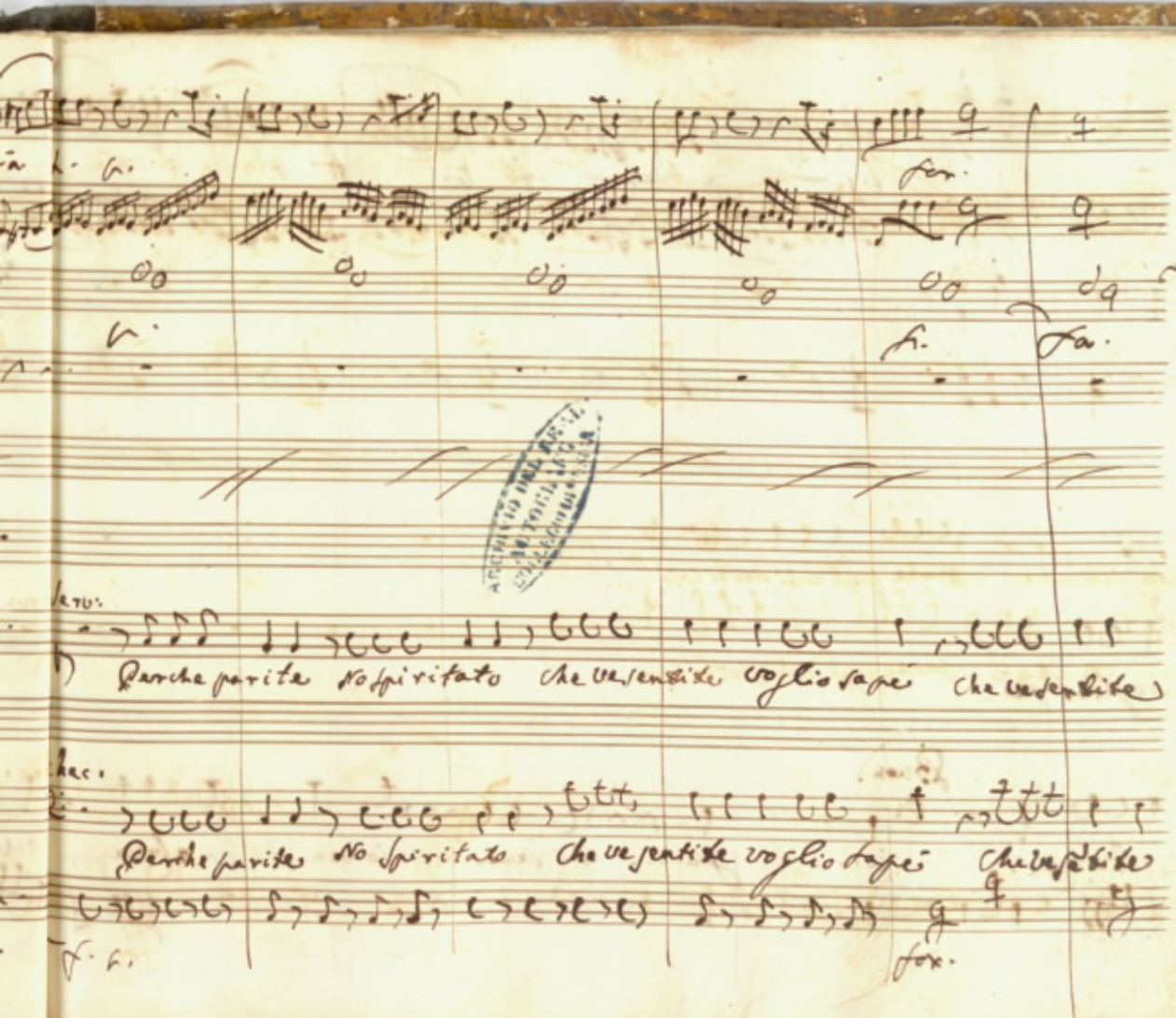
for.

bia.

for:


Ma perche mai voi
Ma perche mai voi

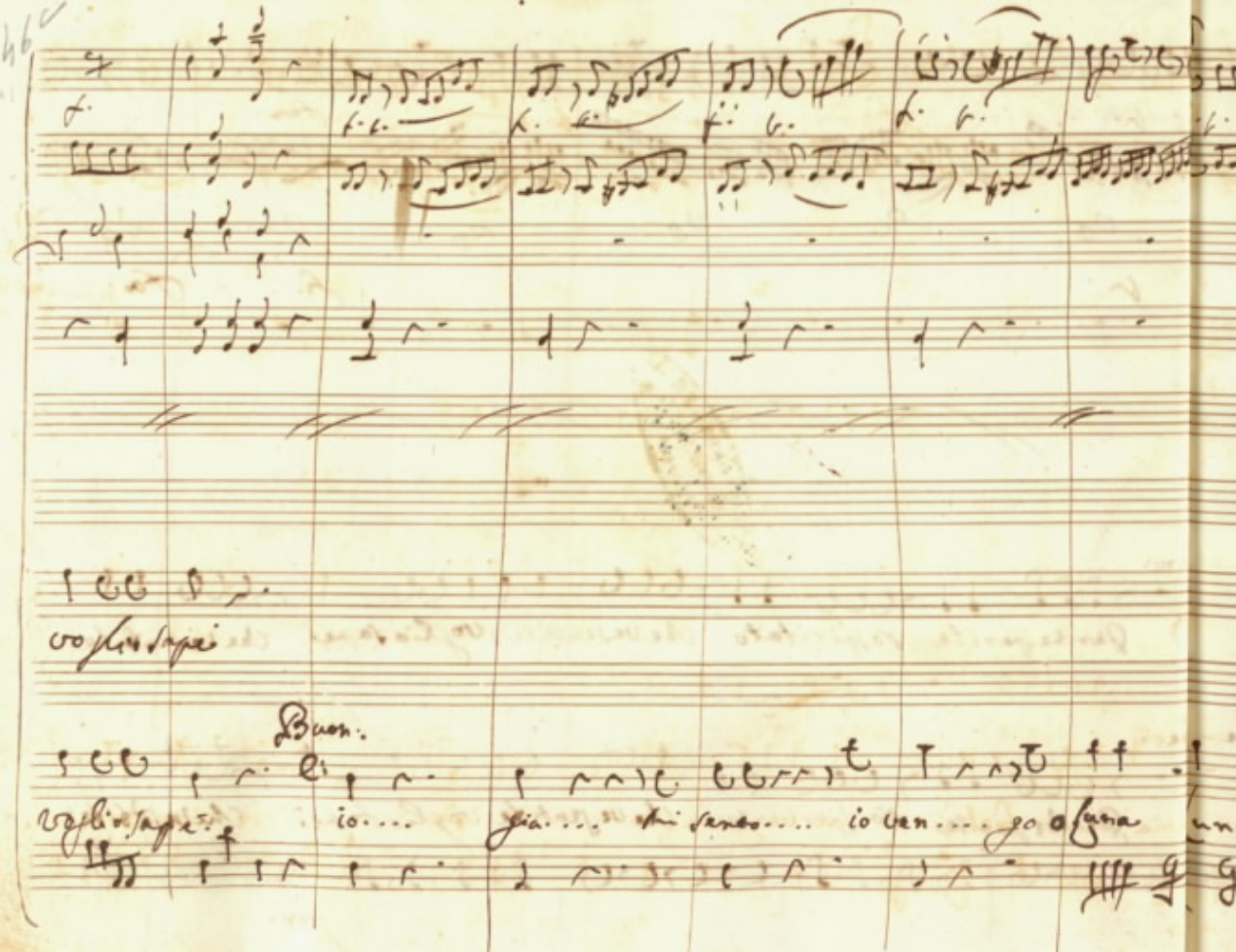

vacillate perche quegl'occhi strãbi cosi ...
vacillate perche quegl'occhi strãbi cosi ...
fa.

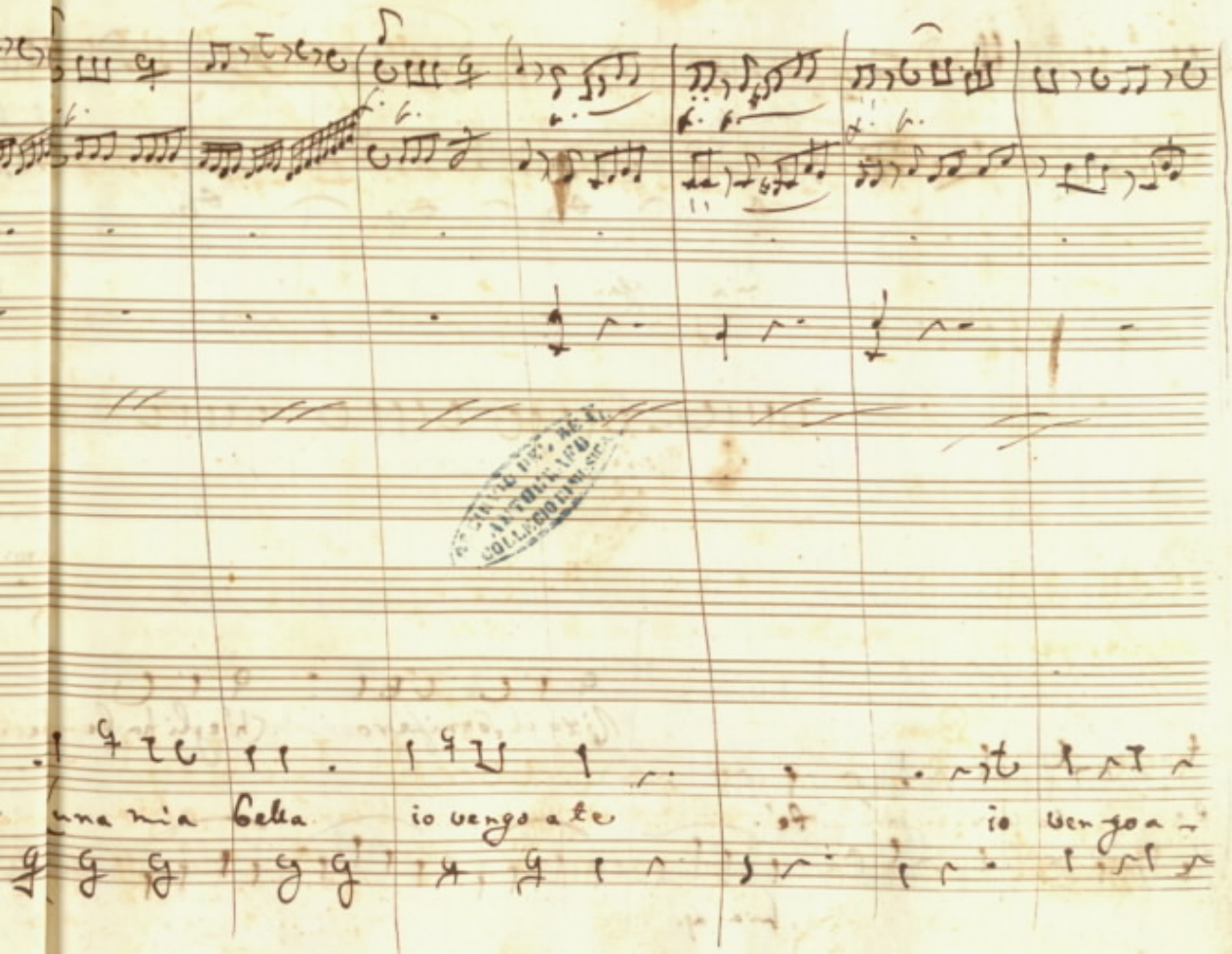

Perche parite No spiritato che ve sentite voglio sapé che ve sentite
Perche parite No spiritato che ve sentite voglio sapé che ve sentite

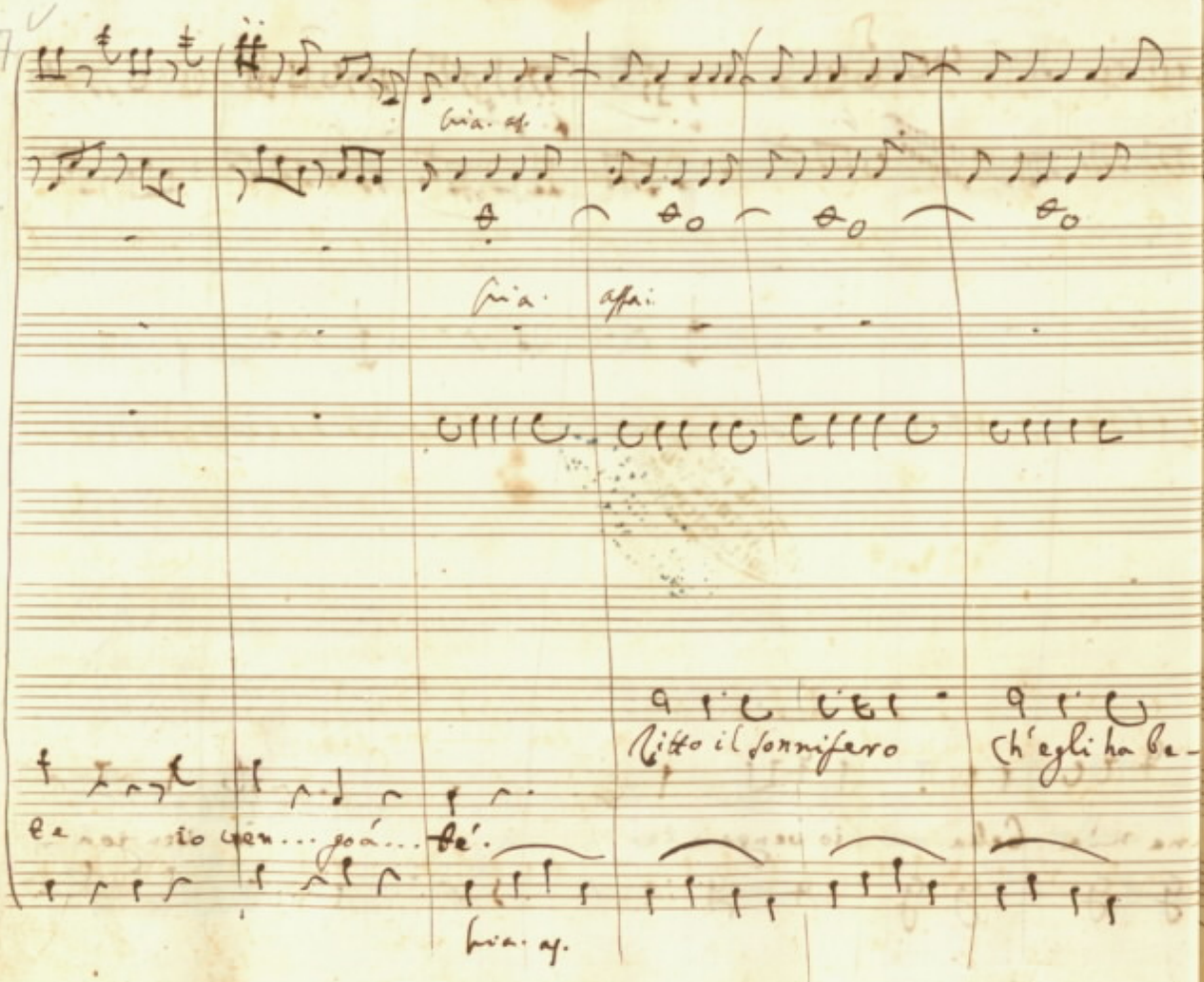
voglio sapere

Buon.

voglio sapere io.... gia.... mi sento.... io ven.... go a Luna




una mia bella io vengo a te
io vengo a



Gria. as.

Gria. assai

Ritto il sonnifero

Ch'egli ha be-

te io ven... goá... té.

Gria. as.

Liset.

via su por

be-vuto L'offusca il cerebro e dor — me già

RIVISTA DEL R. ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA

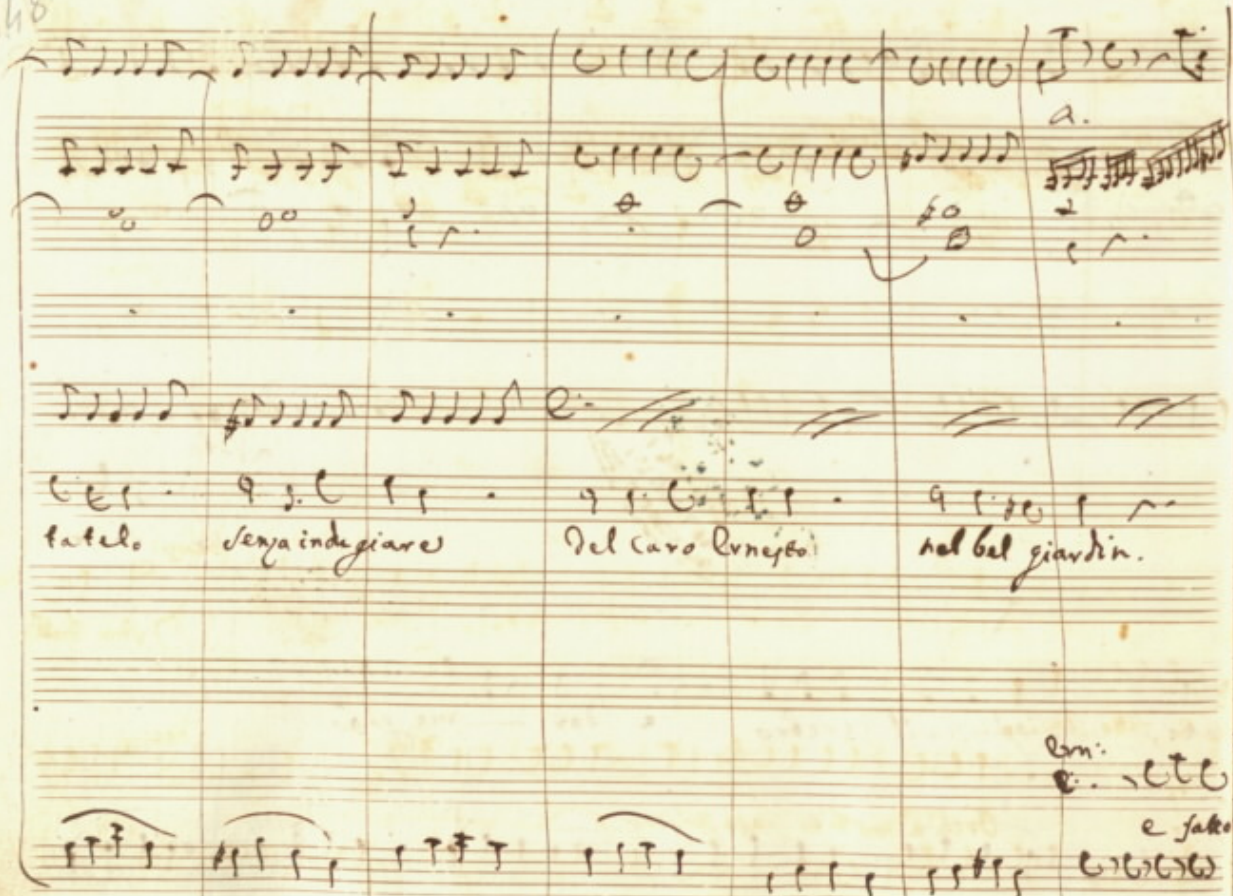
148

a.

tatelo senza indugiare del caro Ernesto nel bel giardin.

Ern:

e fatto



pia

pia.

Serv:

ma tutto

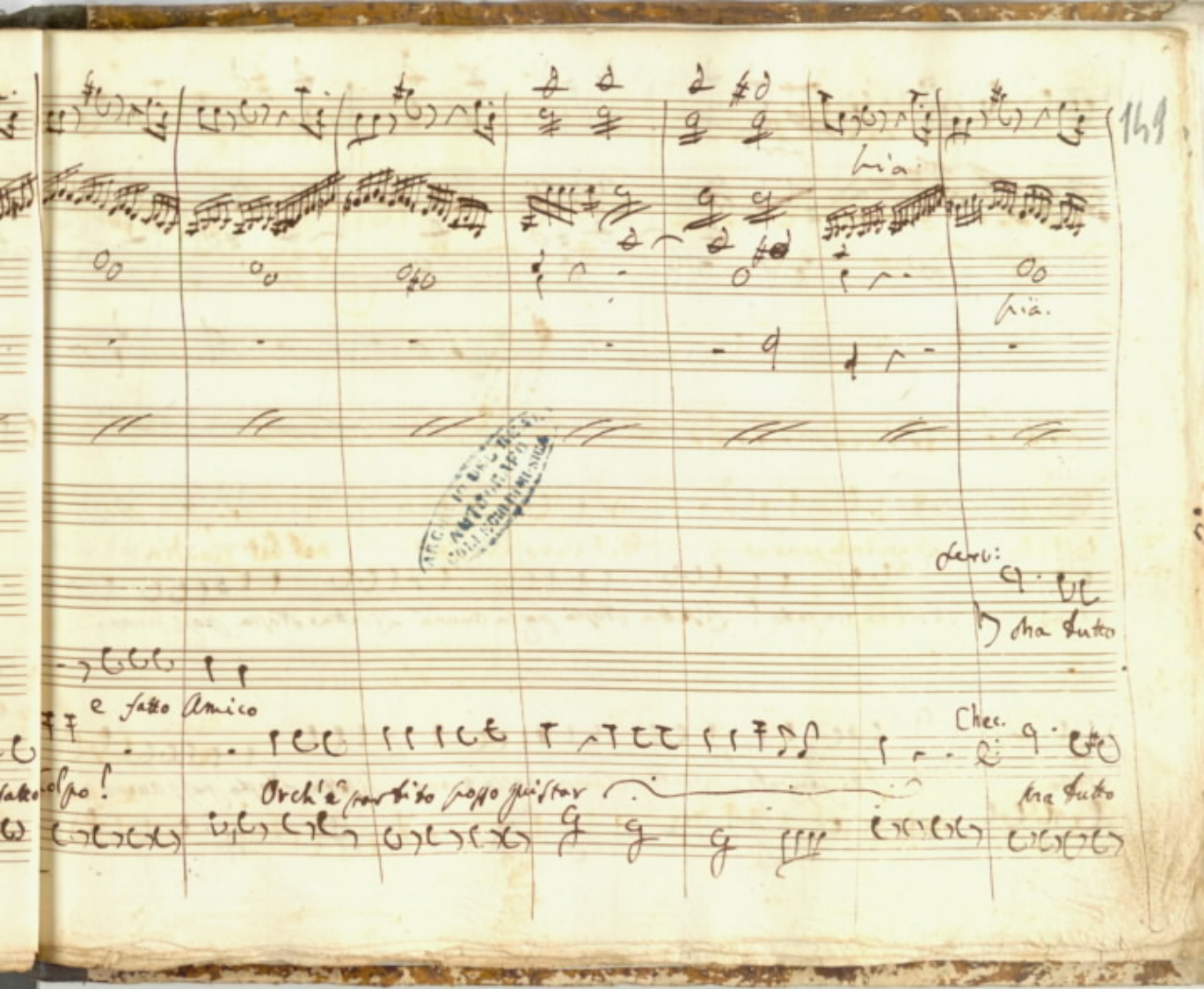
e fatto Amico

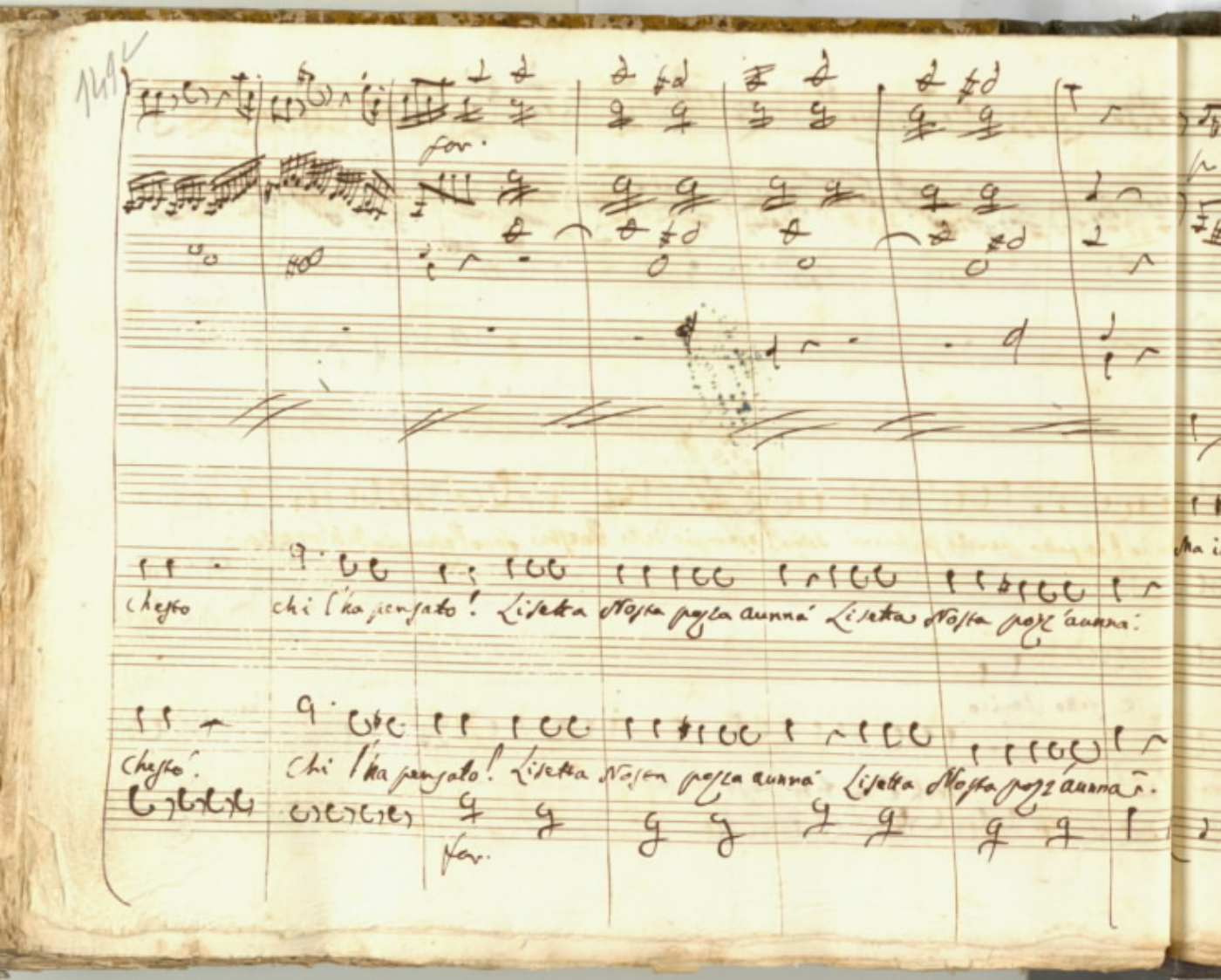
Chec.

Colpo!

Orch'è partito posso guistar

ma tutto





for.

chesto chi l'ha pensato! Lisetta Nosta pozza aunna' Lisetta Nosta pozz'aunna:

chesto! Chi l'ha pensato! Lisetta Nosta pozza aunna' Lisetta Nosta pozz'aunna.

for.

più.

for.

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO MUSICALE

ma io l'ho fatto perche gli Amanti sono l'esempio della Purità sono l'esempio dell'onestà.

150

Viola Cobas

Lis:

Ham: Clar:

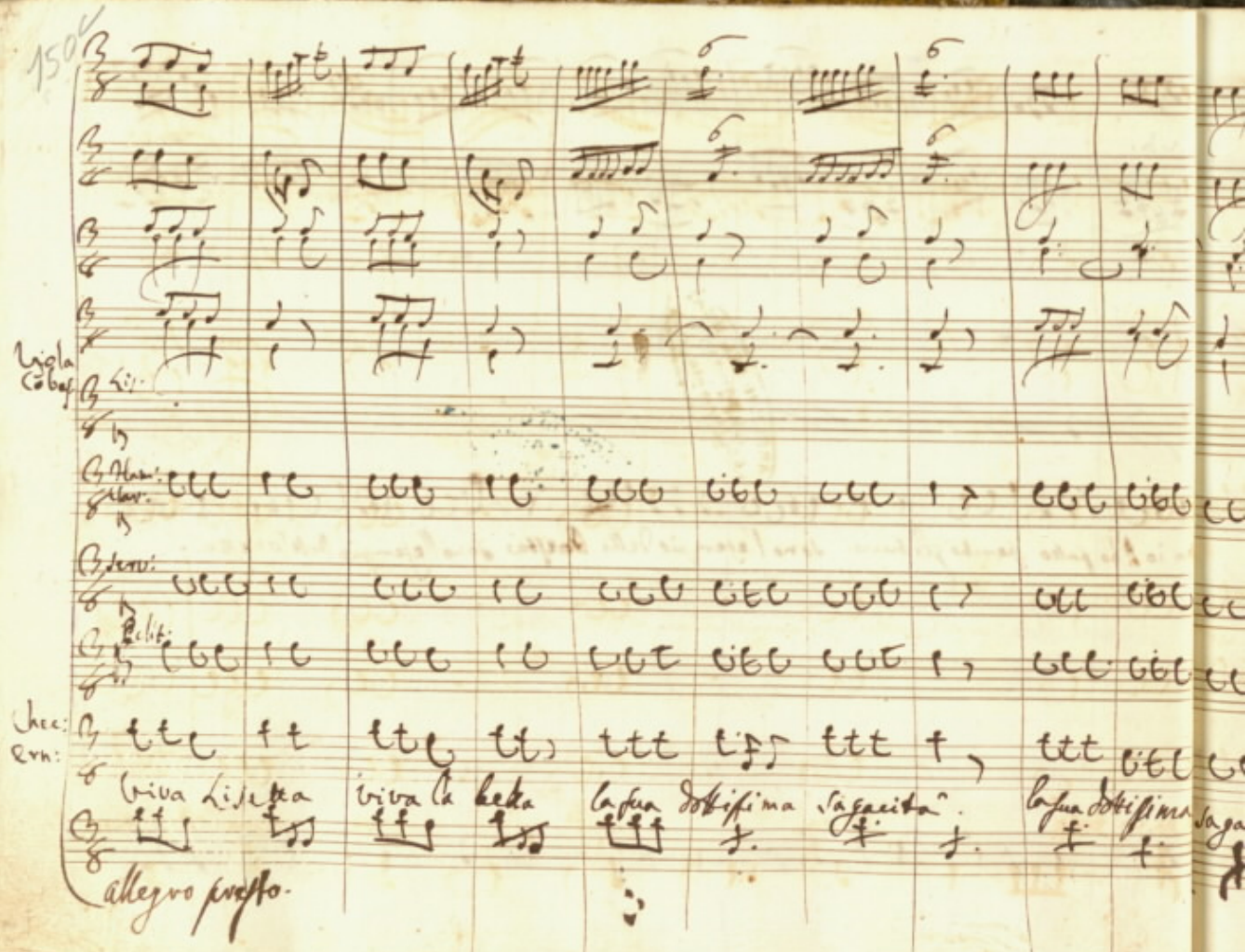
Serv:

Pelit:

Chec: Ern:

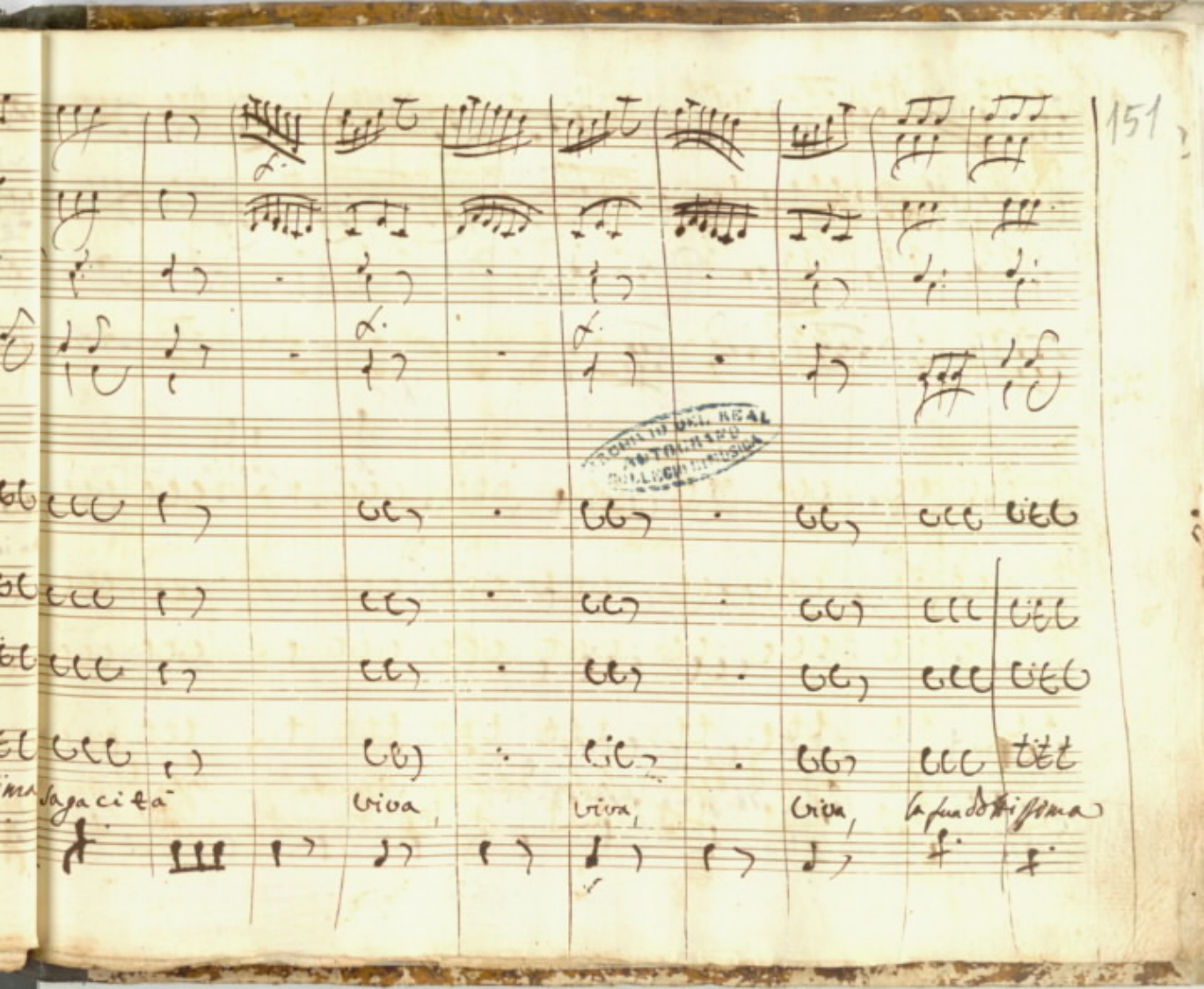
viva Lisetta viva la bella la sua dottissima sagacità. la sua dottissima saga

allegro presto.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sagacità viva, viva, viva, la fuadottissima



151v

Cria.

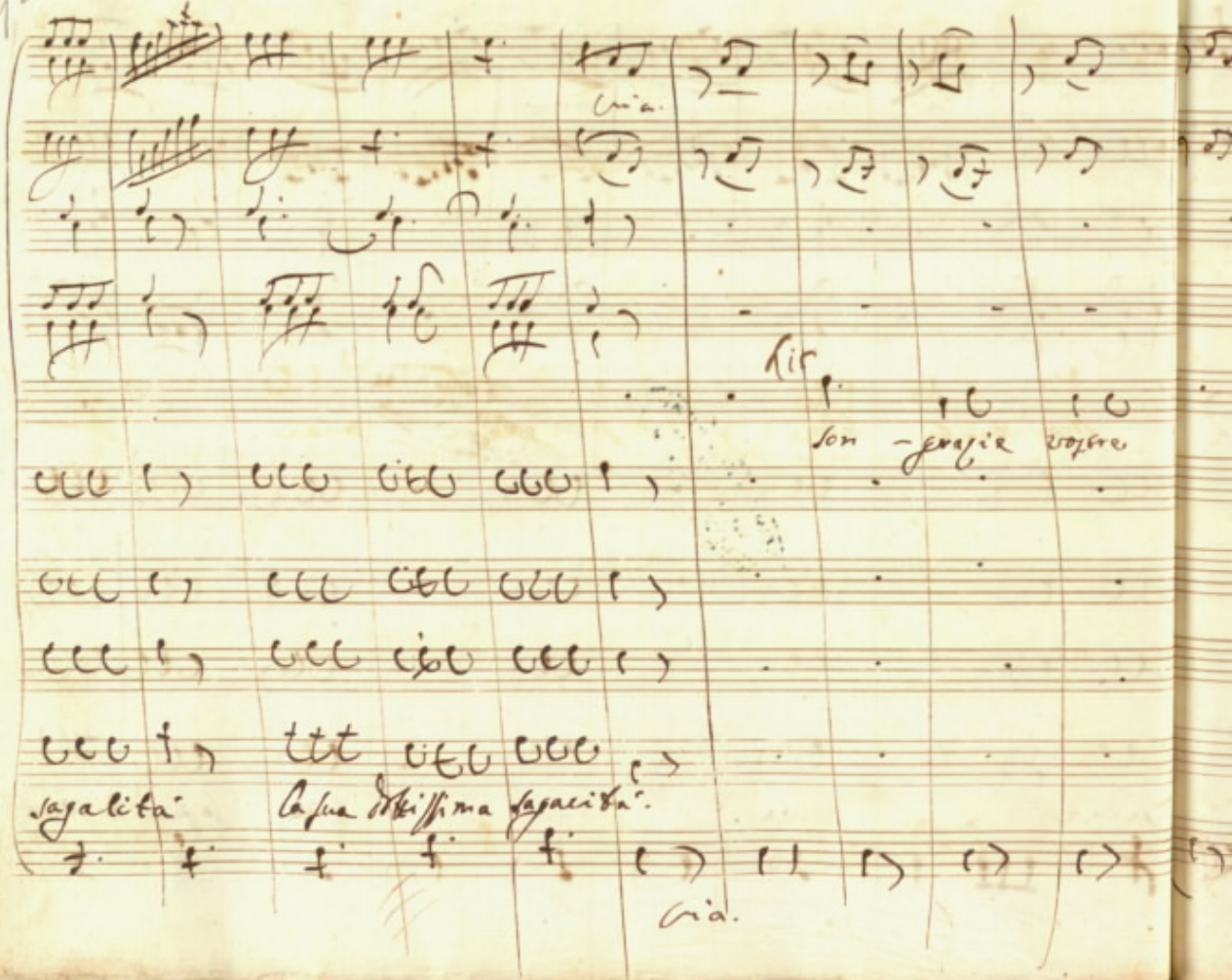
Lis

son -grazie vostre

sagalità

La sua dottissima sagacità.

Cria.



Non tanta lode si-gnori_ miei per_

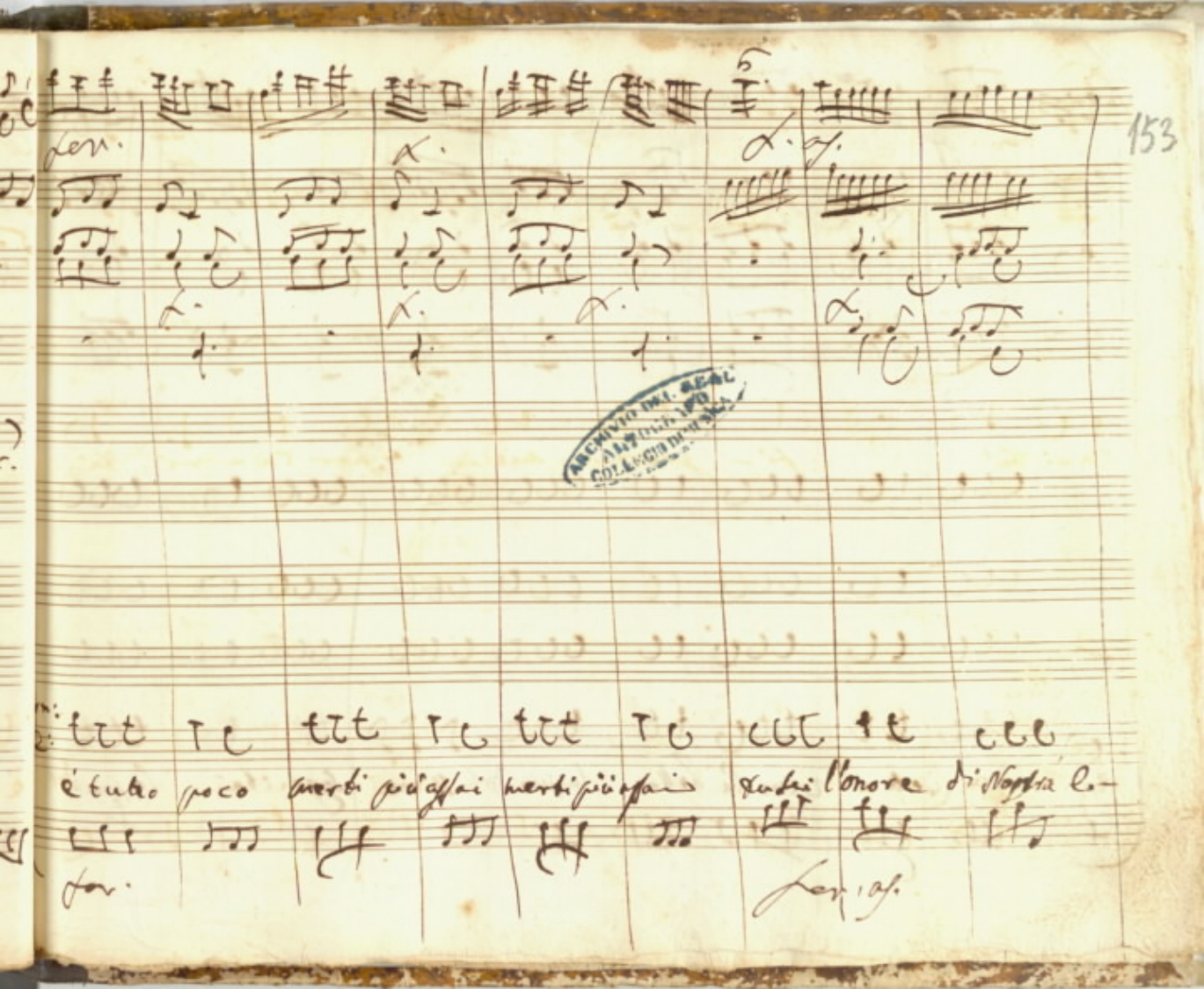
ARCHIVIO DEL GRAN ARTIGRAFO COLLEGIO SINDICALE

Cari dà

fi – gnore – mie – per ca – ri – dà.

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

è tutto poco merti più assai merti più assai tutti l'onore di Nostra le-

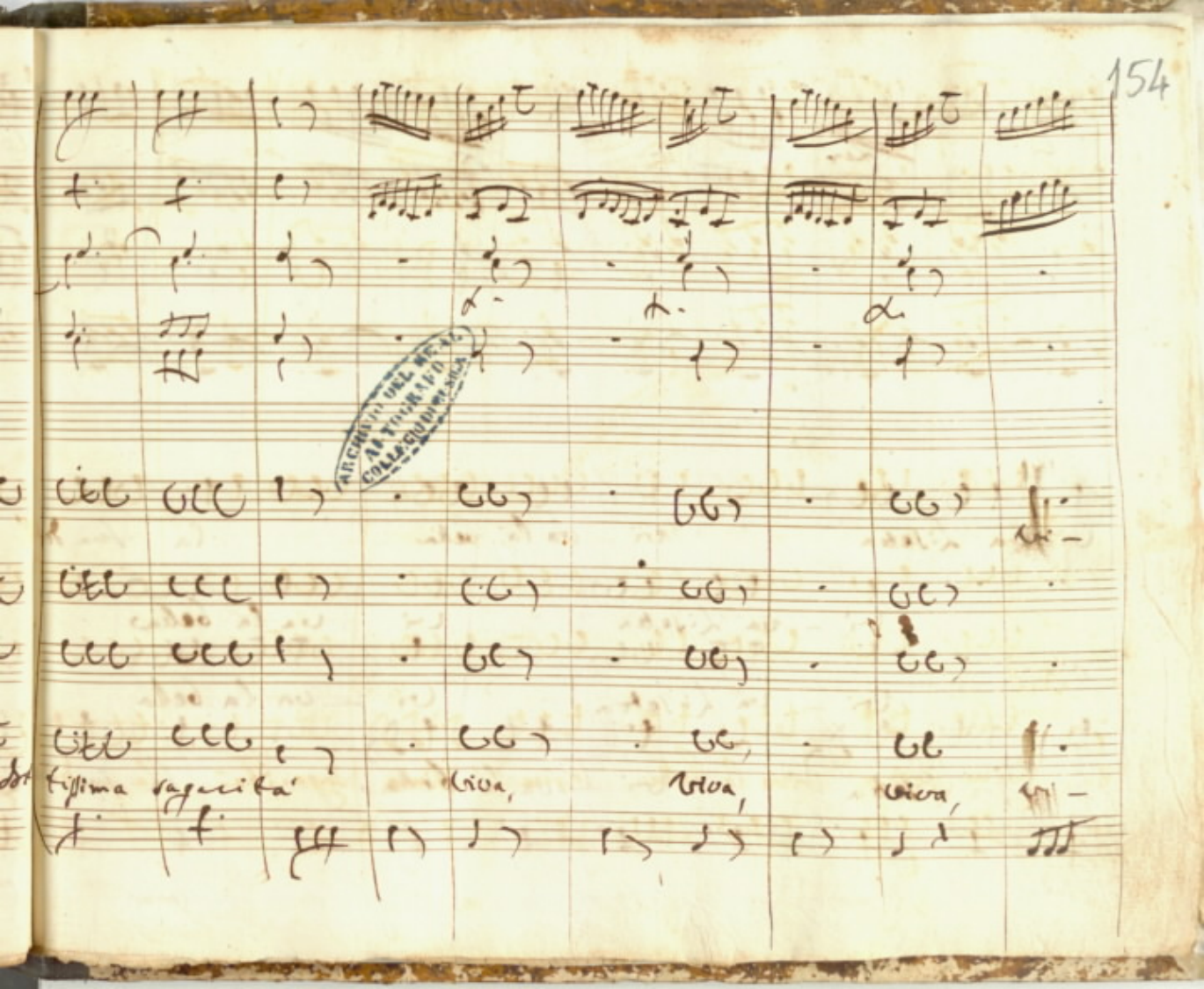


Chec. Ern.

tà. viva Lisetta viva la bella la sua dottissima sagacità la sua dot

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tissima sagacità viva, viva, viva, vi-



154

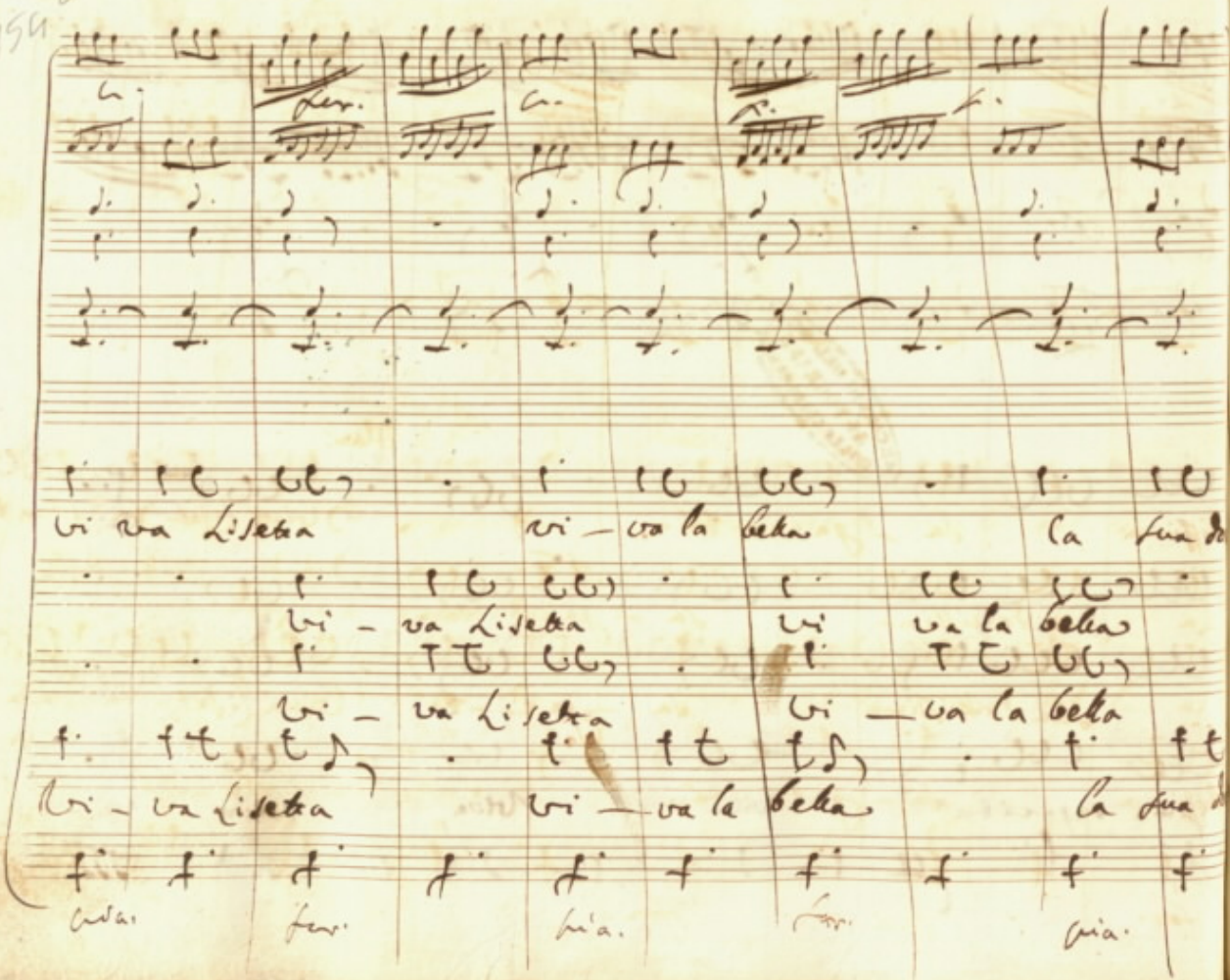
vi va Lisetta vi — va la bella la sua d

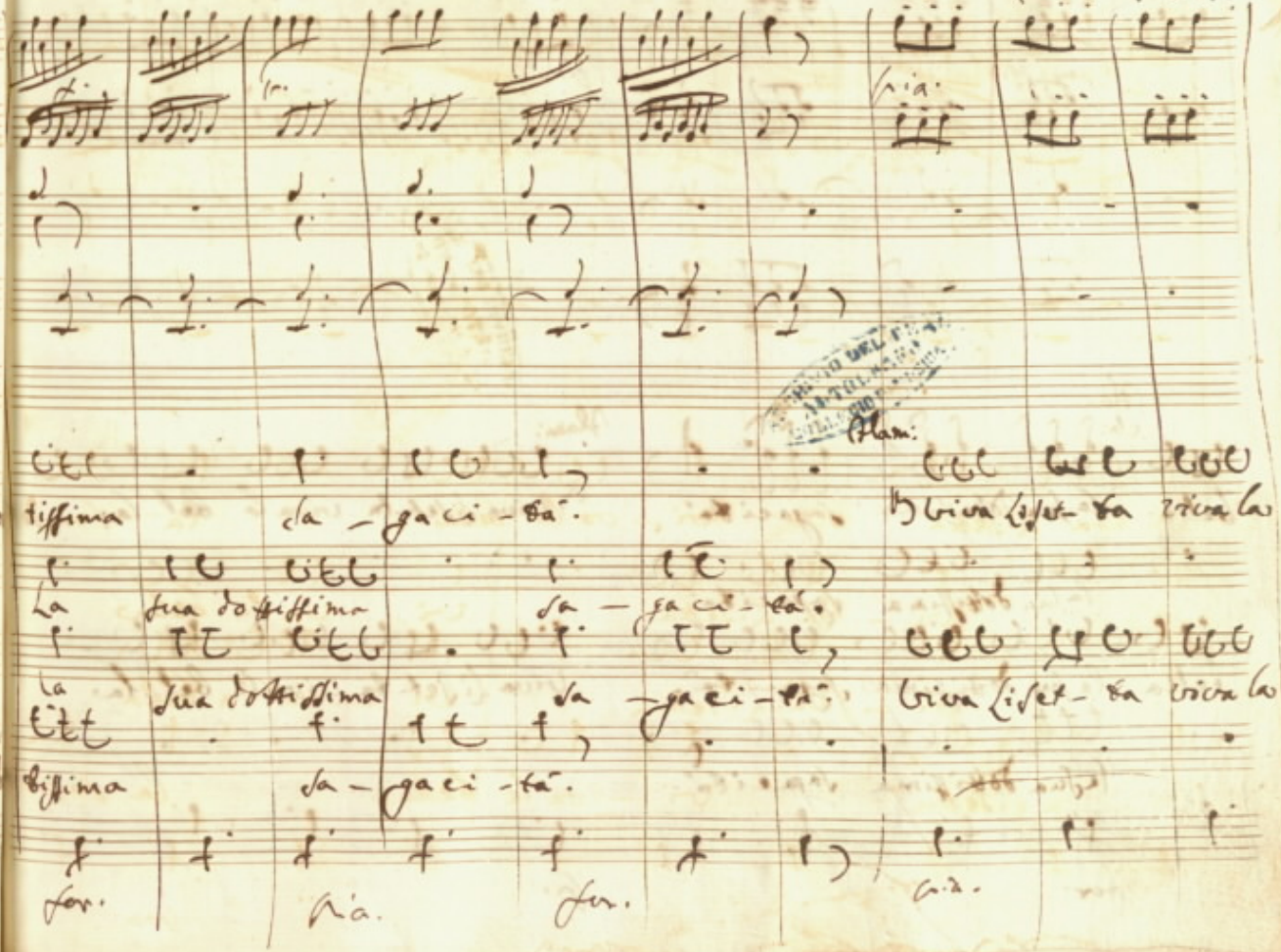
vi — va Lisetta vi va la bella

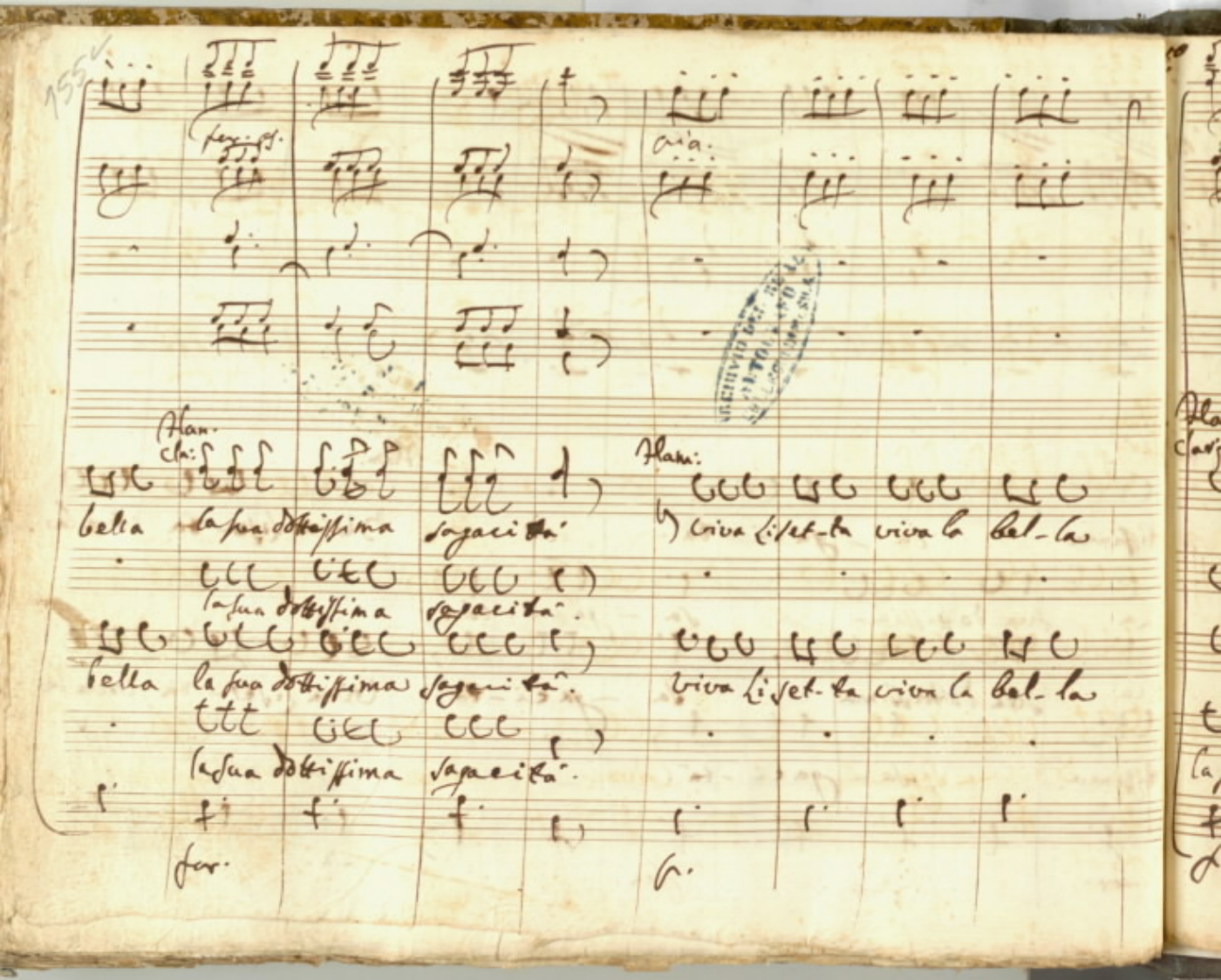
vi — va Lisetta vi — va la bella

vi — va Lisetta vi — va la bella la sua d

pia. fer. pia. fer. pia.




Flam:
tissima sa - gaci - tà.
La sua dottissima sa - gaci - tà.
La sua dottissima sa - gaci - tà.
tissima sa - gaci - tà.
for.
for.

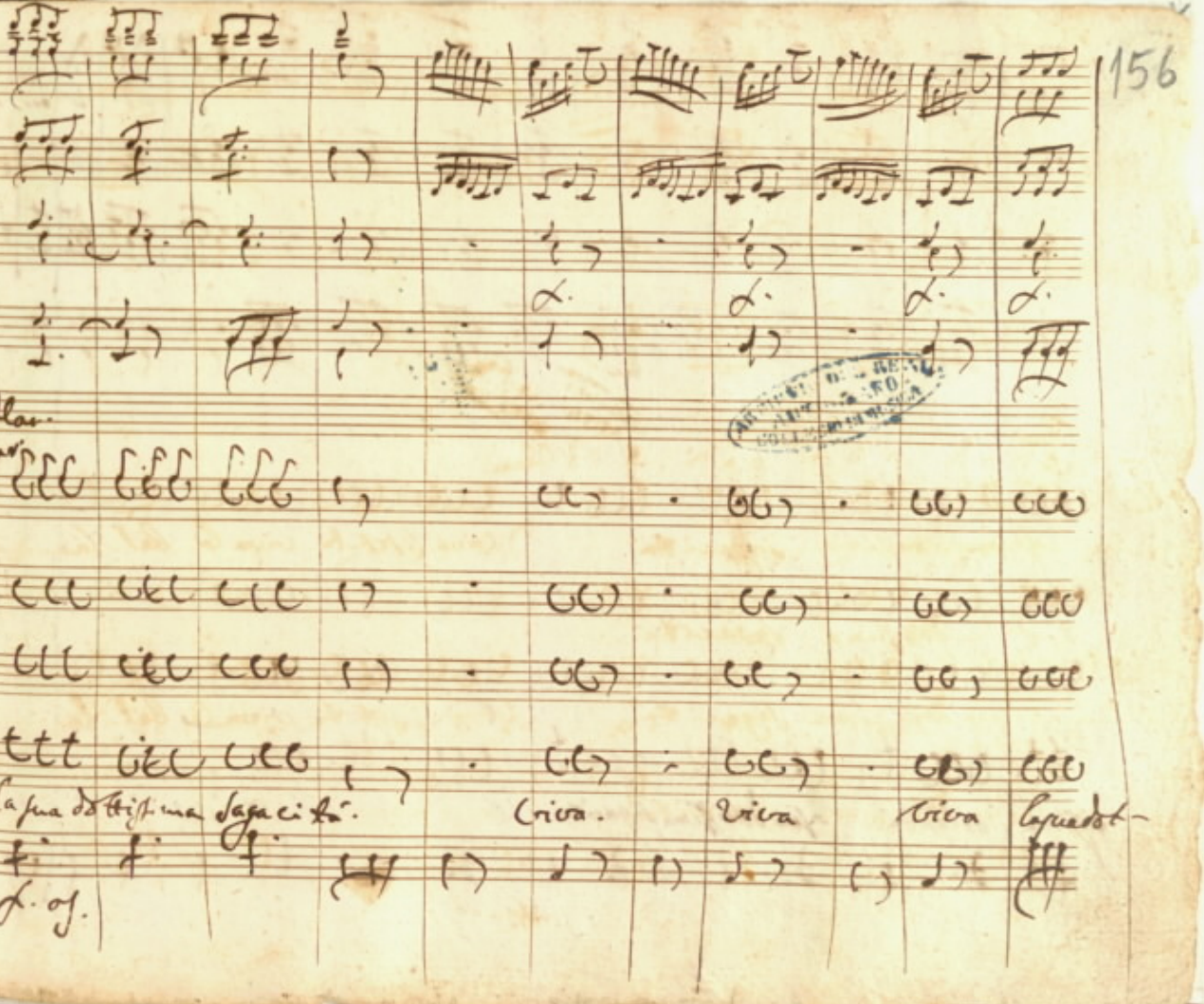

Flau. cla:
bella la sua dottissima sagacità
la sua dottissima sagacità.
bella la sua dottissima sagacità.
la sua dottissima sagacità.
for.
Flau:
viva Liset-ta viva la bel-la
viva Liset-ta viva la bel-la

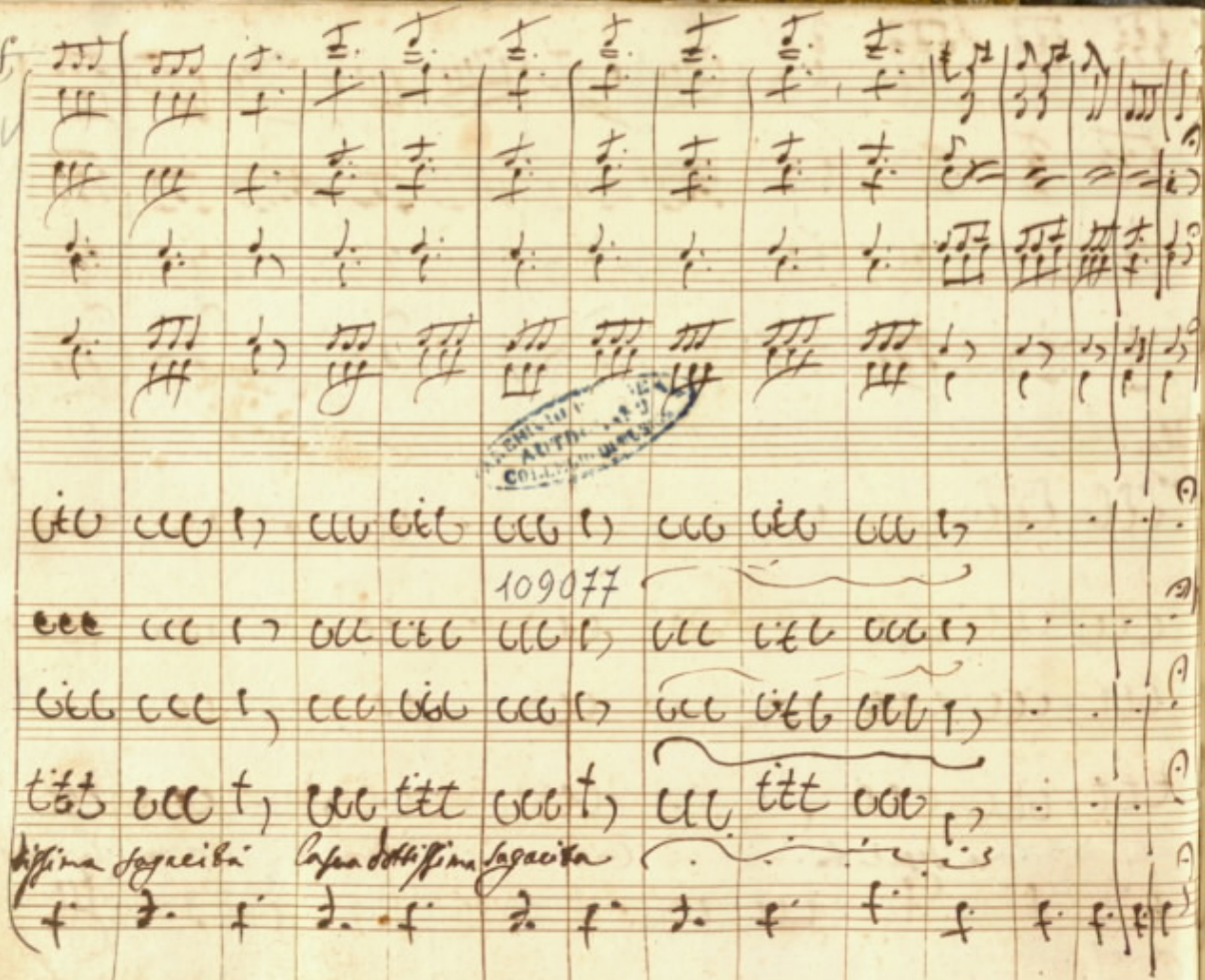
Flau.

Clar.

la sua dottissima sagacità. Viva. Viva Viva la quadot-

f. os.





1 155
1564
109077

tissima sagacità Casua dottissima sagacità