

"PUER NATUS,,

Mottetto per Soli e Coro di voci eguali

PIETRO DENTELLA

M.^o alla Cappella del Duomo di Milano

CORO — Puer natus in Béthlehem
unde gáudet Jerúsalem.
alleluja!

*Il Bambino è nato a Betlemme
ne gioisce Gerusalemme!
Alleluja!*

SOPRANO — Hic jacet in Praesépio
Qui regnat sine termino.

*Qui giace nel Presepio
Colui che regna eternamente.*

CONTRALTO — Et Ángelus Pastóribus
revelat quod sit Dóminus.

*E l'Angelo ai Pastori
rivela che Egli è il Signore.*

CORO — Puer natus in Béthlehem
unde gáudet Jerúsalem.
alleluja!

*Il Bambino è nato a Betlemme
ne gioisce Gerusalemme!
Alleluja!*

Andante non troppo

Voci I
II

Organo
od
Armonio

Pu - er na - tus in Bé - thle - hem un - de gan - det,
un - de gau - det Je - ru - sa - lem.

rall.

Proprietà riservata della

CASA MUSICALE EDIZIONI CARRARA - BERGAMO

Tutti i diritti sono legalmente tutelati.

V. 1369 C.

Poco più Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Poco più Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Meno Al - le - lu - ja, *rall.* - ja. *FINE*

- - - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja.

Meno *FINE*

cresc. sempre. ff *p* *rall.*

Solo (I Voce)
Adagio *p*

Hic ja - cet in prae - sè - pi - o qui.....

Adagio *p*

re - gnat si - ne tèr - mi - no. Hic ja - cet in prae -

Solo (II Voce)
p
 se - pi - o qui re - gnat si - ne ter - mi - no. Et
p

Àn - ge - lus pa - stó - ri - bus re - ve - lat quod sit

Dò-mi-nus, quod sit Dò-mi-nus, re-ve-lat quod sit Dò-mi-nus.

The score is for a vocal part (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Dò-mi-nus, quod sit Dò-mi-nus, re-ve-lat quod sit Dò-mi-nus." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The tempo is marked "rall." (rallentando).

Musical score for the section "Dal Fine". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics "mi nus." are written under the voice staff. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a repeat sign at the end.