

COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

Op. 183. Yankee doodle. Grande Fantaisie et Variations	3 80
187. Der Freischütz. (Weber) Fantaisie élégante	2 50
188. Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: »Les Huguenots« (Meyerbeer)	2 50
do. avec Quatuor (Odeon N. 443) n.	80
189. Hommage à Gounod. Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra »Faust«	2 50
do. avec Orchestre	6 50
190. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Il Trovatore« (Verdi)	3 30
do. avec Orchestre	6 50
198. Concertstück über das Lied: »Gute Nacht du mein herziges Kind« (Abt)	3 60
do. avec Orchestre	7 —
199. Salut à la Russie. Fantaisie sur des Airs russes	3 —
do. avec Orchestre	7 —
201. Polka de bravoure	1 80
do. avec Orchestre	5 50
203. Fantaisie-Caprice sur un Thème de l'Opéra: »Rinaldo« (Handel)	3 80
do. avec Orchestre	5 50
204. Trois morceaux de Salon. No. 1. Sérénade du Rossignol	1 50
No. 2. Ave Maria	1 50
No. 3. Chanson d'Amour	1 50
216. Mazurka élégante	1 80
219. No. 1. Polka brillante	2 —
No. 2. Mazurka	1 50
No. 3. Polonaise	1 50
228. La Rose. Romance célèbre de Spohr. Fantaisie-Transcription	1 50
236. Romance d'Amour	1 50
237. Concertstück über das englische Volkslied »Long long ago«	3 —
do. avec Orchestre	5 50
250. 10 Morceaux de Salon. No. 1. Chant bohémien	2 —
No. 2. La belle Amazone	2 —
No. 3. La reine des Alpes	2 —
No. 4. Valse burlesque	2 —
No. 5. Le vent (Der Wind)	2 —
No. 6. La chasse (Die Jagd)	2 —
No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantasie über schwedische Melodien)	2 —
No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe)	2 —
No. 9. Valse Mélodique	2 —
No. 10. Klänge aus der Pussta	2 —
251. L'art d'expression. Die Kunst d. Vortrags. Morceaux de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grands maîtres	6 —
261. 6 Morceaux mélodiques très faciles. No. 1. Méditation poétique	1 30
No. 2. Valse gracieuse	1 30
No. 3. Scène tyrolienne	1 30
No. 4. Sérénade russe	1 30
No. 5. Doux Souvenir. Romance	1 30
No. 6. Chant espagnol	1 30
266. Schwedisches Concert	3 50
do. avec Orchestre	7 50

Op. 270. Transcriptions de Chansons populaires. No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild)	80
No. 2. Ob sie wohl kommen wird. (Preyer)	80
No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel)	80
No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert)	80
No. 5. Vöglein mein Bote (Preyer)	80
No. 6. Nachruf (Fuchs)	80
No. 7. Mühlrad (Kreutzer)	80
No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken)	80
No. 9. Ein Traum (Hackel)	80
No. 10. Das Schwabenmädle (Proch)	80
No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär (Binder)	80
No. 12. Das Alpenhorn (Proch)	80
No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé)	80
No. 14. Allein (Storch)	80
No. 15. Ländlich, sittlich (Suppé)	80
No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller)	80
No. 17. Die Busserlin (Suppé)	80
No. 18. Das Vergissmeinnicht (Suppé)	80
279. Morceaux élégants très faciles. No. 1. Une fleur printannière (Frühlings Erwachen)	1 —
No. 2. Chant du barde (Bardengesang)	1 —
No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz)	1 —
No. 4. Nocturno (Nachtmusik)	1 —
No. 5. Gromillet (Vergissmeinnicht)	1 —
No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz)	1 —
No. 7. Marche turque (Türkischer March)	1 —
No. 8. Wiegenlied	1 —
No. 9. Vögleins Erwachen	1 —
No. 10. Ein Blumenstück	1 —
No. 11. Lied ohne Worte	1 —
No. 12. Gavotte	1 —
283. Walzer-Rondo	1 80
do. mit Orchester	5 —
285. Compositions favorites. No. 1. Nocturno (Th. Döhler, Op. 24)	1 —
No. 2. Erinnerung an Steinbach, Idylle von J. Kafka, Op. 32	1 —
No. 3. La Campanella, Impromptu. (A. Dreysschock Op. 10)	1 —
No. 4. Souvenir de Varsovie (Schulhoff, Op. 80)	1 —
No. 5. Zitherklänge (C. Kölling, Op. 136)	1 —
No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92)	1 —
No. 7. Die Reize des Landlebens. Impromptu. (W. Lührs)	1 —
No. 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33)	1 —
No. 9. Un doux entretien, Idylle (A. Dreysschock, Op. 92, No. 3)	1 —
No. 10. Les cloches du soir, Nocturne. (F. Baumfelder, Op. 74)	1 —
No. 11. Mozart, Andante (F. Bendel, Op. 14 No. 1)	1 50
No. 12. Berceuse (Reber, Op. 15 No. 3)	1 30

Op. 285. No. 13. Mozart, Menuet favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 2)	1 80
No. 14. Mozart, Adagio favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 8)	1 80
Die folg. No. sind von A. G. Kurth arrangiert:	
No. 15. Zwei Themen mit Variationen aus der Serenade von Beethoven Op. 25	1 80
289. Collection des Oeuvres classiques, Moyenne force.	
No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy	80
No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven	80
No. 3. Lesonged'unenuitd'été.Nocturno de Mendelssohn-Bartholdy	80
No. 4. Invitation à la Danse de Weber	80
No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Chœur des Fées. Mendelssohn-Bartholdy	80
No. 6. Alla Turca. Marche de Mozart	80
294. Kleine Fantasien üb. die beliebt. Opern à	1 80
No. 1. Rigoletto.	No. 84. Lucrezia.
No. 2. Il Trovatore.	No. 85. Lucia.
No. 3. Ernani.	No. 86. Linda.
No. 4. Fatinitza.	No. 87. Maritana.
No. 5. Die 4 Haimonskinder.	No. 88. Der lustige Krieg.
No. 6. Galathea.	No. 89. Der Bettelstudent.
No. 7. Fledermaus.	No. 90. Eine Nacht in Venedig
No. 8. Nabucco.	No. 91. Nanon.
No. 9. Seekadett.	No. 92. Gasparone.
No. 10. Elisire.	No. 93. Rosina.
No. 11. Carneval in Rom.	No. 94. Marquis von Rivoli.
No. 12. Der Teufel auf Erden.	No. 95. DerFeldprediger.
No. 13. La forza del destino.	No. 96. Pfingsten in Florenz.
No. 14. Methusalem.	No. 97. Don Cesar.
No. 15. Un ballo in maschera.	No. 98. Zigeunerbaron.
No. 16. Cagliostro.	No. 99. Der Viceadmiral
No. 17. Leichte Cavallerie.	No. 100. Die Piraten.
No. 18. Die letzten Mohikaner.	No. 101. Der Doppelgänger.
No. 19. La vie pour le Czaar.	No. 102. Allessandro Stradella.
No. 20. La tombe d'Ascold.	No. 103. Colombine.
No. 21. Blindkuh.	No. 104. SiebenSchwaben.
No. 22. Boccaccio.	No. 105. Simplicius.
No. 23. Martha.	No. 106. Der Sänger von Palermo.
No. 24. Donna Juanita.	No. 107. Die Zigeunerin.
No. 25. Figaro'sHochzeit.	No. 108. Die Jagd nach dem Glück.
No. 26. Die Puritaner.	No. 109. Der arme Jonathan.
No. 27. Don Juan.	No. 110. Saint Cyr.
No. 28. Der Freischütz.	No. 111. Das Sonntagskind.
No. 29. Oberon.	No. 112. Der Probekusa.
No. 30. Norma.	Die folgenden Nummern sind von A. G. Kurth arrangiert:
No. 31. Nisida.	No. 83. Carmen (Intermezzo).
No. 32. Das Spitzentuch der Königin.	
No. 33. Regiments-	

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op. 205. Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	1 50
200. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	3 30
230. Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	2 50
281. Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2.	1 30
288. Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3 —
292. Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2 —
314. Tägliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3 —
354. „Liebe mich“, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flöten und Piano	1 50
358. Übergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm.-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3 30

Op. 359. Vorberestungs-Schule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den aller-leichtesten Übungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte	4 50
374. Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiels	2 —
375. Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Übungen und Vortragsstücken leicht und faßlich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2 —
411. Schule der Geläufigkeit für die Flöte. Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1 80
II. (Edition Cranz No. 21)	1 80
413. Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten. Heft I. (Edition Cranz No. 18)	1 80
II. (Edition Cranz No. 19)	1 80

Eigentum der Verleger * Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

No. 83.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H.

Grands Succès pour Flûte

avec accompagnement de Piano.

Andersen, Joachim Op. 16. Fantaisie caractéristique.

FLÛTE. *Maestoso.* *Alla Breve.* *f marcato con forza* *ff a tempo* *f con gravità*

PIANO. *ff a tempo* *ff*

Popp, Guill. Op. 324. Vogelsang Virtuosenstückchen. Chant d'oiseau.

Andante cantabile.

dolce *p* *dolce* *p*

Terschak, A. Op. 130. Aux Alpes Fantaisie facile.

Moderato.

f *sf* *f*

Popp, Guill. Op. 333. Sérénade de Concert.

Andante molto sostenuto.

p *dolce ed espress.*

Koehler, Ernest L. Saltarello.

Allegro vivace.

p *diminuendo sempre* *a tempo*

Doppler, François Op. 15. Berceuse.

pp

Nº 150.

Brüssel, A. Granz.

Aug. Granz G.m.b.H., Leipzig.

London, Granz & Co Ltd.

FANTAISIE BRILLANTE

sur l' Opéra „**FAUST**” de Gounod.
pour Flûte avec Accompagnement de Piano.

G. Popp, Op. 189.

FLAUTO. Allegro moderato.

PIANO. Allegro moderato. *pp*

cre - *scen* *do* *ff* *risolato* *lento* *p*

Andante.

*molto espressivo**p**riten.**dolce**riten. mf**p**ritard.**pp**ritard.*

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The tempo/mood markings are *dolce* and *lento*. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and a *ritard.* (ritardando) marking at the end of the system.

Second system of the musical score. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo marking is *Adagio.* The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of the musical score. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo/mood marking is *espressione*. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and triplet markings (3) over groups of notes.

Fifth system of the musical score. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking, a *p* (piano) dynamic marking, and a *ppp* (pianissimo) marking. The system ends with a double bar line.

Allegro.

Allegro. Musical score for piano and voice. The score is in 2/4 time and G major. It features a piano introduction with a forte (ff) dynamic, followed by a vocal melody with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment includes a bass line with a forte (f) dynamic and a treble line with a forte (f) dynamic. The score concludes with a piano introduction in 4/4 time, marked *lento* and *lunga*, with a trill (tr) in the vocal line.

Tempo di Valse.

Tempo di Valse. Musical score for piano and voice. The score is in 3/4 time and G major. It features a piano introduction with a piano (p) dynamic, followed by a vocal melody with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment includes a bass line with a piano (p) dynamic and a treble line with a piano (p) dynamic. The score concludes with a piano introduction in 3/4 time, marked *ppp*.

con bravura Musical score for piano and voice. The score is in 3/4 time and G major. It features a piano introduction with a piano (p) dynamic, followed by a vocal melody with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment includes a bass line with a piano (p) dynamic and a treble line with a piano (p) dynamic. The score concludes with a piano introduction in 3/4 time, marked *mf*.



The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a fluid, flowing style with many slurs and ties, suggesting a continuous line of music. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The system ends with a double bar line.



The second system of musical notation consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a more rhythmic, chordal style. The top staff has a melody with many slurs and ties. The bottom staff has a bass line with many slurs and ties. The system ends with a double bar line.

p più mosso e string.

p



The third system of musical notation consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a more rhythmic, chordal style. The top staff has a melody with many slurs and ties. The bottom staff has a bass line with many slurs and ties. The system ends with a double bar line.

a tempo

ff



The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a more rhythmic, chordal style. The top staff has a melody with many slurs and ties. The bottom staff has a bass line with many slurs and ties. The system ends with a double bar line.

p

mf



The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a more rhythmic, chordal style. The top staff has a melody with many slurs and ties. The bottom staff has a bass line with many slurs and ties. The system ends with a double bar line.

tr

canta.

ff

p

mf

- bile

p

riten.

con bravura

mf



First system of musical notation. The upper staff features a continuous sixteenth-note melody in G major, marked *p*. The lower staff consists of a piano accompaniment with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, also marked *p*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note melody. The lower staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The upper staff is empty. The lower staff begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, with a crescendo indicated by a hairpin.



Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *cantabile* and contains a melodic line with slurs. The lower staff is marked *p* and contains a continuous sixteenth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the *cantabile* melody. The lower staff continues the sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melody in the treble and a bass line in the bass. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system features a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system continues the melody and bass line. The sixth system concludes the piece with a final chord and a dynamic marking of *f*.

tr
f
ritenuto
f
a tempo
mf
p
ff
2/1
b#
b#

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 16. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is arranged in four systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves).
- **Measure 1:** Treble staff has a whole rest. Grand staff has a half-note chord (F#2, C#3) in the bass. A 'V' is written below the bass staff.
- **Measures 2-3:** Treble staff has a half-note chord (F#2, C#3). Grand staff has a half-note chord (F#2, C#3) in the bass.
- **Measures 4-5:** Treble staff has a half-note chord (F#2, C#3). Grand staff has a half-note chord (F#2, C#3) in the bass.
- **Measures 6-7:** Treble staff has a half-note chord (F#2, C#3). Grand staff has a half-note chord (F#2, C#3) in the bass.
- **Measures 8-9:** Treble staff has a half-note chord (F#2, C#3). Grand staff has a half-note chord (F#2, C#3) in the bass.
- **Measures 10-11:** Treble staff has a half-note chord (F#2, C#3). Grand staff has a half-note chord (F#2, C#3) in the bass.
- **Measures 12-13:** Treble staff has a half-note chord (F#2, C#3). Grand staff has a half-note chord (F#2, C#3) in the bass.
- **Measures 14-15:** Treble staff has a half-note chord (F#2, C#3). Grand staff has a half-note chord (F#2, C#3) in the bass.
- **Measure 16:** Treble staff has a half-note chord (F#2, C#3). Grand staff has a half-note chord (F#2, C#3) in the bass.
Dynamics: *f* (measures 2-3, 4-5, 6-7, 8-9, 10-11, 12-13, 14-15, 16).
Tempo/Style: *ritenuto* (measures 12-13).
Articulation: *p* (measures 10-11, 12-13, 14-15, 16).
Phrasing: Slurs are used over measures 2-3, 4-5, 6-7, 8-9, 10-11, 12-13, 14-15, and 16.

*Presto
brillante*

p *dimin.* *mf* *p*

p

f *f* *ff* *tumul.*

toso

COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

Op.		44	Op.		44	Op.		44
298.	Flöten-Polka	1 50	395.	Drei Sonatinen.	1 80	477.	Kleine Fantasiestücke in leichter Spiel-	1 80
299.	Salonwalzer	1 50	I. G-dur	1 80		art zur angenehmen Unterhaltung.		
311.	Ungarische National-Tänze	2 50	II. D-dur	1 80		No. 1. Sandmännchen. Characterstück	1 —	
313.	5me Morceau de Concert	3 —	III. A-moll	1 80		No. 2. Schneeglöckchen. Kleine Polka	1 —	
	do. avec Orchestre	—	402.	Sechs Melodien. Heft I	2 30		No. 3. Der kleine Granadier. Marsch	1 —
315.	Grande Fantaisie de Concert sur des motifs	3 —		Vier Melodien. Heft II	2 30		No. 4. Plappermäulchen. Humoreske	1 —
	de l'Opéra: »Martha«	3 —	407.	Gruss an Ungarn	2 —		No. 5. Schweizer's Heimweh. Lyrisches	
	do. avec Orchestre	—		do. mit Streichquartett	2 —		Tonstück	1 80
316.	Sechs leichte Salonstücke	1 1 —		do. mit Orchester	4 —		No. 6. Vöglein im Walde. Heitere Melodie	1 80
	1. Liebes-Romanze.		408.	La Romanesca. Mélodie du XVI. Siècle	1 50	510.	Russische Ballade. Intermezzo zum Solo-	
	2. Kosackentanz.		414.	Sechs Melodien.			Vortrag	1 80
	3. Sonntagslied.			No. 1. D-dur	1 —	513.	Sérénade poétique	1 80
	4. Rosen-Walzer.			No. 2. G-dur	1 —		Andante in F dur, aus dem Concert für Flöte	
	5. Nordische Ballade.			No. 3. F-dur	1 —		und Harfe von W. A. Mozart, mit Cadenz.	1 80
	6. Ungarische Heldensage			No. 4. D-dur	1 —		do. mit Orchester	
324.	Vogelgesang. Virtuosenstückchen	1 50		No. 5. G-dur	1 —		Concert für Violine von Mendelssohn für Flöte	
331.	Réminiscences de Mendelssohn-Bartholdy	2 50		No. 6. A-dur	1 —		bearbeitet. Flötenstimme apart	2 50
332.	Volkslieder-Potpourri	2 50	417.	Vier Romanzen No. 1—4 complet	1 50		Spohr, L., 8me Concert en forme d'une Scène	
333.	Sérénade de Concert	1 30	420.	Spanisches Concert	2 50		chantante (in Form einer Gesangsscene).	
	do. mit Streichquartett	2 —		do. mit Quartett	3 50		Flötenstimme apart	1 50
335.	Rigoletto (Verdi) Grande Fantaisie brillante	2 50		do. mit Orchester	6 20		(Zur Begleitung bediene man sich der Original-	
	do. avec Orchestre	5 50	424.	Le Rossignol. Polka de Bravoure	2 —		Clavierstimme oder der Orchesterstimmen.)	
336.	Fantaisie dramatique sur le célèbre			do. mit Streichquartett	2 30			
	Septuor:		426.	Le Trémolo. Grand Caprice brillant	2 50			
	»Oh sommo carlo« de l'Opéra: Ernani	3 50	429.	Erinnerung an Robert Schumann.				
345.	Sechs Lieder ohne Worte. Heft I.	3 —		Liederfantasie	2 30			
	do. II.	2 30	434.	Souvenir de Théobald Böhm. Fantaisie				
349.	Morceaux de Salon.			de Concert et Variations brillantes sur un				
	No. 1. Fleur de bruyère (Haideblümchen)	1 80		thème de Himmel	2 80			
	No. 2. Les Adieux (Lebewohl) Romance	1 30		do. avec accomp. de Quintuor	8 50			
	No. 3. Wanda, Mazurka	1 30		do. avec accomp. d'Orchestre	6 50			
350.	Prière à la Madonne, Morceau religieux	1 50	436.	Melodische Schwärmerieen. Cueillete				
	(avec Harmonium ad libitum)			mélodique.				
360.	Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie de			No. 1. An die Rose. A la Rose	1 20			
	Concert.	3 30		No. 2. Liebe in Tönen. Les sons d'amour	1 20			
	do. avec Orchestre	5 —		No. 3. Sonntagslied. Chanson de				
362.	Idylle. Petit Morceau de Salon	1 80		Dimanche	1 20			
363.	Esmeralda. Mazurka brillante	2 —		No. 4. Im Walde. Dans la Forêt	1 20			
367.	Home sweet home. Brillante Concert-			No. 5. Sphärenklänge. Sphères harmo-				
	Fantasie	2 —		nieuses	1 20			
368.	O sag's ihr! Concert-Fantasie	1 80		No. 6. Zaubersong. Chant magique	1 20			
371.	12 leichte melod. Stücke. Heft 1. 2. & 3.	2 30	442.	Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes				
373.	Deuxième Fantaisie sur »Il Trovatore«	2 50		de l'Opéra: »Robert le Diable« (Meyerbeer)	2 50			
376.	Singvögelchen aus dem Schwarzwalde.			do. avec accomp. de Quintuor	2 50			
	Salonstück	2 —	443.	Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes				
381.	Concert-Paraphrase	2 80		de l'Opéra: »Le Prophète« (Meyerbeer)	2 50			
	do. mit Orchester	6 60		do. avec accomp. de Quintuor	2 50			
382.	Concert-Fantasie	3 —	466.	Drei Salonstücke in leichter Spielart.				
	do. mit Orchester	5 40		No. 1. Vogel-Cantate. Sérénade	1 80			
384.	Bravour-Mazurka	2 30		No. 2. Russisches Tanzlied	1 —			
	do. mit Orchester	4 50		No. 3. Klänge aus den Schweizer Bergen	1 —			
385.	Rhapsodie hongroise. Morceau brillant	2 30	472.	Sechs Cabinetstücke in leichter Spielart.				
	do. mit Orchester	6 —		No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte	1 —			
388.	Sechs Sonatinen.			No. 2. Sang und Klang. Characterstück	1 —			
	No. 1. C-dur	2 —		No. 3. Herzens-Stimmen. Tonbild	1 —			
	No. 2. G-dur	1 80		No. 4. Gedenke mein! Intermezzo	1 —			
	No. 3. D-dur	1 80		No. 5. Moosröschen. Romanze	1 —			
	No. 4. F-dur	1 80		No. 6. Slavisches Ständchen. Sérénade	1 —			
	No. 5. G-moll	1 50						
	No. 6. D-dur	1 50						
392.	Italienisches Concert. Brillantes							
	Virtuosenstück	2 30						
	do. mit Orchester	5 30						

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op.		44	Op.		44
205.	Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec		359.	Vorbereitungsschule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den aller-	
	tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais).	1 50		leichtesten Übungen zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den aller-	4 50
	Fr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 750. Tableau des sons et trilles	3 30		des Pianoforte	
200.	Grand Duo sur des motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	2 50	374.	Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiels	2 —
280.	Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	1 30	375.	Kleine Flütenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Übungen und Vor-	
281.	Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2.	1 30		tragsstücken leicht und fasslich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit	
282.	Die Doppelzungen. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten	3 —		eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2 —
292.	Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2 —	411.	Schule der Geläufigkeit für die Flöte.	
314.	Tägliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten (mit deutsch, engl. und franz. Text)	3 —		Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1 80
354.	„Liebe mich“, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für	1 50		II. (Edition Cranz No. 21)	1 80
358.	Übergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte	3 30	413.	Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten.	
	verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten			Heft I. (Edition Cranz No. 18)	1 80
				II. (Edition Cranz No. 19)	1 80

Eigentum der Verleger * Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.