

*Radio Vera Ferec*  
1903

**SPÉCIMEN**

La plus jolie mélodie d'Octave CRÉMIEUX

# LES FLEURS QUE NOUS AIMONS

(WARUM WIR BLUMEN LIEBEN)

MÉLODIE

Paroles de  
**RÓLAND GAËL**

Musique de  
**OCTAVE CRÉMIEUX**

23 REFRAIN. *Mod<sup>to</sup> expressif.*

Les femmes et les fleurs entre-elles se ré - cla - ment, Et

PIANO. 23 *Mod<sup>to</sup> expressif.*

Detailed description: This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Mod<sup>to</sup> expressif.'. The number '23' appears in both the vocal and piano parts. The piano part includes several triplet markings over the notes.

*Rall.*

se ressemblent tant, que l'on dirait des sœurs: Les fleurs que nous aimons sont de pe-ti-tes feñ - mes, Les

*Rall.*

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Rall.'. The piano part continues with triplet markings and some chordal textures.

fem\_mes sont de gran\_des fleurs.

*Dolce.*

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. The vocal line concludes with the phrase 'fem\_mes sont de gran\_des fleurs.'. The piano accompaniment is marked 'Dolce.' and features more triplet markings and sustained chords.

*à suivre*

# QUAND L'AMOUR REFLEURIT...

## VALESE CHANTÉE

Paroles de

(WENN LIEBE NEU ERBLÜHT).  
(QUANDO RIFIORISCE AMORE).

Musique de

**RAOUL LE PELTIER**

**OCTAVE CRÉMIEUX**

Deutscher Text von JOH. BERNHOFF Leipzig.  
Testo italiano di GUSTAVO MACCHI.

**Mod<sup>to</sup> tempo**

PIANO *mf*

Musical notation for the first system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Mod<sup>to</sup> tempo' and the dynamics are 'PIANO' and 'mf'. The music consists of a series of chords and single notes in the right hand, with a simple bass line in the left hand.

**Più vivo** *f* **Rall** *p Subito* *pp*

Musical notation for the second system of the piano introduction. It includes dynamic markings 'f', 'p Subito', and 'pp'. The tempo changes from 'Più vivo' to 'Rall'. The notation continues with more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

**VALESE** *Sans r<sup>ite</sup> e et très caressant.*

Co - me au prin - temps. fraîche et jo - li - e. Renait la fleur mor - te l'hi - ver.

Früh ling er - wacht, ueckt je - de Blü - te aus Schnee und Eis, schon tot ge - weicht,

*Dolce*

Du - na gen - ti - le man la ca - rez - za Ri - de - sta a nuo - va vi - ta il cor.

A - vec le temps, notre âme ou - bli - e Les cha - grins dont elle a souf - fert!  
al - so ent - facht Lieb' im Ge - mü - te Freud, und ver - scheucht die Sorg', das Leid

Ped. \*

Ped. \*

Non v'è do - ior che du - ri e - ter - no, O - gni fe - ri - ta può gua - rir! Il

*Dolce*

Nul le dou - leur n'est é - ter - nel - le. Le cœur flé - tri re - nait un jour La  
Kein Er - den - schmerz Kann e - wig wah - ren, Arm - se - lig Herz, sollst neu er - glühn! Der

*Più vivo.* so - le. fu - ga - to l'in - ver - no! Fai pra - ti rin - ver - dir!  
*Plus vite.* *Rall.*

fraî - cheur d'une au - be nou - vel - le Fait re - fleu - rir l'a - mour!  
Sten, der den Tag muss ver - klä - ren, lässt Lie - be neu er - blühn!

*Legato.* Quan - ti d'a - mar si han giu - ra - to, Di non la - sciar - si mai più.

Un soir on jure à voix bas - se De s'aimer long - temps, tou - jours...  
Her - zen vor Seh - sucht ent - tren - nend, schwärmen von lie - be und Treu'...

L'un se dell' al - tro stan - ca - to La cau sa *Rall.* sai tu qual fu?

Puis l'un de l'autre on se las - se... Dé - jà fi - ni les a - mours!  
Sehnsucht ge - stillt wir - ket tren - nend... schwindet die Lieb', Kommt die Reu'!

a Tempo.

E ques - ta pur la mia sto - ria Pian - si e vo - le - va mo - rir

Ce fut un peu notre his - toi - re: J'ai pleuré vous a - vez ri!  
So ist es uns wohl er - gan - gen: Ich hab' ge - weint, du, ge - lacht!

a Tempo

Ma non can - ta - re vit - to - ria L'A - pri - le m'ha fat - to gua - rir

Ne vous en faites pas gloi - re Puisque mon cœur est gué - ri  
Du hast den Treubruch be - gan - gen, Mir ist die Lieb' neu er - wacht.

Co - me d'a - pril la mi - te brez - za, Lun - go il sen - tier dis - chiu - de i fior,

Comme au prin - temps, fraîche et jo - li - e, Re naît la fleur mor - te l'hi - ver,  
Frühling er - wacht, weckt je - de Blü - te aus Schnee und Eis, schon tot ge - weicht,

D'u - na gen - ti - le man la ca - rez - za Ri - de - sta a nuo - va vi - ta il cor.

A - vec le temps, — notre âme ou - bli - e Les chagrins dont elle a souf - fert!  
al - so ent - facht — Lieb' im Ge - mü - te Freud, und verscheucht die Sorg' das Leid!

Ped. \*

Ped. \*

Non v'è do - lor che du - ri e - ter - no, O - gni fe - ri - ta puo gua - rir! Il

*Dolce*

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff. The music is in a 4/4 time signature and features a melodic line with some grace notes and a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Nul le dou - leur n'est é - ter - nel - le. Le cœur flé - tri re - naît un jour La  
kein Er - den - schmerz Kam e - rrig wä - ren, Arm - se - lig Herz, sollst neu er - glühn! Der

so - le, fu - ga - to l'in - yer - no! Fa i pra - ti rin - ver - dir!

**Plus vite**

*Rall*

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment features a more active bass line and some dynamic markings like 'p'.

fraîcheur d'une au - be nou - vel - le Fait re - fleu - rir l'a - mour!  
Stern, der den Tag muss ver - klä - ren, lässt Lie - be neu er - blühn!

2<sup>e</sup> COUPLET

Ques - ta o fan - ciul - la e la vi - ta, Qua - le fu ie - ri... do - man,

*p* *Bien lié*

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a new phrase. The piano accompaniment has a steady rhythmic accompaniment.

C'est ain - si que va la vi - e: Peine hi - er, bonheur de - main!  
. So will's das Schicksal hie - nie - den: Freud' soll sich paa - ren mit Schmerz!

Per u - na ro - sa gual - ci - ta Cen - to ne ri - fio - ri - ran.

*Rall.*

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a new phrase. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Et pour u - ne fleur flé - tri - e Une au - tre s'offre en che - min,  
Ist dir heut' Glück nicht be - schie - den, Brich dir da - rob nicht das Herz.

Di - tut - ti i fio - ri la stel - - la, Sem - bra - va quel - la di  
**a Tempo**

Et mè - me sans qu'on le veuil - le, Le cœur trop long temps bles -  
Blü - teu auch frisch noch dir Wan - den, Die einst die Un - treu' di

**a Tempo**

ier... Ec - co u - na ro - sa più bel - la Ti ar - ri - de  
*mf* *p Rall*

- sé, Se gri - se des fleurs qu'il cueil - le Sur les dé -  
schlag, Lie - be lässt sie dir ge - sun - deu, Süß ist ihr  
*Rall*

*p*

lun - go il sen - tier, Co - me d'a - pril la mi - te brez - za,

- bris du pas - sé! Comme au prin - temps, fraîche et jo - li - e,  
Zau - ber, ihr Trug! Früh - ling er - wacht, weckt je - de Blü - te

*p* *Dolce*

Ped.

Lun - go il sen - tier dis - chiu - de i fior, D'u - na gen - ti - le man la ca -

Re - naît la fleur mor - te l'hi - ver, A - vec le temps, notre âme ou -  
aus Schnee und Eis, schon tot ge - weicht, al - so ent - facht Lieb' im Ge -

*f*

Ped.

- rez - za Ri - do - na nuo - va vi - ta al cor Non v'è do - lor  
*Dolce*

- bli - e Les chagrins dont elle a souf - fert! Nul, le dou - leur  
- mü - te Freud, und verscheucht die Sorg', das Leid! kein Er - den - schmerz

Ped. \*

che du - ri e - ter - no, O - gni fe - ri - ta può gua - rir! Il so - le, fu -  
*Plus vite*

n'est e - ter - nel - le, Le cœur flé - tri re - nait un jour La frai - cheur d'une  
Kann e - wig wäh - ren, Arm - se - lig Herz, sollst neu er - glühn! Der Stern, der den

- ga - to *fin Rall* ver - no, Fai pra - ti rin - ver - dir!

au - be nou - vel - le Fait re - fleu - rir l'a - mour!  
Tag muss ver - klä - ren, lässt Lie - be neu er - blühn!

*mf* *ff*

SPÉCIMEN

à Lucienne MALTY.

# LE BAISER

Mélodie - Valse.

Paroles de

ROLAND GAËL.

Musique de

OCTAVE CRÉMIEUX.

Mouv<sup>t</sup> de Valse mod<sup>to</sup>

Piano introduction in G major, 3/4 time. The piece begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from *mf* to *fp*. The piece concludes with a *Fine* marking.

*presses. cédez.*

Dans un seul bai\_ser, tu m'as pris mon cœur A - vec tes lè\_vres fré\_mis - san -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.

*a T<sup>o</sup> presses. cédez.*

tes: Par toi j'ai con\_nu l'ex\_trê\_me bon - heur Des ca\_res\_ses qui nous en - chan -

*a T<sup>o</sup>*

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.

*a T<sup>o</sup> presses. rall.*

tent: Bai\_ser de fo\_lie, où tout a pas - sé Dans u - ne di - vi - ne se - con -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*. The tempo marking *rall.* is present.

à suivre

Copyright 1907 by L. Digoué-Diodet.

Paris, L. DIGOUDÉ-DIODET, Editeur, 39, F<sup>g</sup> St Martin

L. 986.D.

Tous droits d'exécution, de reprod. et d'arrang<sup>ts</sup> réservés p.t. pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.