

DAS CHORWERK

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Gudemill

Heft 65

ANTONIO SCANDELLO

MISSA SUPER EPITAPHIUM MAURITII

zu 6 Stimmen

herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht

M O S E L E R V E R L A G W O L F E N B Ü T T E L

V o r w o r t

Über das Leben von Antonio Scandello sind wir dank einer gründlichen Quellenstudie von Reinhard Kade verhältnismäßig gut unterrichtet¹. Scandello wurde 1517 in Bergamo geboren. Er entstammt einem alten vornehmen Geschlecht. Erstmals im Jahre 1541 wird er als Zinkenist an der Hauptkirche S. Maria Maggiore in Bergamo urkundlich aufgeführt. Seit 1547 wirkte er in der Kapelle des Kardinals Madruzzi in Trient. Zwei Jahre später nahm ihn Kurfürst Moritz von Sachsen zusammen mit fünf anderen italienischen Instrumentalisten mit nach Dresden, um die dortige Kantorei unter Leitung von Johann Walter durch neue Kräfte aufzufrischen. Nach und nach gewann Scandello in Dresden an Ansehen, bis er 1568 als Nachfolger von Mattheus le Maistre mit einem Gehalt von 400 Gulden Kapellmeister der Dresdner Kantorei wurde. Inzwischen konnte er sich als Komponist einen bedeutenden Namen erwerben. Eine Gedenkmünze, die zu seinem 60. Geburtstag geprägt wurde, zeigt einen kräftigen, aber schon stark alternden Mann, dessen ernster Gesichtsausdruck durch die hohe Stirn und die tiefliegenden Augen unterstrichen wird. Er starb hochangesehen und begütert 1580 im Alter von 63 Jahren in Dresden.

Scandello trat kompositorisch besonders als Meister der kleinen Form in Erscheinung. 1566 kam das erste Buch seiner Neapolitanischen Villanellen heraus, dem 1568 die 12 vier- und fünfstimmigen „Neuen deutschen Liedlein“ folgten. Sieben Jahre später errang er mit den „Neuen schönen auserlesenen geistlichen deutschen Liedern mit fünf und sechs Stimmen“ einen außergewöhnlichen Erfolg. Der einfache reine Satz dieser 23 Lieder und ihre glatte, meisterhafte Formgebung halten jedem Vergleich mit Orlando di Lasso's entsprechenden Werken stand. Hochberühmt wurden auch seine 1570 erschienenen „Neuen und lustigen deutschen Liedlein“, von denen einige Kompositionen noch heute zum dankbaren Repertoire unserer Chöre gehören. Noch Johann Hermann Schein ahmte in seiner „Musica boscareccia“ das bekannte Lied von der Henne aus dieser Sammlung nach.

Wer Scandello's musikalischer Lehrmeister war, wissen wir nicht. Vermutlich hat ihn in Bergamo der dortige Kapellmeister Gaspard de Albertis de Padua in den Anfangsgründen der Komposition unterwiesen. Später scheint er manche Anregungen von Johann Walter und Mattheus le Maistre, seinen unmittelbaren Vorgesetzten, empfangen zu haben. Im wesentlichen dürfte er sich aber autodidakt durch das Studium berühmter Werke der Zeit herangebildet haben. Wenn jedoch Reinhard Kade der Meinung ist, Scandello sei einer der wenigen Italiener, die nach und nach eingedeutscht wurden, so dürfte das nur sehr bedingt zutreffen. Abgesehen von den deutschen Texten, die er später vertonte, und gewissen Satzeigentümlichkeiten des älteren deutschen Chorliedes, wie sie uns vereinzelt in der Sammlung von 1570 begegnen, blieb Scandello im Grunde genommen stets Italiener. Seine einfache Melodiegebung, die schlichte Harmonik, die saubere Deklamation und die stets klare, bestechende Formgebung sind unverfälschtes italienisches Erbgut.

Die hier vorliegende „Missa sex vocum super epitaphium illustrissimi principis Mauritii“ entstand aus Anlaß des tragischen Todes von Kurfürst Moritz von Sachsen in der Schlacht bei Sievershausen (9. Juli 1553). Wahrscheinlich handelt es sich hier um das erste Meisterstück Scandello's, um eine Talentprobe, wie sie noch um 1550 von den jüngeren Komponisten meist in Form einer Messe abgelegt wurde. Den Titel erhielt die Komposition durch die Grabinschrift des großen Chemnitzer Gelehrten Georg Fabricius (s. Revisionsbericht), die dem Werk vorangestellt wurde. Man darf annehmen, daß diese Verse zu dem einfachen, knapp drei Mensuren umfassenden Motiv, auf dem das ganze Werk aufgebaut ist, in enger Beziehung stehen. Wenn auch bisher noch nichts Genaues darüber ermittelt werden konnte, so scheint zumindest die fallende Tendenz des Motivs das „cadere“ der ersten Gedichtzeile symbolisieren zu wollen. In den einzelnen Teilen der Komposition wird dieser musikalische Gedanke ständig wiederholt. Durch mannigfaltige melodische und rhythmische Ver-

¹ R. Kade, *Antonius Scandellus*, SIMG XV, 1913/14, S. 535 ff.

änderungen erhält er stets eine andere Gestalt, jedoch bleibt immer die Verbindung mit der Urform gewahrt. Der erste Tenor arbeitet ausschließlich mit diesem Motiv, übernimmt also gewissermaßen die Rolle eines ostinaten Cantus firmus. Die anderen Stimmen verwenden es hauptsächlich in den Anfangsimitationen, doch taucht es sehr häufig auch inmitten des Satzgeschehens auf. Diese hartnäckige Wiederkehr eines einzigen musikalischen Einfalls verleiht dem Werk feierliche Größe und Erhabenheit, die zugleich von der überaus klangschönen harmonischen Konzeption unterstrichen werden. Der siebenstimmige Ausklang im zweiten „Agnus Dei“ ist von monumentaler Wirkung.

Die Messe ist in der vorliegenden Ausgabe in der originalen Tonhöhe wiedergegeben, weil Transpositionen nach oben einmal den Klangcharakter des Werkes verfälschen, zum anderen den ohnehin verhältnismäßig hohen Baß in eine ungünstige Lage bringen würden. Die relativ tiefe Lage der zwei Oberstimmen ergibt sich aus der bekannten Tatsache, daß der Diskant seinerzeit von Knabenstimmen gesungen wurde. Der Alt, früher hohen Männerstimmen vorbehalten, kann heute bis auf einige wenige Töne ohne Schwierigkeiten von Frauenstimmen ausgeführt werden. Die kürzeren drei- und vierstimmigen Partien der Messe sollten nach Möglichkeit solistisch besetzt werden. Ganz besonders beim „Crucifixus“ ist eine solche Ausführung zu empfehlen.

Q u e l l e n

A LB Dresden, Depositum Pirna, Chorbuch Pirna I Nr. [3]. Kopie von Moritz Bauerbach, 1562².

B UB Rostock, Ms. Mus. Saec. XVI—49¹⁻⁶, Nr. 2 der fünfstimmigen Messen, irrtümlich mit „Georgius Fabricius“ signiert³.

C Ratsschulbibliothek Zwickau, Ms. XVII, 6 b, unvollständig (Tenor I und Baß fehlen), hier als „Missa super: Germania plange“ bezeichnet (vgl. das untenstehende Epitaph)⁴.

Otto Kade veröffentlichte aus dieser Messe das „Sanctus“ und „Agnus Dei“ I und II⁵. Aus dem Musikalienverzeichnis der Dresdner Kantorei, das der in den Ruhestand versetzte Johann Walter seinem Amtsnachfolger Mattheus le Maistre 1553 übergab, geht hervor, daß die Messe auch im Druck erschienen ist: „VI kleine gedruckte partes in grün pergament, darinnen das Epitaphium Electoris Mauricii Antonii Scandelli.“ Der Druck gilt heute als verschollen.

Der Quelle A steht das Epitaph des Chemnitzer Gelehrten Georg Fabricius voran. Es bezieht sich auf den Tod von Kurfürst Moritz von Sachsen:

Mauritius cedit bellax Germania plange
 Amissa imperii quanta columna tui
 In tua Mars armis cur impie viscera saevis?
 Ecce tuum cedit saeva per arma decus.
 Mauricii tumulum cernens Germania plange
 Pectore magnanimo non habitura parem.

Als Vorlagen für diese Ausgabe standen die Quellen A und B zur Verfügung. A erwies sich in jeder Hinsicht als die zuverlässigere Handschrift, besonders auch in der Textierung. Der folgende Revisionsbericht verzeichnet alle Abweichungen der Handschrift B von A.

Kyrie:	Disk. I:	Mensur 75:	punktierte Semibrevis und Minima
		Mensur 82/83:	statt punktierte Semibrevis: Semibrevis mit Minima
	Alt:	Mensur 62:	f' = Semibrevis
		Mensur 63:	2 Minimen d'

2. L. Hoffmann-Erbrecht, Die Chorbücher der Stadtkirche zu Pirna, Acta Musicologica XXVII, 1955, S. 124.

3. L. Hoffmann-Erbrecht, Das Opus musicum des Jacob Praetorius von 1566, Acta Musicologica XXVIII, 1956, S. 113.

4. R. Vollhardt, Bibliographie der Musik-Werke der Ratsschulbibliothek zu Zwickau, Leipzig 1893–96, S. 240, Nr. 679.

5. A. W. Ambros - O. Kade, Geschichte der Musik, Bd. 5, Leipzig 1882, S. 428 ff.

Tenor I:	Mensur 87—92:	nur drei Breven Pausen. Die Noten in Mensur 88—90 fehlen.
Tenor II:	Mensur 80:	
	Mensur 81:	Semibrevis ohne Punkt
	Mensur 96:	2. Minima a' anstelle der drei Semiminimae: 2 Fusae und Minima
Gloria:		
Disk. I:	Mensur 62:	statt Punkt: Semibrevispause
	Mensur 72:	e' statt d'
Alt:	Mensur 125:	e'—d'—c' statt e'—e'—c'
	Mensur 139:	2 Minimen statt Semibrevis
Bass:	Mensur 110:	erste Note G
Credo:		
Disk. I:	Mensur 28:	statt Semiminimem a'—g': Minima a'
	Mensur 43/44:	Semibrevis a' und Minima g' fehlen
Disk. II:	Mensur 13/14:	In Quelle A statt Tonfolge g'—d''—c'' die Notenfolge h'—f''—e''
	Mensur 78:	4 Minimen g'
Alt:	Mensur 25:	4 Minimen e'
	Mensur 164:	statt Semibrevis: 2 Minimen
Tenor I:	Mensur 199:	erstes e' punktiert
Tenor II:	Mensur 205:	punktierte Minima und 2 Fusae
Sanctus:		
Disk. II:	Mensur 6:	Semibrevis g' mit Minimapause
Alt:	Mensur 7:	zweite Note c'
Tenor II:	Mensur 71:	Pause fehlt
	Mensur 136:	Semibrevis d statt zwei Minimen
Agnus Dei:		
Disk. II:	Mensur 46:	zweite Note Semibrevis mit Minimapause
Alt:	Mensur 14:	4 Minimen d'
	Mensur 15:	erste Note e'
	Mensur 82.83:	statt Semibrevis: 2 Minimen d'

Frankfurt am Main, im August 1957

Lothar Hoffmann-Erbrecht

Kyrie eleison

Discantus primus (5)

Discantus secundus

Altus

Tenor primus 14

Tenor secundus 8

Bassus 7

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

(10)

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - lei - son, e - - - le - i -

lei - son, Ky - ri - e e - - le - - - i - son, Ky - ri -

- le - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

(15)

i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -
 Ky - ri - e e - lei -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

(20)

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 son, Ky - ri - e e - lei - son,
 i - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son,

25

son, Ky - ri - e - le - i - son, e -

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le -

30

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

35

(40)

Chri - ste e -

Chri - ste e - le -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

(45)

le - i - son, Chri - ste

- i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste

- i son, Chri - ste e - le - i - son,

son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

(50)

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts, and the sixth staff is a piano accompaniment. The lyrics are written below each vocal staff.

e - le-i - son, Chri - ste e - le - i -

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - lei - son, Chri-

8 Chri - ste e - le - i-son, e - lei - son, Chri - ste e -

8 ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

ste e - le - i-son, Chri - ste e - le-i - son, Chri - ste

[illegible]

65

65

ste e - le - - - i - son, Chri - ste

son, Chri - ste e - - le - i - son

e - le - - - i - son, Chri - ste e - le -

8 Chri - ste e - - lei - son,

8 son, e - le - - i - son, e - le - - i - son,

i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

(75)

e - le - i - son, e - le - i - son.

Chri - ste e - lei - son.

- i son, Chri - ste e - lei - i - son.

⁸ Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

⁸ Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

(80)

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

⁸ Ky - ri - e e - le - i - son.

⁸ Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

85

le - i - son, Ky - ri - e e - le -

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

⁸ Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

⁸ ———, e - le - i - son, Ky -

ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

90

- i - son, Ky - ri - e e - le - i -

- i - son, Ky - ri - e e - le -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

⁸ e - lei - son, e - le -

⁸ ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

- i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

95

son, e - le - - - - - i - son, e - - - - - e - le - i - son - - - - - i - son, Ky - ri - e e - - - - - son, Ky - ri - e e - le - - - - - i - son, e e - le - - - - - i - son, e - - - - - le - - - - - i - son,

100 105

i - son, Ky - - ri - e e - - - - - le - - - - - i - - - - - le - - - - - i - son, e - - - - - le - - - - - i - son, Ky - ri - e - - - - - Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - - - - - le - - - - - Ky - ri - e e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e e -

son, Ky-ri-e e - - lei - son, e - le - i - - son.

Ky-ri-e e - - le - - i - son

le - i - son, e - le - i - - son.

8 son, Ky - ri-e e - lei - son

8 - - i - son, Ky-ri-e e - lei - son.

le - i - son, Ky - ri-e e - le - - i - - son.

Gloria in excelsis Deo

Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus, ho -

Et in ter - ra pax, et in ter - ra

8

8 Et in

Et in ter - ra pax, et

10

mi - - - ni - bus, et in ter - ra pax ho - mi -

Et in ter - ra pax - - - ho - -

pax - - - , et in ter - ra pax - - - ho - mi - ni -

8 ter - ra pax ho - - mi - - ni - bus, ho - mi - ni - bus,

8 in - - - ter - ra pax, et in ter - ra

15

ni - - bus, ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - næ

bus, ho - mi - ni - bus, bo - næ vo - lun - ta - - - tis.

8 Ho - mi - ni - bus bo - - - næ, bo - næ

8 ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, bo -

pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - næ, ho - mi - ni -

(20)

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

- næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

(25)

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

mus te. Be - ne - di - ci - mus

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

30

te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi, gra - ti-as

te. Gra - ti-as a - gi - mus ti -

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus

te. Ad - o - ra - mus te.

ca - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti -

ri - fi - ca - mus te.

35

a - gi - mus ti - bi pro -

bi, gra - ti-as a - gi - mus ti - bi

ti - bi, gra - ti-as a - gi - mus ti -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi

- bi, gra - ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi, gra - ti-as a - gi - mus

(40)

- pter ma-gnam glo-ri - am, pro - - pter ma-gnam glo - ri - am

pro - pter ma-gnam glo-ri - am, pro - pter

- - bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am, pro - pter ma-gnam

8 pro - pter ma - gnam glo -

8 ma-gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma-gnam glo - ri -

ti - bi, pro -

(45)

tu - am, pro - - pter ma-gnam glo - ri - am tu - - am.

ma-gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do -

glo - ri - am tu - am, pro - - pter ma - gnam glo - ri - am

8 ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do -

8 am tu - am, pro - - pter ma-gnam glo-ri - am tu - -

- pter ma-gnam glo-ri - am, glo - ri - am tu - am, glo - ri - am

(50)

Do - mi - ne De - us,

- mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us

tu - am. Do - mi - ne De - us,

⁸ mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us,

⁸ - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe -

tu - am. Do - mi - ne De - us,

(55)

Rex coe - le - stis, Rex coe - le - stis, Rex coe -

, Rex coe - le - stis, Rex coe - le - stis, De -

Rex coe - le - stis, coe - le - stis. De - us Pa -

⁸ Rex coe - le - stis, De - us

⁸ le - stis, Rex coe - le - stis. De - us Pa - ter o -

Rex coe - le - stis, Rex coe - le - stis. De - us

60

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po - tens.

- us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

mni - po - tens, De - us Pa - ter o -

Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po - tens. Do -

65

Do - mi - ne Fi - li u - ni -

li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

li u - ni - ge - ni - te

mni po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

(70)

ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A -

ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De -

Je - su Chri - ste. Do -

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

(75)

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

- gnus De - i, A - gnus De - i,

us, A - gnus De - i, Fi - li - us

mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

80

tris, Fi - li - us Pa - - tris. Fi - li - us Pa - tris. Pa - - tris, Fi - - li - us Pa - - tris. li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. Pa - tris, Fi - li - us Pa tris, Fi - li - us Pa - tris. Pa - - tris, Fi - li - us Pa - - tris.

[illegible]

90

ca - ta mun-di, pec-ca - ta

lis pec-ca - ta mun-di, mi-se-

ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

lis pec-ca - ta mun-di, mi-se-re-re no-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-

95

mun-di, mi-se-re-re no-

re-re no-bis, mi-se-re-re no-

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

- bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-

re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-

100

- bis, mi-se-re - re - no - bis. bis, mi-se-re - re no-bis. re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. no-bis, mi-se-re-re no-bis. - re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta. - re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Qui

105

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mun-di, su-sci-. tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-

110

pre - ca - ti - o - nem no - stram

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

115

Qui se - des, qui se - des ad de - xte - ram, ad

no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram, de - xte - ram Pa -

Qui se - des, qui se - des ad de - xte - ram, ad

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris,

Qui se - des, qui se - des, qui se -

se - des, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris,

120

de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no -

des ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

125

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

mi - se - re - re no - bis: Quo - ni - am tu so - lus san -

bis. Tu

mi - se - re - re no - bis. Quo -

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

130

- - - etus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-
 san-etus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-
 etus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus Al-tis -
 8 so-lus san-etus. Tu so-lus Do - mi-nus
 8 - ni-am tu so-lus san-etus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-
 - - - etus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-

135

tis-si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto
 tis-si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San -
 si - mus, Je - su Chri - ste. Cum
 8 Je - su Chri - ste.
 8 tis-si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 tis-si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri -

140

Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

cto Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri - tu

San - cto, cum San-cto Spi - ri - tu, cum San-cto Spi -

Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

Spi - ri - tu, cum San-cto Spi -

tu, cum San-cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi -

145

- i, in glo - ri - a De-i, in glo - ri - a De -

in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De -

ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris ,

De - i , in glo - ri - a

- ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i

ri - tu , cum San - cto Spi - ri - tu

150

i Pa - - tris, in glo-ri - a De - i Pa - -
 - i, in glo-ri - a De - i,
 in glo-ri - a De - i, De - i Pa - -
 De - i, in glo - ri - a De - i,
 Pa - tris, in glo-ri - a De - i Pa - tris. A -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo-ri - a De -

155

tris, in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - - men.
 De - i Pa - tris, De - i Pa-tris. A - - men.
 tris, De - - i Pa - tris. A - - men.
 De - i Pa-tris. A - men.
 - - men, De - i Pa - tris. A - - men.
 i, in glo-ri - a De - i Pa-tris, De - i Pa-tris. A - - men.

Credo in unum Deum

5

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, o - mni-po -

Pa - - - - - trem o - mni-po-ten - - - -

Pa - trem o - mni-po-ten - -

Pa - - - - - trem o - mni-po-ten - - - - - tem,

10

ten - - - - - tem, fa - cto - rem cœ - -

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa -

tem, o - mni-po-ten - - - - - tem, fa - cto-rem cœ - - li

- - - - - tem, o - mni - po - ten - - - - - tem, fa - cto-rem cœ - li et

Pa-trem o - mni - po - ten - - - - - tem, o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem

15

li et ter - - - - - ræ, vi - si - bi - li - um,
 - - cto-rem cœ - - - - - li et ter-ræ, vi -
 et ter - - ræ, vi - - si - bi - li - um, vi - si -
 8 Fa-cto - rem cœ - li et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um
 8 - - ter-ræ, vi - si - bi - - li - um, o-mni - - um, o -
 cœ - li et ter - ræ, vi - si-bi-li - um o-mni-um, vi - si -

20

vi - si-bi-li - um o - mni - um et in - vi - si-bi - -
 - - si - bi - li - um o-mni - um et in - vi - - si - bi - -
 bi - - li - um o-mni - um et in -
 8 o-mni - um et in - vi - - si - -
 8 - - ni - - um et in - vi - - si - -
 bi - li - um o-mni - um et in - vi - si -

(25)

- li - um, in - vi-si - bi - li-um. Et in u -
 li - um. Et in u - num Do - mi-num Je - - sum Chri - stum, Je -
 vi - - si - - bi - - li - um. Et in u - num Do-mi - um
 8 - - - bi - - li - um. ,
 8 bi - li - um. Et in u - - num Do - mi - - - num
 bi - li - - um, in-vi-si - bi - li - um. Et in u - num

(30)

num Do - mi - num Je - - - sum Chri - - stum, Fi -
 - - sum Chri-stum, Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - -
 Je - sum Chri - - stum, Je - - - sum Chri - - stum ,
 8 Et in u - num Do-mi - num Je - sum
 8 Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - ni -
 Do - mi-num Je - sum Chri - - - stum, Fi - li-um

(35)

li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u -

- i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni -

Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i, u - ni -

⁸ Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -

⁸ ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um

(40)

ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

tum. Et ex Pa - tre na -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

⁸ - ni - tum. Et ex

⁸ De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

(45)

o - mni - a sæ - - cu - la. De - um de - De - o, lu -
 - - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de
 o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu -
 8 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a, o - mni - a sæ - cu -
 8 ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um
 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De -

(50)

men de lu - - mi - - ne, De - um ve -
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, de lu - mi - ne,
 men de lu - - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne, De -
 8 la. Lu - men de lu - mi -
 8 de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um,
 o. lu - men de lu - mi - ne, De - um

55

rum de De-o ve - ro.

De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum -

- - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa -

8 ne. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

8 De-um ve - rum de - De-o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum,

ve - - rum de De-o ve - ro. Ge -

60

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri:

- , non fa - ctum, con - - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri:

- ctum - , con - sub-stan-ti - a - lem

8 con - sub-stan-ti - a - - lem Pa - - tri:

8 con - sub-stan-ti - a - - lem Pa - - tri: per

- ni-tum, non fa - ctum - , con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri:

65

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -

Pa - tri: per quem o - mni - a fa -

per quem o - mni - a fa - cta sunt.

quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

70

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

- mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

- cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro -

De - scen - dit de coe - lis.

et pro - pter no - stram sa - lu - tem

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

(75)

dit de cœ - lis, de-scen - - dit de cœ - lis. Et in-car-na - tus

cœ - - - lis, de - - -scen-dit de cœ - lis. Et

- pter no-stram sa - lu-tem de - scen - - dit de cœ - lis.

Et in-car-na - tus est de Spi-ri - - tu

de - scen - dit de cœ - - - lis. Et in-car -

scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis. Et in-car -

(80)

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

in-car-na - tus est de Spi-ri - tu San - cto ex Ma -

Et in-car - na-tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

San - cto ex Ma-ri - a Vir - gi -

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

(85)



Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

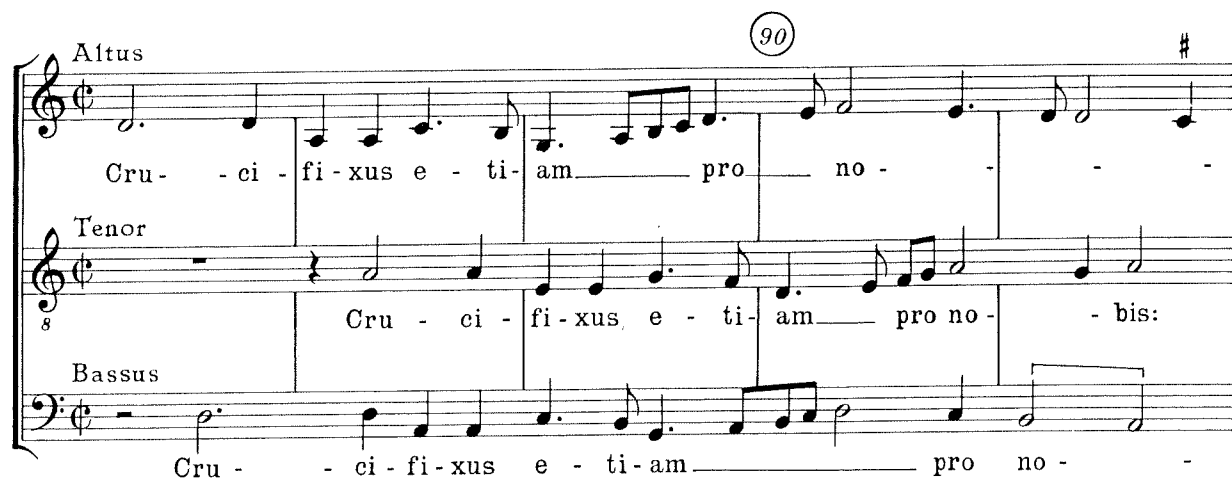
ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

(90)

Altus

Tenor

Bassus

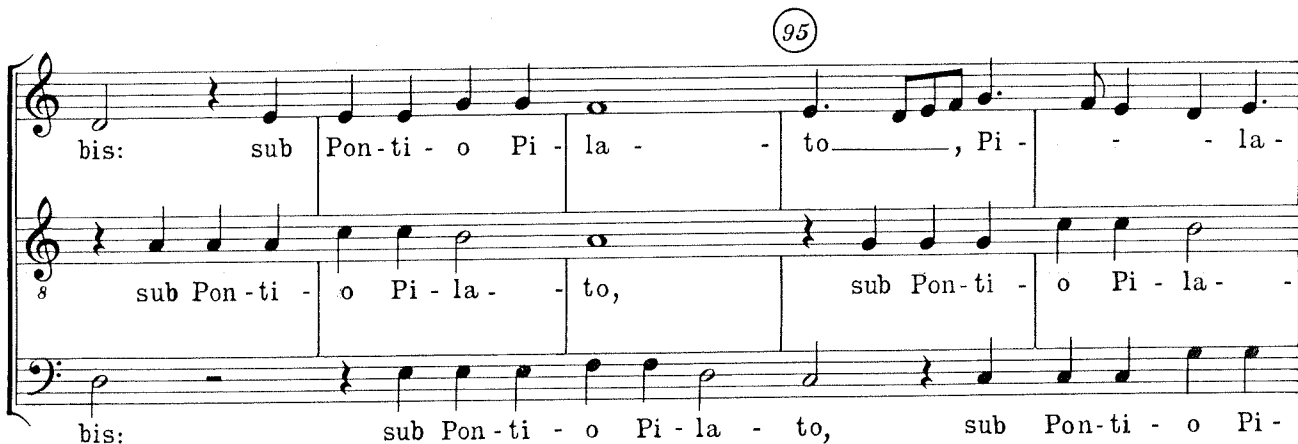


Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

(95)



bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pi - la -

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la -

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la -

100

- to pas - sus, et se - pul - tus est.

8 to pas - sus, et se - pul - tus

la - to pas - sus, et se - pul - tus

105

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit

8 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

est. Et re - sur - re - xit, et re - su - re -

110

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, Scri -

8 di - e, ter - ti - a di - e, se -

xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun -

115

ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

8 cun - dum Scri - ptu - ras.

dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Discantus primus

Discantus secundus

Altus

Tenor

Et a-scen-dit in

Et a-scen-dit in cœ - lum, et

Et a-scen-dit in cœ - lum, et a - scen- - dit in cœ -

Et a-scen-dit in cœ - lum, et a - scen-

8

120

cœ - lum: se - det ad de - xte - ram, se - det ad de - xte - ram, se - det ad

a - scen-dit in cœ - lum: se - det ad de - xte - ram

- - - lum: se - det ad de - xte - ram

dit in cœ - lum: se - det ad de - xte - ram, de -

8

125

de - xte - ram De - i Pa - tris. Et i - te - rum ven -

De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

- De - i Pa - tris. Et

- xte - ram De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

8

130

(135)

tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
 est cum glo - ri - a, ju - di - ca -
 i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri -
 Et i - te - rum ven - tu - rus, ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

(140)

ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 - re vi - vos et mor - tu - os, et mor -
 a, ju - di - ca - re vi - vos et mor -
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os,

(145)

mor - tu - os: cu - jus re - gni, cu - jus
 - tu - os: cu - jus re - gni non e -
 tu - os: cu - jus re - gni non e - rit
 os, et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os,

(150)

re - gni non e - rit fi - nis.
 rit, non e - rit, non e - rit fi - nis.
 fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

155

Et in

Et in Spi-ri - tum

Et in Spi-ri - tum San - ctum, Do - - - - - mi-num,

Et in Spi - -

Et in Spi-ri - tum San-ctum, Do - mi - num, San -

Et in Spi-ri - tum San-ctum, Do - mi - num, Spi -

160

Spi-ri - tum San - - ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi-can - tem:

San - ctum, Do - - - - - mi-num, et vi - vi - fi-can - -

et vi - vi - fi - can - tem, et vi-vi - fi-can - tem:

- ri - tum San - ctum, Do-mi-num, et vi -

- ctum, Do - mi - num, et vi - - - - - fi - can - -

- ri - tum San - ctum, Do-mi - num, et vi - vi - fi-can - tem:

165

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui cum

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, Fi - -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui

vi - fi - can - - - tem: qui ex Pa - - - tre

- - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - - li - o - -

qui ex Pa - tre Fi - - - li - - - o - - que pro - ce - -

170

Pa - tre et Fi - - - - li - o si -

li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - - - tre et

cum Pa - - - - tre, qui cum Pa - - - - tre et Fi - - -

Fi - li - o - que pro - ce - dit.

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - - - - li -

- - - - - dit. Qui cum Pa - - - - - tre et Fi - li -

175

- mul ad - o - ra - - - - - - - tur et con - glo - ri -
 Fi - - li - o, et Fi - li - o si - mul
 - li - o si - - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - -
 8 Qui cum Pa - tre et Fi - li -
 8 o et Fi - - - li - - o si -
 o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur,

180

fi - - ca - - tur, et con - glo - ri - fi - - -
 ad - o - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur:
 tur, et con - glo - ri - fi - - - ca - tur: qui lo - - cu -
 8 o si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
 8 - mul ad - o - ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - -
 ad - o - ra - - tur et con - glo - ri - fi - - ca - tur:

185

- ca - - - - - tur: qui lo - cu - tus est per
 qui lo - cu - - - tus est per Pro - - phe - - - tas,
 - - - tus est per Pro - - - phe - - - tas, per
 8 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas
 8 tur: qui lo - cu - - tus est per Pro - phe - tas, per Pro -
 qui lo - - cu - tus est per Pro - - - phe-tas, qui lo - cu - tus

190

- Pro - phe - - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - - tho - -
 per Pro - phe - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
 Pro - phe - - - tas. Et u - nam san - - - ctam ca - -
 8 Et
 8 phe - - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 est per Pro - phe - - - tas. Et u - nam san - ctam ca -

195

- li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
 cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

200

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o -
 cam. Con - fi - te - or
 or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem
 fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

205

to - rum. Et ex-spe-cto re - sur-re-cti-o-nem

to - rum. Et ex-spe-cto re - sur-re-cti-

- - nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe-cto

u - num ba-ptis - - - -

pec - ca - to - - rum. Et ex - spe - cto

to - rum. Et ex-spe-cto re - sur-rec-ti-o-nem

210

mor - - - tu - o - rum, mor - - - - - tu - o - - - -

o - - nem mor - - - tu - o - - - - -

re - - - sur-re-cti-o - - - nem mor-tu - o - - - rum.

ma in re-mis-si-o - - - nem pec - ca - to - -

re - sur-re-cti-o - - - nem mor - - - tu - o - - -

mor - - - - tu - o - - - rum, mor - tu - o - - -

♩ 3 (♩ = ♩.)

215

rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam

rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - cu - li,

8 rum. Et vi - tam ven - tu - ri,

8 rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - - tu -

rum. Et vi - tam ven - tu - ri,

220

ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam

sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi -

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

8 et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam

8 ri, et vi - tam ven - tu - - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

[illegible]

(235) ♩ (♩ = ♪)

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass), and the sixth staff is the Piano accompaniment. The lyrics are written below each vocal staff. The music is in G major and 4/4 time.

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et
ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi -
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam
ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et
et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

240

vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - - - tu - ri sæ - -

vi - - tam ven - - tu - ri sæ - cu - li, A - - - men, et

- - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et

8 ven - - - - tu - - - - ri sæ - - - - cu - li,

8 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam

et vi - tam ven - - - tu - ri, ven - tu - ri

245

- - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men

vi - - tam ven - - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.

8 A - men, sæ - cu - li. A - men

8 ven - tu - ri sæ - cu - li, sæ - cu - li. A - - - men.

sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

5

San - - - ctus Do-mi-nus, San - -

San - - - ctus

San - - -

San - - - ctus Do-mi-nus, San - - - ctus Do-mi-nus, Do - -

10

San - - - ctus

- ctus Do - - - mi-nus De - - us, Do-mi-nus De -

Do - - - mi-nus De - - - - - us, San - ctus

ctus Do - - - mi-nus, Do - - - mi-nus De - us,

- mi-nus De - us, Do-mi-nus De - - - - -

San - - - - ctus Do-mi-nus, San - - - - ctus

[illegible]

mi-nus De - - - us, Do-mi-nus De-us, Do - mi-nus
us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth,
us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us
- - nus De - - us, De-us Sa-
ctus Do-mi-nus De - - us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth,

(25)

De - us Sa - - ba - oth, Do - mi - nus De - - - us Sa - - -

Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, Do - mi - nus De - -

Sa - - - - ba - - - - oth, Do - mi - nus De - - us Sa - - -

⁸ - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, De - -

⁸ De - us Sa - - ba - oth, Do - mi - nus De - - us Sa - ba - - oth,

Do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - - mi - nus De - -

(30)

- - - ba - - - oth, Do - - mi - nus De - us Sa - - -

- us Sa - - ba - oth, Do - mi - nus De - - us Sa - ba - -

ba - oth, Do - mi - nus De - - - us Sa - - - ba - - -

⁸ us Sa - ba - - oth, De - - us Sa - ba - - - oth,

⁸ Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, Do - mi - nus De - us

us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - - us Sa - ba -

ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

oth, Do - mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

De - us Sa - ba - oth, De-us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Discantus primus

Ple - ni sunt cœ - li et ter -

Altus
Ple - ni sunt cœ - li et ter -

Tenor secundus
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt

Bassus

ra, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt cœ - li et

ra, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt cœ - li et

Ple - ni sunt cœ - li et ter -

(50)

ter - ra, ple - ni sunt
ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu -
ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -
ra glo - ri - a tu - a, tu - a

cœ - li et ter - ra glo - ri -
a, glo -
ri - a tu - a
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

(55)

a tu - a, glo - ri - a tu - a,
ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a
glo - ri - a tu - a, glo -
tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

(60)

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a
tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
tu - a, tu - a,

(85)

in ex-cel - sis, O - san - na in ex-cel - sis, O - san - na

cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na

ex - cel - sis, O - san - na in ex-cel - sis, in ex - cel -

8 O - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, O - san -

8 na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

in ex-cel - sis, O - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,

(90)

in ex-cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

in ex-cel - sis, O - san - na in ex-cel - sis,

sis, O - san - na in ex-cel - sis, O - san - na in ex-cel -

8 na in ex-cel - sis, O - san - na in ex - cel -

8 cel - sis, in ex-cel - sis, O - san - na in ex-cel - sis,

O - san - na in ex-cel - sis, O - san - na in ex-cel - sis, O - san - na

54

95

100

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in

sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

105

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis
san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
sis, O-san-na in ex-cel-sis
ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis.
cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis.

110

Discantus

Be - ne-di - ctus qui ve - nit, qui ve -

Altus

Be - ne-di - ctus qui ve - nit, be - ne-di - ctus qui

Tenor

Be - ne-di - ctus qui

115

nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit

ve - nit in no-mi-ne Do -

ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve -

120

in no - mi-ne Do - mi-ni

mi - ni, in no-mi-ne Do - mi -

nit in no-mi-ne Do - mi-ni,

125

, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit

ni, qui ve-nit in no-mi -

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in

130

in no - mi - ne, in no-mi-ne Do -

ne Do - mi-ni, qui ve - nit in no-mi - ne

no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - mi -

135

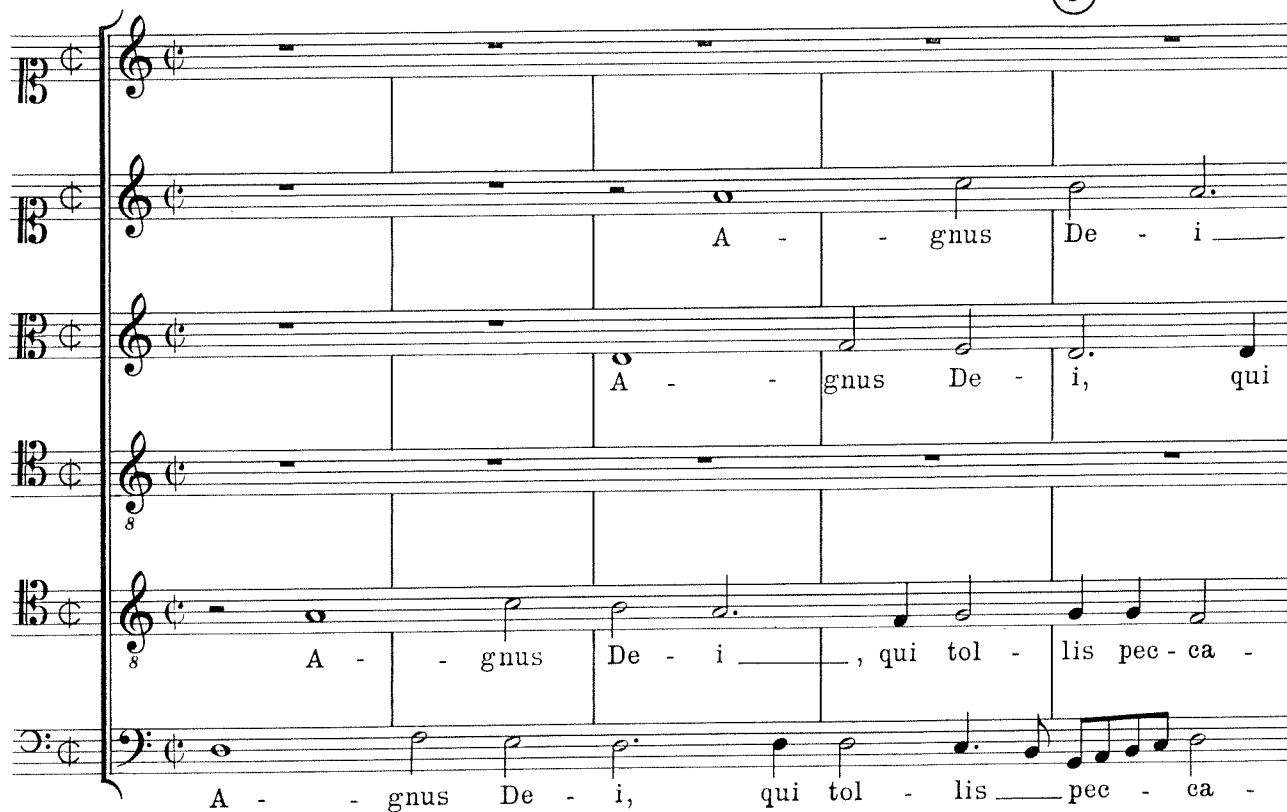
- mi-ni, in no - mi-ne Do-mi-ni.

Do-mi-ni, in no - mi-ne Do-mi-ni.

ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

Agnus Dei

5



A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

10



A - - gnus De - i, A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

tol - - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

A - - gnus De - i

ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ta mun - di, qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

15

i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca -
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 mun - di : mi - se - re - re no - bis, no -
 —, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -
 di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

20

- - - ta mun - - - di: mi - - se - re - re no -

no - bis, mi - se-re - re no - - bis, mi - se -

- - - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

⁸ re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis,

⁸ - - - bis, mi - - se - re - re

no - bis, mi - se-re - re no - - - bis,

- bis, mi - se - re - - re no - bis _____ ,
 re - re no - - - - bis, mi - se - re - re
 - se - re - - re no - - - bis, mi - se - re - re
 8 mi - se - re - re no - - - bis,
 8 no - - bis, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

[illegible]

(35)

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

8 ———, mi - se - re - re no - bis

8 — bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

(40)

Discantus primus

A - gnus De - i, A - gnus De -

Discantus secundus

Altus

A - gnus De -

Tenor primus

8

Tenor secundus

8 A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Bassus primus

Bassus secundus

A - gnus De -

45

i, A - - - gnus De - - - i, qui tol - lis
 A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 i, A - - gnus De - - - i, qui tol -
 8 A - gnus De - -
 8 ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di
 A - - gnus De - i, A - -
 i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

50

55

pec - - ca - - ta mun - - di, pec -
 ca - ta mun - - di, qui tol - lis
 lis pec - - ca - ta mun - di, pec - - ca - ta mun - di, qui tol - lis
 8 - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 8 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
 A - - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

60

ca-ta mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun-

pec - ca-ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di

pec - ca-ta mun - di: do-na no - bis pa-cem, do - na

do-na no - bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem,

mun - di: do - na no-bis pa - cem, do - na

di, pec - ca-ta mun - di: do - na no-bis pa - cem, do -

mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui

65

- di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

: do - na no-bis pa - cem, do-

no - bis pa - cem, do - na no - bis

do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa -

no-bis pa - cem, do-na no - bis pa-cem, do-na no - bis pa-

- na no - bis pa - cem, do - na no -

tol-lis pec - ca-ta mun - di: do - na no -

[illegible][illegible]

80

- na no - bis pa - cem, do - na — no - bis pa - - cem, do -
 —, do - na no - bis pa - cem —, do - na no -
 - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do -
 8 no - bis pa - cem, do - - na no - bis pa - - - cem —
 8 don - na — no - bis pa - - - cem, do -
 - na no - bis pa - cem, do - na no - - bis pa -
 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa -

85

- na no - bis pa - - - - - cem —
 - bis pa - cem, do - na no - - bis pa - - - cem.
 - na — no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.
 8 —, do - na no - - bis pa - cem —
 8 - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.
 - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.
 - - - - - cem, do - na no - bis — pa - - - - - cem.

