

ANONYMOUS

DANKET
DEM HERRN

FOR CATB

Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE (remy.claverie@orange.fr) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digitised facsimile of the Staatsbibliothek zu Berlin (Am.B. 326). 



DANKET DEM HERRN

ANONYMOUS

CANTO 

ALTO 

TENORE 

BASSO 



Dan-ket, dan-ket dem Herrn, dan -
Dan-ket, dan-ket dem Herrn, dan - ket,
Dan-ket, dan-ket dem Herrn, dan - ket, dan -
Dan-ket, dan-ket dem Herrn, dan -



6

C. 

A. 

T. 

B. 



- - - - ket dem Herrn, danket, dan-ket dem Herrn, danket dem
dan - ket, dan - ket dem Herrn, danket, dan - ket dem Herrn, danket dem
- - - - ket dem Herrn, danket, dan - ket dem Herrn, danket dem
- - - - ket dem Herrn, danket, dan - ket dem Herrn, danket dem



12

C. 

A. 

T. 

B. 



Herrn, danket dem Herrn; denn er ist freund - lich, er ist freund -
Herrn, danket dem Herrn; denn er ist freund - lich, er ist freund -
Herrn, danket dem Herrn; denn er ist freundlich, er ist freund -
Herrn, danket dem Herrn; denn er ist freundlich,

19

C. lich, denn er ist freund
A. lich, denn er ist freund
T. lich, freund lich, denn er ist freund
B. freund lich, freund

25

C. lich, denn er ist freund lich, denn
A. lich, denn er ist freund lich, denn
T. lich, denn er ist freund lich, ist freund-lich, denn
B. lich, denn er ist freund-lich, ist freund-lich

31

C. er ist freund
A. er ist freund
T. er ist freund-lich, freund
B. er ist freund

37

C. lich. Und seine Gü - te wäh - ret e - wiglich,
A. lich. Und sei - ne Gü - te wäh - ret e - wiglich,
T. lich. Und seine Gü - te Und seine Gü - te
B. lich. Und seine Gü - te, und sei - ne

42

C. und seine Gü - te wäh - ret e-wiglich, wäh - ret ewig', wäh - ret e - wig',
A. und seine Gü - te wäh - ret e-wiglich, und sei-ne Gü - te, und seine
T. wäh - ret e-wiglich, und seine Gü - te, und sei-ne Gü - te, und seine
B. Gü - te wäh - ret ewiglich, und sei-ne Gü - te, und seine Gü - te,

46

C. wäh -
A. Gü - te wäh -
T. 8 Gü - te wäh -
B. und sei-ne Gü - te wäh - ret, wäh -

50

C. - - - ret e-wiglich, und sei-ne Gü - te wäh - ret e - wiglich,
A. - - - ret e-wiglich, und sei-ne Gü - te wäh - ret e-wig -
T. 8 - - - ret, wäh - ret e-wiglich, und sei-ne Gü - te, und sei-ne
B. - - - ret e - wig - lich, und sei-ne Gü - te,

54

C. e - wiglich, und seine Gü - Ge wäh - ret, wäh - ret, wäh - ret
A. lich, und seine Gü - te, und seine Gü - te wäh - ret
T. 8 Gü - te wäh - ret e-wiglich, Gü - te e - wig - lich, und seine
B. und seine Gü - te wäh - ret ewig', e - - - wig - lich,

58

C. e - wig lich, und sei-ne Gü - - te, und sei-ne Gü-te wäh-ret e - wig - lich.

A. e - wig lich, und sei-ne Gü - - te wäh - - ret e - wig - lich.

T. Gü - te wäh - ret, und sei-ne Gü - te wäh - - ret e - wig - lich.
8

B. und sei-ne Gü - te, und sei-ne Gü-te, sei-ne Gü-te wäh-ret e - wig - lich.

Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE (remy.claverie@orange.fr) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digitised facsimile of the Staatsbibliothek zu Berlin (Am.B. 326).



Next pages should be printed on one side only

DANKET DEM HERRN
Colla parte Cantus

ANONYMOUS

Dan-ket, dan - ket dem Herrn, dan - - - - - ket dem

Herrn, dan-ket, dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, er ist

freund - - - - - lich, denn er ist freund - - - - -

lich, denn er ist freund - - - - -

lich, denn er ist freund - - - - -

lich. Und seine Gü - te wäh - ret e-wiglich, und seine Gü - te

wäh - ret e-wiglich, wäh - ret e-wig', wäh-ret e-wig', wäh - - - - -

ret e-wiglich, und sei-ne Gü - te wäh - ret e-wiglich, e - wiglich, und sei-ne

Gü-Ge wäh - ret, wäh - - - - - ret, wäh-ret e-wiglich, und seine Gü - te, und seine Gü - te währet e - wiglich.

DANKET DEM HERRN
Colla parte Altus

ANONYMOUS

Dan-ket, dan - ket dem Herrn, dan - - - ket, dan - - ket, dan - ket dem

Herrn, dan - ket, dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, er ist

freund - - - - - lich, denn er ist freund

lich, denn er ist freund - - - - -

lich, denn er ist freund - - - - -

lich.

Und sei-ne Gü-te wäh - ret e-wiglich,

und sei-ne Gü-te wäh - ret e-wiglich, und sei-ne Gü-te, und sei-ne Gü-te wäh - - - - -

ret e-wiglich, und sei-ne Gü-te wäh - ret e-wiglich, und sei-ne Gü-te,

und seine Gü - te wäh - - - - - ret e-wiglich, und seine Gü - te wäh - - ret e-wiglich.

DANKET DEM HERRN

Colla parte Altus

G key

ANONYMOUS

1

Dan - ket, dan - ket dem Herrn, dan - ket, dan - ket, dan - ket dem

9

Herrn, dan - ket, dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn; denn er ist freund - lich, er ist

16

freund - lich, denn er ist freund -

23

lich, denn er ist freund -

29

lich, denn er ist freund -

35

lich. Und sei - ne Gü - te wäh - ret e-wiglich,

42

und sei - ne Gü - te wäh - ret e-wiglich, und sei - ne Gü - te, und sei - ne Gü - te wäh -

48

ret e-wiglich, und sei - ne Gü - te wäh - ret e-wiglich, und sei - ne Gü - te, und sei - ne Gü - te wäh -

55

ret e-wiglich, und sei - ne Gü - te wäh - ret e-wiglich.

DANKET DEM HERRN
Colla parte Tenore

ANONYMOUS

The musical score consists of ten staves of music for Tenor voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by '3'). The vocal line is supported by a harmonic basso continuo line, indicated by a bass clef and a double bass staff below it.

1st Staff: Dan-ket, dan-ket dem Herrn, danket, dan - - - - -

2nd Staff: 8 ket dem Herrn, dan-ket, dan - ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn; denn er ist freund -

3rd Staff: 15 lich, er ist freund - - - - lich, freund - lich,

4th Staff: 23 denn er ist freund - - - - lich, denn er ist freund - lich, ist freundlich, denn

5th Staff: 31 er ist freund-lich, freund - - - - lich.

6th Staff: 40 Und seine Gü-te Und seine Gü-te wäh - ret e-wiglich, und seine Gü-te, und seine Gü-te, und seine Gü-te wäh-

7th Staff: 47 - - - - ret, wäh - ret ewiglich, und seine Gü-te, und seine Gü-te wäh-

8th Staff: 55 - ret ewiglich, Gü - te e-wig-lich, und seine Gü-te wäh-ret, und sei-ne Gü-te wäh - ret e - wiglich.

DANKET DEM HERRN

Colla parte Tenore

G key

ANONYMOUS

8 Dan-ket, dan-ket dem Herrn, dan ket, dan - - -

8 - - ket dem Herrn, dan-ket, dan - ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn; denn er ist freund -

15 lich, er ist freund - - - lich, freund - lich,

23 denn er ist freund - - - lich, denn er ist freund - lich, ist freundlich, denn

31 er ist freundlich, freund - - - lich.

40 Und seine Gü-te Und seine Gü-te wäh - ret e-wiglich, und seine Gü-te, und seine Gü-te, und seine Gü-te wäh-

47 - - - ret, wäh - ret e-wiglich, und seine Gü-te, und seine Gü-te wäh-

55 - ret e-wiglich, Gü - te e-wiglich, und seine Gü-te wäh-ret, und sei-ne Gü-te wäh - ret e - wiglich.



DANKET DEM HERRN
Colla parte Bassus

ANONYMOUS

The musical score consists of eight staves of music for basso continuo, arranged in two systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by '3'). The bassoon part is in bold.

System 1:

- Staff 1: Bassoon (Bassoon part in bold). Measures 1-6. Lyric: "Dan-ket, dan - ket dem Herrn, dan - - - - -".
- Staff 2: Bassoon. Measures 7-12. Lyric: "ket dem Herrn, dan-ket, dan - ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn; denn er - - - - -".

System 2:

- Staff 1: Bassoon. Measures 13-18. Lyric: "ist freund - lich, freund - - lich, freund - - -".
- Staff 2: Bassoon. Measures 19-24. Lyric: "lich, denn er ist freundlich, ist freundlich er ist freund - - -".

System 3:

- Staff 1: Bassoon. Measures 25-30. Lyric: "lich, Und seine Gü-te, und sei-ne - - -".
- Staff 2: Bassoon. Measures 31-36. Lyric: "Gü - te wäh - ret e-wiglich, und sei - ne Gü - te, und sei - ne Gü - te, und sei - ne Gü - te wäh - - -".

System 4:

- Staff 1: Bassoon. Measures 37-42. Lyric: "ret, wäh - - - - - ret e-wiglich, und sei - ne Gü - te, und sei - ne Gü - te - - -".
- Staff 2: Bassoon. Measures 43-48. Lyric: "wäh - ret ewig', e - wig-lich, und sei - ne Gü - te, und sei - ne Gü - te sei - ne Gü - te wäh - - -".