



Die Oceaniden.

Dichtung

von

ROBERT PRUTZ

Für

Männerchor und Orchester

komponiert
von

C. AD. LORENZ.

OP. 60.

Partitur	n. M. 10.—
Klavierauszug	M. 5.—
Chorstimmen (jede einzelne 80 Pf.)	M. 3.20.
Orchesterstimmen kpllt.	n. M. 15.—
Duplierstimmen: Violine I, Violine II, Viola, Bass je	n. M. 1.—
Violoncello $\frac{1}{2}$ ft	n. M. 1.00.

Aufführungsrecht vorbehalten.
(Bedingungen siehe auf der ersten Seite.)

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Verzeichniss
12768. 12770 12772. 1900

Leipzig.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (H. Sinnemann).

Das Ab- und Anschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 d. Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

Die Oceaniden.

(Rob. Prutz.)

C. Ad. Lorenz, Op. 60.

Sehr bewegt. $\text{♩} = 104 - 112.$

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Sehr bewegt' with a quarter note equal to 104-112 beats per minute. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues this texture, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appearing in the right hand. The third system features a fortissimo-piano (*fp*) dynamic. The fourth system includes a 'crescendo poco a poco' instruction, leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The fifth system reaches a fortissimo-fortissimo (*ff*) dynamic before concluding with a piano (*p*) dynamic. A section marked 'A' is indicated above the final measures of the fifth system.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes kann nur durch käufliche Erwerbung des erforderlichen neuen Notenmaterials erlangt werden. Der leihweise oder antiquarische Bezug des Notenmaterials berechtigt nicht zur Aufführung des Werkes.

Copyright 1900 by C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemano), Leipzig.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with a slur. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the second measure. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. A section marker 'B' is located above the staff in the third measure. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *ff* in the first measure. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal textures and melodic lines with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the dynamic marking *sempre ff* (sempre fortissimo) in the right-hand part.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with intricate voicings and phrasing.

Fourth system of musical notation, featuring a *C* (Crescendo) marking above the staff and various dynamic markings.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *dimin.* (diminuendo) in the right-hand part.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *dimin.* marking and a final melodic flourish.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. The word *dolce* is written above the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The word *dimin.* is written above the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The word *cresc.* is written above the right hand.

Vocal staves for Tenore (Tenor) and Bässe (Bass). The Tenor part begins with a rest followed by the lyrics "Wir Meer-". The Bass part begins with a rest followed by the lyrics "res-". The dynamic *mf* is indicated.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The dynamic *mf* is indicated.

Vocal staves for Tenore (Tenor) and Bässe (Bass). The Tenor part continues with the lyrics "wo- gen son- der Rast und Ruh', wir". The Bass part continues with the lyrics "gen son- der Rast und Ruh', wir".

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The dynamic *f* is indicated.

cresc. brau - sen fort und brau - sen im - - mer - - zu;

cresc. *f* *bd* *D*

mf *f* *bd* *v*

das - - klingt und - - singt und - -

das - - klingt und - - singt

f *f*

dringt aus al - - len Grün - - den, Ton muss zu

und - - dringt aus al - - len Grün - - den,

mf

cresc. *mf*

Ton, Ton zu - - Ton - - sich in - - Ae - cor - - - den

Ton muss zu Ton sich in Ae - cor - - den

mf *f*

mf *f*

fin - den, an - ö - - - dem Strand, in nie be-fah-nem Meer ein
 fin - den, *p* *cresc.*

ein - zig Lied all-ü - ber - all um - - her, an ö - - - dem
f *ff* *E* *mf*

Strand, in nie be-fahr-nem Meer ein ein - - zig Lied
f

all - - - ü - - - ber - - all um - her!
ff *F*

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Second system of musical notation, including a *dim.* marking.

Third system of musical notation, including a *dolce* marking.

Fourth system of musical notation, including *cresc.*, *f*, *ff*, and *mf* markings.

Fifth system of musical notation, including a **G** chord marking and vocal line with lyrics: "Wir sin - - gen laut vom".

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment and dynamics.

Seventh system of musical notation, including a vocal line with lyrics: "er - - sten Schö - pfungs - - tag, da noch in".

Eighth system of musical notation, including piano accompaniment and dynamics.

uns der Keim der Er - - de lag, von
 E - - wig - keit und un - - ge -
 von E - - wig - keit
 mess - ner Fer - - ne, vom Son - - nen - - auf - -
 und un - - ge - mess' - ner Fer - - ne, vom
 - - gang und vom Sil - - ber - glanz der Ster - ne,
 Son - - nen - - auf - - gang, Sil - - ber - glanz der Ster - ne,

p von man - - - chem Hel - - - den, der am Fel - sen - strand im *cresc.*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "von man - - - chem Hel - - - den, der am Fel - sen - strand im". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Mee - res - - grund sein ein - sam Bet - te fand, von man - - - chem *H* *mf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Mee - res - - grund sein ein - sam Bet - te fand, von man - - - chem". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The key signature and time signature remain the same.

Hel - - - den, der am Fel - sen - strand im Mee - - res - - *cresc.* *f*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Hel - - - den, der am Fel - sen - strand im Mee - - res - -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f* (forte). The key signature and time signature remain the same.

ff *I* *p* grund sein ein - - - sam Bet - te

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "grund sein ein - - - sam Bet - te". The piano accompaniment starts with a *ff* (fortissimo) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.

This musical score is for a piano piece, page 12. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a *fand.* (fandango) marking. The music is mostly whole and half notes.
- System 2:** Features a piano (*p*) dynamic and includes slurs and accents (*v*) over the notes.
- System 3:** Continues with piano (*p*) dynamics and includes slurs and accents (*v*).
- System 4:** Shows a dynamic increase from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*), with slurs and accents (*v*).
- System 5:** Includes a key signature change to B-flat minor (three flats) and a dynamic of piano (*p*). It features slurs and accents (*v*).
- System 6:** Returns to B-flat major and includes a dynamic of fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*), with slurs and accents (*v*).

ff
 Und was wir sin - - gen in ge - walt' - - gem

Chor, be - - lausch - te nim - - mer noch ein -

L
 sterb - lich Ohr. *dolce* Zwar man - - cher,
dolce Zwar man - - cher,

man - - cher Schif - - fer kommt her - - an - - ge - -
 Zwar man - - cher Schif - - fer kommt ge - -

schwom - men, doch kei - ner hat's, kei - ner hat's be -
 schwom - men, doch kei - ner, *cresc.*

grif - - fen und ver - nom - men; *mf*
 grif - - fen und ver - - nom - men; der Fi - - scher - *mf*
 der

bu - - be hört's mit Grauß, er denkt, ihn lo - - cken -
 Bu - - be hört's mit Grauß,

Mee - res - - frau; der Fi - - scher - bu - - be hört's mit *cresc.*
 der Bu - - be hört's mit *cresc.*

Grauß, er denkt, ihn lo - cken fal - - - sche

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'Grauß, er denkt, ihn lo - cken fal - - - sche'. The piano accompaniment consists of two staves, with dynamic markings *f* and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Mee - - - res - frau.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Mee - - - res - frau.'. The piano accompaniment is more active, with dynamic markings *p* and *sf*. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

cresc.

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a *cresc.* marking. It includes triplet markings in both the treble and bass staves. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4.

f *sempre cresc.*

The fourth system continues the piano accompaniment with a *f* dynamic marking and a *sempre cresc.* instruction. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4.

M *poco a poco* *ff* *accelerando*

The fifth system features a *M* marking above the treble staff, followed by *poco a poco*, *ff*, and *accelerando* markings. The piano accompaniment is dense and rhythmic. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4.

ff *poco a poco ritard.*

The sixth system concludes with *ff* and *poco a poco ritard.* markings. The piano accompaniment features triplet markings and a final cadence. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4.

dolce
Doch

etwas ruhiger
kommt uns Ant - wort hoch vom Him - mel her:
p
Doch kommt uns Ant - wort

Die ew' - gen Ster - ne spre - chen mit dem
hoch vom Him - mel her: Die

mf
Meer! Me - lo - disch tönt in
ew' - gen Ster - ne spre - chen mit dem Meer!

Sau - - sen
 un - - ser wil - - des Sau - - sen
 Me - - lo - - disch klingt in un - - ser

der Klang der Sphä - ren und des Don - ners -
 wil - - des Sau - - sen der
 Brau - - sen; N Klang,

Brau - - sen; N Klang,
 Brau - - sen; der Sphä -
 Klang der Sphä - ren und des Don - ners Brau - sen, der

der Klang der Sphä - - -
 - ren Klang, der Sphä - - - ren, des
 Klang der Sphä - - - ren und des Don - ners

ren, des Don - ners *fff*

Don - - - ners Brau - - - sen, des Don - - -

Brau - - - sen, des Don - - - ners, des Don - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ren, des Don - ners' and a dynamic marking of *fff*. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Don - - - ners Brau - - - sen, des Don - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'Brau - - - sen, des Don - - - ners, des Don - - -'. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

4-6 I. Tenore. *dolce*

0 Von

ners Brau - - - sen.

dolce
3

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 4-6 I. Tenore, marked *dolce*, with a large '0' above it and the word 'Von' below. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ners Brau - - - sen.'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'ners Brau - - - sen.'. The piano part includes a triplet of eighth notes marked *dolce* and '3'.

fer - - nen In - seln, aus der Wäl - der Ruh'

Chor. Von - fer - nen

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'fer - - nen In - seln, aus der Wäl - der Ruh' and a dynamic marking of *p*. The middle staff is a vocal line for the chorus with lyrics 'Chor. Von - fer - nen'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'fer - - nen In - seln, aus der Wäl - der Ruh' and 'Chor. Von - fer - nen'. The piano part features arpeggiated chords and flowing lines.

weht uns das weht
 In - seln, aus der Wäl - der Ruh' weht weht
 uns uns
p weht uns
cresc.

Rau - - - - - schen - heil' - ger Wip - fel zu.
 uns das
 - - - - - uns Rau - schen - heil' - ger Wip - fel zu.
 das Rau - schen heil' - ger - Wip - fel zu.

4-6 I. Tenöre.
dolce

Von fer - - - - - nen In - - - - - seln, aus der Wäl - der
dolce
 Von
dolce

Ruh' weht
fer - - nen In - - seln,
In - - - - - seln, aus der Wäl - - der Ruh'

cresc.

cresc.

uns das Rau - - - - - schen heil' - - - - - ger
weht uns das Rau - - - - - schen heil' - - - - - ger

cresc.

cresc.

cresc.

Wip - - fel zu, weht uns das Rau - - -
Wip - - fel zu, das Rau - - -

schen hell' - - - ger Wip - - - fel

schen hell' - - - ger Wip - - - fel

p

p

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'schen hell' - - - ger Wip - - - fel' on the first line and 'schen hell' - - - ger Wip - - - fel' on the second line. Dynamics include *p* (piano) markings.

zu.

zu.

p

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'zu.' on both the first and second lines. Dynamics include *p* (piano) markings.

cresc.

The third system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) markings.

f

The fourth system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) markings.

sf p *accelerando*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*, and the instruction *accelerando* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *ff*, *p*, and *mf*.

Da wirds le - ben - dig auf - der

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

wei - - ten See, da wirds le - ben - - dig!

Q *mf* Da wird's le - ben - - dig auf - der wei - ten See, *f* da wird's le -

sf p

ben - - dig! *mf* Da - jauch - zen wir, Da jauch - zen wir, *mf* Da - jauch - zen wir,

mf

cresc. da - jauch - zen wir *f* und hü - - - - fen in die da jauch - zen wir *cresc.* da - jauch - zen wir

cresc. *f*

Höh! *mf* Da - jauch - zen wir, Da jauch - zen wir, *mf* Da - jauch - zen wir,

sf *mf*

cresc.

da — jauch — zen wir und hüpfen in die
 da jauch — zen wir

cresc. da — jauch — zen wir

sf cresc.

Höh!

dolce Del — phi — ne
dolce Del — phi — ne kom — men lang — sam —

dolce lang —

dolce

kom — men,
 sam, sie kom — men lang — sam an — sie ge — zo — gen
 sie kom — men lang — sam

— sam, lang — sam an — ge — zo — gen

und hor — chen still dem Zau — ber —
cresc. an — und hor — chen still dem Zau — ber — sang
 ge — zo — gen, hor — chen dem Zau — ber — sang

und hor — chen still dem Zau — ber — sang

p

sang der Wo - - - gen, Del - -
 der Wo - - - gen, Del - - phi - - - ne kom - - men
 Del - -

dolce

phi - - ne kom - - men lang - - sam an - - ge -
 lang - - sam, sie kom - men lang - sam an - - ge -
 phi - - ne, sie kom - men lang - sam an - - ge -

zo - - gen und hor - chen still dem Zau - - - ber - -
 zo - - gen, hor - chen still dem

p *cresc.*

sang
 Sang der Wo - - - gen.

R

Die al - te Winds - braut

ff

ff animato

re - det auch her - ein, will auch im

mf

Sän - - ger
Chor der ew' - gen Sän - - ger sein.

f

Die al - te Winds - braut re - det auch dar - ein,

will auch im Chor der

f *ff*

ew' - gen Sän - ger sein.

S *ff*

dimin.

p *cresc.*

Ruhig.

Die klei - ne

Ruhig.

cresc.

pp

Welt der Men - schen treibt ihr Spiel, rennt auf - und - ab und

macht des Lär - mens viel; da - kommt die Nacht

da kommt die

und hemmt das mun - tre Stre - ben, da kommt der Tod

Nacht

und hemmt das mun - tre Stre - ben, da

und löscht das jun - ge Le - ben, da kommt der Tod
 kommt der Tod und löscht das Le - ben, *p*

und löscht das Le - - ben.

cresc. accel.

Tempo I.

Wir a - - ber, wir brau - sen, brau - sen

Tempo I.

f

fort - und im - mer zu,
f Wir a - - ber, wir brau - sen,

T
ff

wir a - - ber, wir
brau - sen fort und im - mer - zu,

fort und im - mer - zu, brau - sen -
brau - sen, wir Wo - gen, wir a - - ber,
fort und im - mer - zu, brau -
wir a - - ber,

sen fort und im - mer - zu,
wir brau - sen fort und im - mer - zu, wir
sen fort und im - mer - zu,
wir brau - sen fort und im - mer - zu,

Wo - gen son - der Rast, wir Wo - gen

son - der Ruh', brau - - sen
 wir brau - sen im - mer - zu,

im - - mer - - zu, wir Mee - - res - - wo - - gen
 wir Mee - - res - - wo - - gen

son - der Rast und son - - der Ruh!

Neuere Männerchöre mit Instrumental-Begleitung

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in LEIPZIG.

NB. Chorstimmen zu den nachbenannten Werken sind in beliebiger Anzahl einzeln zu haben. Klavierauszüge stehen auf Wunsch zur Ansicht zu Diensten.

- Becker, Albert.** Op. 43. Viiellen. Gedicht von L. Dreves. Mit Orchester. Partitur n. M. 6.—, Klavierauszug M. 2,50. Chorsimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen n. 8.—
- Becker, Reinhold.** Op. 50. Vor der Schlacht. Gedicht v. Th. Körner. Mit Bariton solo u. Orchester. Partitur n. M. 5.—, Klavierauszug M. 3.—, Solostimme 20 Pf. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen n. 6.—
- Beer, Max Josef.** Op. 38. Deutsches Heiterlied. Mit Orchester oder Klavier. Partitur (in Abschr.) n. M. 3.—, Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen (in Abschr.) volle Besetzung n. M. 6,50; kl. Besetzung n. 5.—
- Bieber, Karl.** Op. 6. Begrüssungsgesang zu Festlichkeiten. Mit Blasinstrumenten. Part. m. unterg. Klavierausz. M. 1,40. Singst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalst. (in Abschr.) n. 3.—
- Op. 22 No. 3. A. Das Lied von Niederwald. Mit Militärmusik. Vokaltänd. Part. (in Abschr.) n. M. 1.—, Vokalpart. u. Singst. M. 1.—, Jede Singst. 15 Pf. Instrumentalst. (in Abschr.) n. 5.—
- Dasselbe. Ausgabe B. Mit Blechinstrumenten. Partitur (in Abschr.) n. M. 1.—, Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 2,50
- Op. 22 No. 7. Deutsches Kaiserlied. Mit Orchester. Orch. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Vokalpart. und Singstimm. M. 1.—, Jede Singst. 15 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 3,50
- Bruch, Max.** Op. 24. Schön Ellen. Ballade v. Geibel. Mit Sopr. u. Bariton solo u. Orchester. arr. v. W. Schausell. Part. n. M. 8.—, Klavierausz. M. 3,50. Solostimm. M. 1,50. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2.—, Orchesterstimmen n. 10.—
- Op. 25. Salamis. Siegesgesang der Griechen. Mit Soli (Tenor I/II, Bass I/II) und Orchester. Partitur n. M. 7,50. Klavierauszug M. 5.—, Solostimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2.—, Orchesterstimmen n. 10.—
- Dregert, Alfred.** Op. 96. Das Gebet des Herrn. Für Doppelchor mit Orchester oder Orgel (auch ohne Begleit. ausführbar). Partitur n. M. 4.—, Klavierauszug M. 2.—, Chorstimmen (jede 20 Pf.) M. 1,60. Orgelstimme M. 1.—, Orchesterstimmen n. 6.—
- Franke, Hermann.** Op. 78. Malen-Noten. Konzertstück. Mit 1 Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörnern und Klavier oder mit Klavier allein. Partitur mit unterg. Klavierausz. M. 2,50. Chorst. (jede 20 Pf.) 80 Pf. Instrumentalst. 1,50
- Fromm, E.** Op. 6. Heilich der Vogler. Gedicht von J. Nep. Vogl. Mit Orchester. Partitur n. M. 4.—, Klavierauszug M. 2,50. Chorst. (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen. Dasselbe. Die Begleit. f. Hornmusik v. L. Grünbaum. Partitur (in Abschr.) n. M. 6.—, Stimmen (in Abschr.) n. 5.—
- Geller, Ludwig.** Triumph des deutschen Liedes. Gedicht von Fr. Stoltze. Mit Instrumentalbegleitung. Partitur n. M. 6.—, Klavierauszug M. 2,50. Singstimm. (jede 50 Pf.) M. 2.—, Orchesterstimmen n. 6.—
- Handweg, Wilhelm.** Op. 32. Das deutsche Haus. Mit Orchester (ad lib.). Orchesterpart. (in Abschr.) n. M. 2.—, Vokalpart. u. Chorstimmen M. 1,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 5.—
- Heuberger, Richard.** Op. 30. „Nun grüsse dich Gott, Frau Blume“. Gedicht von Moritz Graf Strachwitz. Mit Orchester. Partitur n. M. 4,50. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen n. 4,50
- Hoffbauer, Karl.** Bergpsalm. No. 1 der Bergpsalmen von J. V. Scheffel. Mit Bariton solo und Orchester. Partitur n. M. 6.—, Klavierauszug M. 2,50. Solostimme 50 Pf. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen 8.—
- Hofmann, Heinrich.** Op. 90. Harald's Brautfahrt. Gedicht v. F. A. Macreker (engl. Übersetzg. v. John P. Morgan). Mit Bariton solo u. Orchester. Part. n. M. 12.—, Klavierauszug M. 8.—, Solostimme 60 Pf. Chorstimmen (jede M. 1.—) M. 4.—, Orchesterstimmen n. M. 12.—, Textbuch n. 1,15
- Op. 105. Johanna von Orléans. Scenen nach Schiller's Drama (engl. Übersetzg. v. John P. Morgan). Mit Soli (Sopran u. Bariton) und Orchester. Part. n. M. 15.—, Klavierauszug M. 10.—, Solostimmen M. 1.—, Chorstimmen (jede M. 1,20) M. 4,80. Orchesterstimmen M. 24.—, Textbuch n. 1,15
- Hummel, Ferdinand.** Op. 48. Waldwanderung. Sechs Lieder mit Begleitung von 2-4 Hörnern ad libitum. Heft 1. (Sehnucht nach dem Walde. — Wanderlied.) Mit 4 u. 2 Hörnern. Part. u. St. klpt. M. 3,20. Part. allein M. 1,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Hornst. klpt. Heft 2. (Waldlied. — Waldraut.) Mit 4 und 3 Hörnern. Partitur u. Stimmen klpt. M. 2.—, Part. allein M. 1.—, Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Hornstimmen klpt. Heft 3. (Das Waldhorn. — Abschied vom Walde.) Mit 4 Hörnern. Part. u. Stimm. klpt. M. 2,50. Part. allein M. 1.—, Chorst. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Hornst. klpt. —60
- Op. 57. Das Geisterheer. Dichtung von A. Silberstein. Mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 8.—, Klavierausz. M. 2,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen (in Abschr.) volle Besetzung n. M. 11.—; kl. Besetzung n. 8.—
- Jüngst, Hugo.** Op. 9. Hymne an den Wald. Neue Ausgabe mit 4 Waldhörnern u. 1 Posaune ad lib. Partitur 80 Pf. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen n. 7,75
- Op. 16. „Höre uns, Germania!“ Mit Blechinstrumenten ad lib. Neue veränderte Ausgabe. Partitur 75 Pf. Singstimm. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen 1,50
- Köllner, E.** Op. 117. Pharo. Ballade v. Graf Strachwitz. F. einst. Chor u. Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 6.—, Klavierauszug M. 1,20. 2 Chorst. (jede 25 Pf.) 50 Pf. Orchesterst. (in Abschr.) volle Besetzung n. M. 8.—; kleine Besetzung n. 6.—
- Lamberg, Josef.** Op. 46. Unten im Thale. Mit Soliquartett und Orchester. Partitur (in Abschr.) volle Besetzung n. M. 2.—; kleine Besetzung n. M. 2.—, Klavierauszug M. 1,40. Singstimm. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) volle Besetzung n. M. 4.—; kleine Besetzung n. 3.—
- Lehner, Heinrich.** Op. 263. Zwei patriotische Lieder. Mit Harmoniemusik ad libitum. No. 1. Wir halten treu zusammen. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Klavierauszug u. Singstimm. M. 1.—, Jede Singstimme 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 4.—
- No. 2. Zu Kaiser und Reich. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Klavierauszug u. Singstimm. M. 1.—, Jede Singstimme 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 4.—
- Maier, Anton.** Op. 40. Die Kaiserburg. Gedicht von F. Dittmar. Mit Orchester oder Streichinstrumenten u. Klavier. Partitur n. M. 4.—, Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen klpt. n. M. 5.—, Streichinstrumente allein klpt. n. n. 1,80
- Mair, Franz.** Op. 75. „Stehst du das Meer!“ Mit Orch. Partitur (in Abschr.) n. M. 2.—, Klavierauszug M. 1,20. Chorst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterst. (in Abschr.) n. 3.—
- Metzger, J. C.** Op. 127. Ein deutsches Kriegerlied. Dichtung v. A. Schirmer. Mit 7-11 Blasinstrumenten u. Pauken. Partitur n. M. 2,40. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen n. 3.—
- Meyer-Olbersleben, Max.** Op. 37. Gruss und Willkommen. Begrüssungsgesang. Mit Blechinstrumenten u. Pauken. Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Klavierauszug M. 1.—, Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 3.—
- Oberreich, Franz.** Op. 26 C. Sängergross. Mit Blechinstr. ad lib. Instrumentalpart. (in Abschr.) n. M. 1,20. Vokalpartitur u. Chorstimmen M. 1.—, Jede Chorstimme 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 3.—
- Oesten, Max.** Op. 162. Am schönen Ostseestraude. Walzer-Rondo mit Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 5,50. Klavierauszug M. 2.—, Singstimm. (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 6.—
- Pach, Johannes.** Op. 62. Zwei Gesänge. (Vergangen. — Stilles Gedenken.) Mit Streichinstrumenten (2 Vl., Vla., u. Vcll.). Part. M. 2,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, 4 Instrumentalstimmen (jede n. 25 Pf.) n. 1.—
- Op. 85. Das Liedes Heimat. Dichtung v. O. Hausmann. Mit kleinem Orchester. Partitur n. M. 4.—, Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen M. 1,15. Orchesterstimmen n. 5.—
- Op. 129. „Im Abendrot erblüht der Wald“. Dichtung von O. Hausmann. Mit Streichinstrumenten, 3 Hörnern und Posaune. Part. n. M. 2.—, Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Instrumentalstimmen n. 2,50
- Pembaur, Josef.** Op. 40 No. 20. Chor der Kreuzfahrer aus: „Bilder aus dem Leben Walthers von der Vogelweide“. Mit Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 4.—, Klavierauszug n. M. 1,20. 2 Chorstimmen (jede 25 Pf.) 50 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 6.—
- Podbertsky, Theodor.** Op. 36. Schwerting der Saehnerherzog. Gedicht von E. Ebert. Mit Soli (Tenor u. Bass) u. Orchester. Partitur n. M. 6.—, Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (die Soli mit enthaltend, jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen n. 6.—
- Op. 42. Die drei Gezellen. Gedicht v. F. Rückert. Part. (in Abschr.): grosses Orchester n. M. 4.—; kleines Orchester n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Singstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen (in Abschr.): grosse Besetzung n. M. 5.—; kleine Besetzung n. 3,50
- Op. 46. Völkergebet. Gedicht von K. Stieler. Mit Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 2.—, Singstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5.—; kleine Besetzung n. 4.—
- Op. 51. An das Feuer. Gedicht v. Dr. Guitzmann. Mit Blechinstrumenten. Part. (in Abschr.) n. M. 2.—, Klavierauszug 80 Pf. Chorst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 2,50
- Dasselbe mit grossem Orchester (20 22stimmig). Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 5.—
- Rudnick, W.** Op. 55. Rheinsage. Mit 2 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, 1 Tuba und Pauken. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Klavierauszug M. 1.—, Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 3.—
- Sachs, M. E.** Op. 15. Totenklage der Goten. Mit kleinem Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 4.—, Klavierausz. M. 2,50. Singst. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterst. (in Abschr.) n. 5.—
- Schaper, Gustav.** Op. 16 B. Zum 2. September 1870. Gedicht v. E. Geibel. Mit Blasorchester. Instrumentalpartitur n. M. 2.—, Klavierpartitur M. 1,50. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen n. 3.—
- Schreck, Gustav E.** Op. 6. König Fjalar. Text von E. S. Mit Soli (Sopran, Tenor, Bariton, Bass) u. Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 4,50. Klavierauszug n. M. 8.—, Solostimmen M. 2.—, Chorstimmen (jede M. 1,50) M. 6.—, Orchesterstimmen (in Abschr.) n. M. 70.—, Textbuch n. 1,15
- Schultz, Edwin.** Op. 131. Waldharfen. Gedicht von J. Wolff. Mit Orchester. Part. n. M. 5.—, Klavierauszug M. 2.—, Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterst. n. 4,50
- Op. 155 No. 2. Gewitter. Gedicht v. H. Pfeil. Mit Bariton solo u. Orchester (instrumentiert v. Jos. Stich). Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 9.—; kleine Besetzung n. 6,50
- Op. 159. Sturm-Hymnus. Gedicht von Helena v. Engelhardt (englische Übersetzung v. John P. Morgan). Mit Orchester. Partitur n. M. 6.—, Klavierauszug M. 3.—, Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2.—, Orchesterstimmen n. 6.—
- Op. 174. Waldmorgen. Mit Soliquartett od. kleinem Chor u. Orch. (instrumentiert v. Th. Cursch-Hühren). Part. (in Abschr.) n. M. 4.—, Klavierausz. M. 2,20. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 8.—; kleine Besetzung n. 6.—
- Schwalm, Robert.** Op. 64. Jung Sigurd. Dichtung von Fel. Dahn. Mit Soli (Mezzosopran, Tenor und Bariton) und Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 10.—, Klavierauszug M. 3,50. Solostimmen 60 Pf. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 13,50
- Op. 78. Der Guten Todesang. Dichtung v. Fel. Dahn. Für einstimm. Chor m. 4 Hörnern, 2 Fagotten, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba u. Pauken. Part. m. unterg. Klavierausz. M. 1,80. 2 Chorst. (jede 25 Pf.) 50 Pf. Instrumentalst. n. 3.—
- Stiller, P.** Op. 8 B. Dem jungen Kaiser. Festgesang mit Infanteriemusik ad lib. Orchesterpartitur (in Abschr.) n. M. 2.—, Vokalpartitur und Chorstimmen M. 1.—, Jede Chorstimme 15 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 4.—
- Tschiroh, Wilhelm.** Op. 106. Arion, der Tüno Melster. Dichtung von Julius Sturm. Dramatisches Tongemälde m. Soli (Ten. u. Bass) u. Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 22.—, Klavierausz. M. 6.—, Solost. M. 1.—, Chorst. (jede 50 Pf.) M. 2.—, Orchesterstimmen n. M. 16.—, Textbuch n. 1,10
- Unbehaun, G.** Op. 11. Waldfest. Heitere Weisen von Arno Spiess. Mit Bariton solo u. Orch. (instrumentiert v. Rud. Kube). Partitur (in Abschr.) n. M. 16.—, Klavierauszug M. 3,50. Singst. (jede 80 Pf.) M. 3,20. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 17.—
- Wagner, Rudolf.** Op. 50. Steirische Hochlandklänge. Dichtung v. Ad. Hagen. Mit Solostimmen u. Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 6.—, Klavierauszug M. 2,50. Singstimm. (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 11.—; kleine Besetzung n. 8,50
- Op. 73. Irateirisch. Marsch. Mit Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): grosse Besetzung n. M. 6.—; kleine Besetzung n. 4.—
- Weinzierl, Max von.** Op. 61 No. 3a. „Der Lenz ist gekommen ins herrliche Land“. (Aus Wolff's „Tannhäuser“.) Neue Ausgabe mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 2.—, Klavierauszug M. 1.—, Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 5.—
- Op. 72. Frühlingszauber. Walzer-Idylle. Mit Orchester. Part. n. M. 6.—, Klavierausz. M. 2,50. Singst. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst.: volle Besetzung. M. 9.—; kl. Besetzg. 7.—
- Op. 73. Festlied. Text von G. Young. Mit Blechharmonie. Partitur n. M. 2,50. Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen klpt. 80 Pf. Orchesterstimmen n. 4.—
- Dasselbe. Mit Streichorchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 3.—, Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5.—; kleine Besetzung n. 3,50
- Op. 74. Zwei Chöre mit 4 Waldhörnern. No. 1. Waldfahrt. Partitur M. 1,20. Singst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. 4 Hornstimmen n. 1,60
- No. 2. „Wenn du willst zum Walde geh'n“. Partitur M. 1.—, Singstimm. (jede 15 Pf.) 60 Pf. 4 Hornst. —60
- Op. 77. Die Sphinx. Eine ägyptische Legende v. M. Band u. W. Dickin. Polka. Mit Orch. Partitur (in Abschr.) n. M. 5.—, Klavierausz. M. 2.—, Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 7.—; kleine Besetzung n. 6.—
- Op. 88. „Sto weiss etwas“. Polka. Mit Orchest. Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Singstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 8.—; kleine Besetzung n. 4,50
- Op. 88 A. Der Zigeuner. Mit Tenor u. Violin solo u. Orch. Partitur (in Abschr.) n. M. 6.—, Klavierauszug M. 2.—, Violinstimme 50 Pf. Chorstimmen (das Solo mit enthaltend, jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 12.—; kleine Besetzung n. 9.—
- Op. 89. Fahnentied. Mit Blechharmonie. Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Klavierauszug und Singstimm. M. 1,20. Jede Singstimme 15 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 3,00
- Op. 91 A. Liebesleben. Gedicht v. A. Seuffert. Walzer. Mit Orchest. Part. (in Abschr.) n. M. 8.—, Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 10,50; kl. Besetzung n. 7,50
- Op. 93 A. Mädchenliebe. Gedicht v. W. Dickin. Polka. Mit Orchest. Part. (in Abschr.) n. M. 4,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 10.—; kl. Besetzung n. 8.—
- Op. 100 A. Wandersehnsucht. Gedicht von A. A. Naaff. Mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 2,50. Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen (jede 20 Pf.) 80 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5,50; kl. Besetzung n. 4.—
- Op. 114 A. Die dumme Idenl. Gedicht von A. v. Holzapfel. Polka. Mit Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 3.—, Klavierausz. M. 1,80. Chorstimmen (30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 6.—; kl. Besetzung n. 4,50
- Zöllner, Heinrich.** Op. 30. Columbus. Mit Soli (Sopr., Bariton, Tenor) u. gr. Orch. Dichtung vom Komponisten. Partitur n. M. 30.—, Klavierausz. n. M. 7,50. Solostimm. M. 2.—, Chorstimmen (jede M. 1.—) M. 4.—, Orchesterstimmen n. M. 30.—, Textbuch n. 1,15
- Op. 38 d. Dem jungen Kaiser. Festhymnus für grossen Chor, Soliquartett (oder kleinen Chor), Knabenchor ad lib. u. Blechmusik. Partitur n. M. 4.—, Klavierausz. M. 3.—, Männerchorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2.—, Knabenchorstimme 15 Pf. Orchesterstimmen n. 5.—
- Op. 39 No. 1. Lied fahrender Schüter. (Aus Scheffel's „Gaudefamus“) Mit Orch. Part. n. M. 3.—, Klavierausz. M. 1,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterst. n. 4.—
- Op. 39 No. 2. Der Ritter vom Rheine. Gedicht v. E. Geibel. Mit Orchester. Partitur n. M. 4,50. Klavierauszug M. 2.—, Singstimm. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen n. 6,50
- Op. 52. Preis der deutschen Musik. Dichtung v. H. Zöllner. Mit Blech-Orchester. Partitur n. M. 4.—, Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2.—, Orchesterst. n. 4.—
- Op. 55. Indianischer Liebesgesang aus Longfellow's „Hiawatha“. (Deutscher und englischer Text.) Mit Orch. Partitur (in Abschr.) n. M. 5.—, Klavierauszug M. 2.—, Chorst. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst. (in Abschr.) n. 6.—
- Op. 61. Die Meerfahrt. Ein Cyklus von Gesängen nach Gedichten von Keilman (englische Übersetzung von John P. Morgan). Mit Sopran solo u. Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 12.—, Klavierausz. M. 5.—, Sopran solo 50 Pf. Chorst. (jede 80 Pf.) M. 3,20. Orchesterst. (in Abschr.) n. 20.—