



BAGANTZ, A. F. Neueste praktische, leicht verständliche Violinschule, zum Selbstunterricht geeignet. Vorzügliches Werk! Teil I, II, und III gebunden à *M* 2,—
BAGANTZ, A. F., Op. 61. Der Fortschritt im Violinspiel. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I und II à *M* 1,50

Für Violine allein.

RESCH, JOHANN. Tanzalbum für 1 Violine, enthaltend die neuesten Tänze in leichter Bearbeitung. Heft I, II, III u. IV à *M* 1,—

Für Violine und Klavier.

Melodiöse und wirkungsvolle Vortragsstücke.

No.		<i>M</i>	No.		<i>M</i>
1.	Köhler, Ernesto, Op. 29b. Bon soir! Romanze . . .	1,20	13.	Löwenthal, Dagobert, Op. 10. Mazurka . . .	1,20
2.	— — Op. 30b, No. 1. Chant du soir . . .	1,20	14.	— — Op. 11. Burlesque . . .	1,20
3.	„ 2. Berceuse . . .	1,50	15.	Renner, J. Louis, Op. 3. Andante con Variazioni . .	1,20
4.	„ 3. Barcarole . . .	1,20	Schäfer, Alexander, Op. 12. Trois Pièces.		
5.	„ 4. Papillon Etude . . .	1,50	16.	No. 1. Chanson d'amour . . .	1,20
6.	„ 5. Au bord du Volga . . .	1,50	17.	„ 2. Mélodie . . .	1,—
7.	„ 6. Valse des Roses . . .	1,50	18.	„ 3. Feuille d'album . . .	1,—
8.	— — Op. 36b. Amoretten Ständchen . . .	1,50			
9.	— — Op. 37b. Marsch der Ängstlichen . . .	1,50			
10.	— — Op. 38b. Frühlingslied (Sr. Kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . .	1,20			
11.	— — Op. 39b. Alla Mazurka . . .	1,50			
12.	Laub, Váša, Op. 24. Romanze (Gruss und Widmung an Arma Senkrah), dankbare Konzertnummer . .	1,50			

Für 2 Violinen mit Klavierbegleitung.

BAGANTZ, A. F., Op. 60. Lieder verschiedener Nationen. Heft I und II à *M* 2,—
VOIGT, G. BERNH., Op. 101. Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten. Heft I und II à *M* 2,—

Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

KÖHLER, ERNESTO, Op. 40a. Echo. (Reizendes Vortragsstück) *M* 2,—
FLIEGE, HERMANN, Op. 292. Liebesglück. (Nach Belieben auch mit Harmonium.) Leicht und hübsch *M* 2,—

Die beste aller Klavierschulen ist: **KÖHLER, LOUIS**, Op. 314. Grosse Klavierschule. Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethode und Elementarharmonielehre, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II und III gebunden . . . à *M* 2,—

Letztes Meisterwerk des verstorbenen, berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen, praktischen Erfahrungen überliefert.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

St. Petersburg **JUL. HEINR. ZIMMERMANN** IN LEIPZIG **Moskau**
Grosse Morskoi No. 36 und 42. Querstrasse 26 und 28. Schmiedebrücke.
Berlin, Simon'sche Musikhandlung (Rühle & Hunger), Friedrichstrasse 58. Wien VI, Otto Maass, Musikhandlung, Mariahilferstrasse 91.

ROMANZE.

Gruss und Widmung an Arma Senkrah.

VIOLINE.

Váša Laub, Op. 24.

Andantino cantabile.

The first section, 'Andantino cantabile', is written for violin in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of 16 measures. The tempo is marked 'Andantino cantabile'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The section includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The section ends with a *p cresc. e* marking.

Allegro con fuoco.

The second section, 'Allegro con fuoco', is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 24 measures. The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. The dynamics range from *p* (piano) to *sfz* (sforzando). The section includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The section ends with a *tempo poco meno* marking.

a tempo

f

p dolce

III^{ème}

ritard.

f

ff

Lento.

Tempo I.

IV^{me}

ad libitum

mf

sul A

ritard.

2^{da} Corda

mf

p

cresc.

pizz.

a tempo

f

ritard.

sul G

3 4 3 4

Neue empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von

St. Petersburg u. Moskau. **Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg u. Moskau.**

Vorrätig in **Berlin: Simon'sche Musikalienhandlung (Rühle & Hunger), Friedrich-Strasse 58,**
Wien bei Otto Maass, Musikalienhandlung, Mariahilferstrasse 91.

Die besten Schulen für diverse Instrumente

Letztes Meisterwerk des berühmten Pädagogen.

Grosse Klavierschule. Op. 314.

Die beste Klavierschule ist Louis Köhler.

Die besten Schulen für diverse Instrumente nach denen man leicht lernt und schnell Fortschritte macht.	M.
Bagantz, A. F. Viollinschule, neueste, praktische, leicht verständliche, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I, II u. III . . . geb. a. . .	2.-
Op. 61. Der Fortschritt im Viollinspiel. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II . . .	1.50
Cornet à Pistons (Althorn oder Bariton). Schule, neueste, praktische, leicht verständliche, zum Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II. (Beste existierende Schule) . . . gebunden a. . .	2.-
Heberlein, Hermann. Celloschule, neueste, praktische und leicht verständliche, zum Schul- und Selbstunterricht wie auch für Konservatorien geeignet. Teil I u. II. Die beste und gründlichste aller Celloschulen, eingeführt am Konservatorium zu Königsberg u. a. geb. a. . .	2.-
Kietzer, Robert. Klarinettenchule, neueste, vollständigste, geeignet für den Selbstunterricht. Teil I, II u. III . . . gebunden a. . .	2.-
Köhler, Ernesto. Flötenschule, neueste, leicht verständliche Methode, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II . . . geb. a. . .	2.-
Op. 38. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen für Flöte . . .	2.-
Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . .	2.-
„ II. 12 mittlere Übungsstücke . . .	2.-
„ III. 8 schwere Übungsstücke . . .	2.-
Die Bedeutung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft I Herr Professor <i>Paterson</i> vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft II Herr Professor <i>Kukula</i> vom Konservatorium in Wien, für Heft III Herr Professor <i>Taffanel</i> vom Konservatorium in Paris die Widmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.	
Mandolinenschool für die 8saitige Mandoline, neueste, praktische, leicht verständliche, f. d. Selbstunterricht geeignet . . . geb. a. . .	2.-
Köhler, Louis. Op. 314. Grosse Klavierschule. Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spieltechnische und Elementarharmoniklehre, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II u. III. gebunden a. . .	2.-
Letztes Meisterwerk des verstorbenen berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen praktischen Erfahrungen überliefert.	
Mayer, Alois. Zitherschule, neueste, für Wiener Stimmung, für den Selbstunterricht geeignet. Sehr gediegenes, leicht verständliches Werk . . .	2.-
Michaelis, Alfred. Harmoniumschule für Harmonium deutscher, französischer und amerikanischer Konstruktion, z. Schul- u. Selbstunterricht, auch für Organisten geeignet. Teil I u. II . . . geb. a. . .	2.-
Die vollkommenste Schule, ein wahres Prachtwerk.	
Prussak, W. F. Englische Concertinascule, praktische, leicht verständliche, für den Selbstunterricht geeignet . . . gebunden a. . .	2.-
Sokoloff, J. A. Deutsche Concertinascule zum Selbstunterricht geeignet nach neuesten Noten- und Ziffernsystem . . .	1.-
Harmonikschule für die deutsche Treibige 8- und 10tönige Harmonika, für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . .	1.-
Harmonikschule für die deutsche 2reihige, 17-, 19- und 21tönige Harmonika, praktische und leicht verständliche, für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . .	1.-
Die anerkannt besten aller Harmonikschulen.	
Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.	
Köhler, Ernesto. Op. 40a. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . . .	2.-
Fliege, Hermann. Op. 292. Liebesglück. (Leicht und hübsch) . . .	2.-
Letzteres nach Belieben auch mit Harmonium.	
Für Cello mit Klavierbegleitung.	
Vortreffliche melodische und wirkungsvolle Cellokompositionen.	
Beethoven, L. van. Largo appassionato aus der Sonate Op. 2, No. 2 in A-dur, eingerichtet von C. von Radeki . . .	1.20
Largo con gran espressione aus der Sonate Op. 7 in Es-dur, eingerichtet von C. von Radeki . . .	1.20
Adagio con molto espressione aus der Sonate in B-dur Op. 29, eingerichtet von C. von Radeki . . .	1.20
Adagio der Sonate in Cis-moll Op. 27, eingerichtet von C. von Radeki . . .	1.20
Cavazza, Ercolo. Op. 12. Elegie . . .	1.20
Op. 13. Allegro brillante . . .	1.50
Heberlein, H. Op. 2. Variationen über ein deutsches Volkslied . . .	1.40
Op. 3. No. 1. Albumblatt M. 1.-, No. 2. Aufschwung . . .	1.50
Op. 6. No. 1. Widmung M. 1.20, No. 2. Serenade M. 1.50, No. 3. Kosakisch M. 1.50, No. 4. Gavotte . . .	1.20
Köhler, Ernesto. Op. 29a. Bon soiri Romanze . . .	1.20
Op. 30a. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga . . .	1.50
Op. 37a. Marsch der Angestellten . . .	1.50
Op. 38a. Frühlingsslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . .	1.20
Op. 39a. Alla Mazurka . . .	1.50
Laub, Váňa. Op. 24. Romanze . . .	1.50
Gruss und Widmung an Anna Senkrah . . .	1.50
Löwenthal, Dagobert. Op. 10. Mazurka . . .	1.20
Renner, J. Louis. Op. 8. Andante con variazioni . . .	1.20
Schäfer, Alexander. Op. 12. No. 1. Chanson d'amour M. 1.20, No. 2. Mélodie M. 1.-, No. 3. Feuille d'album . . .	1.-
Für Violine mit Klavierbegleitung.	
Melodische und wirkungsvolle Vortragsstücke.	
Köhler, Ernesto. Op. 29b. Bon soiri Romanze . . .	1.20
Op. 30b. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses . . .	1.50
Op. 36b. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte . . .	1.50
Op. 37b. Marsch der Angestellten . . .	1.50
Op. 38b. Frühlingsslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . .	1.20
Op. 39b. Alla Mazurka . . .	1.50
Laub, Váňa. Op. 24. Romanze . . .	1.50
Gruss und Widmung an Anna Senkrah . . .	1.50
Löwenthal, Dagobert. Op. 10. Mazurka . . .	1.20
Renner, J. Louis. Op. 8. Andante con variazioni . . .	1.20
Schäfer, Alexander. Op. 12. No. 1. Chanson d'amour M. 1.20, No. 2. Mélodie M. 1.-, No. 3. Feuille d'album . . .	1.-
Für Violine allein.	
Reich, Johann. Tanzalbum für 1 Violine, enthaltend die neuesten Tänze in leichter Bearbeitung. Heft 1, 2, 3, 4 . . .	1.-

Für Flöte mit Klavierbegleitung.	M.
Diese Kompositionen zeigen, dass sie von einem Meister des Flötenspiels stammen und dürfen dieselben von allen Flötisten mit Freude begrüsst werden und bald eine ständige Nummer der Konzertprogramme bilden.	
Köhler, Ernesto. (Solist der kaiserl. Theater in St. Petersburg.)	
Op. 29c. Bon soiri Romanze . . .	1.20
Op. 30c. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses . . .	1.50
Op. 36c. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte . . .	1.50
Op. 37c. Marsch der Angestellten . . .	1.50
Op. 38c. Frühlingsslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . .	1.20
Op. 39c. Alla Mazurka . . .	1.50
Für Flöte u. Cornet à Pistons mit Klavierbegl.	
Köhler, Ernesto. Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . . .	2.-
Für zwei Violinen mit Klavierbegleitung.	
Bagantz, A. F. Op. 60. Lieder verschied. Nationen. H. I u. II. a. . .	2.-
Voigt, G. B. Op. 101. Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten. Heft I u. II . . .	2.-
Für Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.	
Melodische und dankbare Vortragsstücke.	
Bendel, Franz. Wie berühmt mich wundersam . . .	1.-
Coote, Ch. Meine Königin . . .	1.50
Kietzer, Robert. Op. 75. Verloren. Russische Romanze . . .	-75
Op. 78. Gefunden. Russische Phantasie . . .	1.50
Köhler, Ernesto. Op. 29d. Bon soiri Romanze . . .	1.20
Op. 30d. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga . . .	1.50
Op. 36d. Frühlingsslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . .	1.20
Op. 39d. Alla Mazurka . . .	1.50
Mendelssohn, Felix. Winterlied . . .	1.-
Nikolaieff, D. Die Schifferin. Russische Romanze . . .	1.-
Rosenberg, A. Ich dachte Dein. Romanze . . .	-75
Schäfer, Alexander. Op. 12. No. 1. Chanson d'amour. Romanze M. 1.20, No. 2. Mélodie M. 1.-, No. 3. Feuille d'album . . .	1.-
Steiniger, Julius. Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka-Fantaisie (auch für 2 Cornets u. Pianof. nach Belieben) . . .	1.50
Triskorny, P. Der gewöhnliche Traum Romanze . . .	-75
Walter, Hans. Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer . . .	-75
Zigeunerlieder. russische. No. 1. Ich stehe wieder vor dir . . .	-75
No. 2. Närrische Nächte . . .	-75
No. 3. Sag' nicht, dass die Jugend verloren . . .	-75
Für deutsche einreihige Harmonika	
nach der neuesten Noten- und Ziffernmethode.	
Sokoloff, J. A. Heft 1. 28 leichte Stücke . . .	1.-
Heft 2. Russische Romanzen, Lieder und Arien . . .	1.-
„ 3. Operarien, Melodien, Rondos etc. . .	1.-
„ 4. Quadrillen, Ländler, Polkas, Walzer etc. . .	1.-
„ 5. Romanzen, Zigeuner- und kleinrussische Lieder . . .	1.-
„ 6. Neueste Tänze . . .	1.-
Für deutsche zweireihige Harmonika.	
Sokoloff, J. A. Heft 1. Tänze . . .	1.-
Heft 2. Russische Volks- und Zigeunerlieder . . .	1.-
Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.	
(Reizende, hettzerwirkende, tanzlusterweckende Kompositionen.)	
Antonowitsch, N. Die schönste Russin. Mazurka . . .	-50
Becker, P. Mir komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text. (Seinem Nachbar Boulanger gewidmet) . . .	1.-
Deccomun, L. Op. 189. Die Lilliputaner-Polka . . .	-75
Fliege, Hermann. (Kapellmeister d. k. russ. Hoforchesters.)	
Op. 285. Im Arm der Liebe. Walzer M. 1.50, Op. 290. Hofball. Polka M. -75, Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch. Dienermarsch . . .	-75
Gorchon, Julius. Armerischer Walzer. (Verlorenes Glück) . . .	-75
„ Süsses Geheimnis. Walzer . . .	1.50
Keyll, B. F. Op. 38. Ach die Tournüre! Polka mit humoristischem Text. Witzig, interessant und brillant . . .	1.-
Op. 39. Neuer Schunkelwalzer mit humoristischem Text . . .	1.-
Op. 40. Elektrische Schneltpolka. Galopp m. humorist. Text . . .	-75
Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Koppel, nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun . . .	1.-
Op. 42. Weiss du noch? Polka-Mazurka . . .	-75
Op. 44. Zwirn-Polka mit humoristischem Text . . .	1.-
Kietzer, Robert. Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte: 1. England, 2. Russland, 3. Frankreich, 4. Italien, 5. Oesterreich-Ungarn, 6. Deutschland . . .	1.-
Op. 61. Papageno-Polka . . .	-75
Op. 62. Der gewöhnliche Traum . . .	-75
Op. 63. Russische Militär-Quadrille. 1. Fig.: Kavallerie, 2. Fig.: Infanterie, 3. Fig.: Artillerie, 4. Fig.: Jäger, 5. Fig.: Pioniere, 6. Fig.: Das Ganze . . .	1.-
Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest! . . .	-75
Metzdorf, Arthur. Op. 4. Mein Ideal. Concert- u. Tanz-Polka . . .	-60
Nikolaieff, D. Kamerunpolka nach dem bekannten Koppel: „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“, m. 14 humor. Versen . . .	1.-
Reinhold, H. Op. 205. Grand bal Mazurka . . .	-50
Op. 207. Händchen und Gretchen erster Maskenball. Album mit 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen, komplett M. 2.50. Einzel: No. 1. Gärtnerbursche und Blumenmädchen. Walzer M. -75, No. 2. Hirt und Hirtin. Quadrille M. 1.-, No. 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka M. -50, No. 4. Hanswurst. Polka M. -50, No. 5. Pole und Polin. Mazurka M. -50, No. 6. Kehraus. Galopp . . .	-50
Rosenberg, A. Op. 59. Die Camellendame. Walzer . . .	1.-
Schmidt, Paul. Op. 10. Deutscher Turner-Reigen. Marsch . . .	-50
Sebek, Gabriel. Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch . . .	-75
Op. 30. Schummarita-Marsch. von Mareček mit der bulgarischen Volks- und bulgarischer Text. Höchst interessant . . .	-75
Traugott, G. Op. 17. Eine lustige Sonnenfinsternis. Polka mit humoristischem Text . . .	1.50
Walter, Hans. Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer . . .	1.50
Winterling, W. O. Op. 3. Die Kameruner-Wachtparade. Couplet-Marsch mit 7 humorist. Versen u. brillantem Titel in Farbendruck . . .	1.20

Humoristische Klavierstücke mit Gesang.	M.
Becker, P. Mir komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text . . .	1.-
(Seinem Nachbar Boulanger gewidmet)	
Fuchs, Otto. Klavierschule, neueste, praktische, leicht verständliche, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II . . .	1.-
Op. 38. Ach die Tournüre! Polka mit humorist. Text . . .	1.-
Text und Musik gleich witzig, interessant und brillant!	
Op. 39. Neuer Schunkelwalzer mit humoristischem Text und höchst originellem Titel in Farbendruck . . .	1.-
Ein reizender Gesellschaftstanz, der gemüthliche Stimmung schafft und selbst alte Hagestolze zum Mitschmelzen bringt . . .	1.-
Op. 40. Elektrische Schneltpolka. Galopp mit humoristischem Text . . .	-75
Ein Tanz, der, wie der Titel besagt, elektrisch wirkt. Wer bei den Klängen dieses Galopps nicht elektrisiert in die Höhe springt und mit-tanzt, oder wer beim Mitsingen des Textes noch ernst bleiben kann, dem ist nicht mehr zu helfen . . .	1.20
Op. 43. Holde Mädchenräume. Gavotte mit humoristischem Text und reizendem Titelblatt in prächtigem Farbendruck . . .	1.20
In dieser Gavotte werden die holden Mädchenräume in so zarter feinhumoristischer Weise sanglich behandelt, dass entweder männliche Neugierde oder weibliche Wisbegierde ausgestoßen sein müssten, wenn diese reizende Gavotte nicht bald auf jedem Klavier zu finden wäre. Text und Musik unvergesslich. Eine Lieblingmelodie . . .	1.-
Op. 44. Zwirn-Polka mit humoristischem Text . . .	1.-
So witzig versprechend der Titel auch zu sein scheint, um so an-genehmer überrascht die Ausdehnung nach dem Durchspielen oder Singen dieser wird! Polka . . .	-75
Drei Kuppeltes. Op. 45. Nur fort mit Schaden! . . .	-75
Op. 46. Wozu denn die Gewalt? . . .	-75
Op. 47. Der Migränestift . . .	-75
Drei reizende neue Kuppeltes, die wirklich sündend wirken, und in denen Text und Musik an Humor weitteifern . . .	1.-
Nikolaieff, D. Kamerunpolka mit Benutzung des bekannten Kuppeltes „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“ . . .	1.-
Eine wirklich reizende Polka mit 14 hum. Versen äusserst populär . . .	1.20
Traugott, G. Op. 17. Eine lustige Sonnenfinsternis. Polka mit humoristischem Text. Für alle Sonnenfinsternis-Beobachter zum Trost und zur Erheiterung komponiert . . .	1.20
Winterling, W. O. Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Kuppel-marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck . . .	1.20
Ein toller, wilder Marsch, der die Runde durch ganz Europa macht und überall ungeheuren Jubel erregt . . .	1.20
Als neueste Repertoirenummer von Herrn Rudolph Frische, Mitglied der Leipziger Quartett- u. Konzerttänzer mit riesigem Erfolge vortragen.	
Neue reizende und originelle Klavierstücke.	
(Alles äusserst dankbare und interessante Sachen.)	
Antoniello, P. Potpourri über russische Zigeunerlieder . . .	2.-
Fliege, Hermann. Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte . . .	-75
Friedrich, Ferd. Op. 468. Der kleine Rubinstein. 70 ernste und heitere, klassische und moderne Stücke zur Freude und Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hülfsbuch zu jeder Klavierschule. In Prachtband. Ein schönes Geschenk für die Jugend gleich es nicht . . .	4.-
Keyll, B. F. Op. 38. Ach die Tournüre! Polka mit humoristischem Text und unvergesslichen Melodien . . .	1.20
Köhler, Ernesto. Op. 31. Marionettentanz . . .	-75
Laub, Váňa. Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I u. II. (Alletheite Kinderstücke) . . .	2.-
Lechner, Otto. Erinnerung an Christine Nilsson. Melodienkranz mit teilweiser Benutzung schwedischer Themen aus dem Repertoire der gelehrten Künstlerin (mit Portrait derselben) . . .	1.-
Renner, J. Louis. Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte . . .	-75
Rosenberg, A. Op. 28. Mondschin-Gavotte . . .	-75
Schäfer, Alexander. Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits musicaux en miniature. Heft I u. II. (Herrliche Kompositionen) . . .	2.50
Schumann, Robert. Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich . . .	-50
Sebek, G. Op. 26. Potpourri über bulgarische Volkslieder . . .	1.50
Vogel, Bernhard. Op. 32. Den Manen Richard Wagners. Trauer-marsch auf den Tod des Meisters . . .	1.-
Op. 34a. Luther-Szenen. 14 charakteristische Tonstücke . . .	1.-
Op. 34b. Ein feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral . . .	-50
Will, J. Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen . . .	1.20
Winterberger, Alexander. Op. 106. Eine Idylle in Sonatinen-form. No. 1. Hirt am See. No. 2. Wasserfö. No. 3. Traum. No. 4. Er-wachen. No. 5. Heimkehr. No. 6. Hochzeit . . .	2.-
Winterling, W. O. Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Kuppel-marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck. Ein Zugstück ersten Ranges . . .	1.20
Für Zither allein (Wiener Stimmung).	
Leichtes und praktisches Arrangement.	
Mayer, Alois. Zitherklänge. Sammlung beliebter russischer Zi-geunerlieder und Originalkompositionen für Zither. Heft 1, 2, 3, 4 . . .	1.-
Schnitzler, J. Zitheralbum. Sammlung der beliebtesten Alpenlieder u. russischen Lieder. Heft 1-22 . . .	-50
Seest, A. Deux pièces. No. 1. Chanson mélancolique und No. 2. Pensez à moi . . .	-50
Für Klavier zu vier Händen.	
Vogel, Bernhard. Op. 32. Den Manen Richard Wagners. Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . .	1.50
Op. 34a. Ein feste Burg ist unser Gott. Lutherchoral . . .	1.-
Bücher über Musik.	
Draescke, Felix. Die Lehre von der Harmonia in lustige Reim-lein gebracht u. mit seriösen Exempeln u. Aufgaben ausgestattet geb. . .	3.-
Ein erstes Werk in heiterem Gewande von dem berühmten Kom-positionenlehrer am Dresdener Konservatorium. Populär und leicht erlernbar für Jedermann . . .	3.-
Michaelis, Alfred. Melodielehre nebst einl. Akkordstudien geb. . .	2.-
Praktisch und leicht verständlich für Jedermann . . .	2.-
Nössler, Eduard. Sängerkompass, f. d. Mitglieder u. Dirigenten deutscher Ges.-Vereine. Allen Sangesbrüdern bestens empfohlen. geb. . .	1.50
Hierdurch lehrt und lernt man leicht, gut und richtig singen.	
Vogel, Bernhard. Richard Wagner. Sein Leben und seine Werke. Höchst interessantes Buch . . .	-50