OEUVRES

pour

PIANO

par

JULES EGGHARD.

		Mk. Pf.
Op	77. La Sirène, morceau de genre	1. —
„	78. Un doux murmure, mélodie variée	1. 50
„	85. Une Rose des montagnes, impromptu	1. 30
„	86. Souviens toi, morceau de sentiment	1. 30
„	87. Fleurs de champs, quatre mélodies	
	No 1. La Primevère (Frühlingsblume)	
	„ 2. Le Bluet (Kornblume)	
	„ 3. Le Liseron (Winde)	
	„ 4. Le Myosotis (Vergissmeinnicht)	
„	88. Emma, valse élégante	
„	88B. do. do. do. facilitée, sans octaves	1
„	89 Chant des bateliers, caprice	1 80
„	101. Le papillon et la fleur, morceau élégant	1. 80
„	102. Vieille histoire, réverie	1. 50
„	103. Trois mélodies	1 80
	No. 1. Valérie	— 80
	„ 2. Mélanie	— 80
	„ 3. Hortense	— 80
„	104. Deux morceaux	2. —
	No. 1 Les yeux bleus, romance variée	1 30
	„ 2. Les yeux noirs, polka-mazurka	1. 50
„	108. Trois petits morceaux élégants et faciles	1 80
	No. 1. Au village	— 80
	„ 2. Dans la gondole	— 80
	„ 3. Sous les platans	— 80
„	111. Violetta, polka-mazurka élégante	1. 30
„	112. Ma chaumière, rêverie-mélodie	1. 30
„	113. Tu es mon ange, mélodie	1. 30
„	114. Marche des débardeurs	1. 50
„	115. Bonne fortune, morceau brillant	1. 80
„	119. Cousin et cousine, schottisch élégante	1 50
„	120. La petite causeuse, morceau gracieux	1 30
„	121. Un doux regard, morceau mélodieux	1. 50
„	128. Deux morceaux	1 80
	No. 1. Ma bonne amie, un petit morceau	1. —
	„ 2. La première violette, morceau élégant	1. —
„	129. Rêve du coeur, mélodie	1. 50
„	130. Six mélodies	2. 60
	do. do. en 2 cahiers	à 2. —
	No. 1. (G.) No 2 (C.) No. 3. (As.) No. 4 (Es.)	à — 80
	No. 5. (G.) No. 6 (D.)	à — 80
„	131. Mon coeur palpite, mélodie-etude	1. 30
„	132 Féodora, valse brillante	1. 50
„	133 Trois morceaux de Salon.	
	No. 1. Hymne autrichien	1 30
	„ 2. Aennchen von Tharau, air allemand	1 30
	„ 3. Zitherklange, air de la Bohème	1 30
„	134. Il Bacio d'*Arditi*, valse brillante	1 80
„	139. La fontaine d'or, morceau élégant	1 50
„	140. Six morceaux de salon.	
	No. 1. Choeur des soldats de „Faust et Marguerite“ de *Gounod*	1. 50
	„ 2. Valse de „Faust et Maguerite“ de *Gounod*	1. 80
	„ 3. O! du mein holder Abendstern de Tannhäuser de *R. Wagner*	1 30
	„ 4. Marche du Sacre du Prophète de *Meyerbeer*	1. 30
	„ 5. Widmung, Lied von *R. Schumann*	1. 30
	„ 6. Air bohémien	1. 30
„	144. Quatre Nocturnes mignons	1. 80
	No. 1. (G.) No. 2 (Es.) No. 3. (G m.) No. 4. (D.)	à — 80
„	148 Morceau gracieux	1. 30

		Mk. Pf.
Op.	149. Eglantine, danse élégante	1. 30
„	150. Deux petits morceaux	1. 30
	No. 1 Douce émotion	— 80
	„ 2. Bluette	— 80
„	151. Fiorilla, morceau brillant	1. 30
„	158. Mélodie des fleurs	1. 30
„	174. Stephanie, mazurka gracieuse	1. 50
„	175. Ah, reviens encore, mélodie	1. 30
„	176. Rosalie, tyrolienne	1. 30
„	177. Sechs Transcriptionen	
	No. 1 Lebe wohl, geliebtes Wesen! von *Tell*	1. 30
	„ 2. Russische Volkshymne	1. 30
	„ 3. Blümlein traut! Coupl. a. Faust u. Margar	1. 30
	„ 4. Santa Lucia	1. 30
	„ 5. Leise zieht durch mein Gemüth, von *Mendelssohn*	1. 30
	„ 6. Neapolitanisches Volkslied	1. 30
„	178. Un sourire charmant, petit morceau	1. 30
„	179 Dors, mon enfant! chanson de la berceuse	1. 30
„	187. Amorosa, romance italienne	1. 30
„	188. Viens chez moi, thème varié	1. 50
„	191. La petite danseuse, valse élégante	1. 80
„	192. Quel beau soir, mélodie	1. 30
„	193. La douceur, petit morceau	1. 30
„	194. Les chasseurs, ancien choeur de chasse	
„	204. Chanson de la fileuse, étude-impromptu	1. 50
„	205. Fleur d'Autriche, morceau	1. 30
„	206. Les colifichets, bluette	1. 30
„	207. Blondine et brunette, 2 petits morceaux	
„	216. Oh Paradis! transcription sur un thême de l'opéra l'Africaine, de *Meyerbeer*	1. 30
„	217. L'Africaine, de *Meyerbeer*, polka mazurka	1. 30
„	224. Fantaisie sur l'opéra l'Africaine	2. 60
„	228. La Clochette du hameau, morceau caractéristique	1. 30
„	237. Hommage aux dames.	
	No. 1. Home sweet home	1. 30
	„ 2 Long, long ago, englisches Volkslied	1 30
	„ 3. Den lieben langen Tag, Volkslied	1. 30
	„ 4. Soviel Stern' am Himmel steh'n	1. 30
„	238. La fille des Alpes, idylle	1. 30
„	247. Le postillon, morceau imitatif	1. 30
„	248. La fauvette, morceau de genre	1. 30
„	249. Le réveil des fleurs, morceau	1. 50
„	250. Une rose sans épines, morceau	
„	251. Il m'aime tant! romance	1. 50
„	252. Belle Italie, réverie-fantaisie	1. 80
„	253. Boutons de roses, 6 petits morceaux sans octaves sur des airs favoris.	
	No. 1. Gretelein de *Kücken*	1. —
	„ 2 Aennchen von Tharau	1. —
	„ 3. Das Schwabenmädle von *Proch*	1. —
	„ 4. Long, long ago	1. —
	„ 5. Trab, trab, de *Kücken*	1. —
	„ 6. In einem kühlen Grunde	1. —
„	254. Mazurka styrienne	1. 30
„	255. Les sonnettes, polka brillante	1. 50
„	256. Emeraudine, valse mignonne	
„	257. Joli-Coeur, mazurka	1. 30
„	260. Oh, que je t'aime! mélodie	
„	261. Ecoutez-moi, morceau	
„	262. Chèvre-feuille, mélodie-etude	1. 30

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

OFFENBACH s. M., JEAN ANDRÉ.

Entd Sta Hall.
déposé
Reg. trafl. liern.

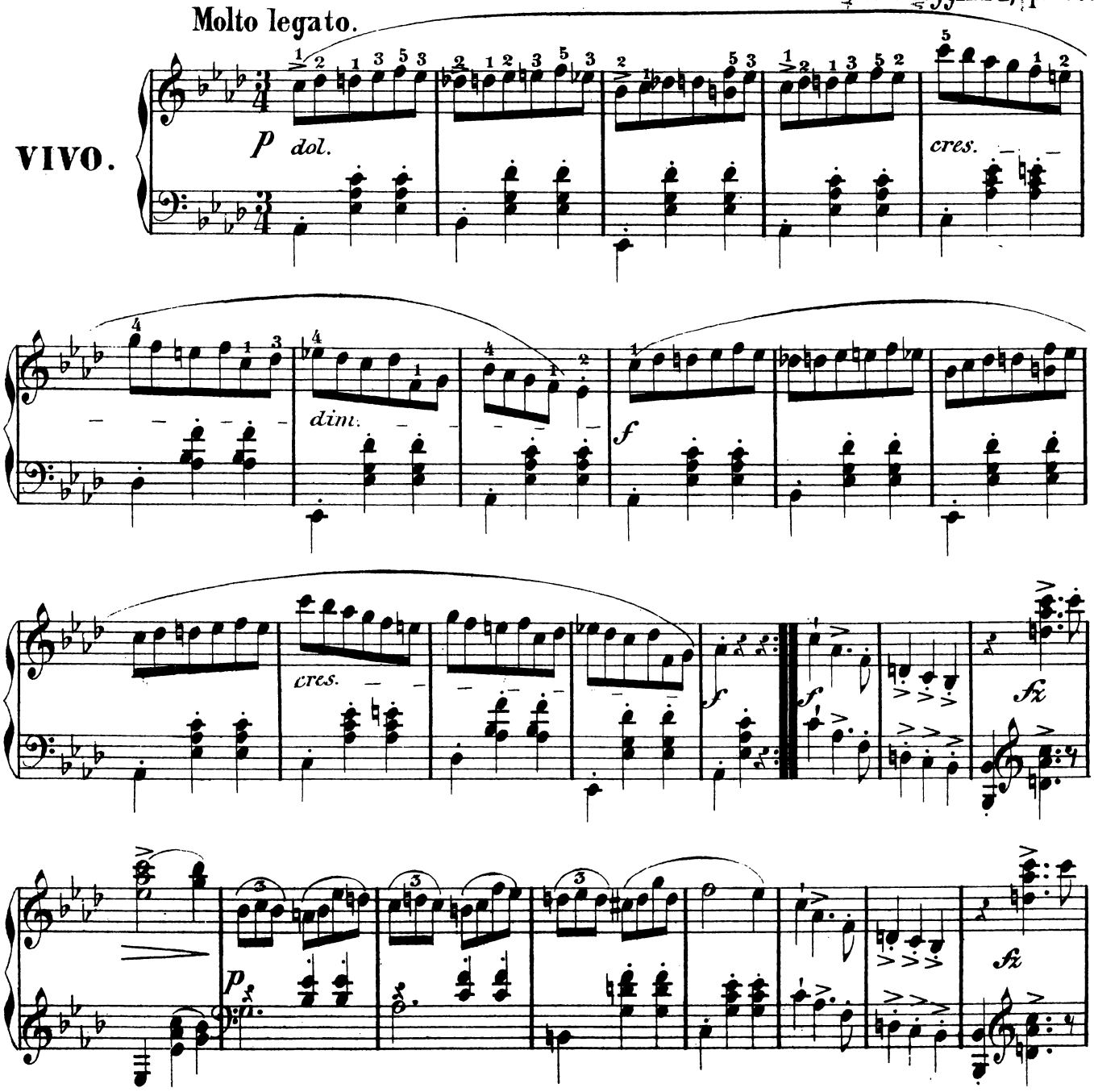
EMERAUDINE.

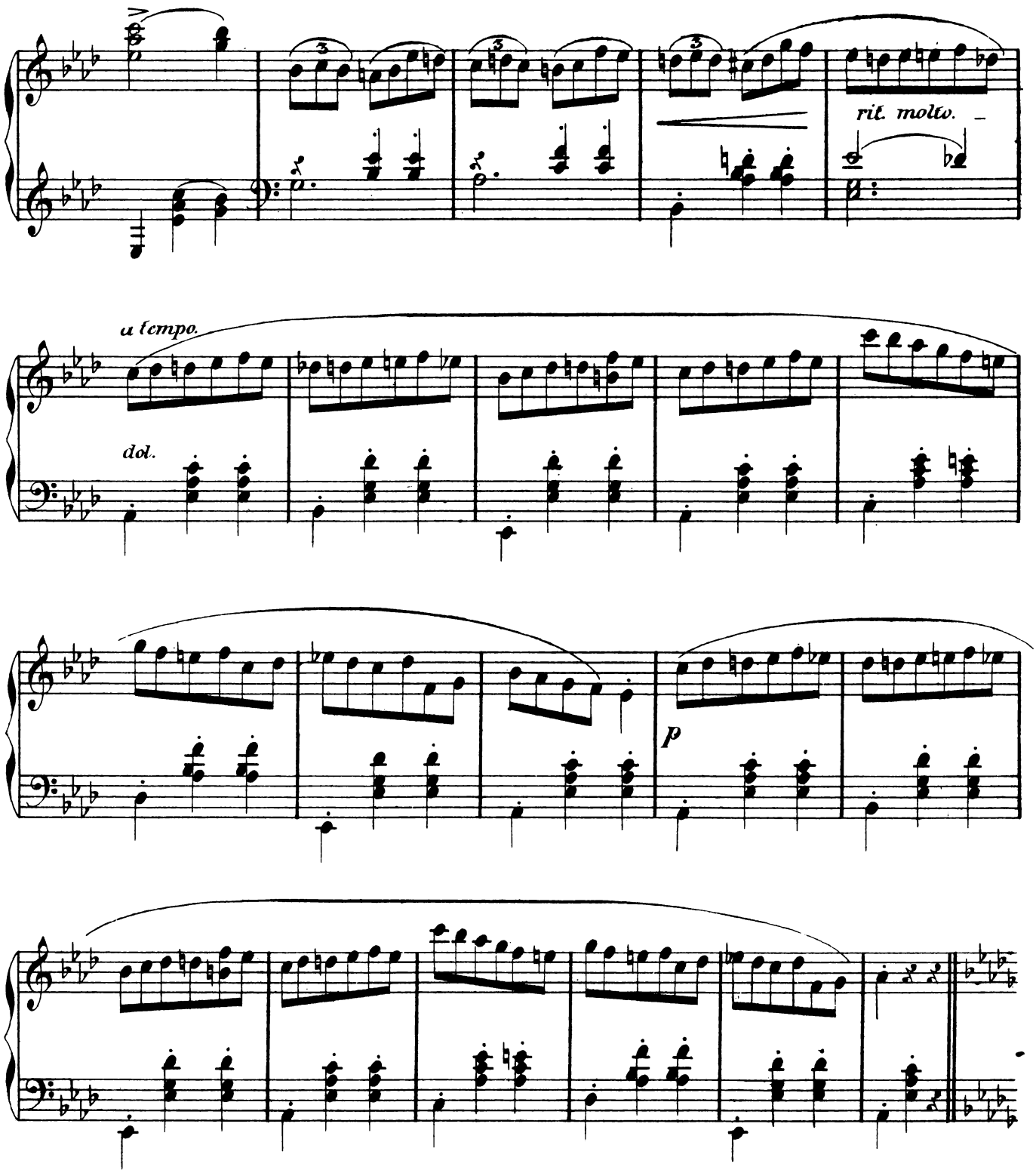
VALSE MIGNONNE.

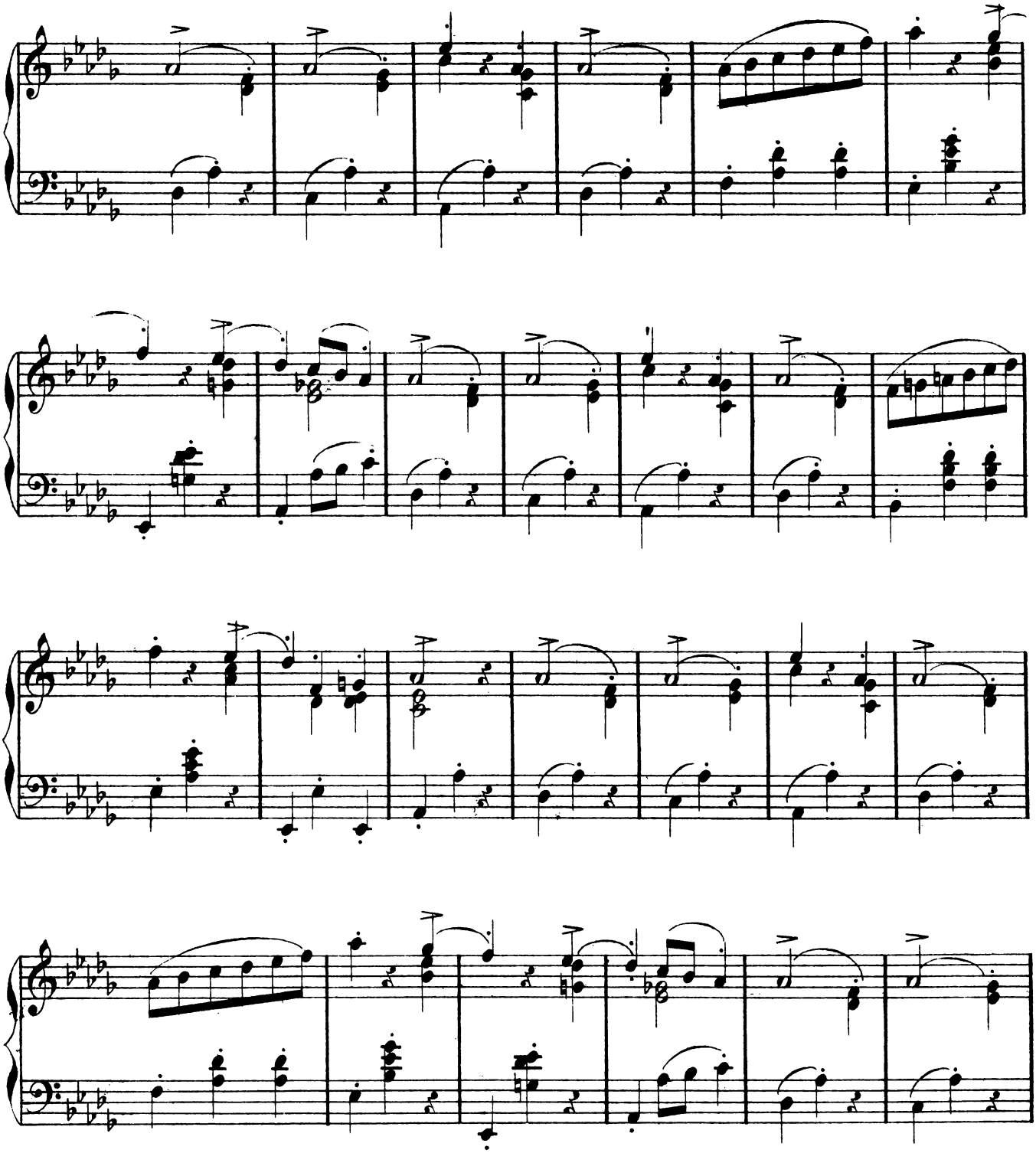
Jules Egghard, Op. 256.

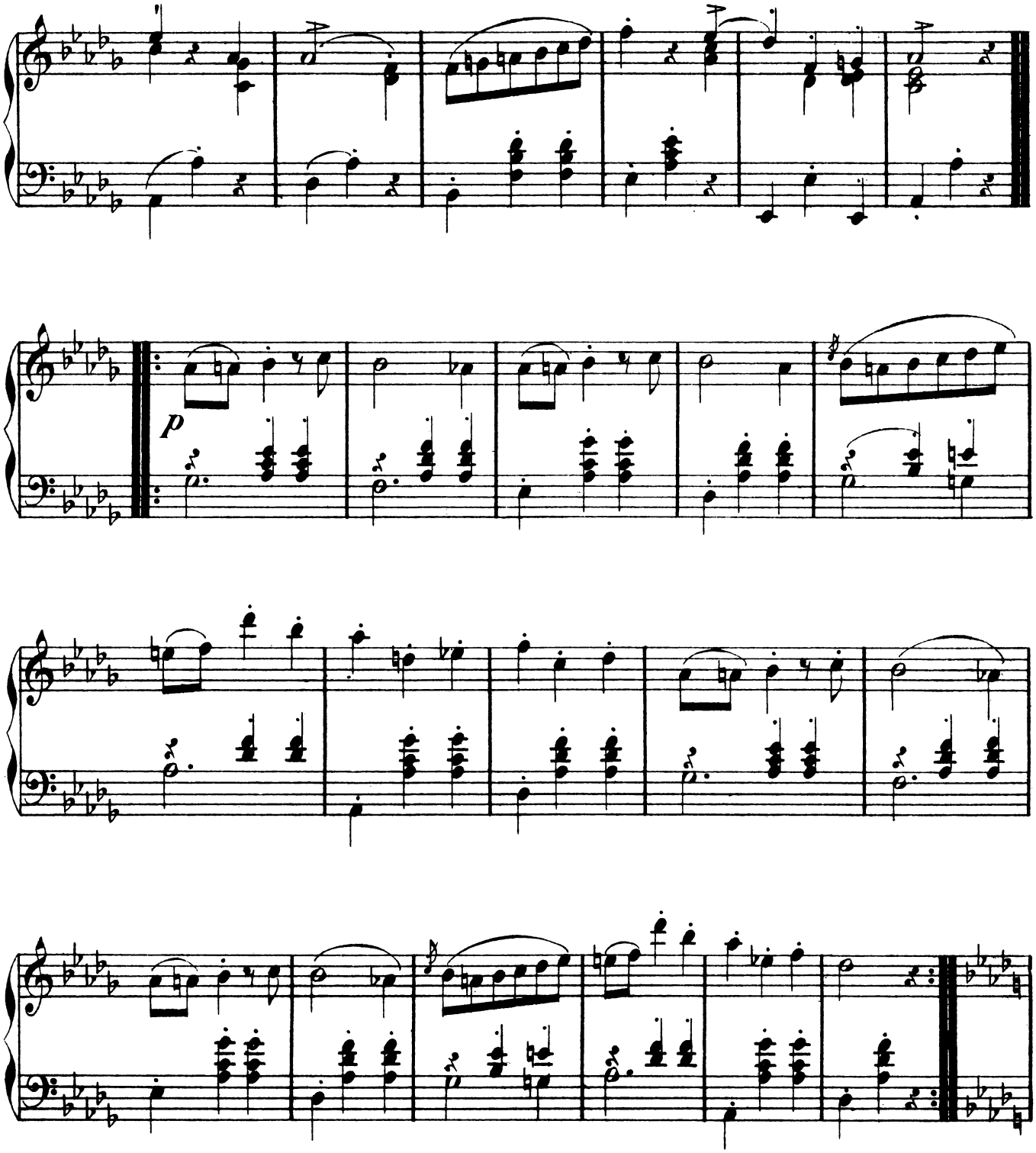
Molto legato.

VIVO.

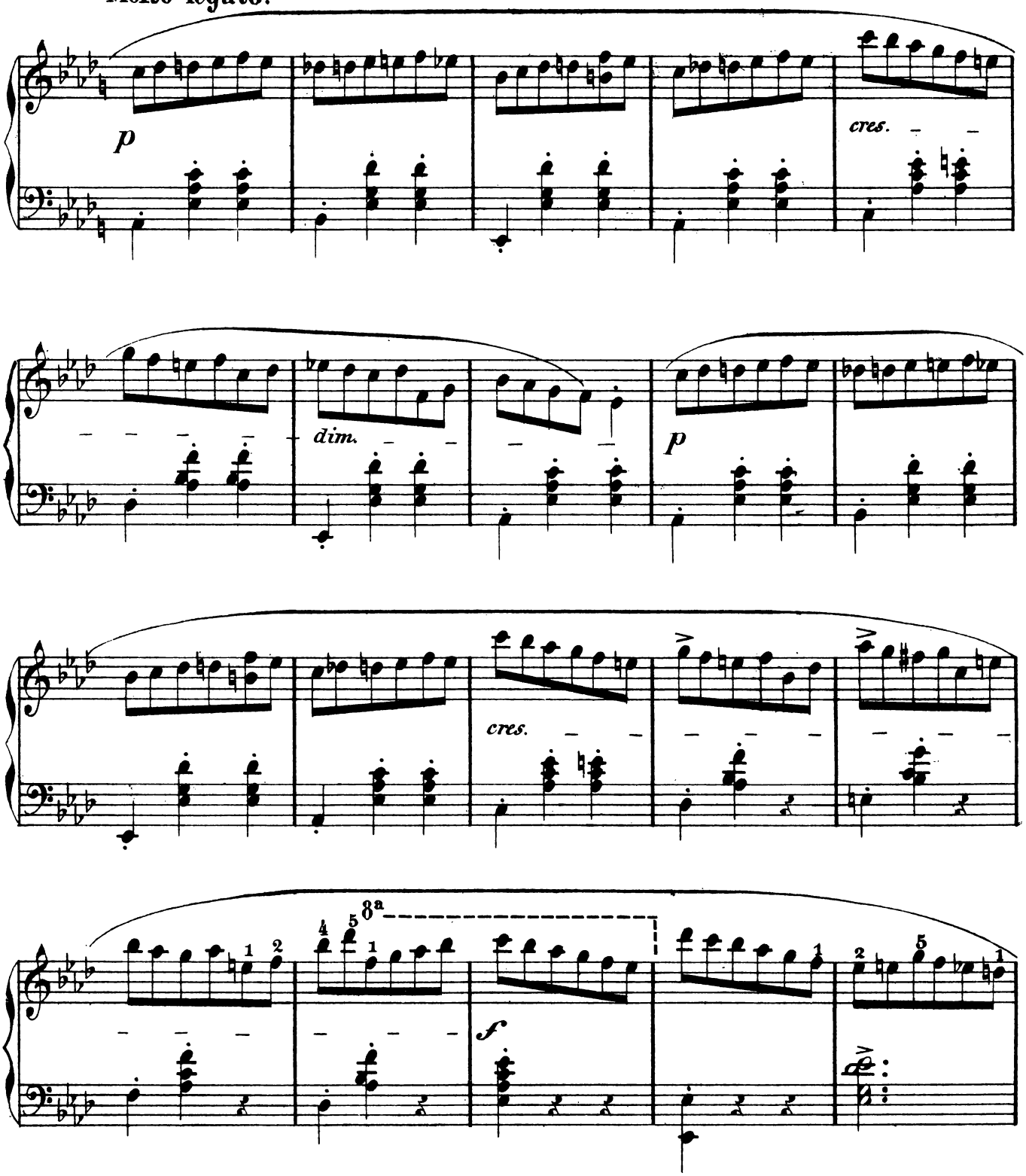


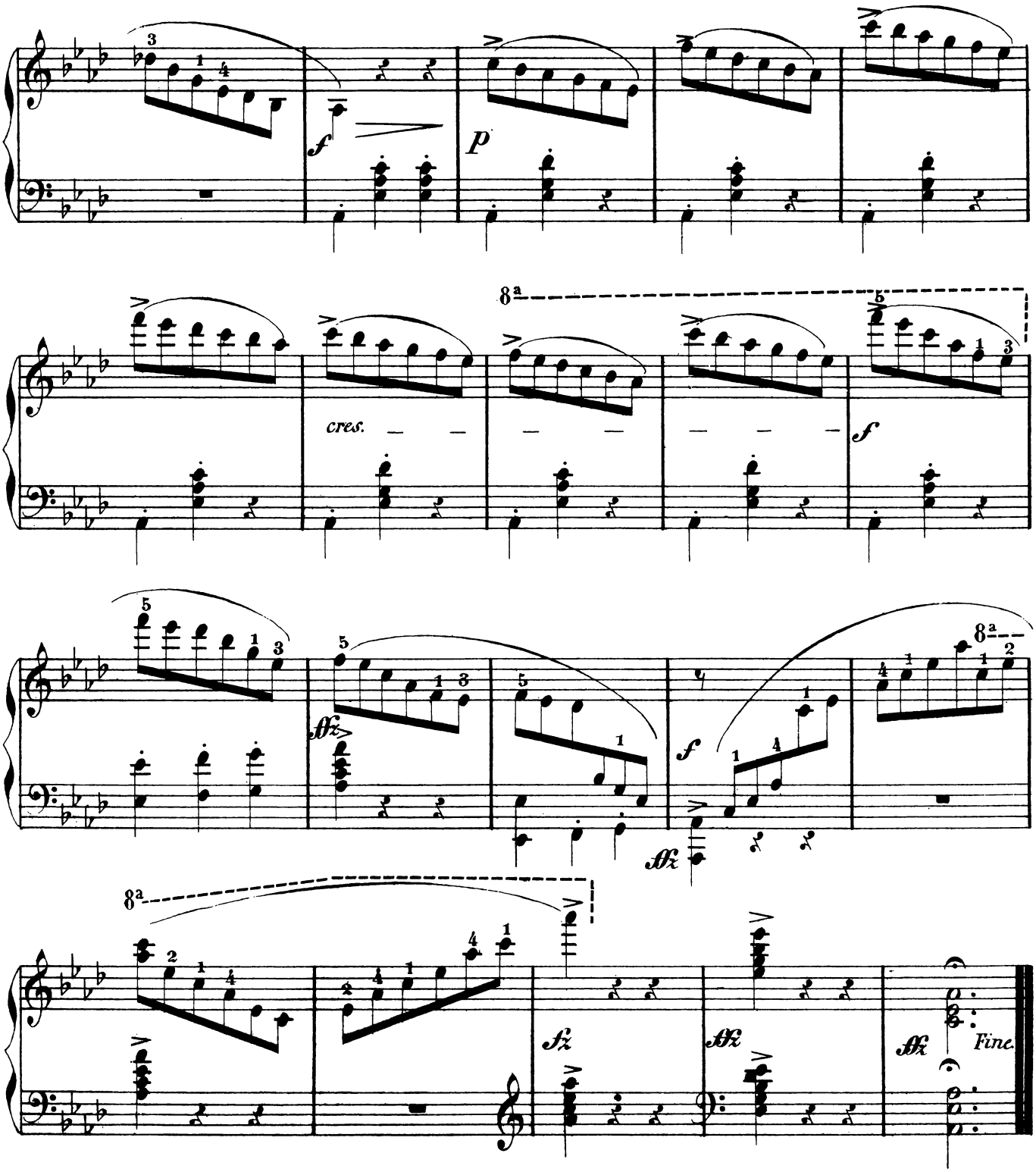

rit. molto.
a tempo.
dol.
p




p

Molto legato.




f
p
cres.
8a
f
ffz
f
ffz
8a
fz
ffz
ffz
Fine.

Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

in der gleichen Besetzung

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

Piano à 2 mains

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

Klavier-Schulen

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im 5/8 Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fechtsport, Radfahrsport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opernthemen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser **Katalog** sowie meine anderen **Sonder-Kataloge**, event. **Verzeichniss** derselben, werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: