



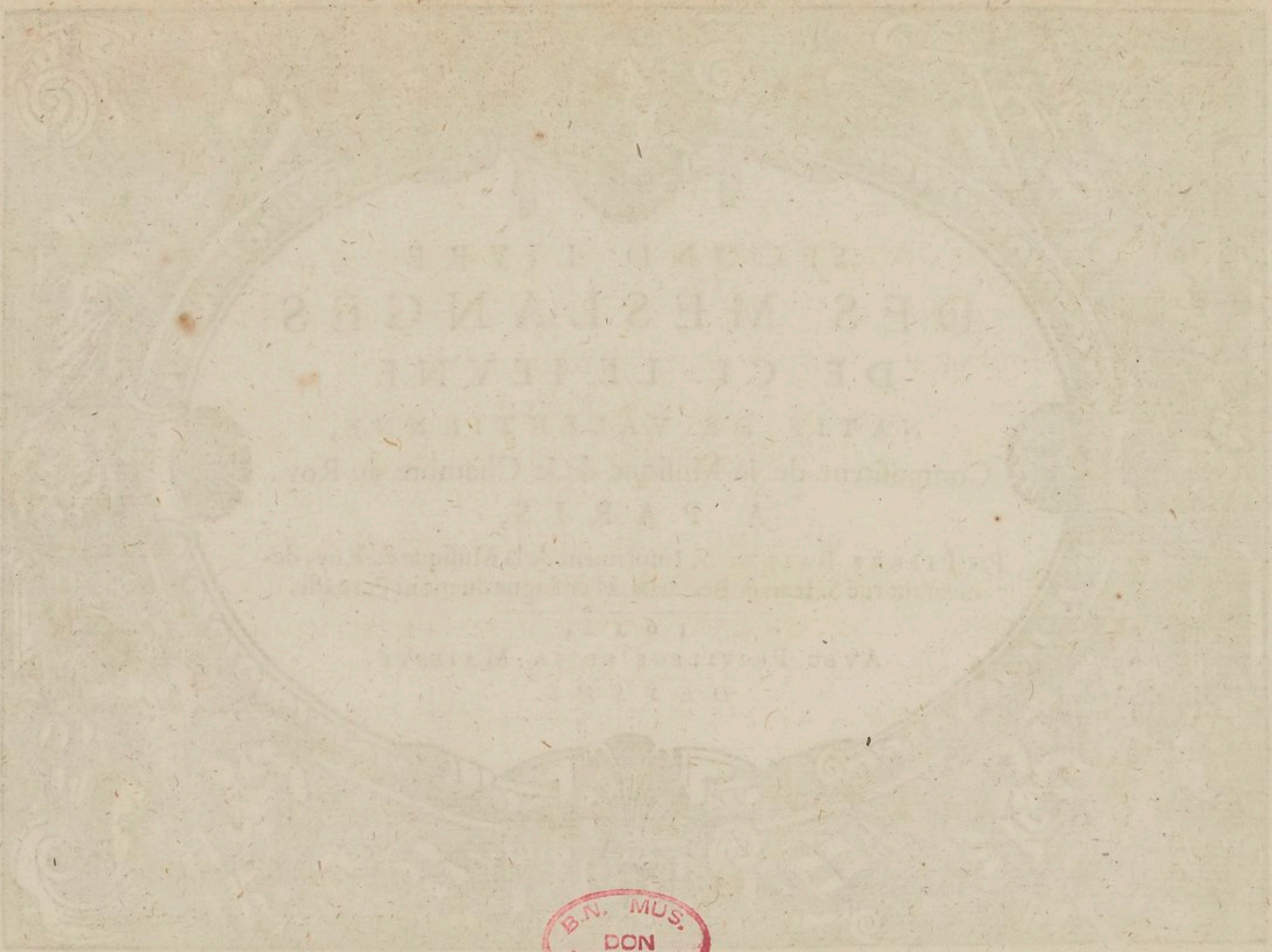
SECOND LIVRE
DES MESLANGES
DE CL. LE IEVNE

NATIF DE VALENTIENNE,
Compositeur de la Musique de la Chambre du Roy.
A PARIS,

Par PIERRE BALLAD, Imprimeur de la Musique du Roy, de-
meurant rue S. Jean de Beauvais, à l'enseigne du mont Parnasse.

1612.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE'.
DESSVS.

Res. Vmd. 198 (5)





A M O N S I E V R,
M O N S I E V R D E L A P L A N C H E, S E I G N E V R D E
M O R T I E R E S, A D V O C A T E N L A C O V R D E P A R L E M E N T.



MONSIEUR, N'ayant dés long-temps rien tant en re-
commandation que de vous tesmoigner le ressentiment que j'ay de
l'honneur que feu mon oncle a receu de vostre bien-veillance, laquelle
il vous a pleu de continuer à feu ma sœur & à moy; Il m'a semblé que je
ne deuois faire voir le jour à ceste derniere partie de ses œuures qui
restoit à mettre en lumiere, sous autre adresse que la vostre, qui auez toujours chéri la
memoire du defunt. M'assurant que, tout ainsi que vous l'avez assisté jusques à sa fin,
vous regarderés de bon œil ce Posthume, & embrasserés sa protection, en la vie duquel
se perpetue le nom de celuy que vous aymés, & pour lequel je vous fais ceste recognois-
sance, laquelle je vous supplie d'accepter d'aussi bonne part, comme de bonne volonté
vous l'offre celle qui est

M O N S I E V R,

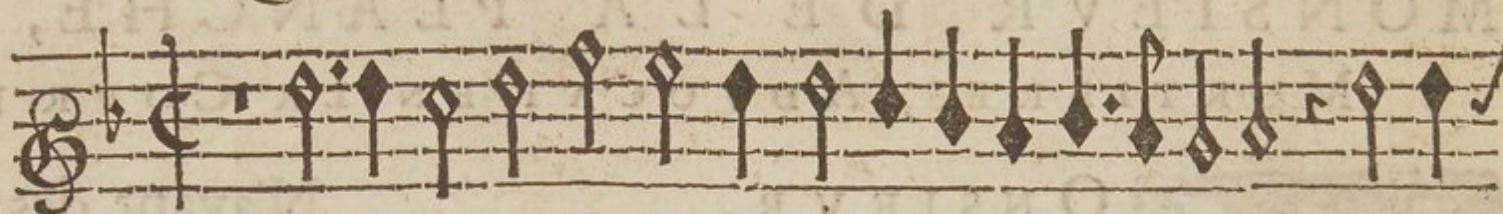
Vostre bien-humble seruante,

I V D I C M A R D O.

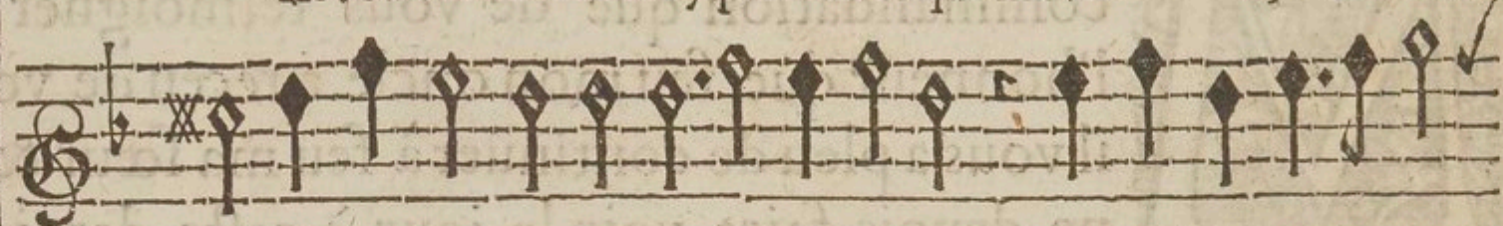


CL. LE I E V N E.

A Q V A T R E.



As! ou vas-tu sans moy plus chere que ma vi- e, L'as! ou



vas-tu sans moy plus chere que ma vie, Tant belle & delica-



te Tant belle & delicate Tant belle & delicate



en si tendre jeunesse? Commequād la clarté est de la nuit rauie, Vne simple brebis que tou-



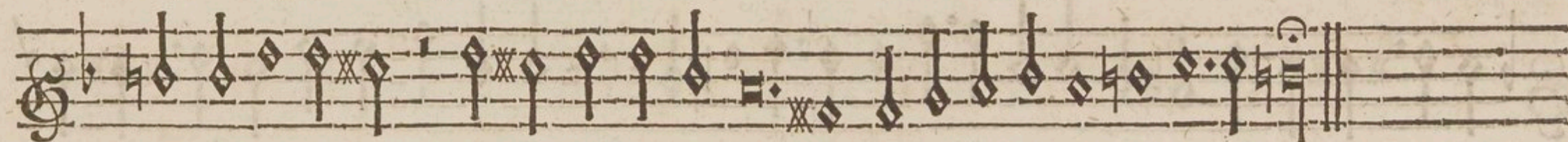
re seule on laisse Vne simple brebis que toute seule on laisse Pensant que son pasteur puisse enten-



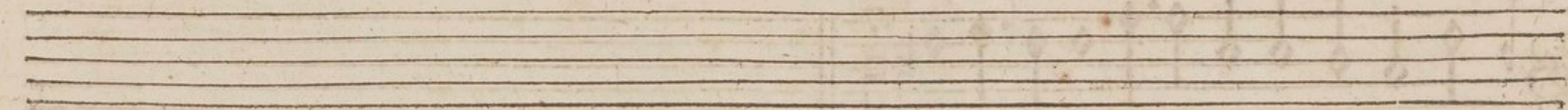
dre sa voix, Va courant & beslant par vaux & par montagnes, Tant que le loup la sent à trauers les



campa- gnes, Tant que le loup la sent à tra- uers les campagnes, Et le pasteur en vain pleu-



re parmi les bois. Et le pasteur en vain pleure parmi les bois. parmi les bois.



CL. LEIEVNE



Feux sacrez, ô fatales estoilles, O feux sacrez, ô fa-



tales estoilles, Lors q̄ ma Nymph en haut leue ses yeux! Lors que ma Nym-



phe en haut leue ses yeux!

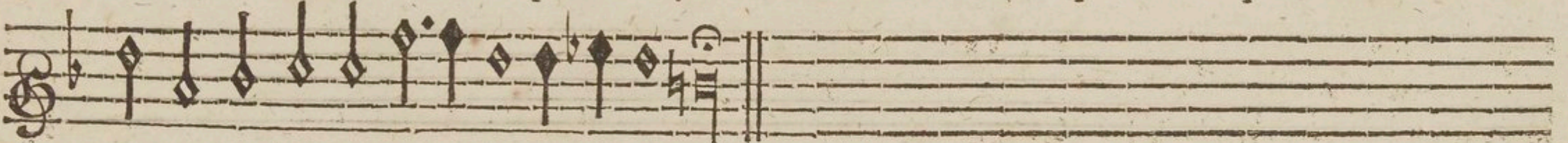
L'esclair lancé de leurs flammes jumelles

Plus que Phœbus quand



il tourne les cieux Vo⁹ rend il pas flamboyantes & belles?

Plus que Phœbus quand il tourne les



cieux Vous rend il pas flamboyantes & belles?



Seconde partie. A TROIS.

D E S S V S.

4



Iel seul auteur de si diuin ouurage, Qui seul aussi est digne



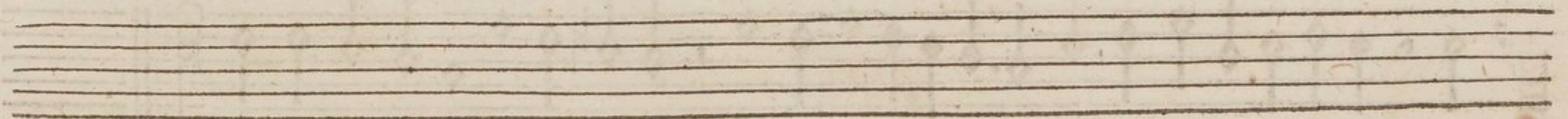
de le voir: Qui seul aussi est digne de le voir: Quel lis esclos, quelle



roze sauvage, Quel pourpr' esleu, quelle neig' à pouuoir Quel pourpr' esleu, quelle nei- ge à pouuoir

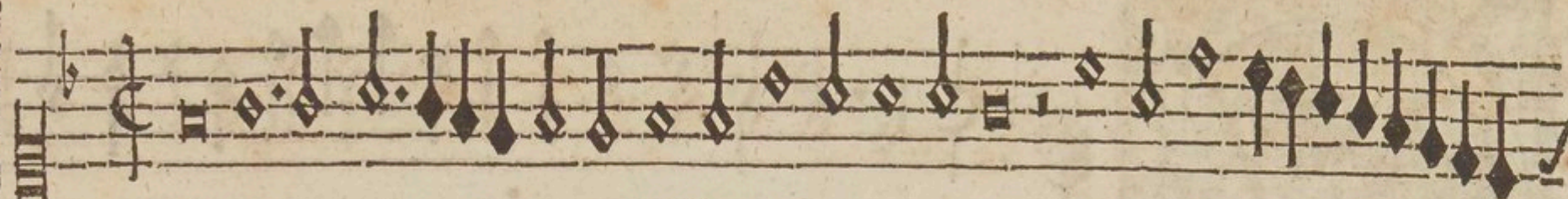


Sur le beau teint qui luit en son visa- ge. .ij.

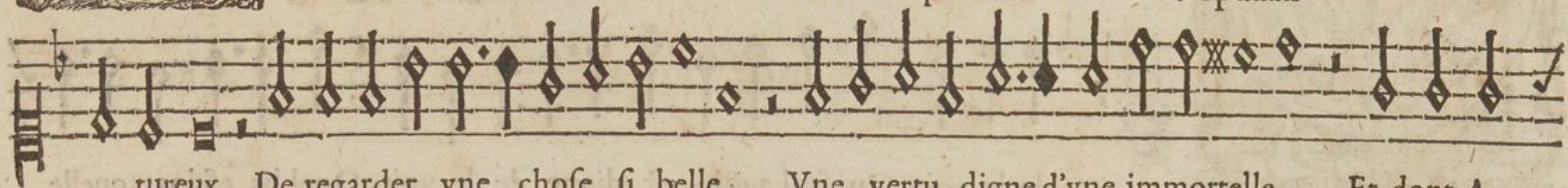




C L L E I E V N E.



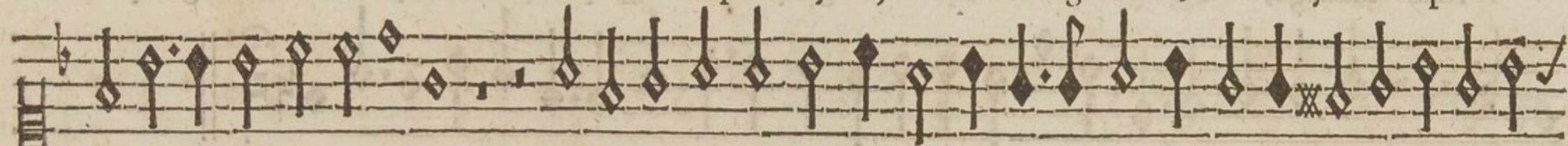
Ertes mon œil mon œil fut trop auantureux fut trop auan-



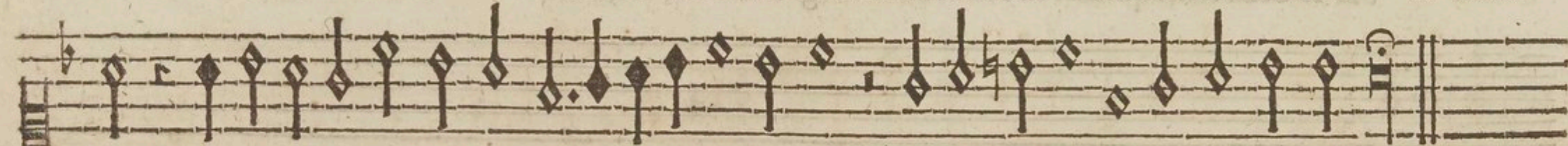
tureux De regarder vne chose si belle, Vne vertu digne d'une immortelle, Et dont A-



mour est mesmes amoureux. Depuis ce jour je deuis languoureux, Pour aymer trop



ceste beauté cruelle, Cruelle non mais doucement rebelle doucement rebelle A ce de-



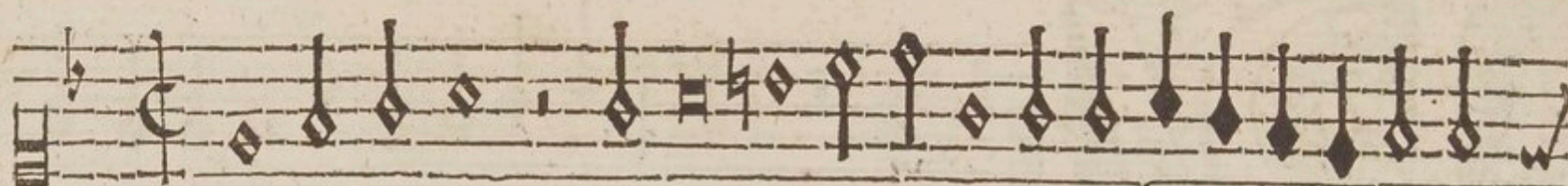
fir A ce desir qui me rend malheureux. A ce desir qui me rend malheureux.



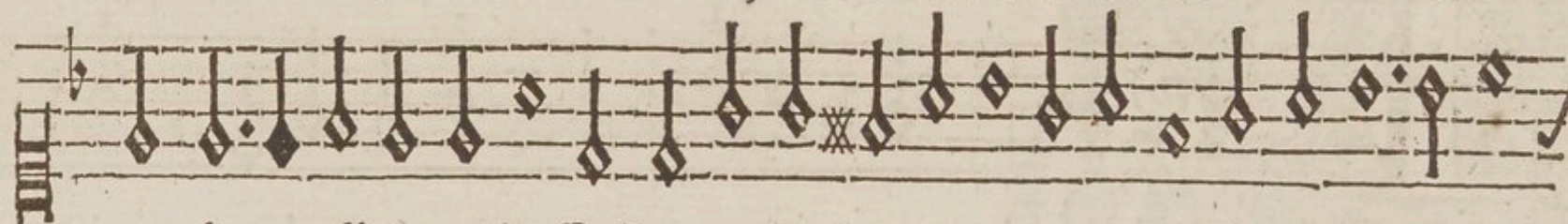
Seconde partie.

D E S S V S.

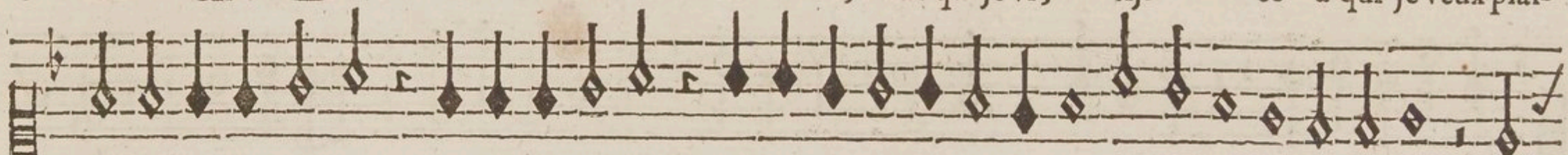
5



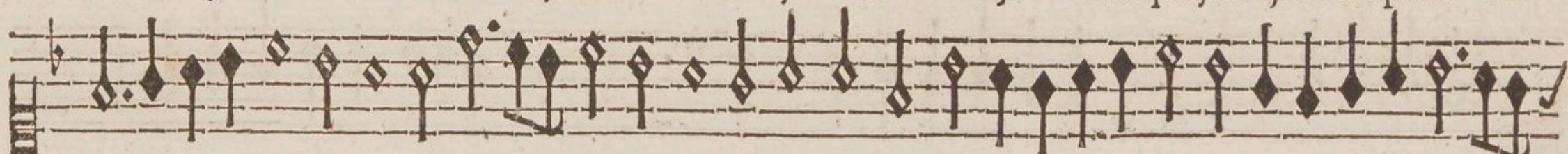
Alheureux non, heureux je me confesse, Tant vaut l'a-



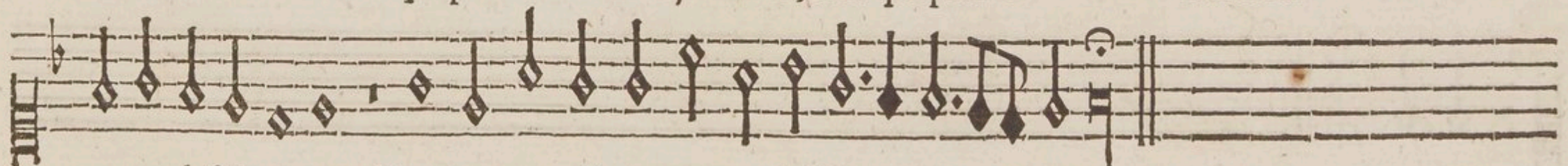
mour d'une telle maistresse, Pour qui je vi, .ij. & à qui je veux plai-



re, Je l'ayme tant tant .ij. Je l'ayme tant .ij. tant qu'aymer je ne me puis: Je

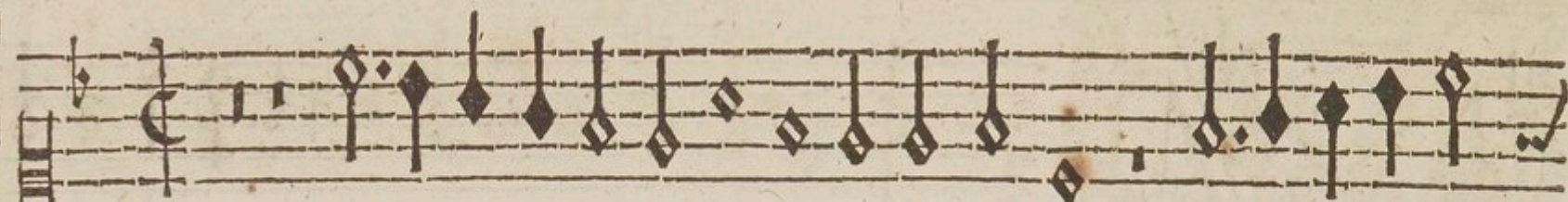


fuis tant sien que plus mien je ne suis, Bien que pour el- le Amour

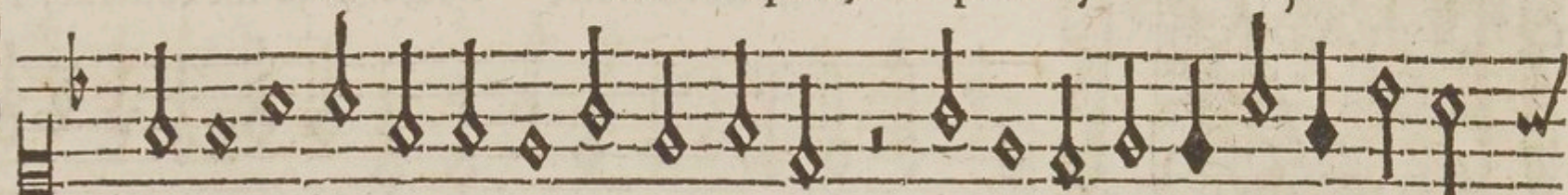


me defespere. Bien que pour elle Amour me defes- pe- re.
SECOND LIVRE DES MESLANGES. D E S S V S. B

C L L E I E V N E.



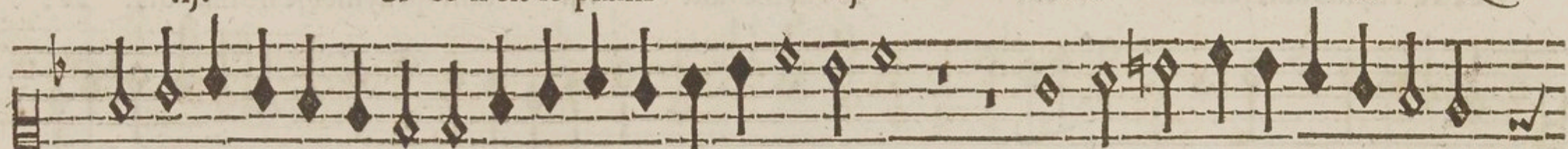
Er- dre rien plus je ne pourroy .ij.



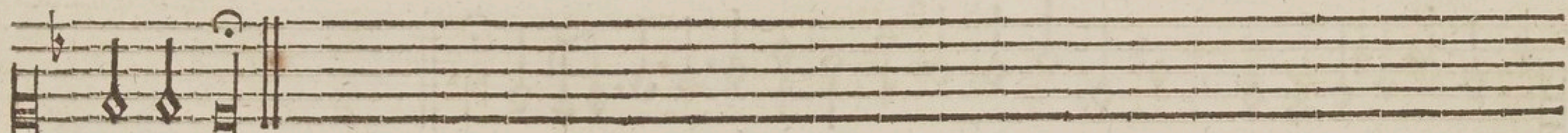
Ayant perdu .ij. la vie même,



.ij. Si ce n'est le plaisir .ij. extref- me Que



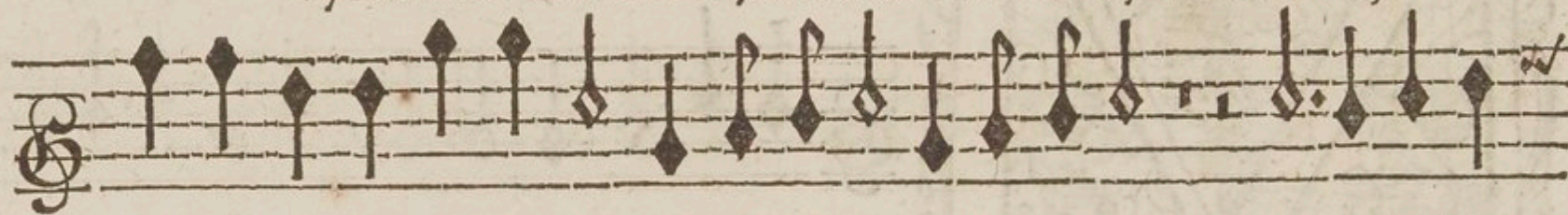
de ma per- te je reçois. Que de ma per- te



je reçois.



Vyons tous d'amour le jeu Comme le feu. Fuyons tous .ij.

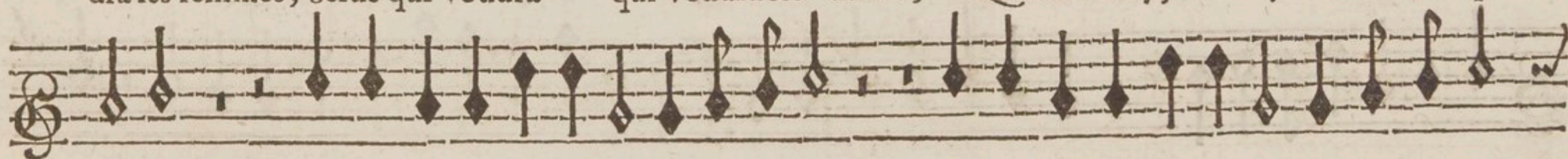


Fuyons tous d'amour le jeu Comme le feu. .ij.

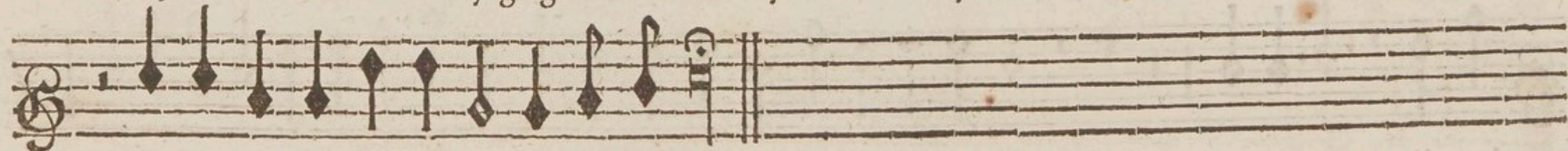
Ayme qui vou-



dra les femmes, Serue qui voudra qui voudra les dames, Quand à moy jen'en ay cure, Ni les pro-



cure, Iamais on n'y gaigne rien Ie le voy bien. Fuyons tous d'amour le jeu Comme le feu.

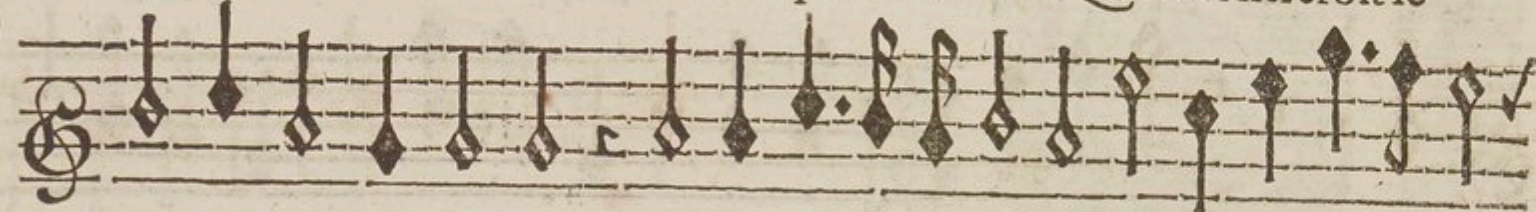


Fuyons tous d'amour le jeu Comme le feu.

C L. L E I E V N E.



Aistre Gonin disoit en plain marché Qu'il montreroit le



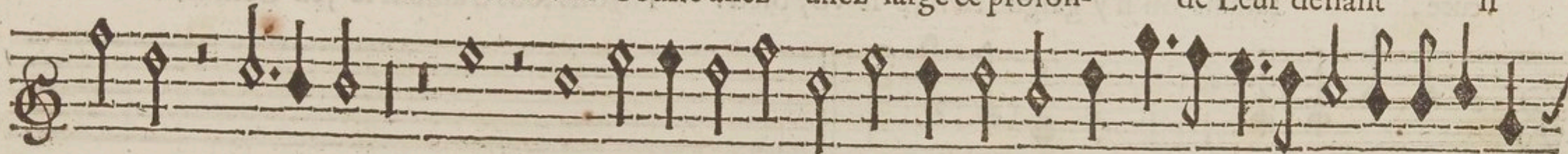
diable à tout le monde, Si n'y eut cil tant fut il em-



pesché, Qui ne courut pour voir l'esprit Qui. .ij.



immun- de: Lors vne bourse assez assez large & profon- de Leur déliant il



leur dit, gens de bien, Non, Non, luy dit vn des plus pres regardans: Et c'est dit-il le diable, le diable,



Et.

.ij.

oyez vous

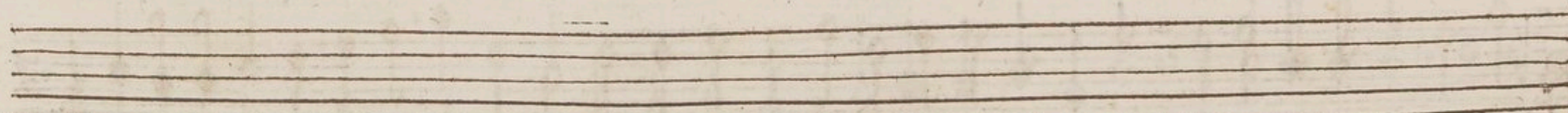
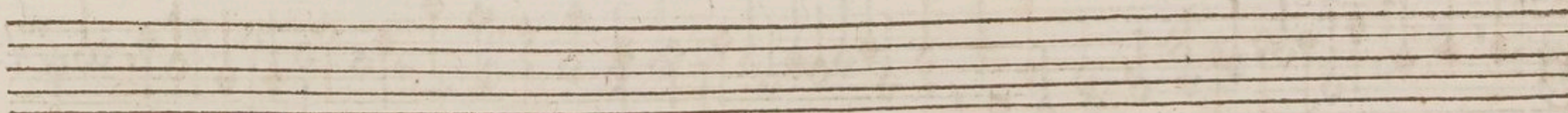
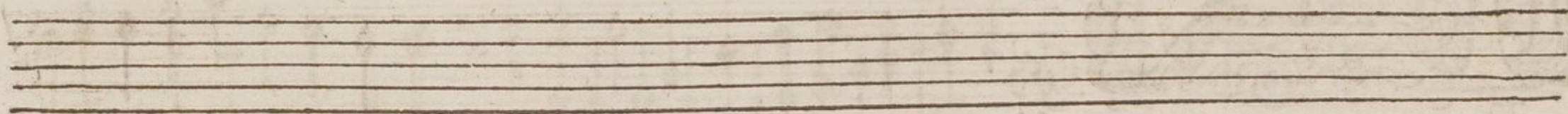
bien, D'ouvrir la bourse & ne voir rien de-



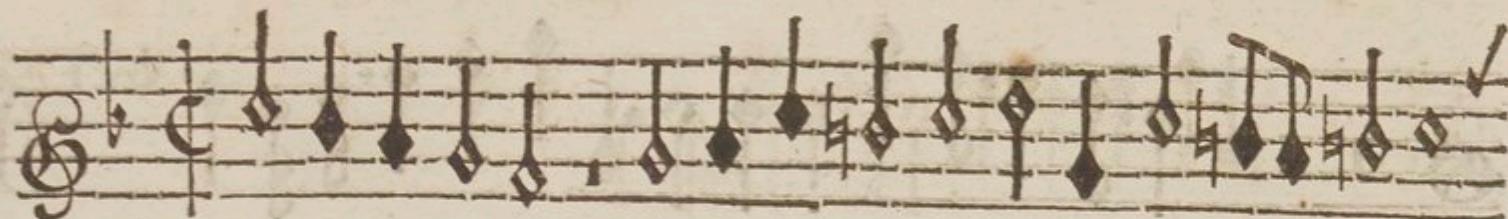
dans.

D'ouvrir.

.ij.



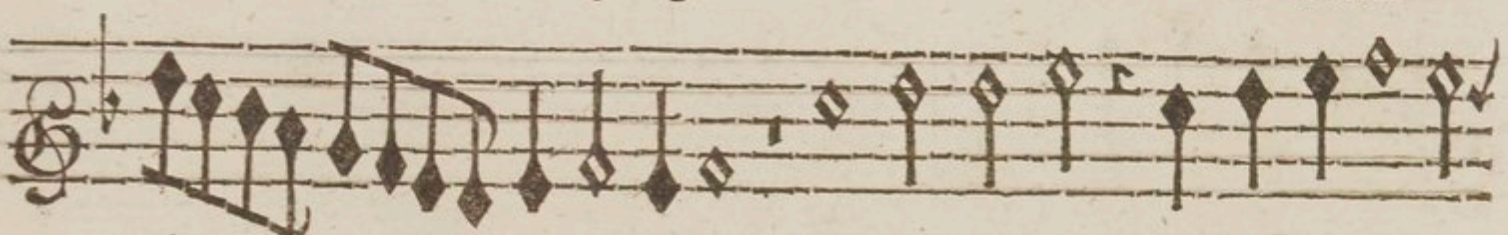
C L. L E I E V N E.



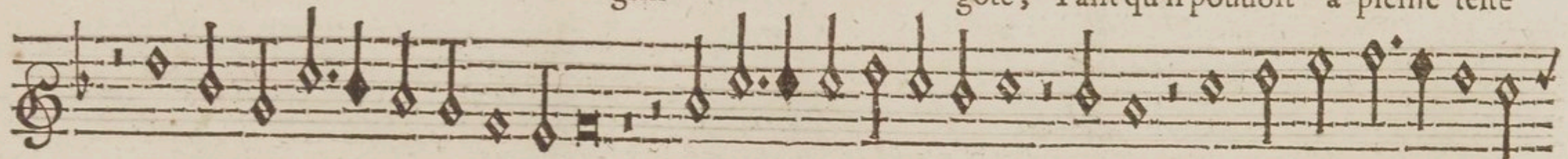
Ostre vicaire .ij. vn jour de fes- te



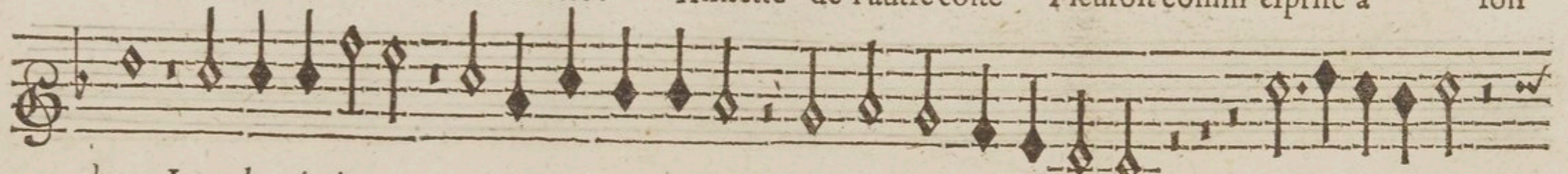
Chantoit vn amen gringoté Chantoit vn amen



grin- goté, Tant qu'il pouuoit à pleine teste



Pensant d'Annet- te estre escouté: Annette de l'autre costé Pleuroit comm' esprise à son



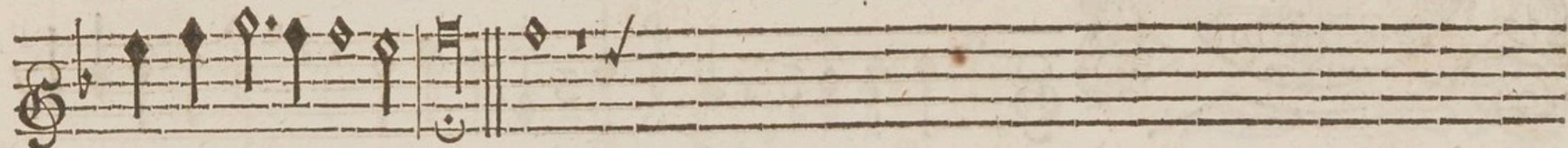
chant, Lors le vicaire en s'approchant, Luy dit, pourquoy pleurés vous belle? Ha! messire Iean



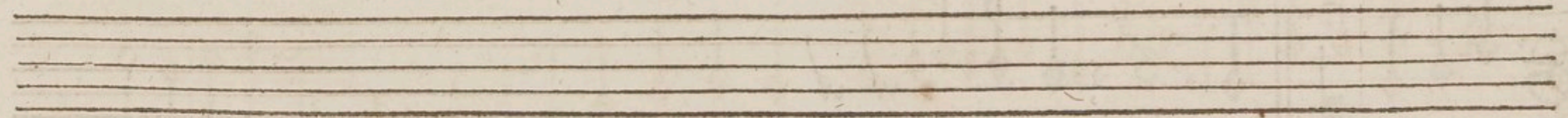
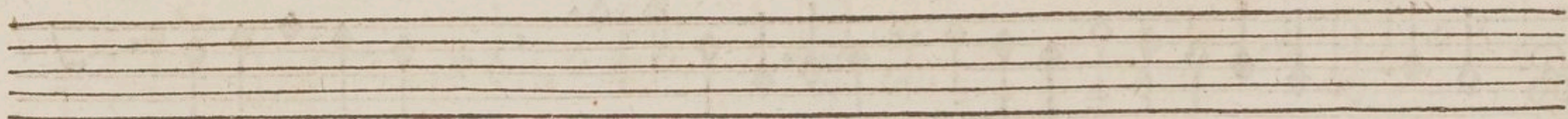
.ij. Ha! messire Iean, ce dit elle, Je pleure vn Asne qui m'est mort, Qui a-



uoit la voix toute tel- le toute telle Que vous quand vous criés .ij. quand



vous criés si fort.



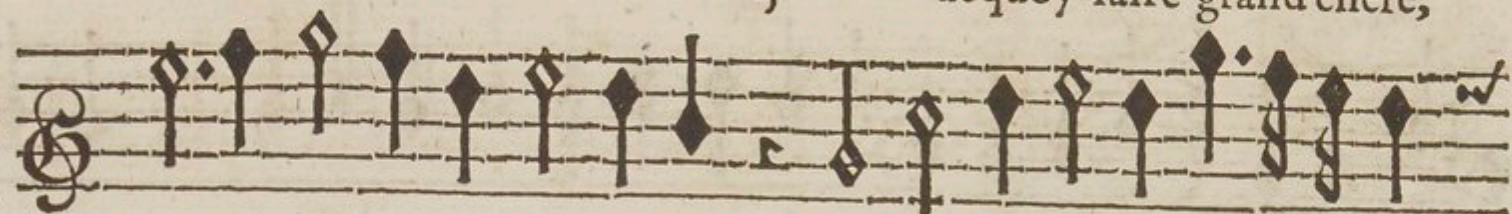
CL. LE I E V N E.



Vand nous auons

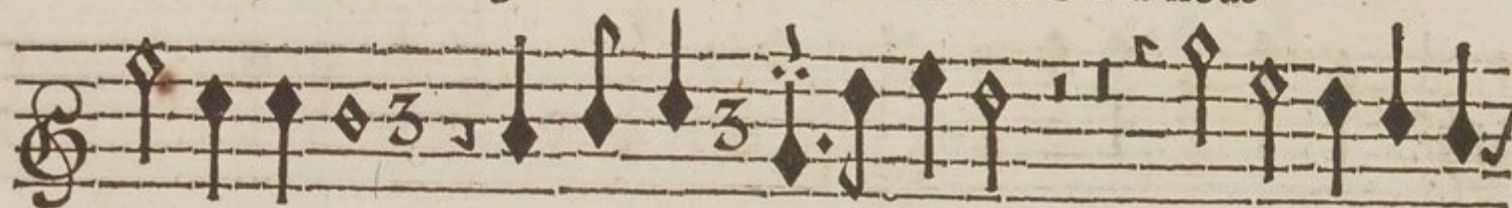
.ij.

dequoy faire grand chere,



faire grand chere, grand chere,

Il n'est au Ciel à nous



Ange pareil:

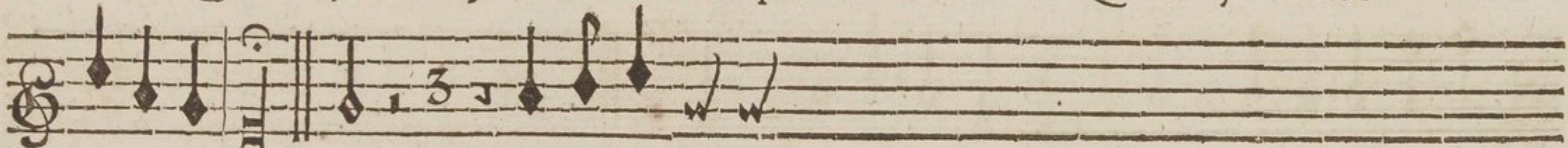
Mais le diable est le diable est

en nostre gibet.



fiere Quand il y a eclipse de soleil. eclipse de soleil.

Quand il y a ecli-



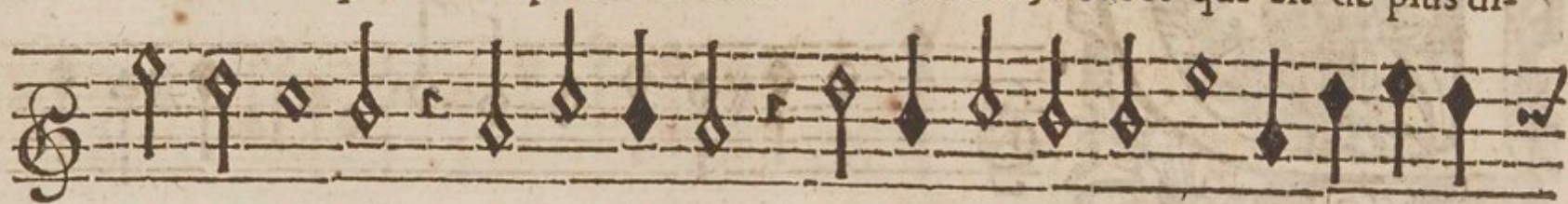
pse de soleil.

leil.

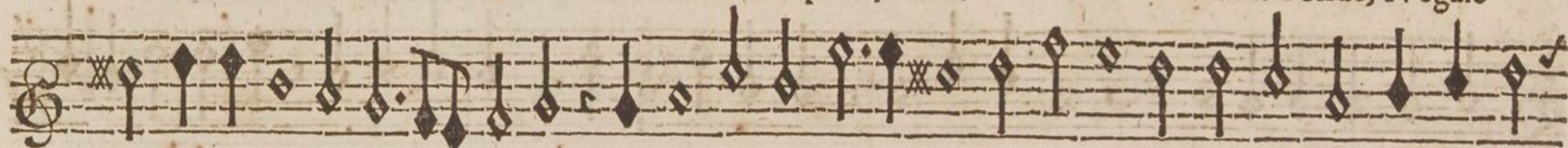
Mais le dia-



Out ce qui est de plus beau dans les cieux, Tout ce qui est de plus di-



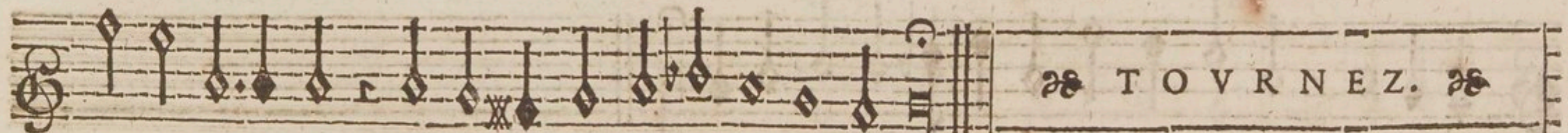
uin au monde, Soit parmy l'air, sur la terre ou dans l'onde, N'egale



point le soleil de mes yeux. Ce beau Phebus qui se pense immortel, Nourrit les corps des humains



par ses flammes: Mais mon soleil va nourrissant les a- mes D'un past si doux .ij. qu'il



TOURNEZ.

n'en est point de tel. D'un past si doux qu'il n'en est point de tel.

SECOND LIVRE DES MESLANGES.

D E S S V S.

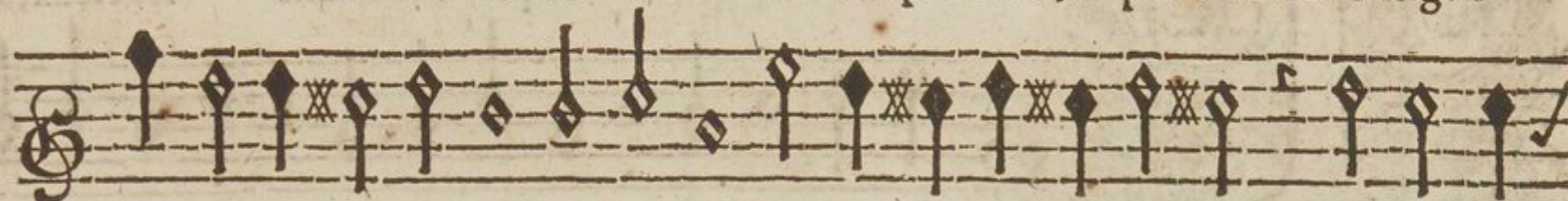
C

Seconde partie.

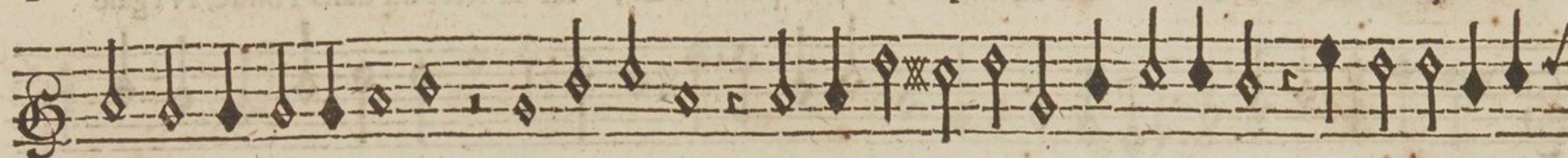
C L L E I E V N E.



E l'œil de l'un le beau Printemps se fait, Et par six mois s'engen-



drent les fleurettes: Mais en tout temps naissent les amourettes Des yeux du



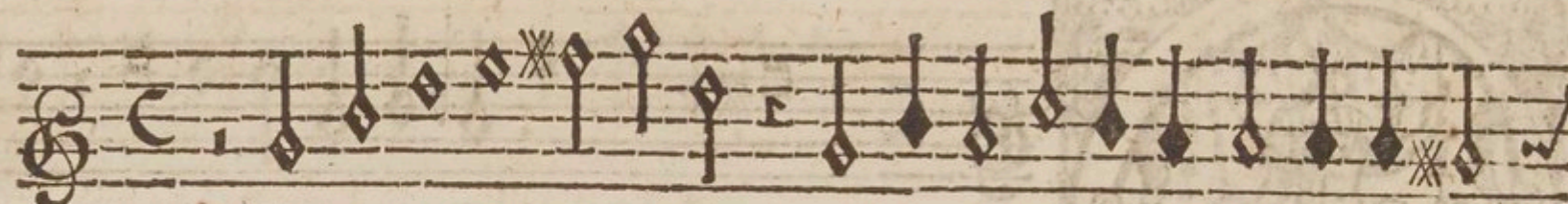
mien plus que l'autre parfait. L'un par saison fait refleurir les lis, Les aubepins, les œillets & les



roses: Mais du mien beau les deux léures écloses, Font pour toujours en ter- re vn



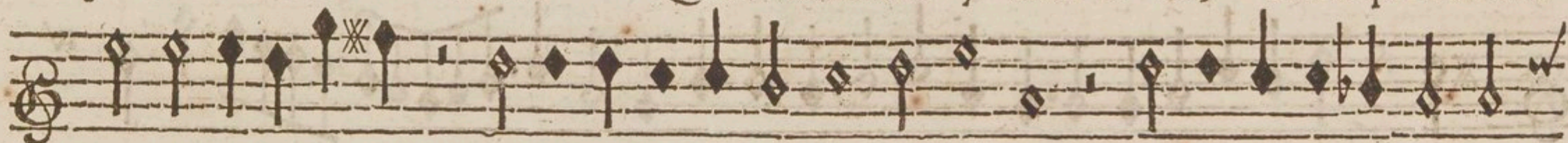
paradis. Font pour toujours en ter- re vn paradis.



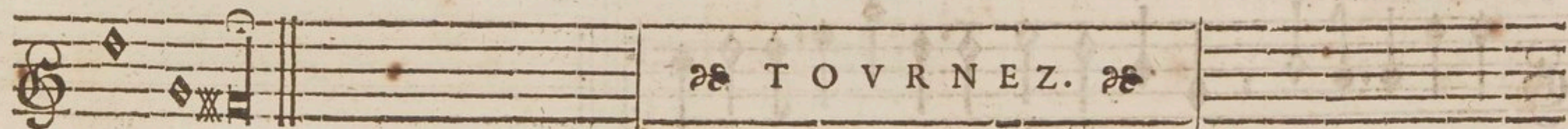
re alterée: Mais du mien beau la chaleur temperée D'un doux tref-



pas en viuant fait mourir. Qu'en la donnant il y melle la vie, Et lors qu'on croit du



corps l'ame rauie, C'est justement alors qu'on est moins mort. C'est justement alors qu'on



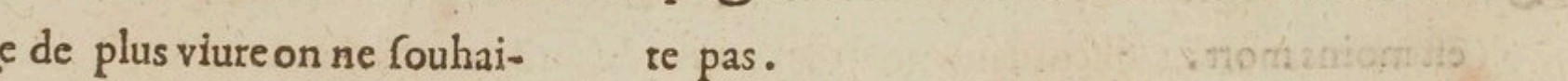
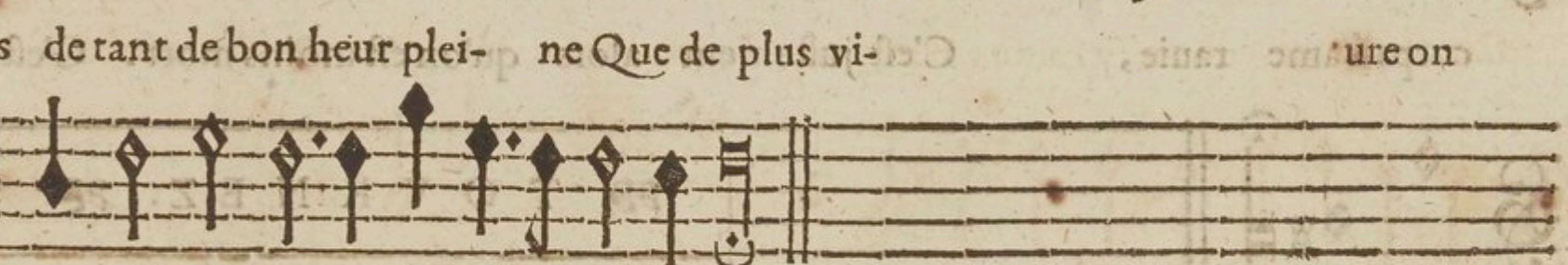
est moins mort.

✽ T O V R N E Z. ✽



Quatriesme partie.

C L. L E I E V N E.



Doux trespas! mélé de reconfort, O belle mort! qui redon-

ne la vie, Si pleine d'heur que l'on perd toute enuie Et tout desir de viure

qu'en la mort. O viure dous! attaché au trespas, O belle vi-

ne, Et, toutefois de tant de bon heur pleine Que de plus vi-

ne souhaite pas. Que de plus viure on ne souhai-

te pas.



Vise à jamais mon cœur vi-

ure & mou-



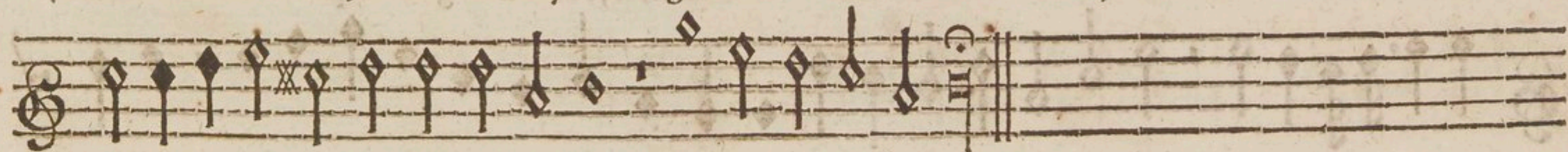
rir Si dou- cement en ces morts si viuentes, Puisse mon a-



me en vies si mourantes Toujours reui- ure & toujours remourir. Et le soleil qui



fait ces douces morts, Et cause en moy tant d'agreables vies, Puisse toujours en si douces folies

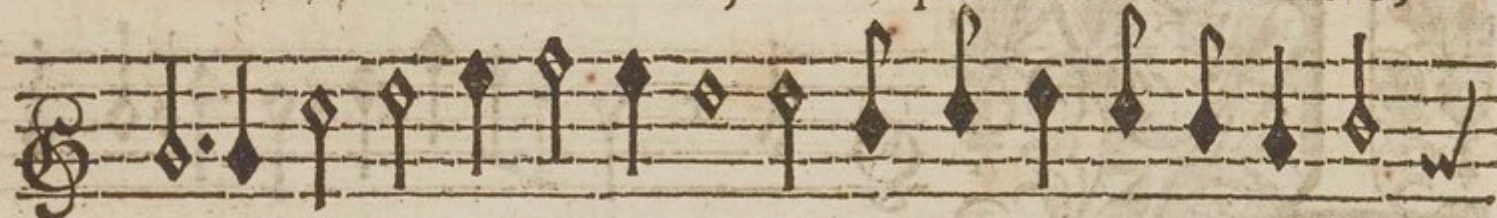


Entretenir ces discordans accords. ces discordans accords.

C L. L E I E V N E.



I tost .ij. que vostre œil m'eut blessé,



Tant de feu s'éprit en mon ame Que je n'eusse jamais pen-



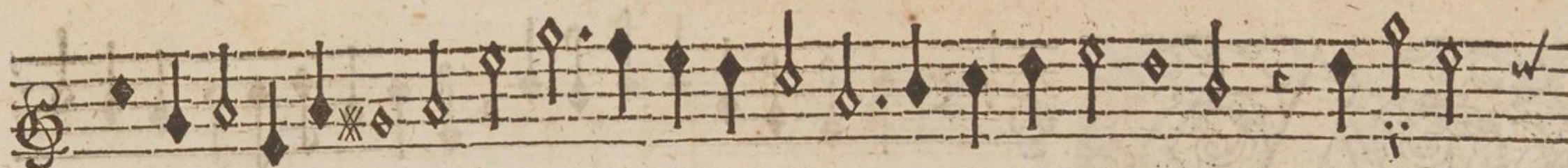
sé jamais pensé Pouvoir ardr' en plus chau-



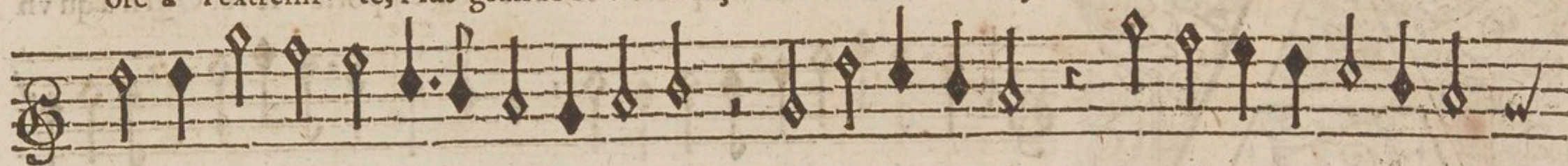
de flam- me. Mais croissant en vous chacun jour Les graces qui vous font



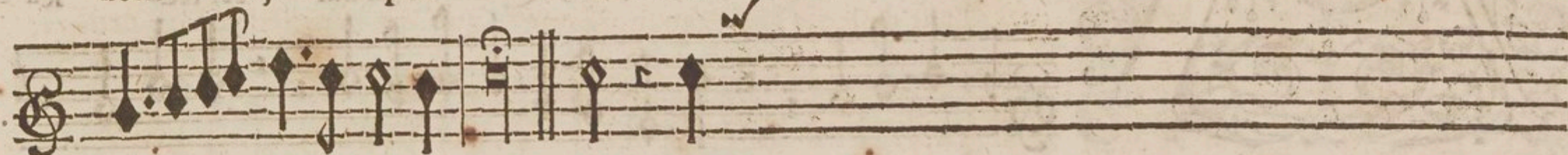
si bel- le, I'ay veu croistre aussi mon amour Toujours de quelque ardeur nouvelle. Elle est



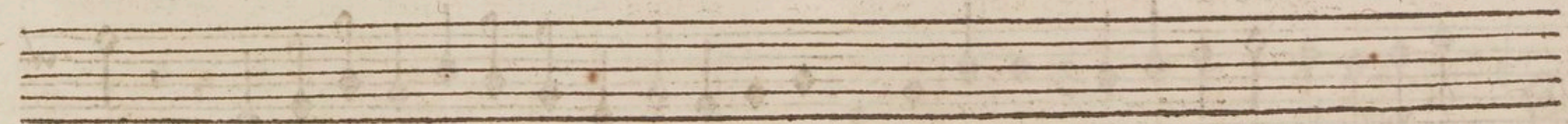
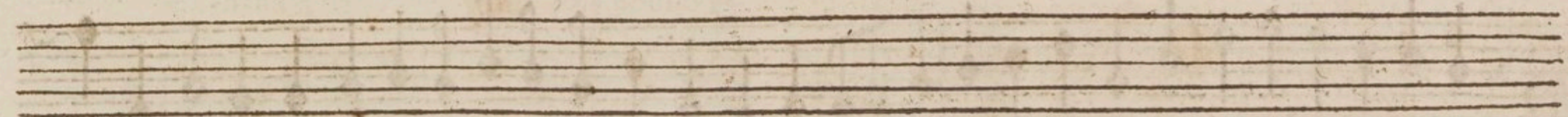
ore à l'extremi- té, Plus grande on ne la sçauroit on ne la sçauroit rendre, Ne croissez



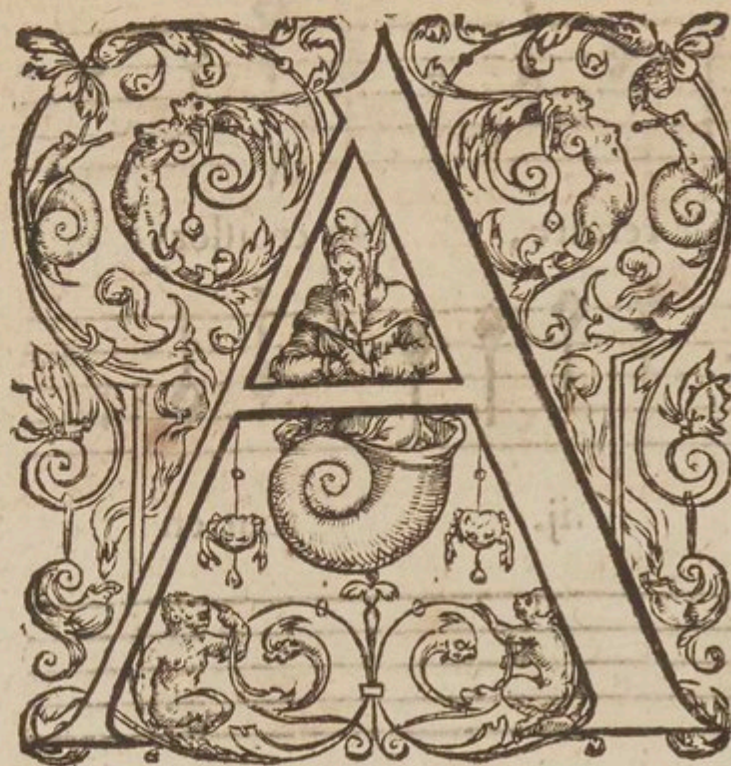
donc .ij. plus en beauté, Ou vous me mettrez .ij. tout en



cen- dre. dre. Ne.



C L. L E I E V N E.



Vtant en emporte le vent en emporte le vêt Qui n'a qu'un



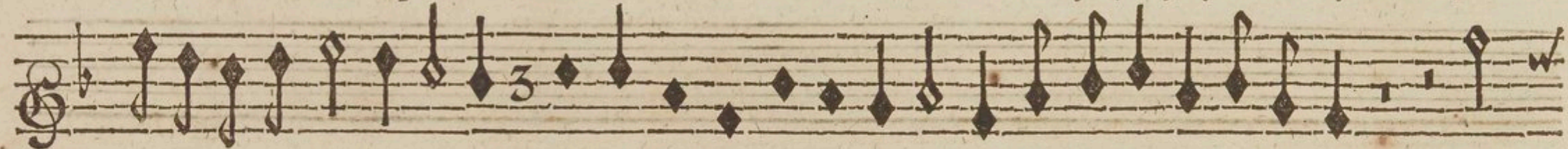
bai- ser feu- lement, Qui n'a qu'un bai- ser feu- le-



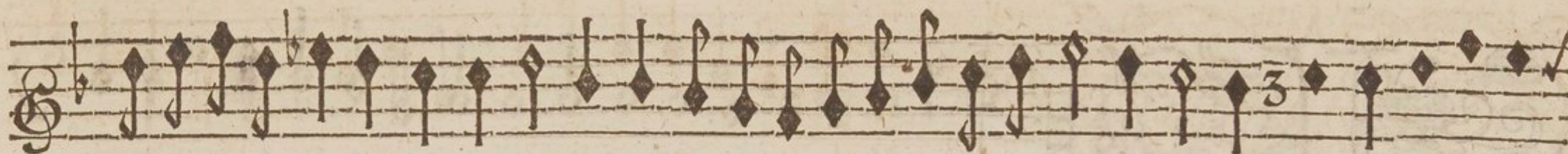
ment, Autant en emporte le vent, Bien qu'il soit



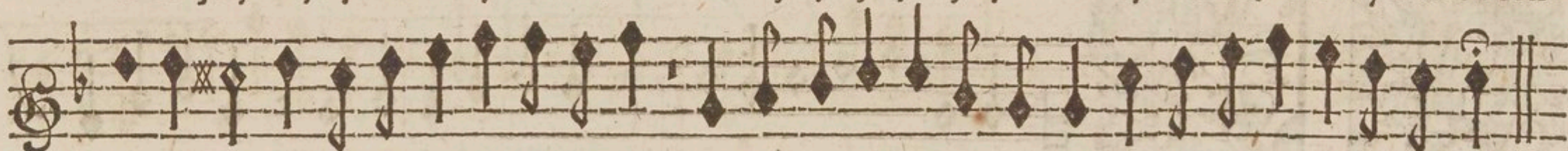
donné de la bouche qu'il soit donné de la bou- che, Car si le joly joly cœur n'y touche, Car



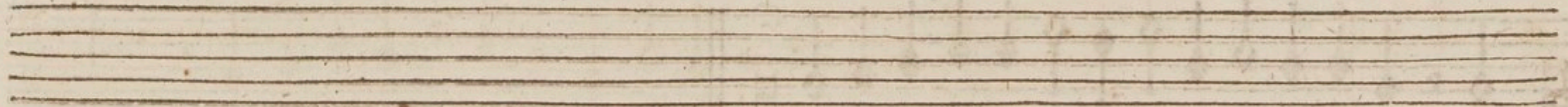
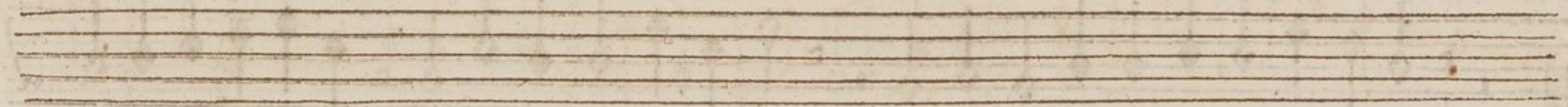
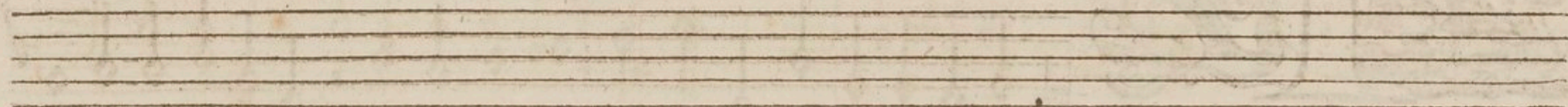
si le joly cœur n'y tou- che & n'y met son consentement, Autant en emporte le vent, Car



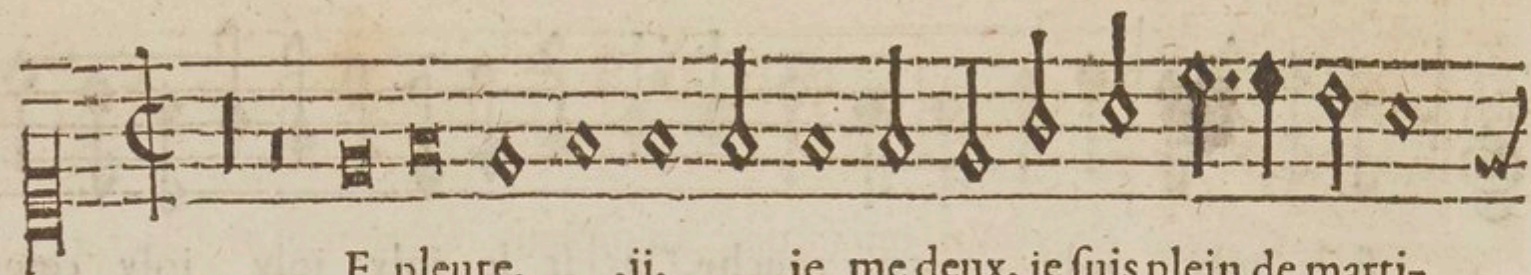
si le joly joly cœur n'y touche, Car si le joly joly joly cœur n'y touche, Et n'y met son con-



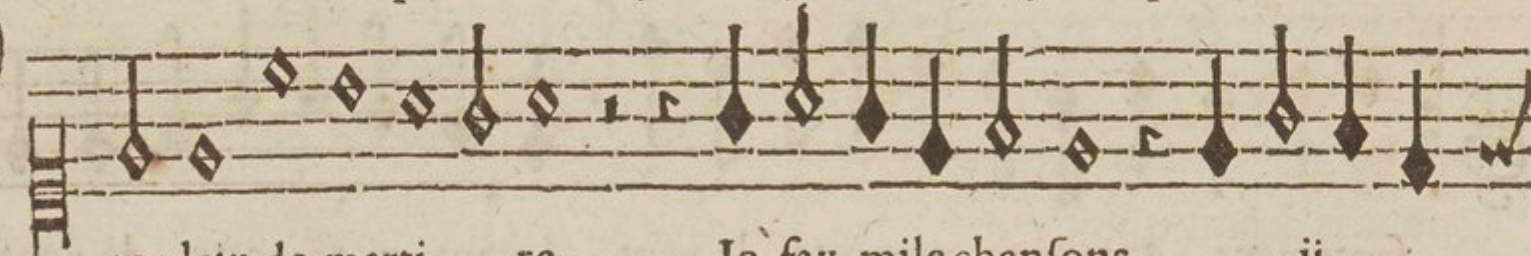
sentement, Autant en emporte le vent. Autant en emporte le vent. Autant en emporte le vent.



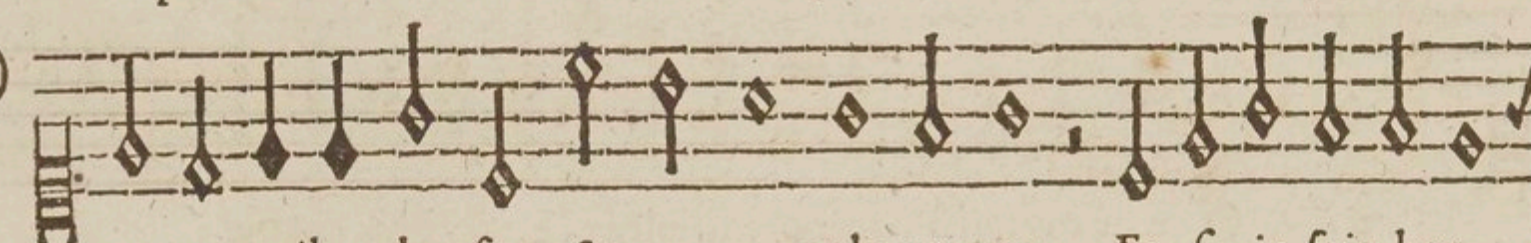
C L L E I E V N E.



E pleure, .ij. je me deux, je suis plein de marti-



re plein de marti- re, Je fay mille chansons .ij.



mille chansons & me rompt le cerueau, Et si je suis hay,

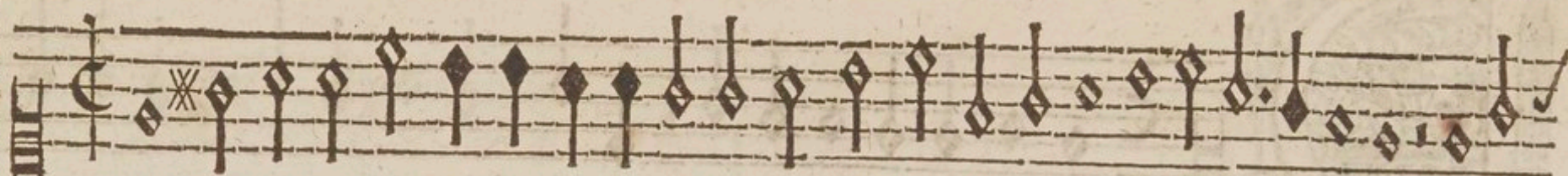


vn amoureux vn amoureux nouveau

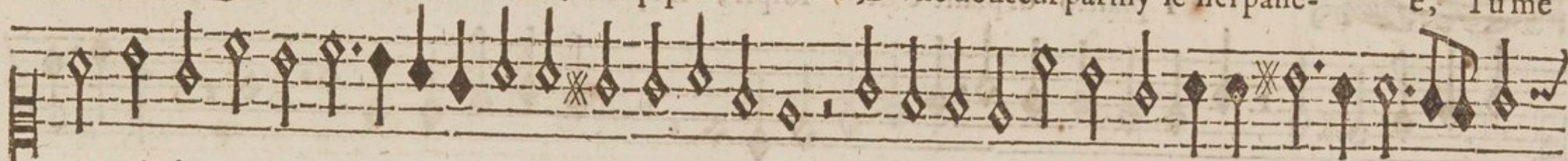
Gagne toujours ma place & je ne l'ose di-



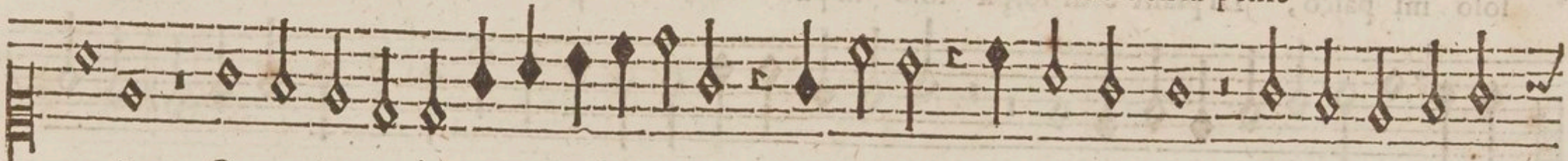
re. & je ne l'ose di- re. je ne l'ose dire.



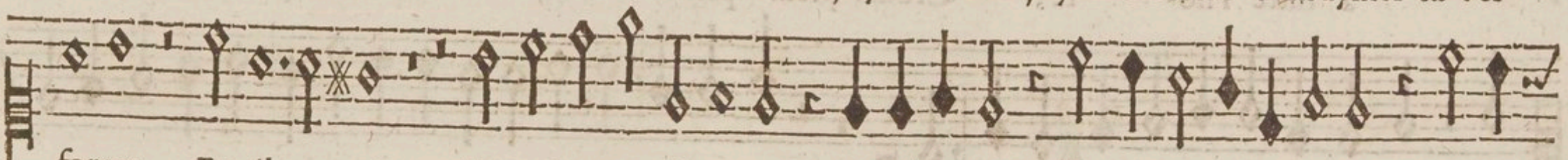
Vn œil fardé, d'un pipeur entreten, D'une douceur parmy le fiel passé- e, Tu me



nourris depuis que je suis tien, Et si en as Et si en as vn autre en la pensée-



e. O cœur ingrat! ô amour insencée! Plus j'ayme Plus j'ayme & moins à m'aymer tu t'es-

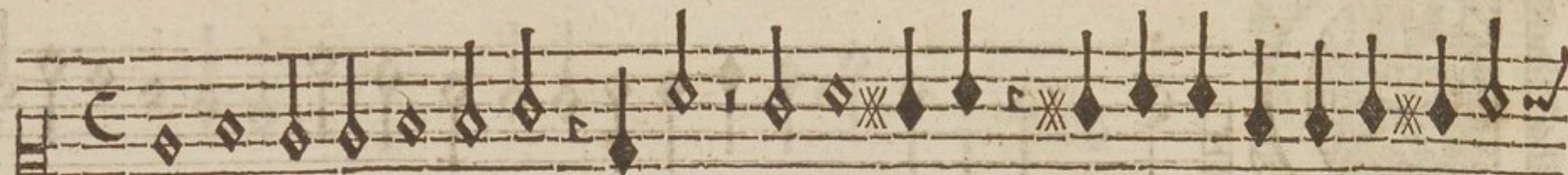


force: Et cil en qui son ardeur est glacée Ioüit du fruit dont je n'ay que l'escorce. dont.

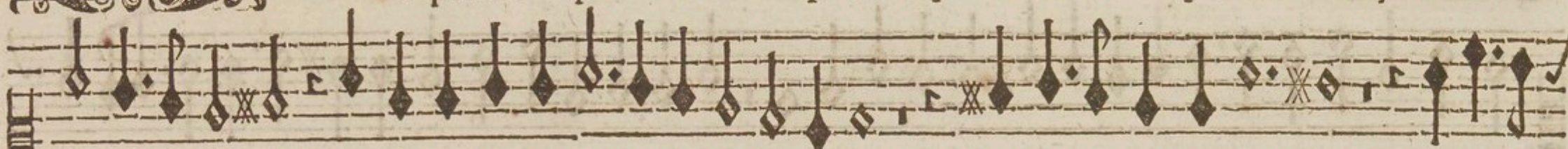


.ij. Ioüit du fruit dont je n'ay que l'escorce, que l'escorce.
D ij

C L. L E I E V N E.



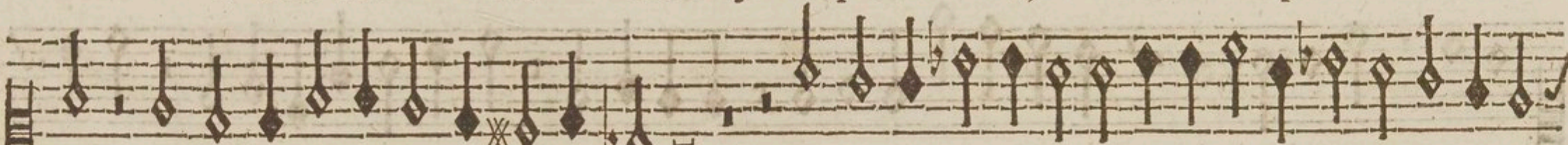
I pianto di piant' e di sospir, Di piant' e di sospir, .ij.



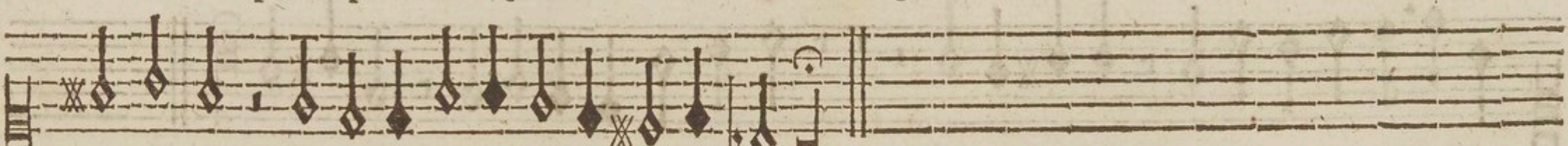
solo mi pasco, Di piant' e di sospir solo mi pasco, Di varie morti moro .ij.



à tutte l'ho- re, Crudel pieta pieta .ij. non piu dolore. Cru-



del Crudel pieta pieta non piu dolore. Crudel pieta pieta .ij. non piu dolo-



re. Crudel Crudel pieta pieta non piu dolore.



D E S S V S.

15



Hi secreto non e sequend' amore, sequend' amore, .ij.



Chi secreto non e sequend' amore, sequend' amore, .ij. Non puo durar ne l'a-



moroso regno, ne l'amoroso regno, Io pur m'ingegno cercar tutta via, Tener celat' alcor'



.ij. la pena mi- a. Tener celat' alcor' .ij.



Tener celat' alcor' la pena mi- a.

D iij

C L. L E I E V N E.



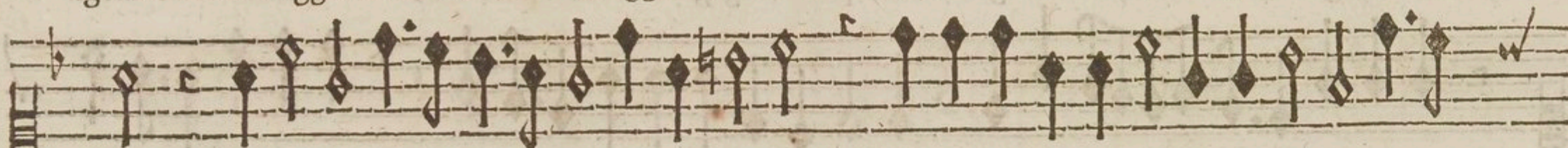
Ona fera .ij. comestai core mio bel- lo, Bona se-



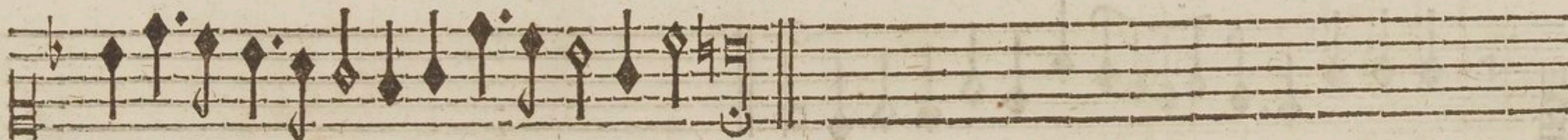
ra .ij. Bona fera comestai core mio bel- lo, Da l'altro



giorno non t'haggio ne duta, Io t'haggio conosciuta da lontano, Adio signor' adio adi-



o, adio, tocca mi la mano. Adio adio signor' adio, adio, tocca-



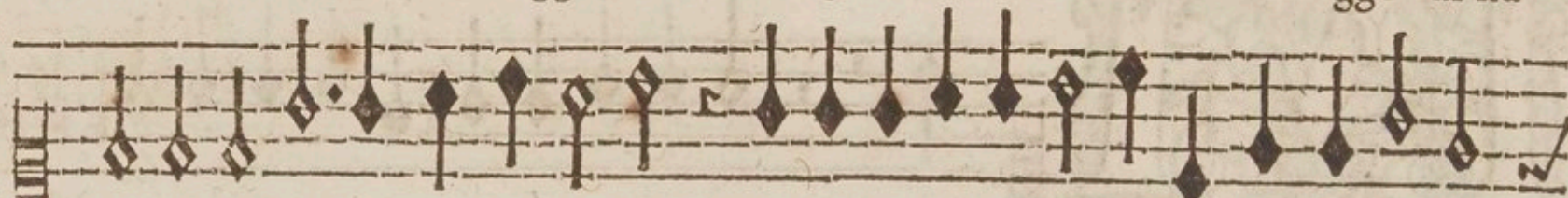
mi tocca mi la ma- no. .ij.



V fai contra la legge

.ij.

contra la legge di na-



tura, Tu fai contra la legge

.ij.

contra la legge



di natura,

A non amar chi t'am'echit'adora,

Guarda se sei na latra

.ij.



Guarda se sei na latra

na latra tra-

di-

to-ra.

Guarda se sei na



latra

.ij.

Guarda se sei na latra

na latra tra-

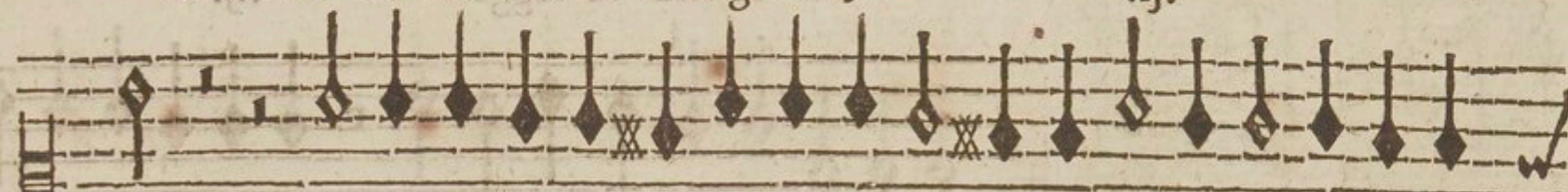
di-

to-ra.

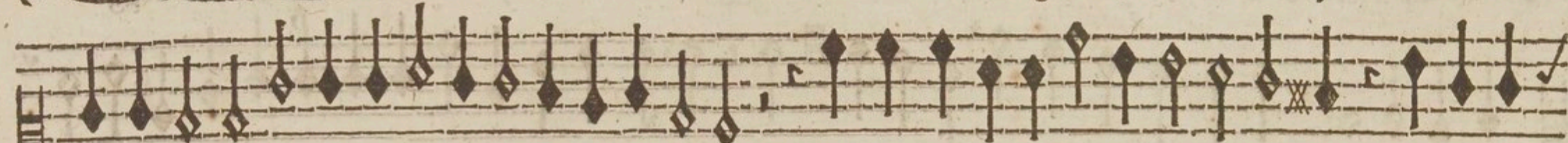
C L. L E I E V N E.



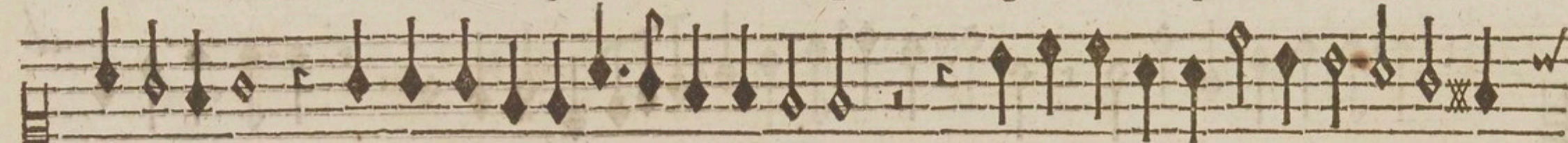
Adonna tu mi fai lo contignuso, .ij.



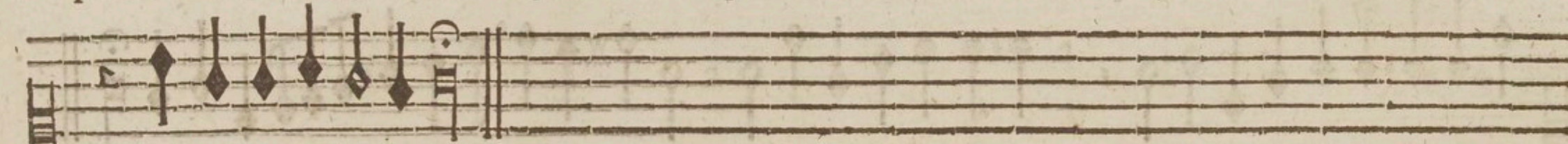
Madonna tu mi fai lo contignuso, .ij.



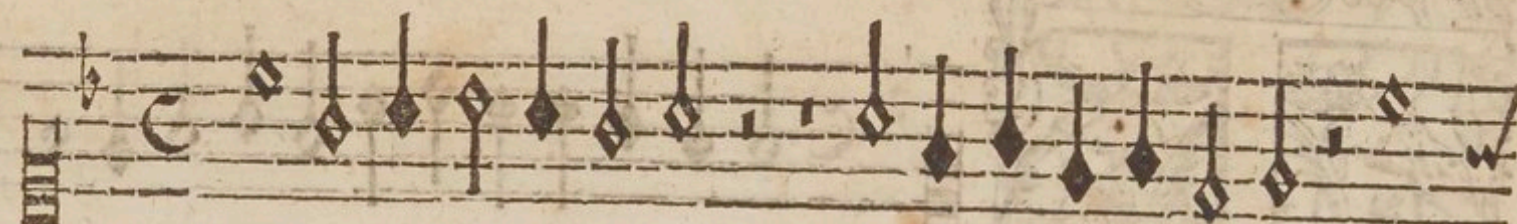
Forse mi tienni da spatulatore Quest'e la doglia che mi crep' il core. che mi cre-



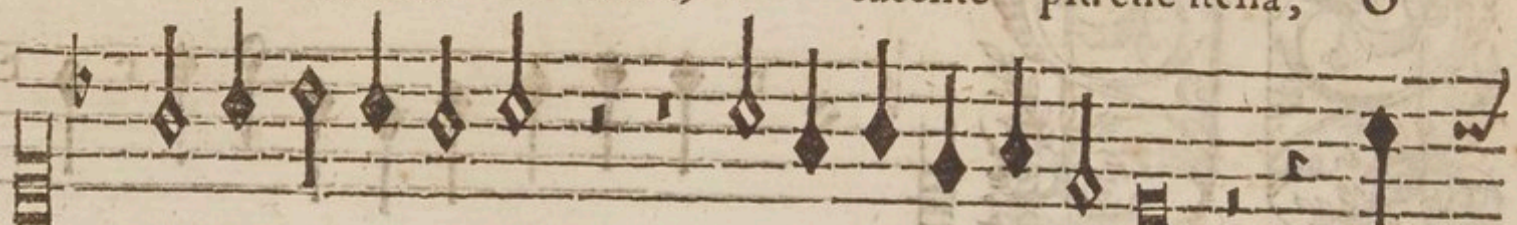
p' il co- re. Quest'e la doglia che mi crep' il core. .ij.



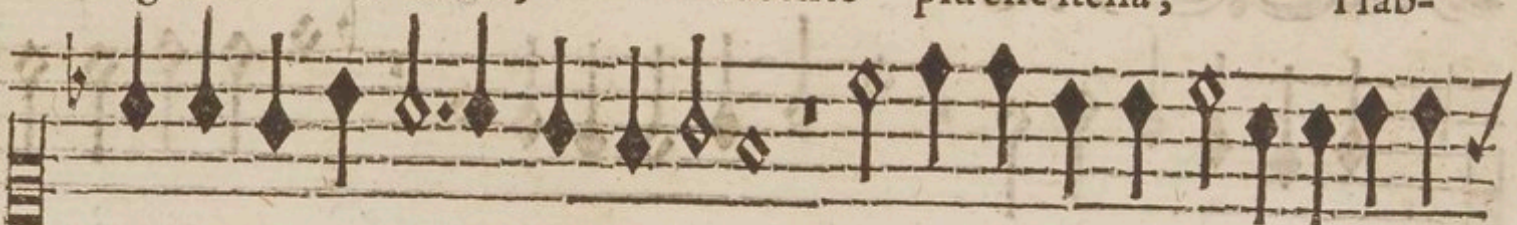
chemi crep' il co- re.



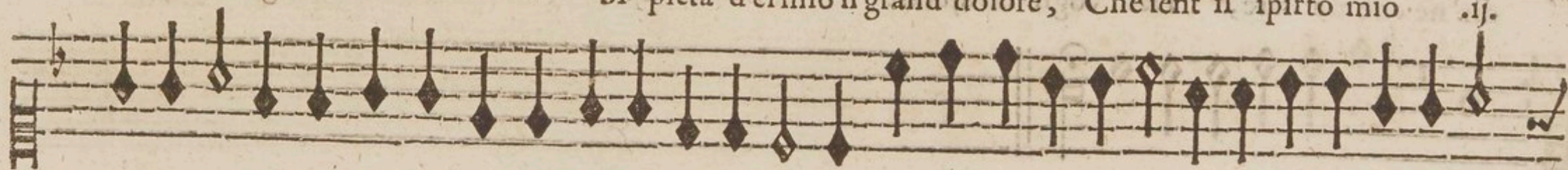
Gratios' e bella, lucente piu che stella, O



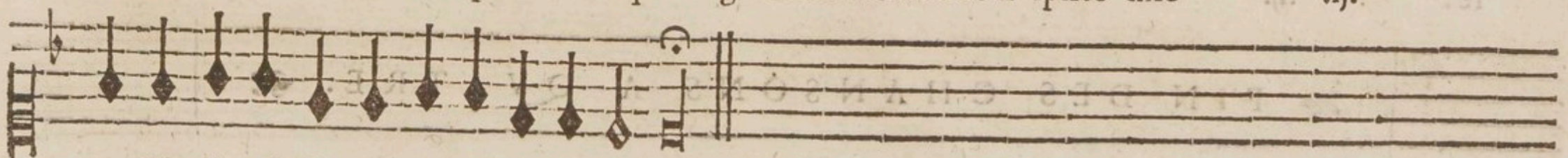
gratios' e bella, lucente piu che stella, Hab-



bi pietà d'el mio sì grand' dolore, Che sent' il spirto mio .ij.



Che sent' il spirto mio quasi già fuore. Che sent' il spirto mio .ij.



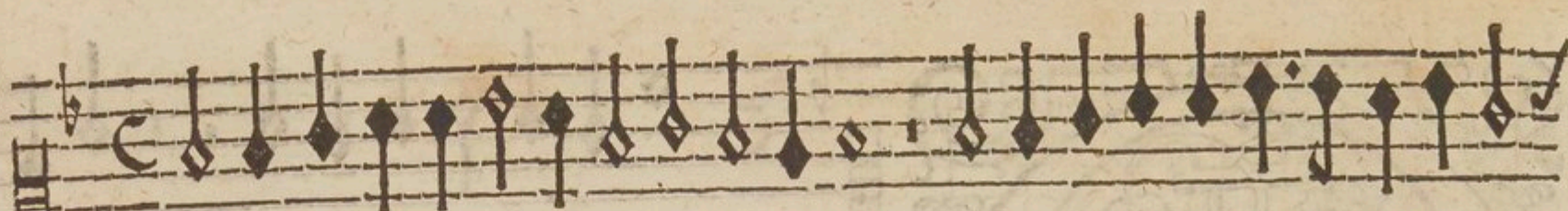
Che sent' il spirto mio quasi già fuore.

SECOND LIVRE DES MESLANGES.

D E S S V S.

E

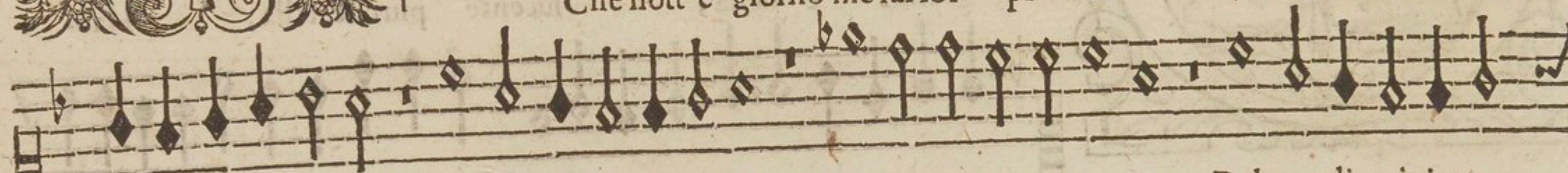
C L. L E I E V N E.



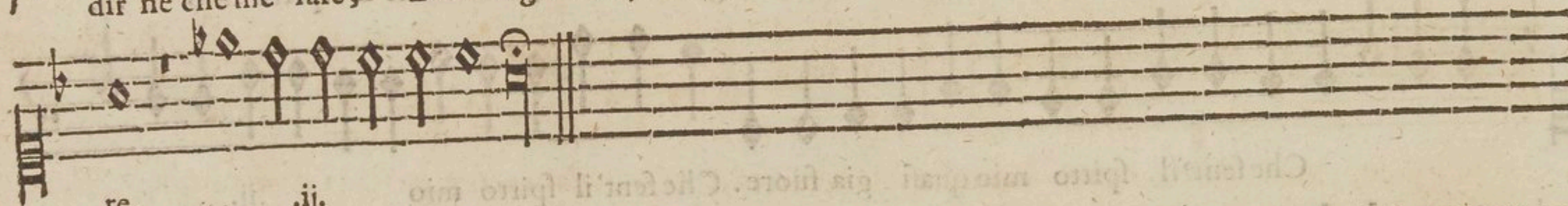
Anto mi sei trasuta ne lo co- re, .ij.



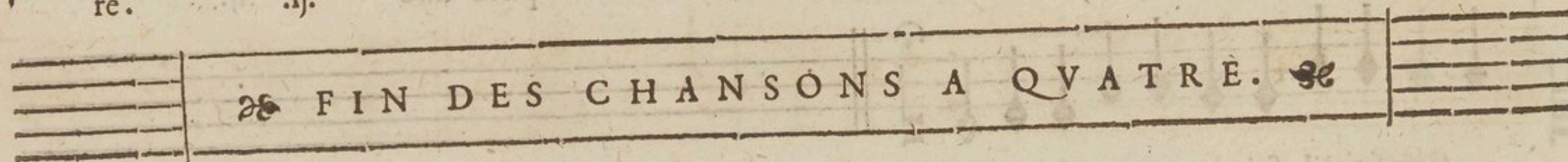
Che nott' e giorno me fai sof- pi- ra- re, Non faccio che me



dir' ne che me fare, Deh vogli mi ajutare, .ij. Deh vogli mi ajuta-



re. .ij.



FIN DES CHANSONS A QVATRE.

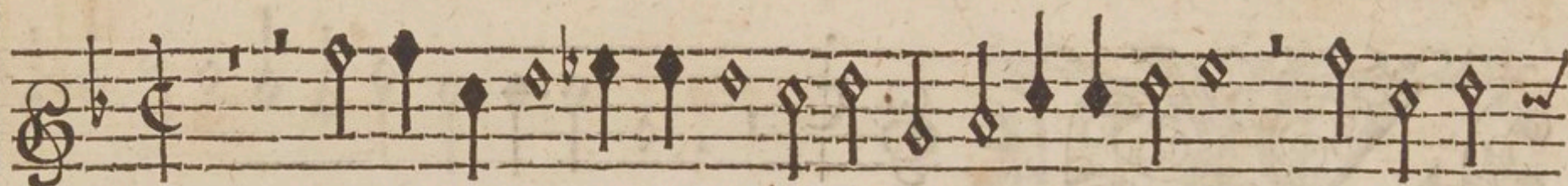


A CINQ.

AV ROY.

VERS MEZVREZ.

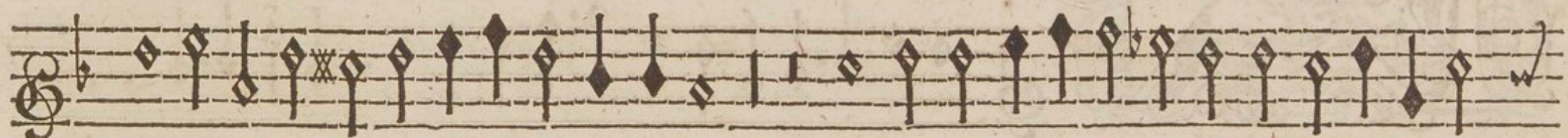
18



Rince la France te veut par ses vers sacrer vn autel, Auquel nuy-



re le fer l'onde ne l'age ne peut: L'age superbe ne mord les vers dont Grece se bas- tit



Vn los eternal, ny ce que Rome graua. Moy donc qui retirant mes pas leur gloire refui-



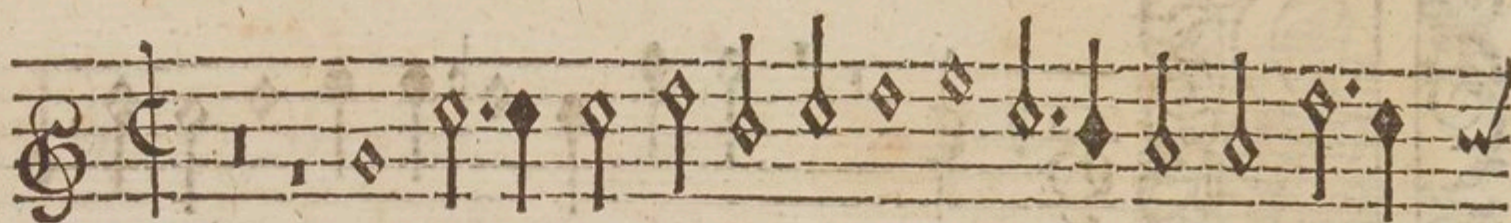
uray, Meurdrissant l'oubly viure ta gloire feray, Et de ce vers mesuré ton saint nom brui-



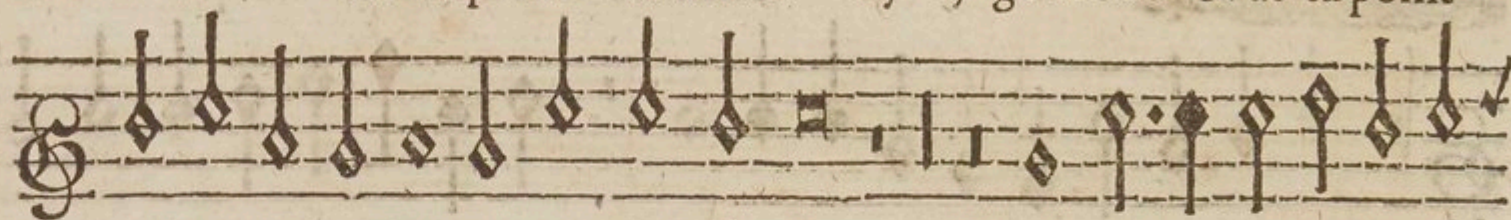
re l'on orra, Puis que ta sainte faueur aide ma sainte fureur.

E ij

C L L E I E V N E.



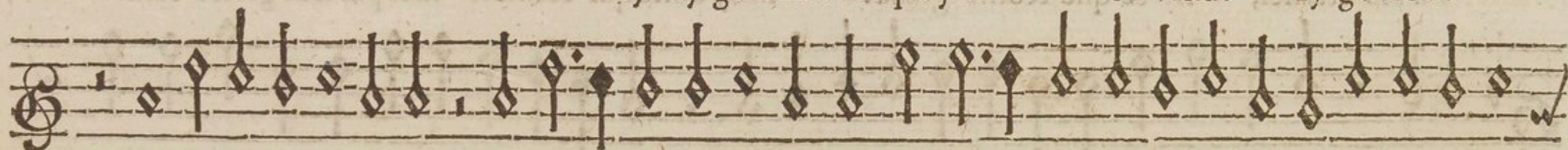
'As-tu point veu mamie dy dy galeron? N'as-tu point



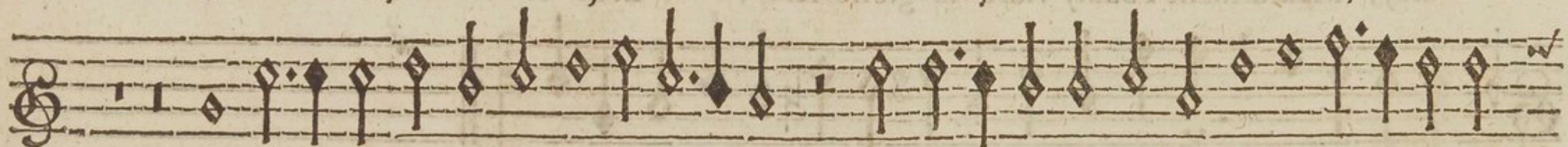
veu mamie les trois Roys fils lion. Dequoy est ell' vestue



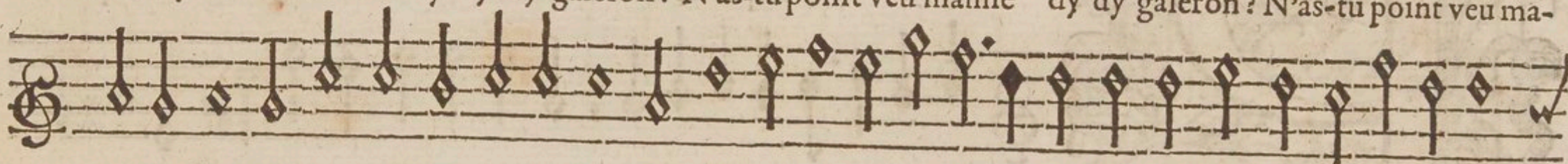
dy dy galeron? Dequoy est ell' vestue dy galeron?



D'une robbe de foye .ij. les trois Roys fils lion. .ij.



D'une eguille d'Espagne dy dy galeron? D'une eguille d'Espagne dy dy galeron? les



trois Roys fils lion. les trois Roys fils lion.

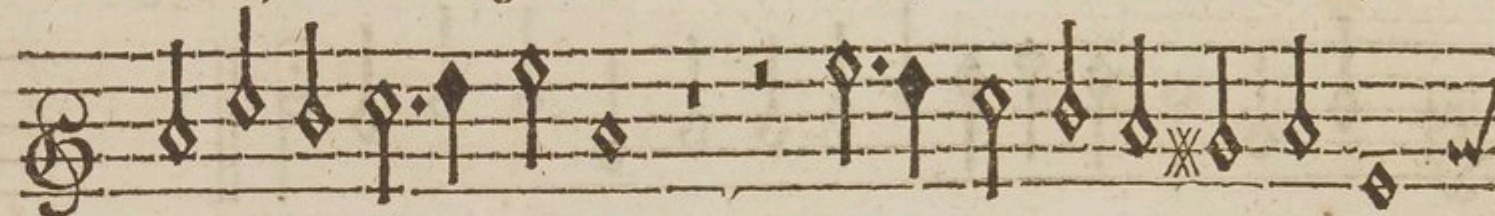
C L. L E I E V N E.



Vis que le ciel veut ainsi que mon mal je regrette, que



mon mal je regrette, Je m'en iray dans ces bois .ij.



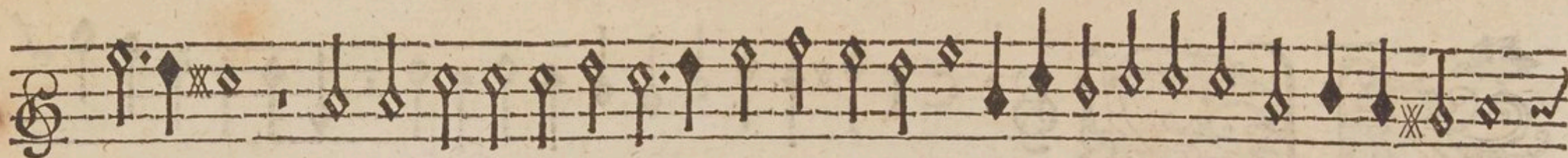
dans ces bois Conter mes amoureux discours.



Où estes vous allés mes belles amourettes, Changerés-vous de lieu tous les jours? Où estes



vous allés mes belles amourettes, mes belles amourettes, Changerés vous de lieu Changerés vous de lieu



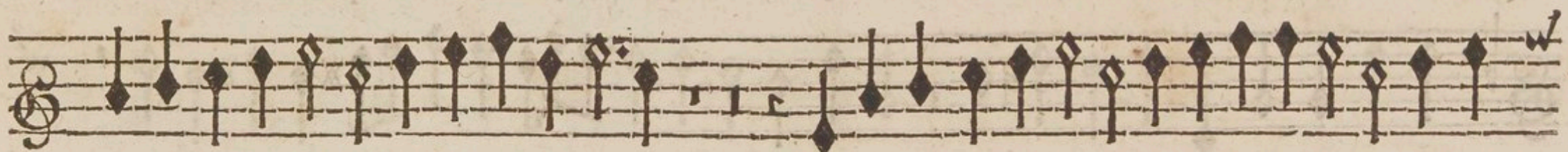
rous les jours? Demeurant en ces deserts Si ma langue est muette, muette, Si ma langue est muette,



Je graueray mon tourment sur les hauts rochers d'alentour. .ij.



hauts rochers d'alentour. Où estes vous allées mes belles amourettes, Où.



.ij.

Où estes vous allés mes belles amourettes, Change-

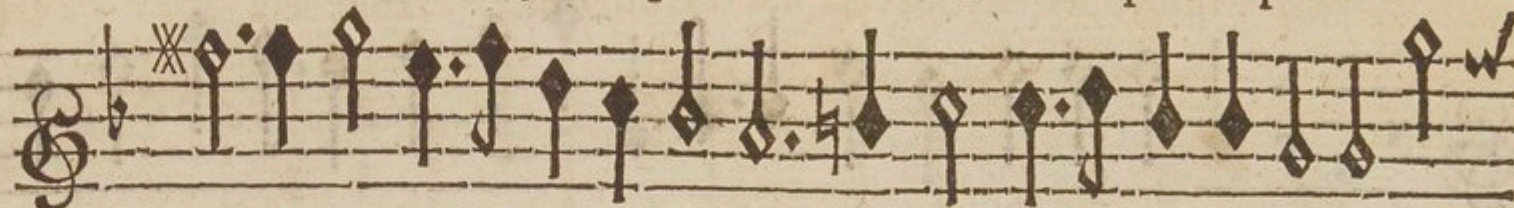


rés-vous de lieu tous les jours?

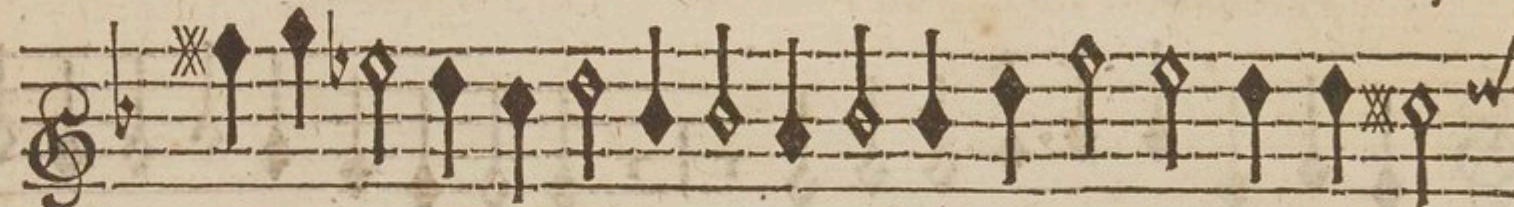
C L L E I E V N E.



'Ayme la pierre precieu- se, la pierre precieu-



se, Et sa beauté deli- cieuse: Et sa beauté deli- cieuse: I'ay-



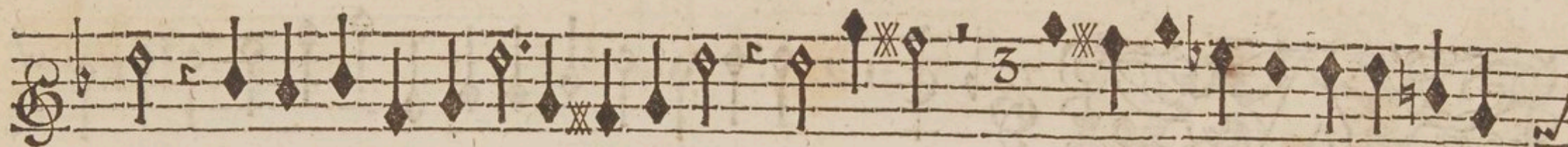
me la perle, la perle, j'ayme l'or, Et ce qu'on tient plus cher en-



cor'. Et ce qu'on tient plus cher encor'. I'ayme l'honeste suf- fi- san- ce,



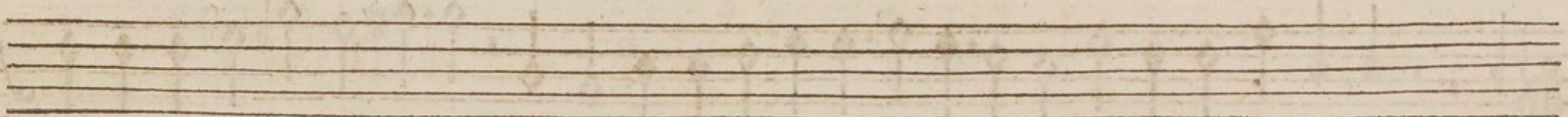
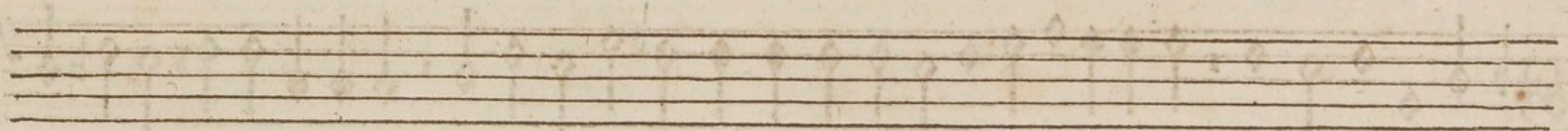
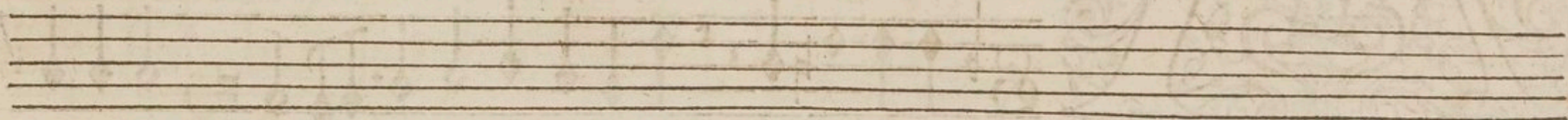
Et la paisible jouissance Des biens ou procès il n'y a: Mais encor plus que tout ce-



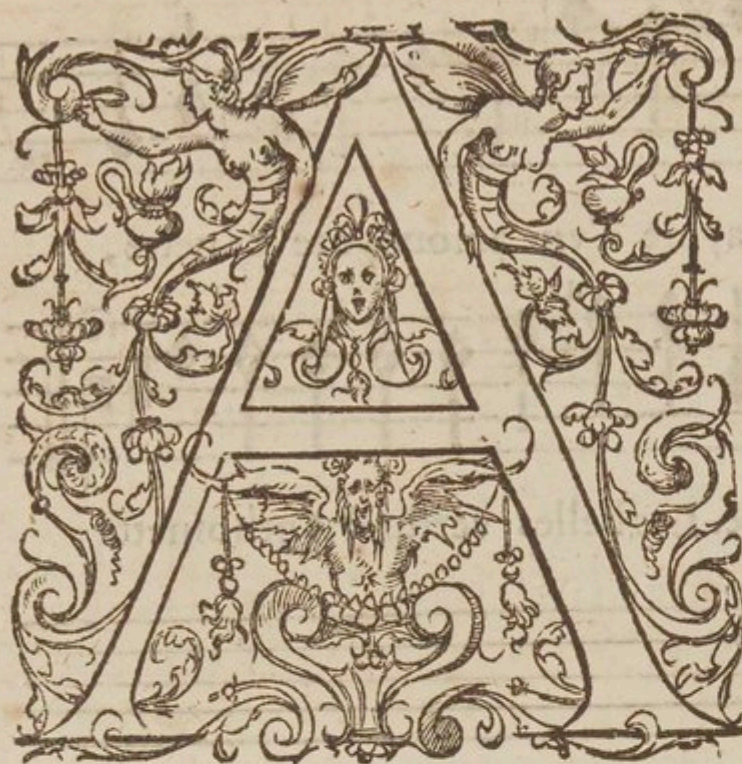
la, que tout que tout cela que tout cela tout cela l'ayme d'une amour pure & nette,



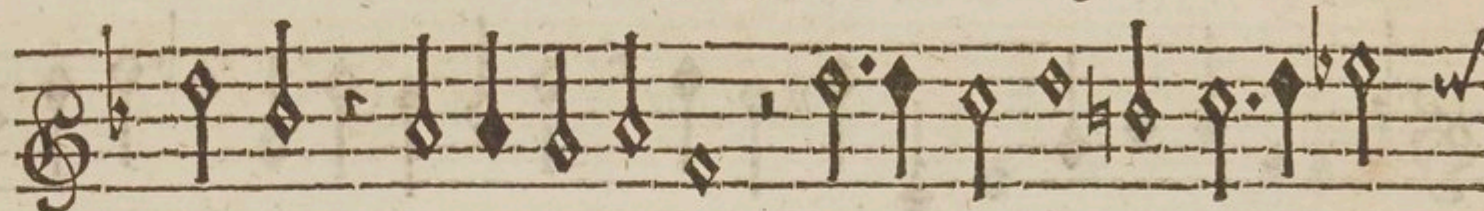
l'ayme d'une amour pure & nette, Les belles vertus d'Anthoinette. Les belles vertus d'Anthoinette.



C L. L E I E V N E.



Llons allons gay gayement ma mignonne Allons al-



lons gay .ij.

Allons allons gay gayement



ma mignonne

ma mignonne vous &

moy. Mon pere a



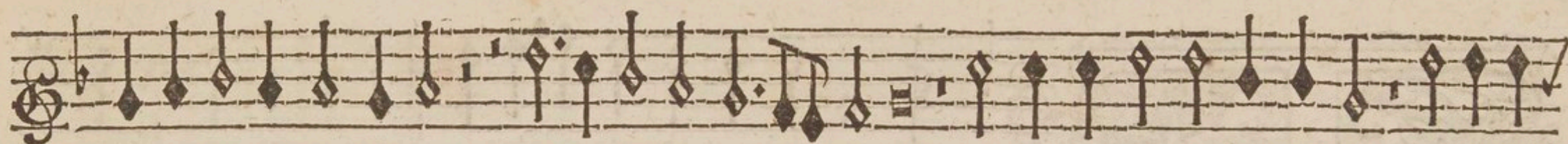
fait faire vn chasteau, .ij.

D'or & d'argent sont les creneaux, .ij.



gayement ma mignonne .ij.

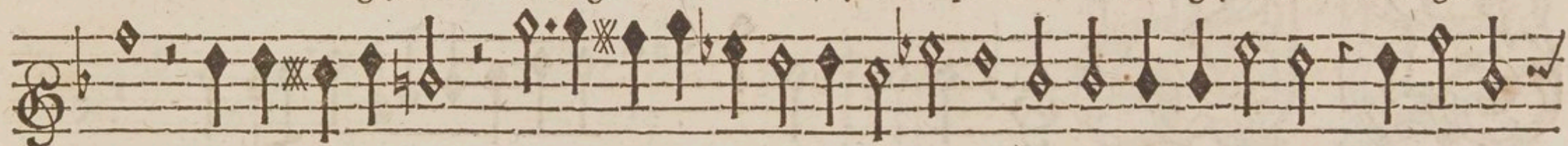
vous & moy, Allons allons gay gayement



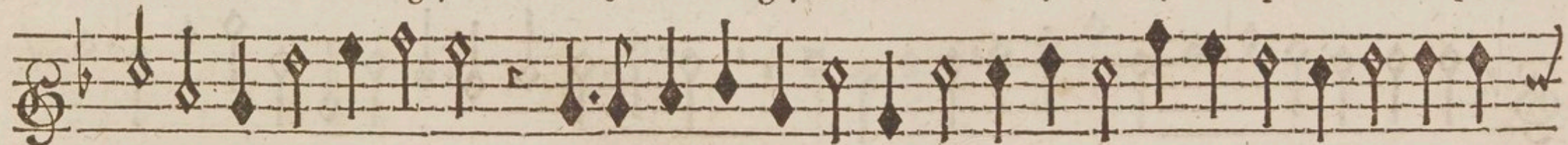
ma mignonne vous & moy. gayement vous & moy. D'or & d'argent font les creneaux .ij.



gayement ma mignonne, Le Roy n'en a point de si beau gayement ma mignon-



ne, Allons allons gay .ij. gayement vous & moy. Le Roy n'en a point n'en a point



de si beau ma mignonne gayement ma mignonne gayement gayement vous & moy. Allons



allons gay gayement vous & moy. Allons allons gay gayement ma mignonne vous & moy.

F ij

C L L E I E V N E.



Out ce qu'on peut en el-

le voir qu'on peut en



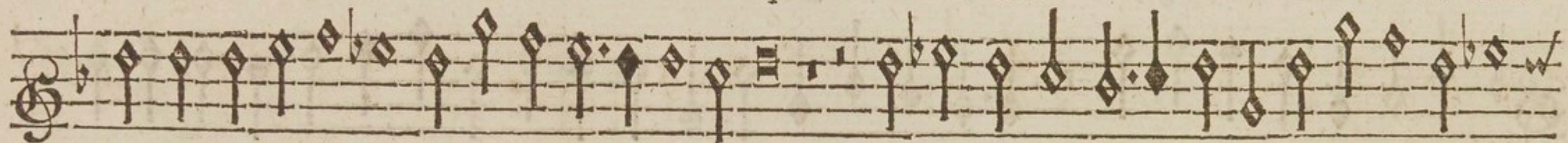
elle voir N'est que douceur & amitié:

.ij.



que douceur & ami-

tié: Bon-



té, beauté, & vn vouloir & vn vou-

loir Tout plein d'amoureuse pitié: d'amoureuse pi-



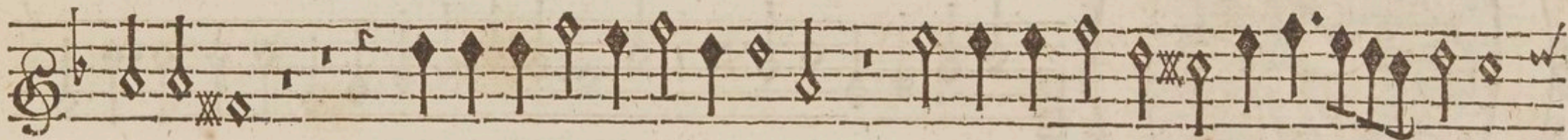
tié: Mais je n'en suis edifié,

Car le regard d'elle

.ij.



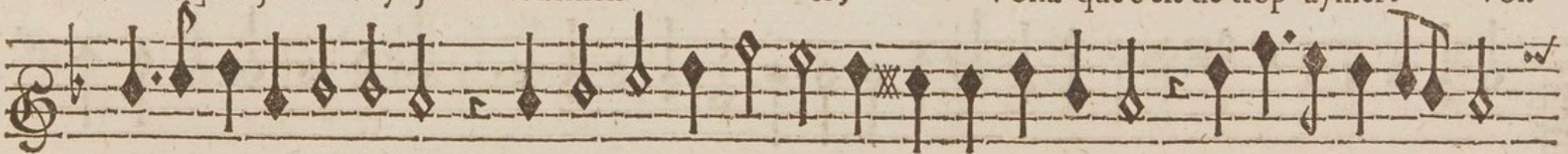
Me mer en vne peine telle, Que ne la puis dire à moitié. .ij.



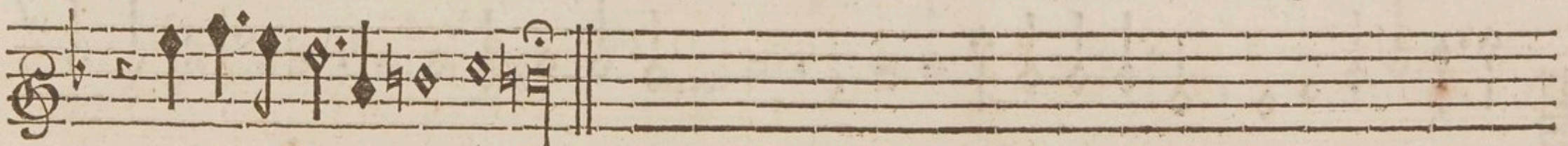
Si ne la voy je me lamente, .ij.



Quand je la voy je me tourmen- te, Voila que c'est de trop aimer. Voi.

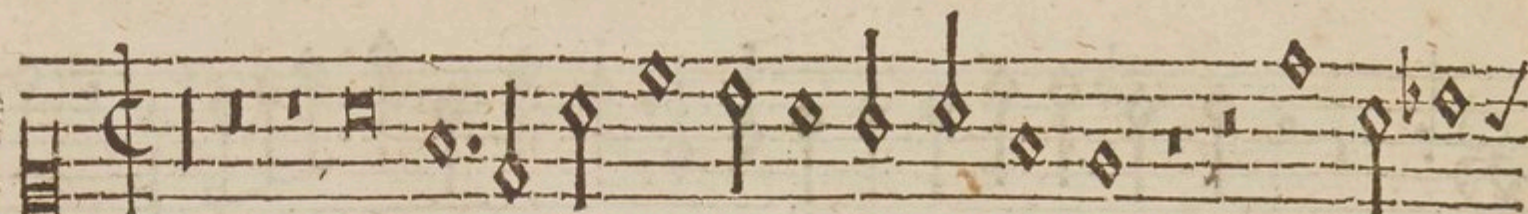


.ij. Le doux n'est jamais sans l'amer. Voila que c'est Voila que c'est

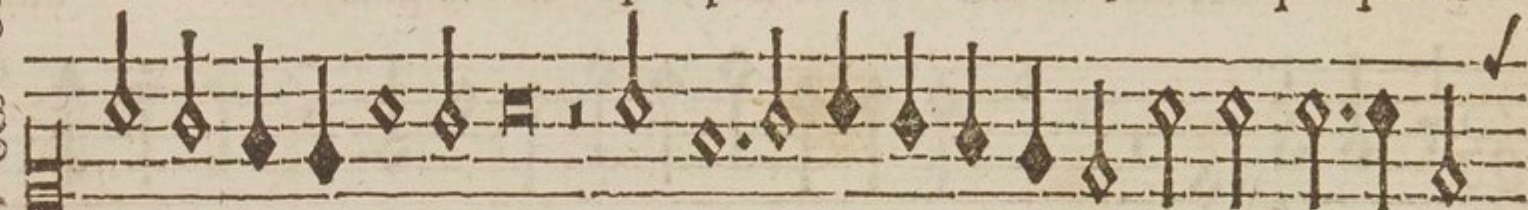


.ij. de trop aimer.

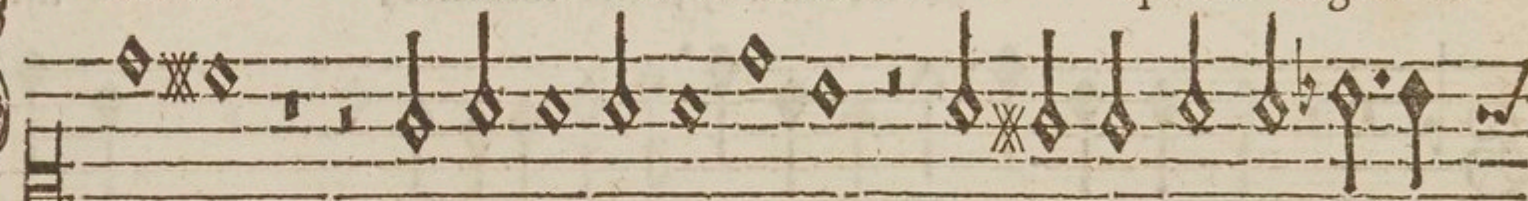
C L. L E I E V N E.



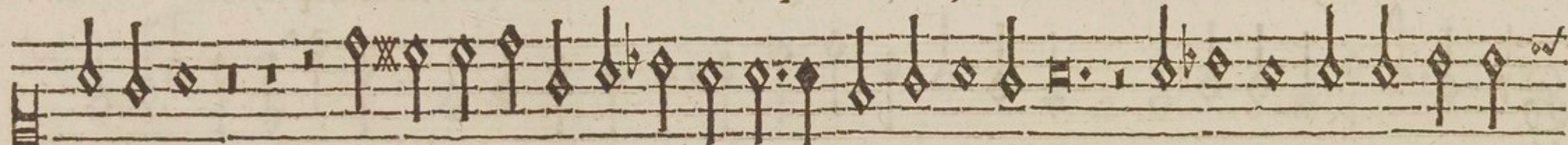
Vand vous feriez quelque fille d'un Scithe, quelque fil-



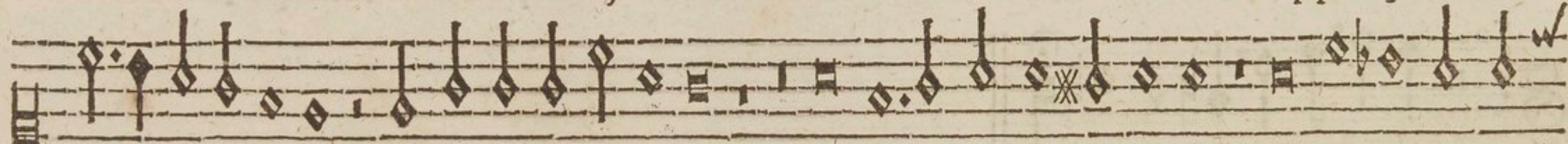
le d'un Scithe, Encor' l'Amour qui les Tigres in-



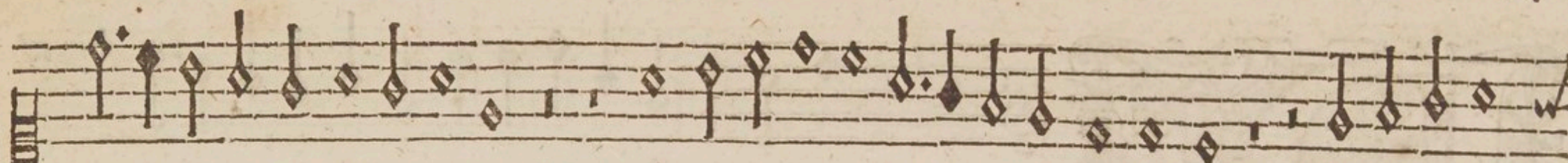
cite, qui. .ij. Vous forceroit de mon mal



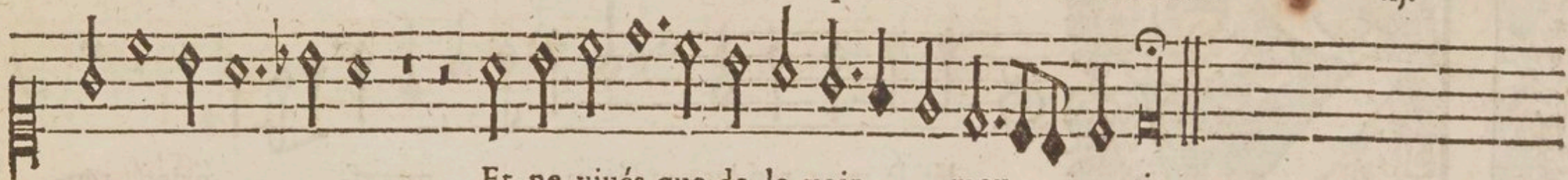
secourir: Vous forceroit .ij. de mon mal secou- rir: Mais vous trop plus qu'une Ti-



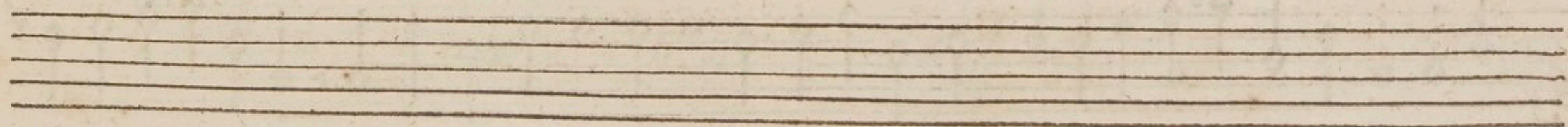
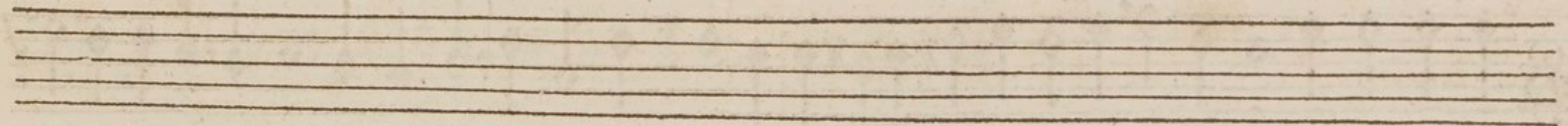
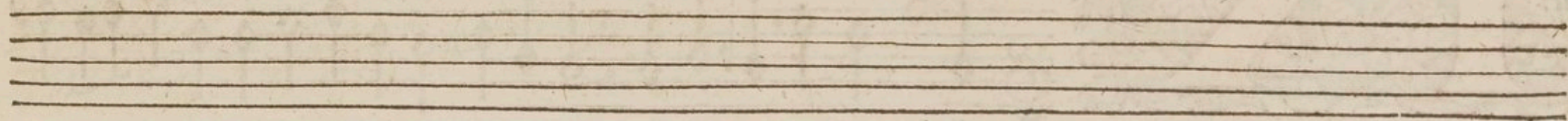
gres- se fiere, qu'une Tigresse fiere, Las! de mon cœur .ij. Las! de mon cœur vous



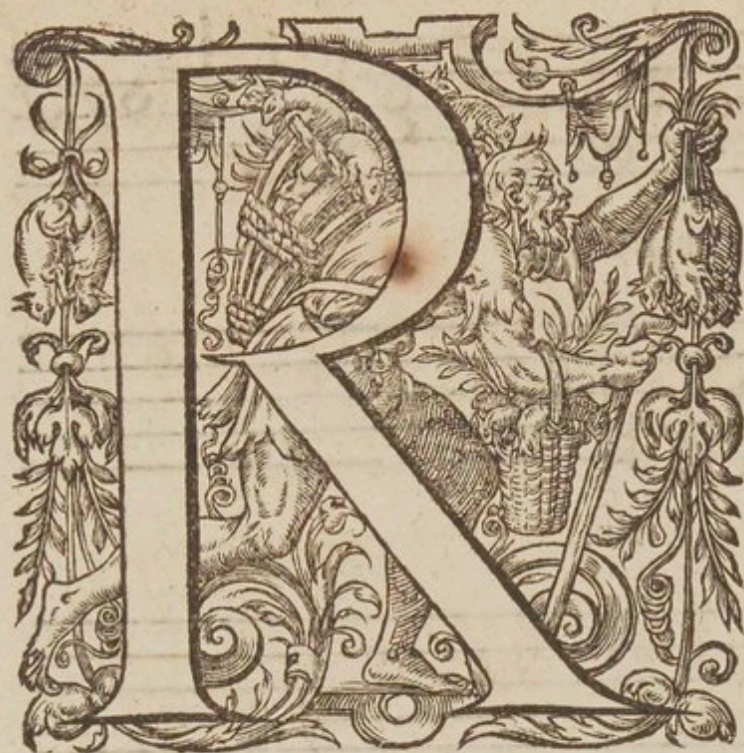
ef- tes la meurtriere, Et ne viué que de le voir mourir. .ij.



Et ne viué que de le voir mou- rir.



C L. L E I E V N E.



Endés - la moy cruelle ma pauvre ame, cruelle Ren-



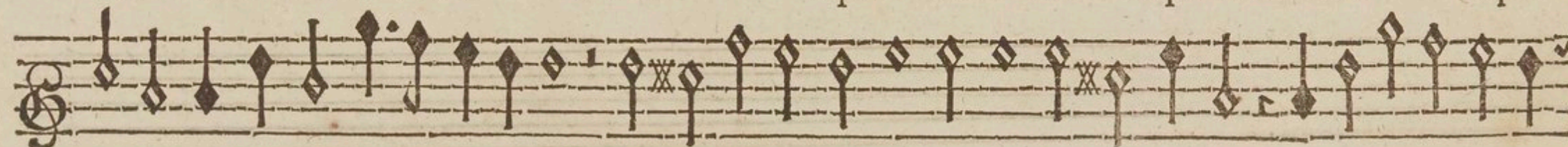
dés-la moy rendés rendés-moy mes es- pris, ren-



dés rendés-moy mes esprits: Où retirés le lien & la flam-



me Dont vous tenés mon tris- te cœur esprits: Où bien s'il faut que la mort soit le pris



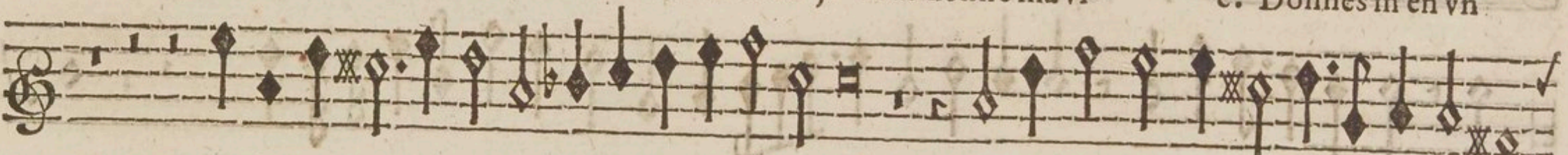
s'il faut que la mort soit le pris Des doux baisers qui font mourir qui font mourir .ij. mourir



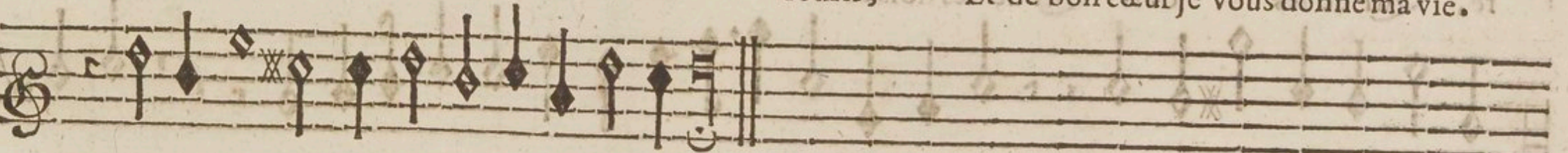
d'enui- e: Donnés m'en vn .ij. avec vn doux fouris, Et de



bon cœur je vous donne ma vie. Et de bon cœur je vous donne ma vi- e. Donnés m'en vn

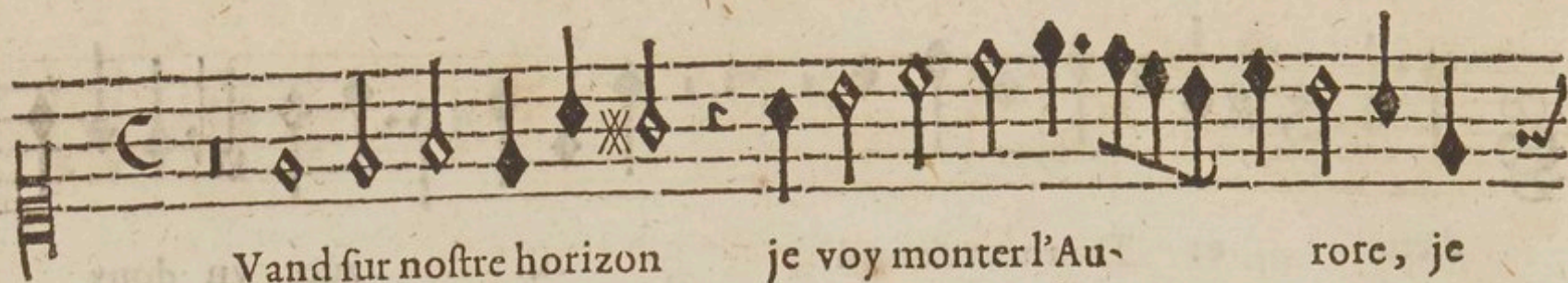


.ij. avec vn dous fouris, Et de bon cœur je vous donne ma vie.



Et de bon cœur je vous donne ma vi- e.

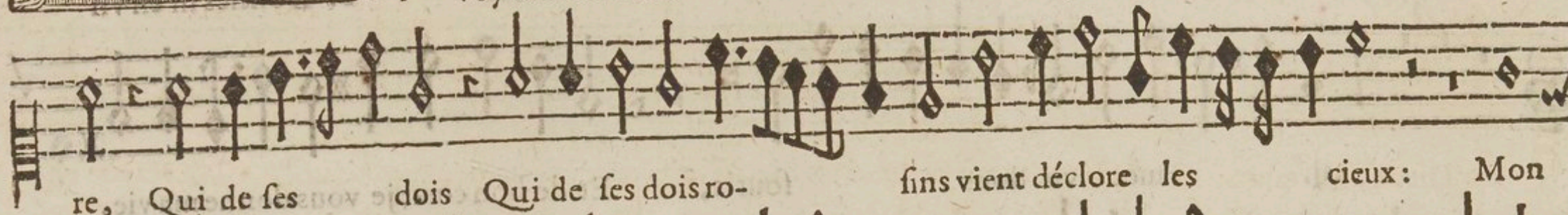
C L. L E I E V N E.



Vand sur nostre horizon je voy monter l'Au- rore, je



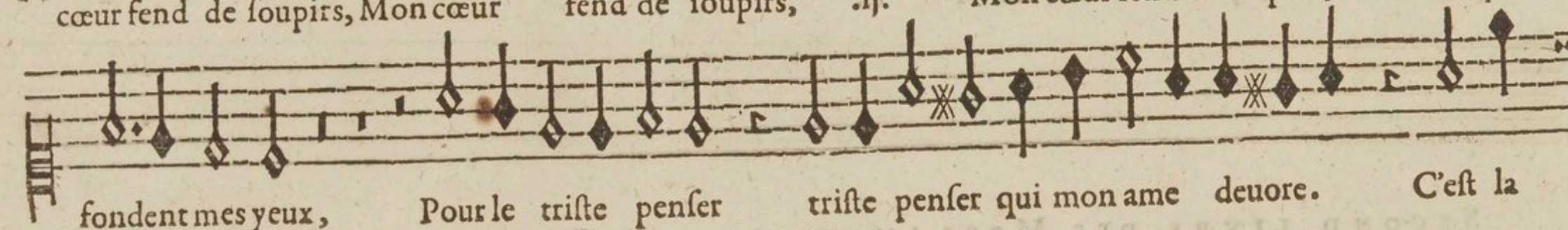
voy monter l'Au- ro- re, je voy monter l'Auro-



re, Qui de ses dois Qui de ses dois ro- fins vient déclare les cieux: Mon



cœur fend de soupirs, Mon cœur fend de soupirs, .ij. Mon cœur fend de soupirs, en pleurs



fondent mes yeux, Pour le triste penser triste penser qui mon ame deuore. C'est la

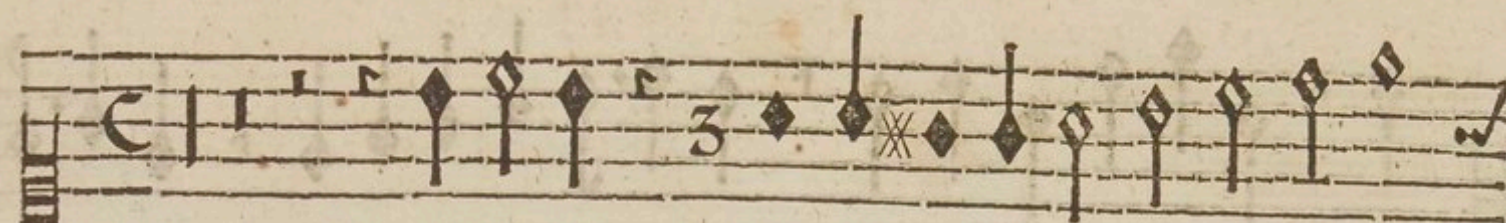


fus, .ij. dis-je alors, que celle que j'honore .ij. j'honore Vit
 ore nouuel Ange, nouuel Ange, Vit ore nouuel Ange, nouuel An- ge assise en- tre
 les Dieux. La mort La mort m'ayant priué d'un bien si precieux, d'un bien si precieux, Pourray-je en-
 core aimer? .ij. mais puis-je viure encore? puis-je viure encore? .ij.

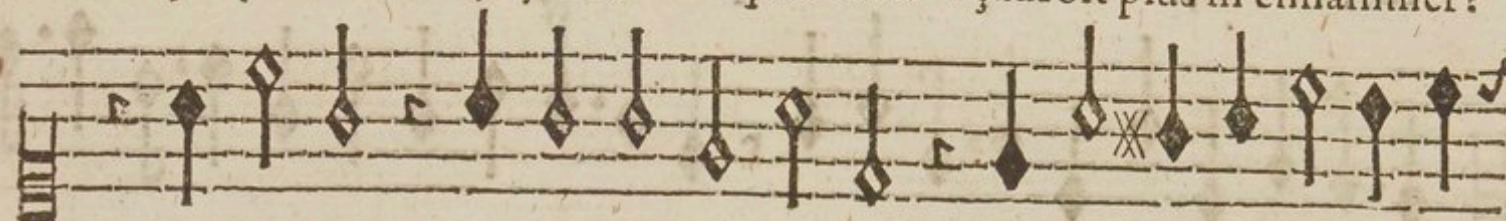
TOURNEZ.

Seconde partie.

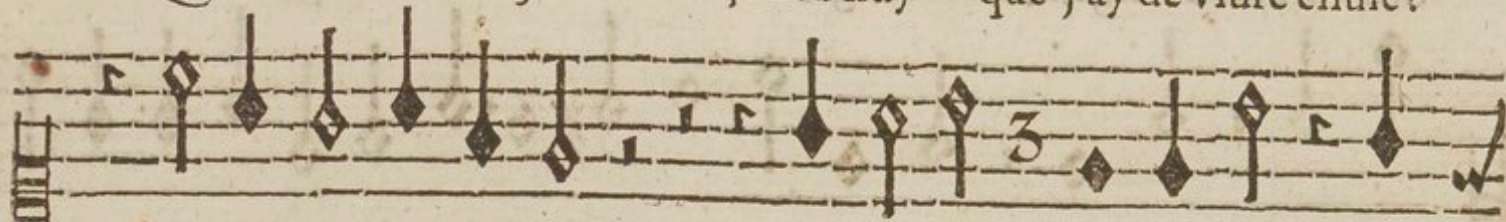
C L. L E I E V N E.



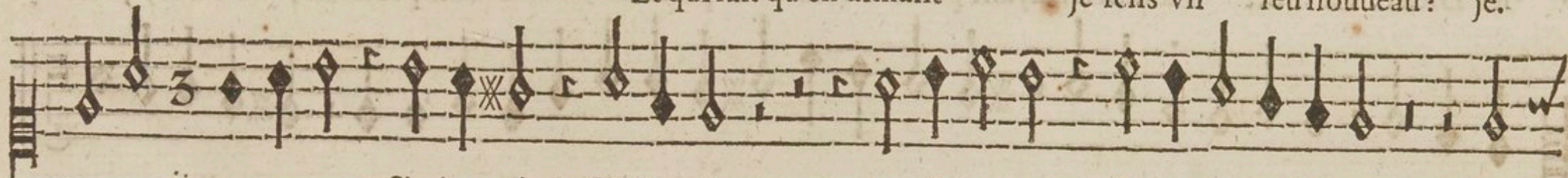
I jevy. Si j'ayme, quel desir sçauroit plus m'enflammer?



Qui fait donc .ij. aujourd'huy que j'ay de viure enuie?



Et qui fait qu'en aimant je sens vn feu nouveau? je.



.ij. Si je vi Si je vi & si j'ayme, ô ma chere Isabeau, C'est



pour vous consacrer mon amour & ma vie. C'est pour vous consacrer mon amour & ma vie.

28 FIN DES CHANSONS A CINQ. 28

A S I X.

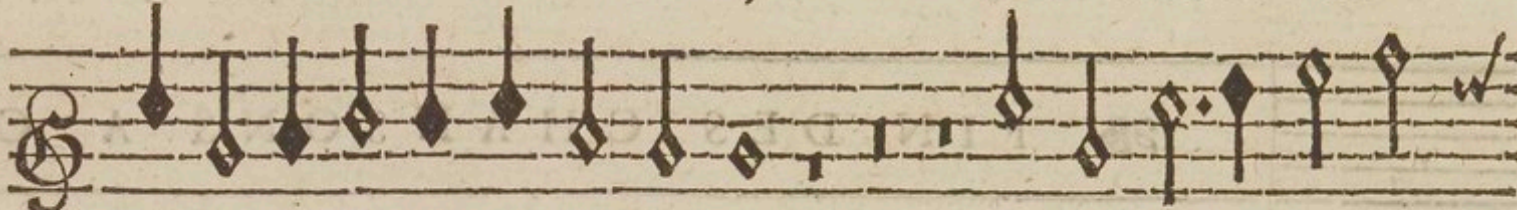
C L. L E I E V N E.



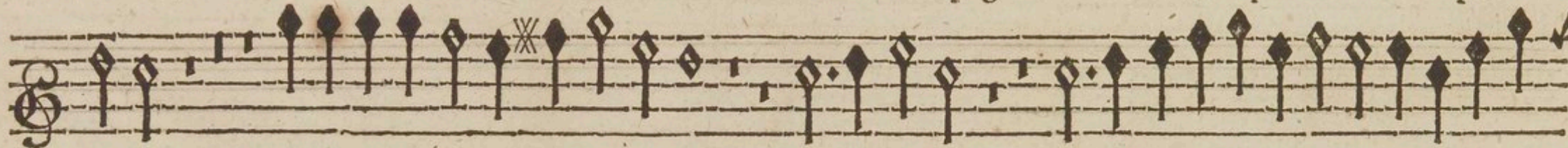
E boy a toy. Tire tire tire cet airon Tire tire



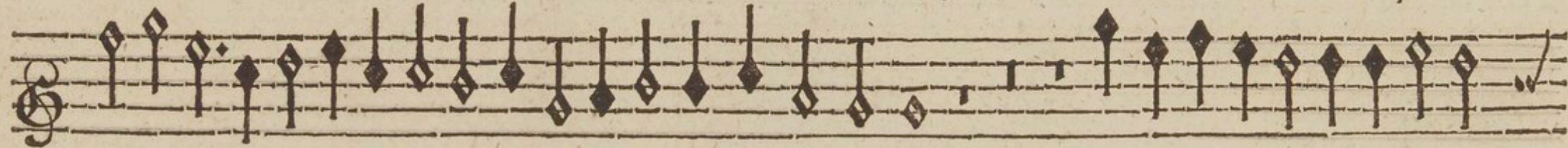
Tire tire tire .ij. Tire tire cet aui-



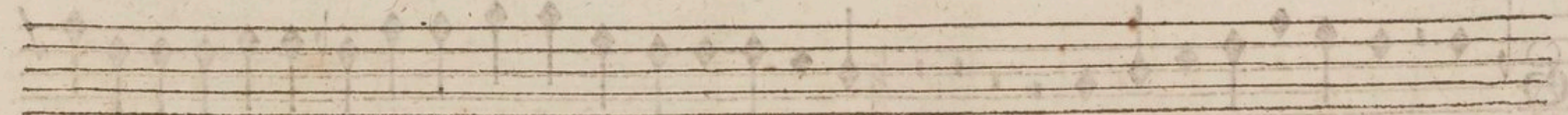
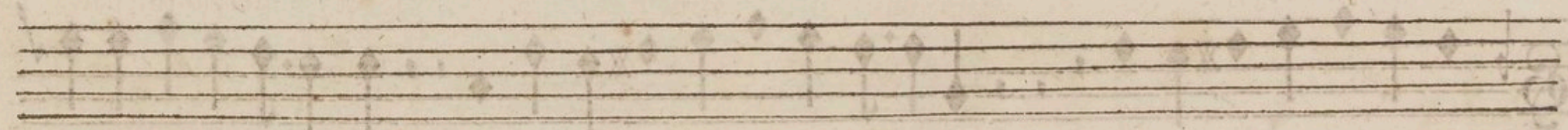
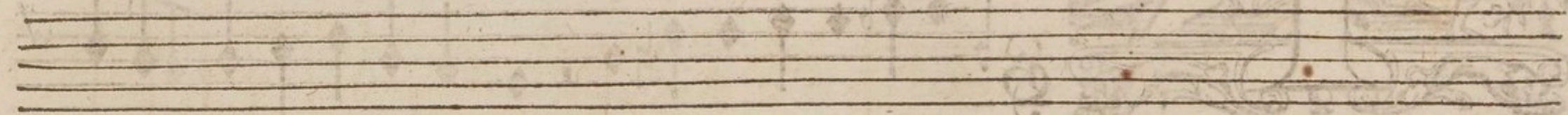
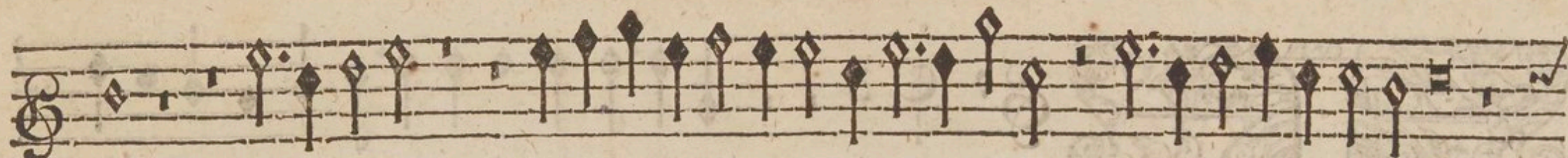
ron. Tire tire mon compagnon. Soit par mer ou soit par



terre. Tire tire tire cet airon. Tire tire, Tire tire tire .ij.



tire Tire tire cet airon. Tire tire mon compagnon. Tire tire tire cet aui-

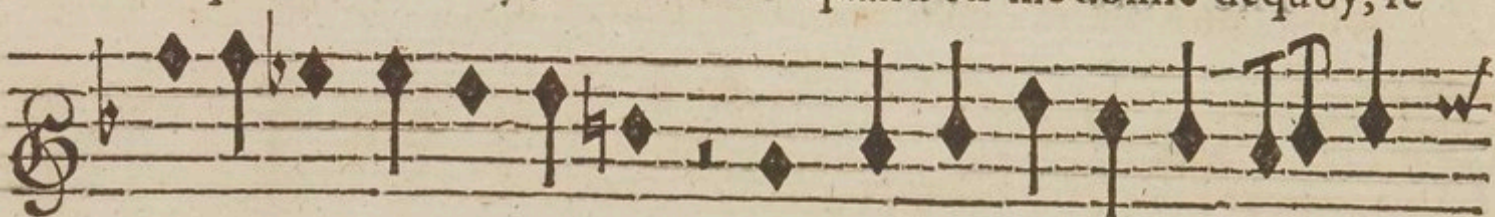




E fille quand on me donne dequoy, je fille



ma quenouille au boy, Je fille quand on me donne dequoy, Je



fille ma quenouille au boy. Trois fleurs d'amour j'y trouuay,



Trois fleurs d'amour j'y trouuay,

Je fille quand on me donne dequoy, quand on me donne de-



quoy, A mon amy les donnay.

Je vay, je vien, je tourne, je vire, je ferre, je taille, je



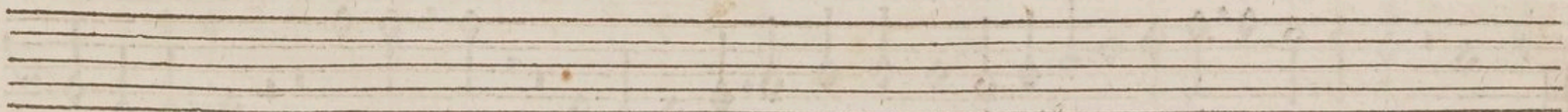
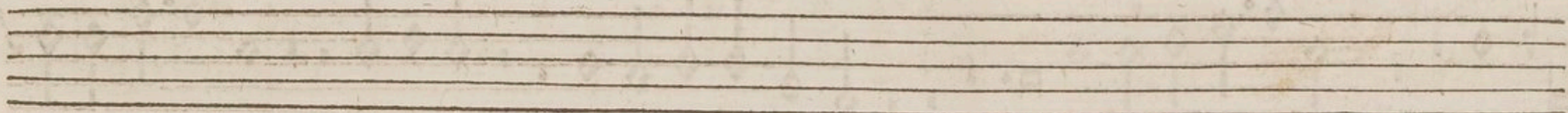
rons, je rais, Je danse, je saute, je ris, je chante, je chauffe mon four. Je garde mes ou-



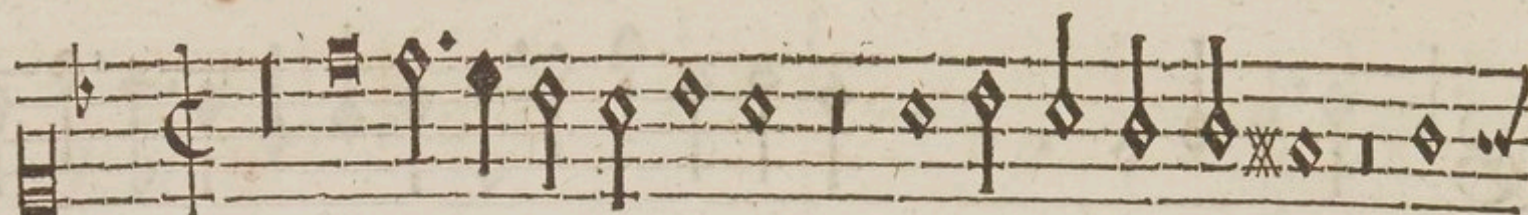
ailles du loup, je file ma quenouille au boy. Je file quand on me donne de quoy, Je file ma que-



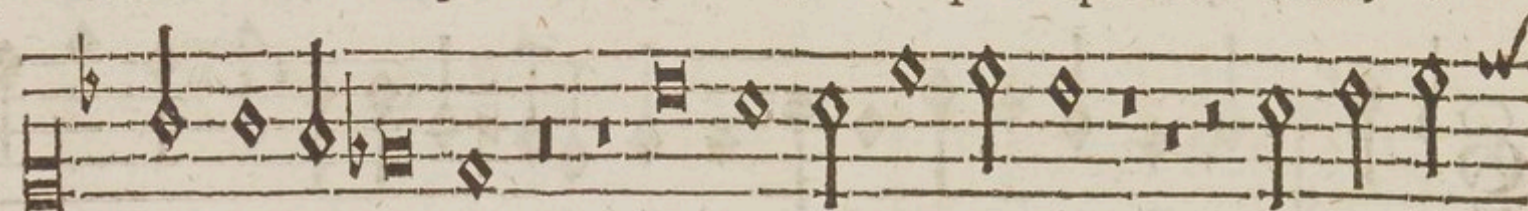
noüille au boy. Je file quand on me donne de quoy Je file ma quenouille au boy.



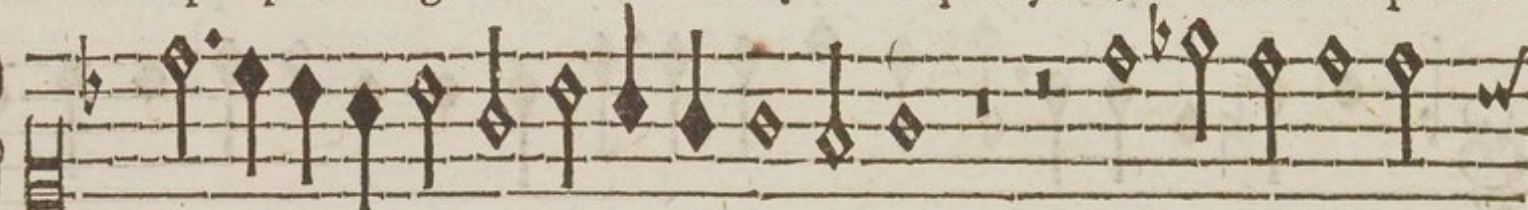
C L. L E I E V N E.



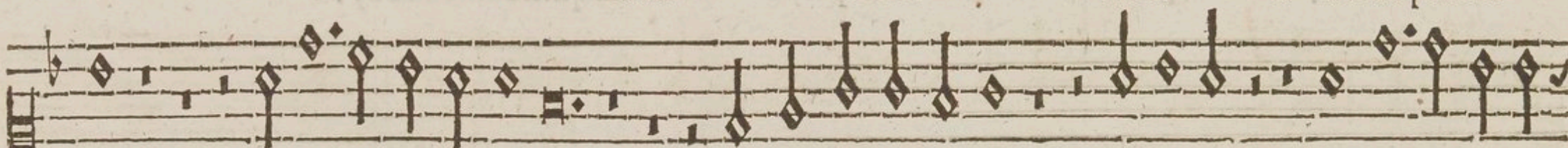
Pas en vain. ô esperances vaines, ô par trop foible cœur, ô



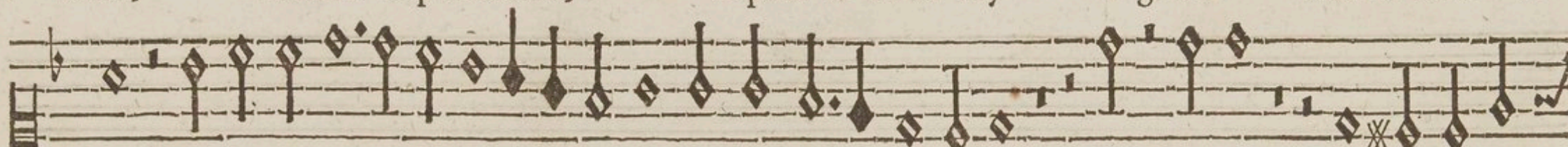
trop aspre langueur, O mes yeux nō plus yeux, mais de pleurs



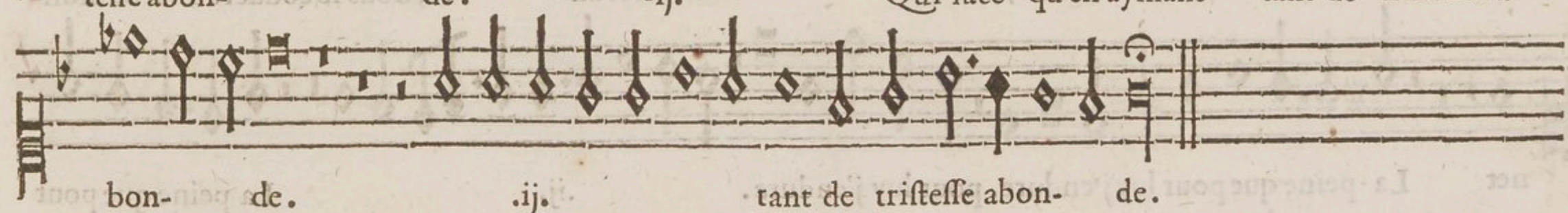
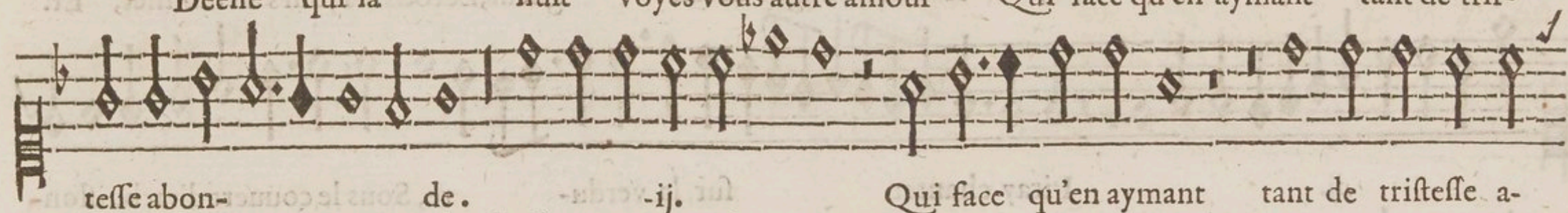
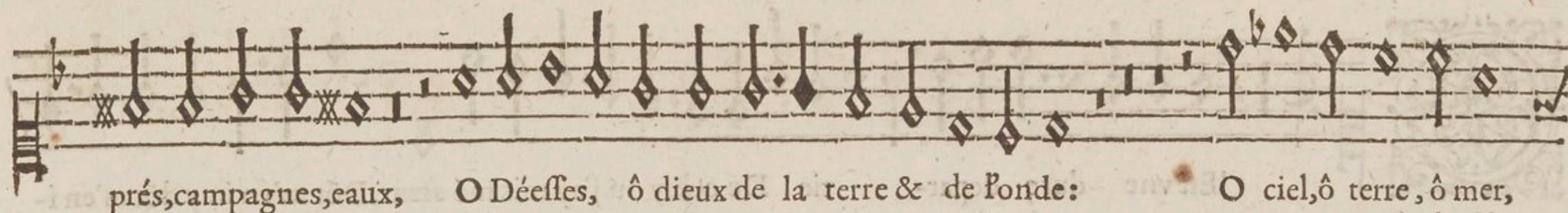
deux fontei- nes. O fouldas peu cer-



tains, tristesses trop certaines, O pour si chere foy O graces dont la belle vi-



gueur En vigueur entretient tou- jours fresches mes peines. ô soupirs, ô regrets, O



C L. L E I E V N E.



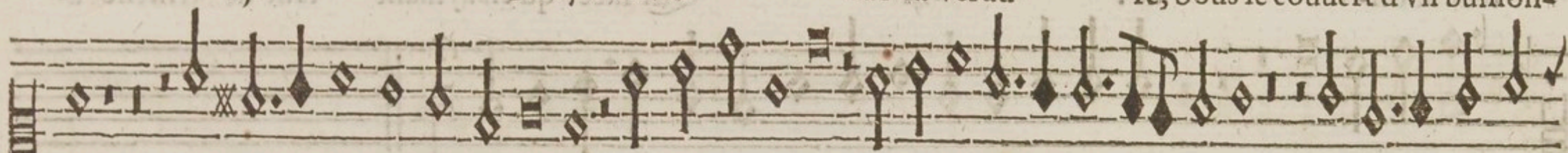
'Est vne dure depar- tie De celuy ou j'ay mis mō cœur, Dōt m'en iray dōt m'en i-



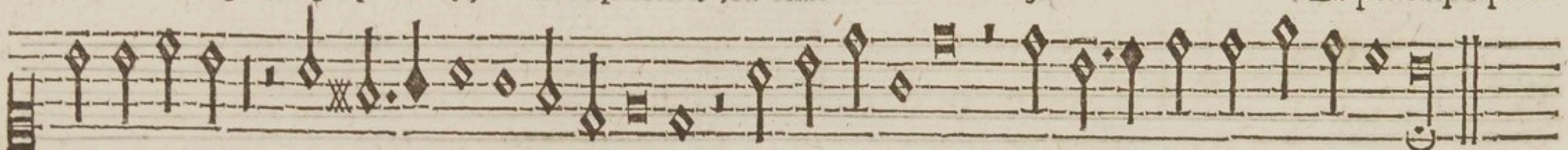
ray .ij. vser ma vie, A l'hermitage de lan- gueur, Et tous les jours au matinet, Et.



.ij. I'iray chanter sur la verdu- re, Sous le couuert d'un buisson-



net La peine que pour luy j'endure. pour luy j'endure. .ij. La peine que pour

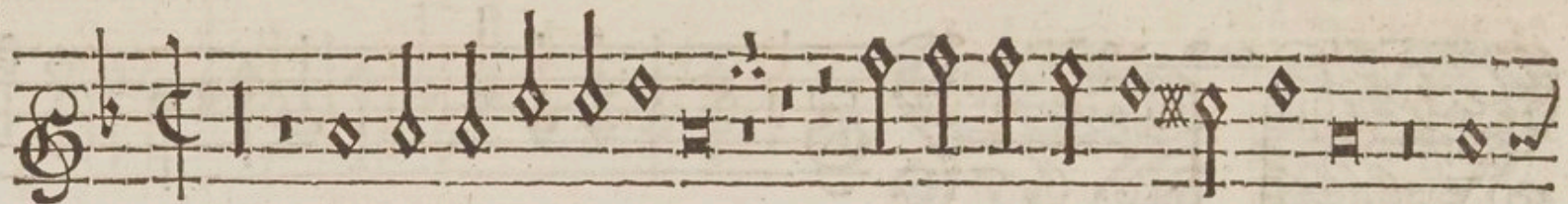


luy j'endure. .ij. pour luy j'endure. La peine que pour luy j'endure.

Et erunt duo in carne una.

Fuga post tria tempora.

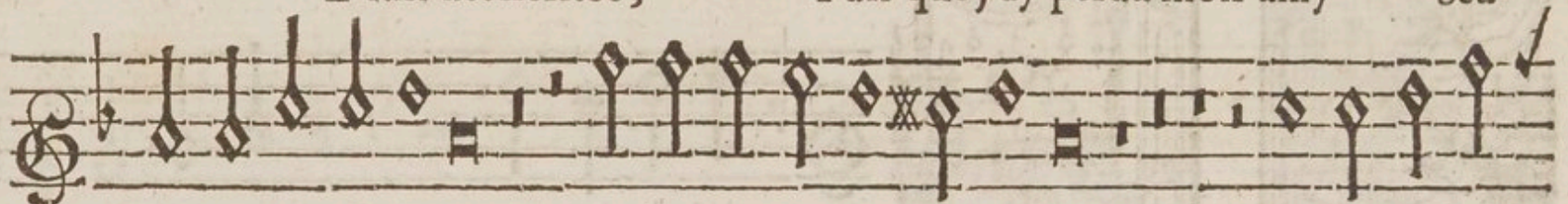
31



E suis desheritée,

Puis que j'ay perdu mon amy

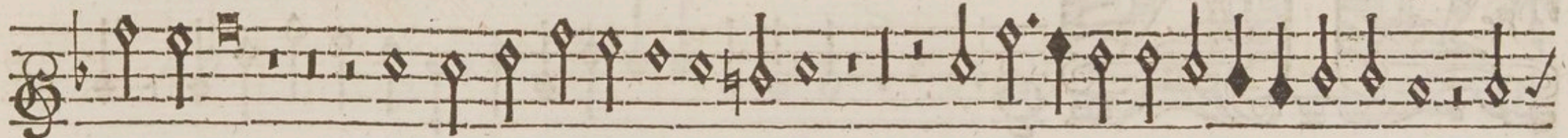
Seu-



lette il m'a laissée

Pleine de dueil & de soucy,

Rossignol du



bois joly

Sans plus faire demeuré-

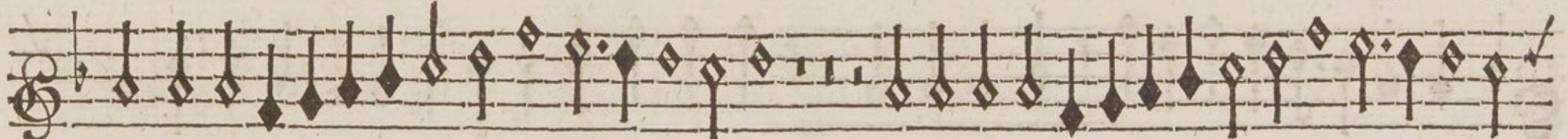
e,

Va t'en

dire à mon

amy

Que

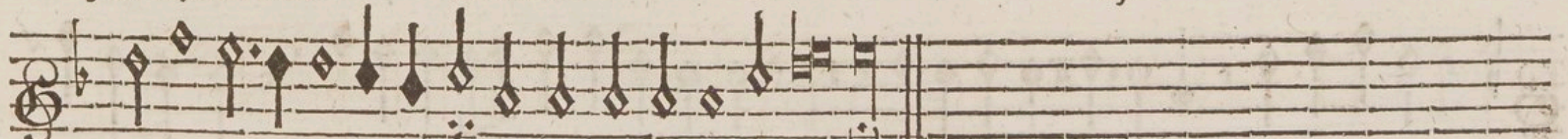


pour luy suis tour-

menté-

e.

.ij.



tourmenté-

e. Que pour luy suis tourmentée.

H iij

C L L E I E V N E.



E suis desheritée

.ij.

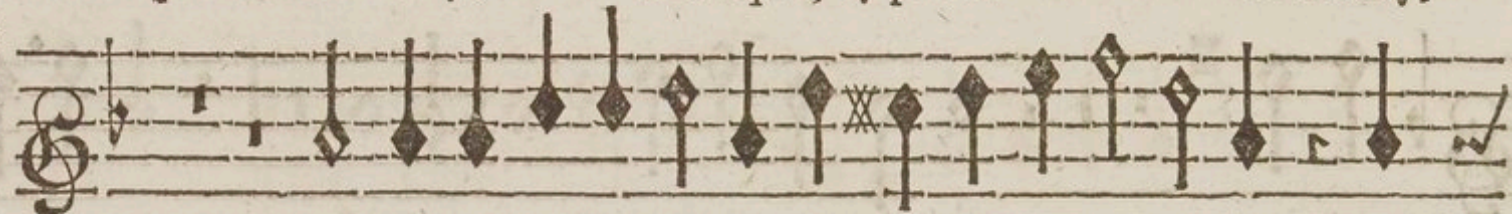
Puis que j'ay



perdu mon amy,

Puis que j'ay perdu

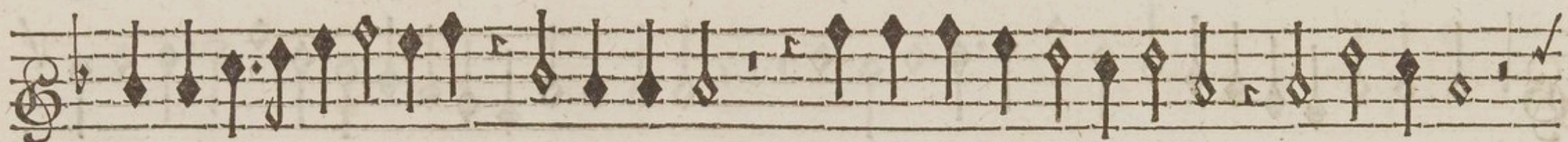
mon amy,



Seulette il ma laissée

.ij.

Seu-



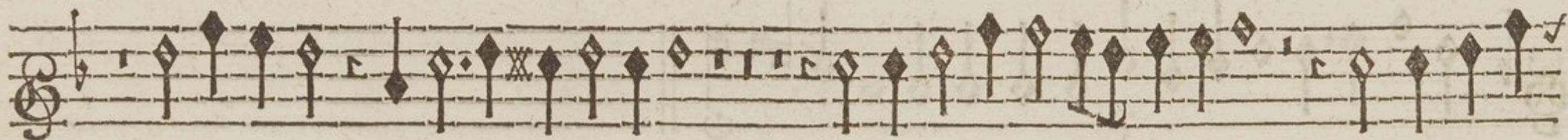
lette il m'a

laissée

Pleine de dueil

Pleine de dueil & de soucy.

Pleine de dueil



.ij.

de dueil & de sou- cy.

Rosignol du bois

joly

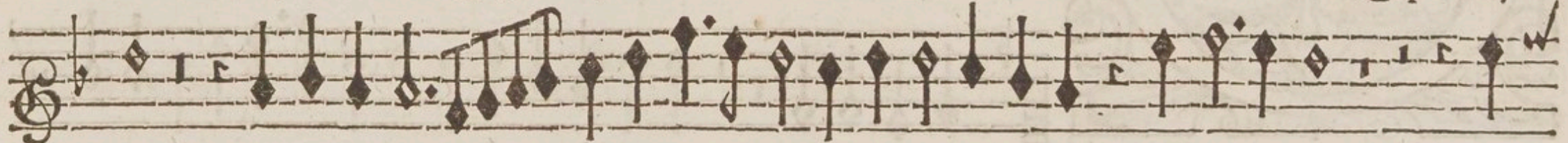
Sans plus faire



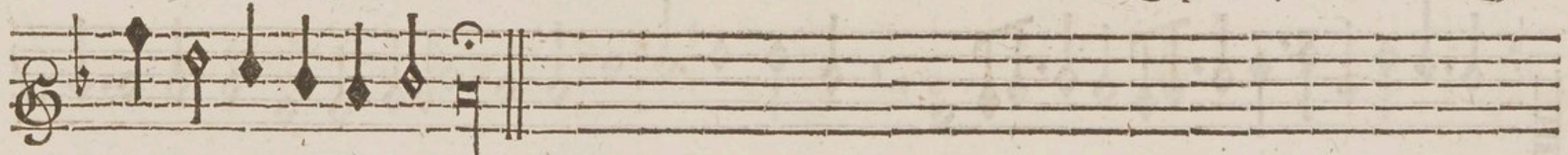
demeurée, demeuree, Va t'en dire à mon amy à mon amy Va t'en di-



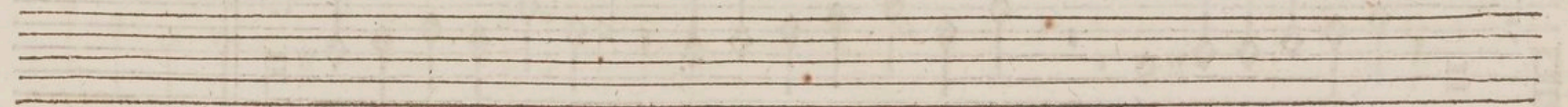
re à mon amy Que pour luy suis tour- mentée- e. tourmentée. Que pour luy



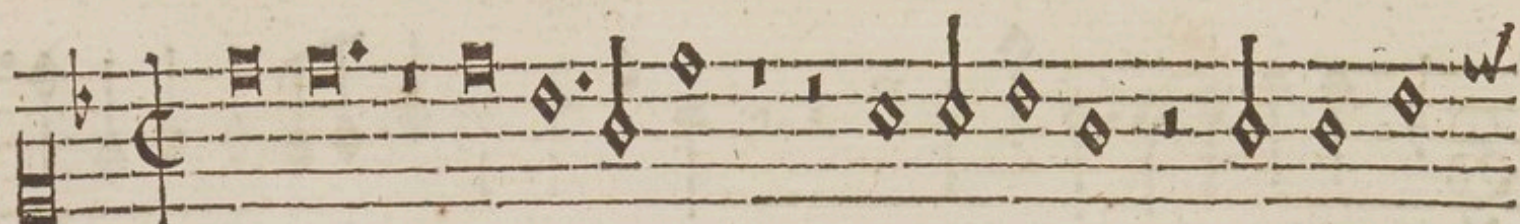
fuis .ij. tour- mentée- e. tourmentée. Que pour luy suis Que



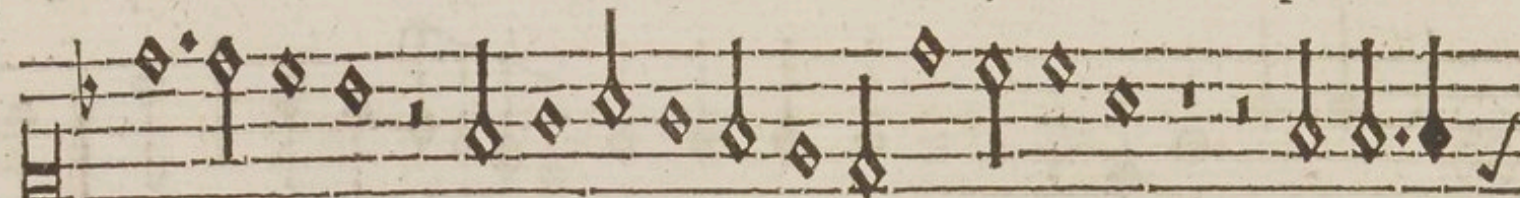
pour luy suis tourmentée.



C L. L E I E V N E.



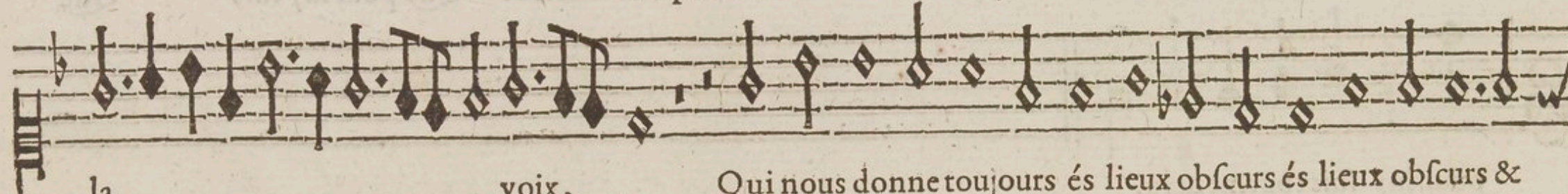
Voix ô de nos voix .ij. Le pourtrait



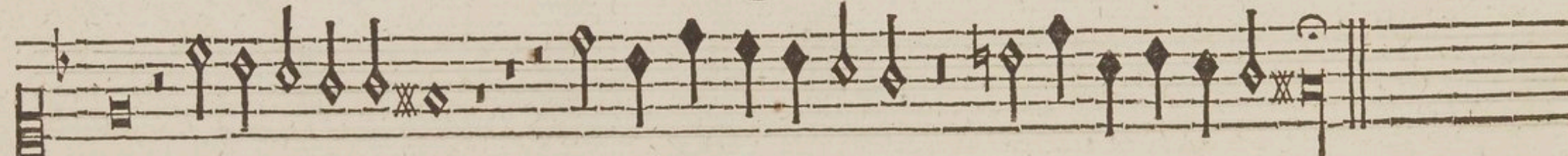
fans visage, .ij. fans visage, L'image



fans peinture .ij. & fans lan- gue



la voix, Qui nous donne toujours és lieux obscurs és lieux obscurs &



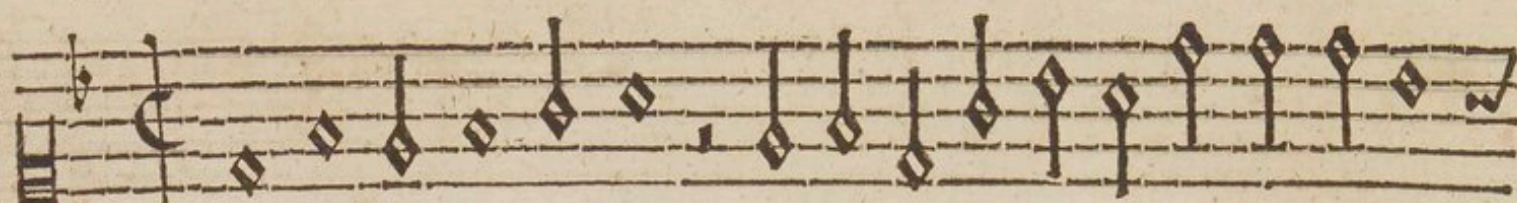
coys, De la fin de nos mots vn plaisant tesmoignage. .ij.

FIN DES CHANSONS A SIX.

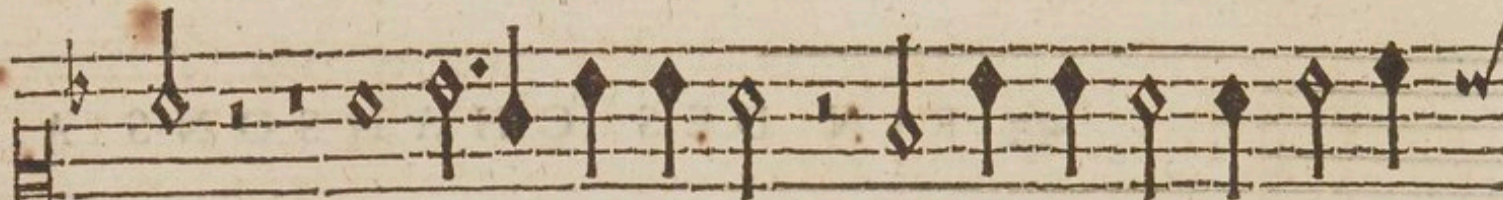
TOVRNEZ POVR LA SECONDE PARTIE A HVICT.

Seconde partie. à huit.

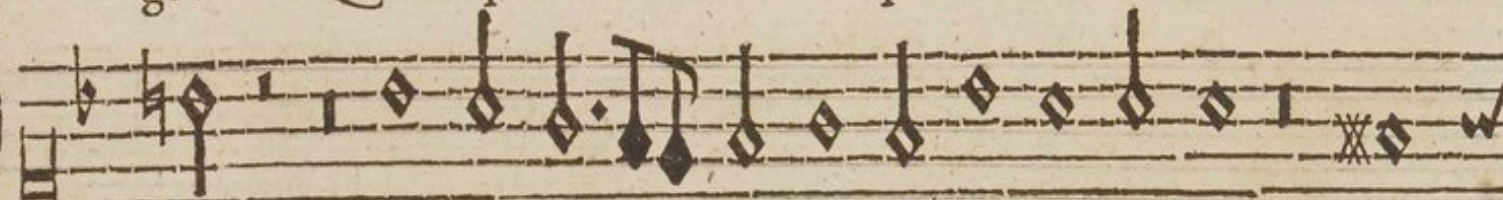
C L. L E I E V N E.



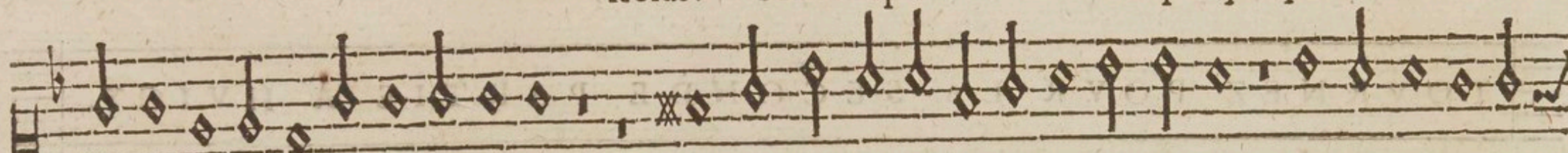
Ve cachent les amans .ij. en leur coura-



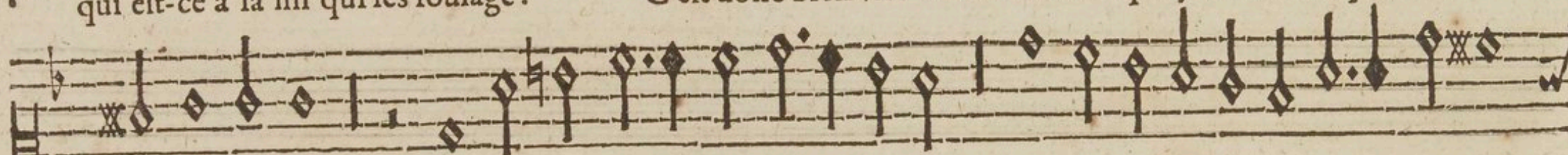
ge? Qui fait qu'ils sont ainsi qu'ils sont ainsi & chauds &



froids? Mais n'esperent il pas quelque-fois? Et



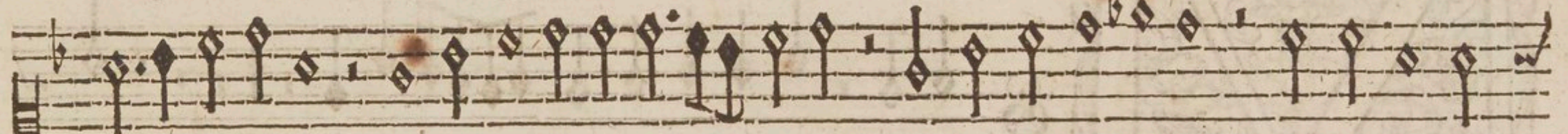
qui est-ce à la fin qui les soulage? C'est donc bien vne chose amere qu'aymer? Mais qui fait cét a-



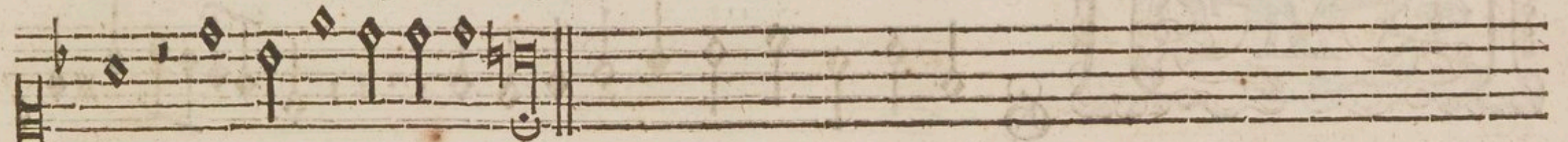
mour trop amer? Où est donc de ce Dieu l'æfle folle? D'où est il descendu est-ce des cieux?



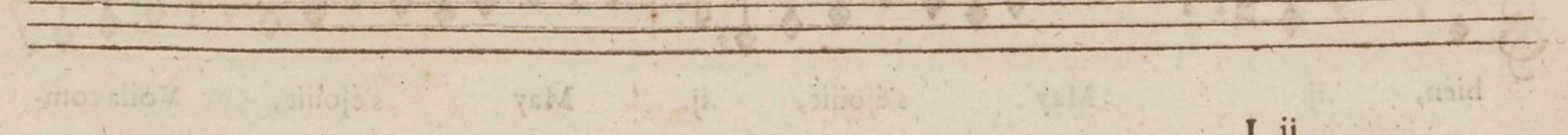
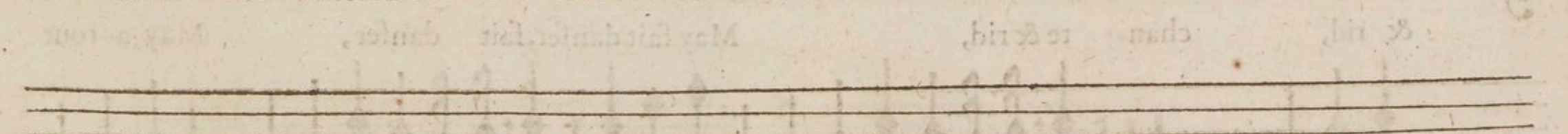
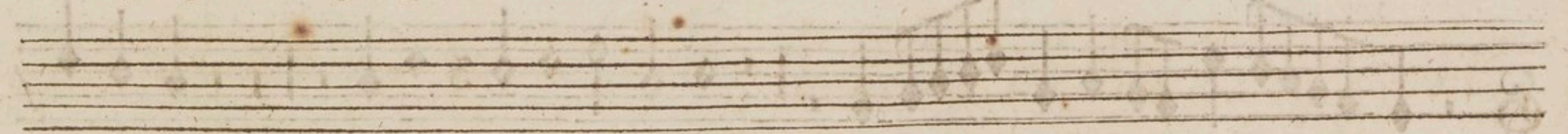
On peut d'oc sans danger .ij. de toy estre amoureux, Puis qu'on ne



void en toy qu'une aveugle paro- le. Puis qu'on ne void en toy qu'on ne void en



toy qu'une aveugle parole.



A HVICT.

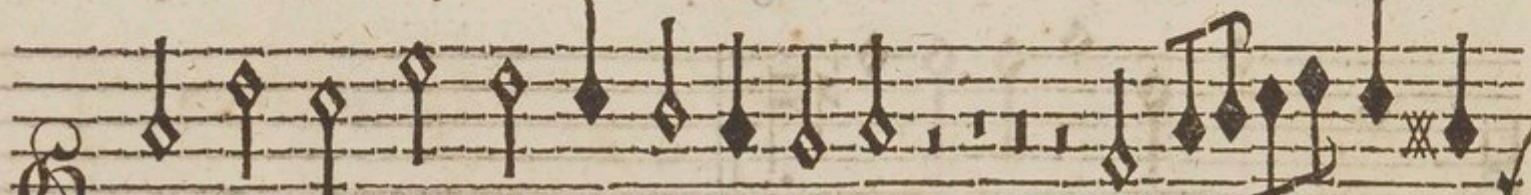
C L L E I E V N E.



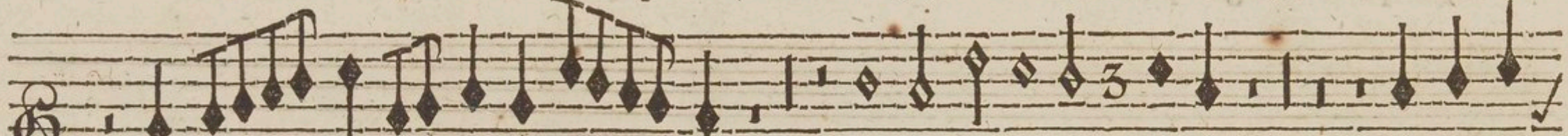
Ay fait les bois, les prés & les chāps ri- re, fait



les bois, les prés & les chāps ri- re, May



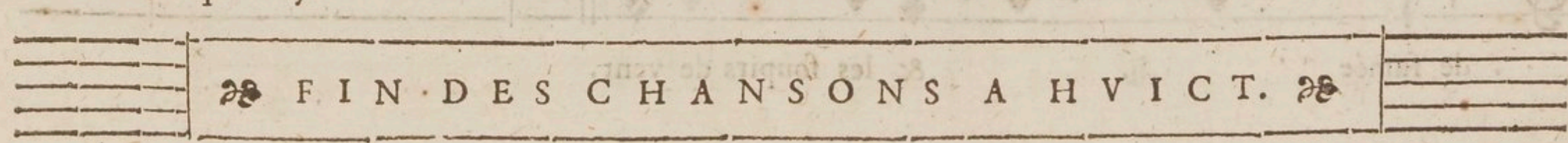
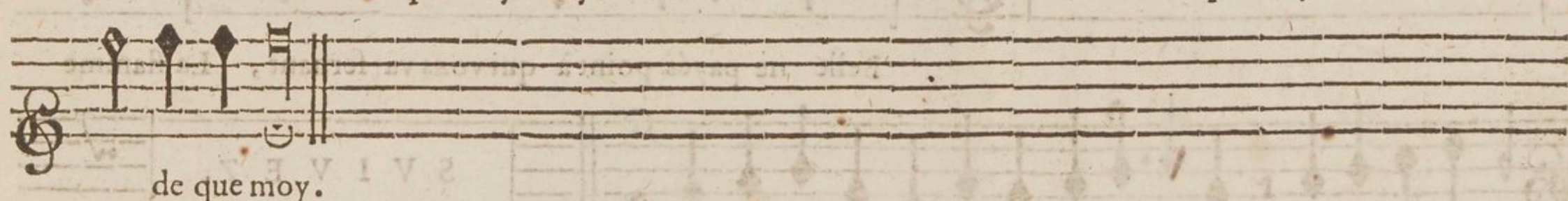
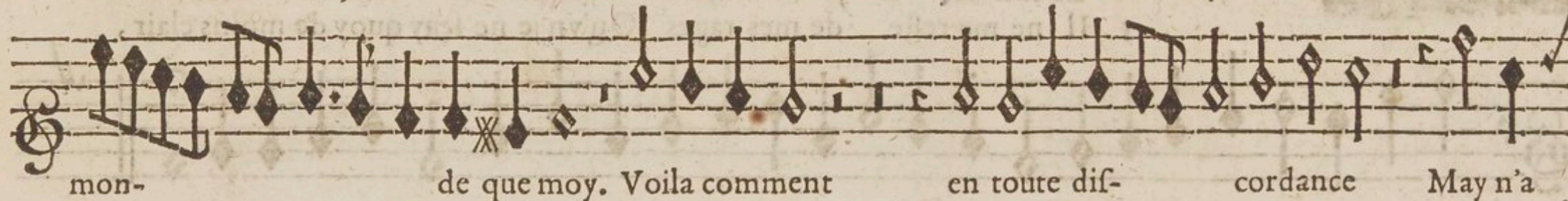
fait pour luy maint vers joyeux écrire, May chan- te

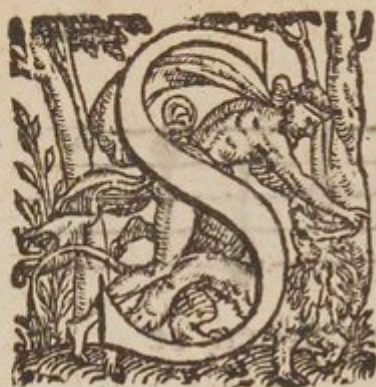


& rid, chan- te & rid, May fait danſer, fait danſer, May a tout



bien, .ij. May s'éjouit, .ij. May s'éjouit, Voila com-





S E V L.

C L. L E I E V N E.



'Ebahit-on si je vous ayme Vous qui aués tant de beautés?
Il ne me reste de mes rages Qu'un je ne sçay quoy de moins clair,

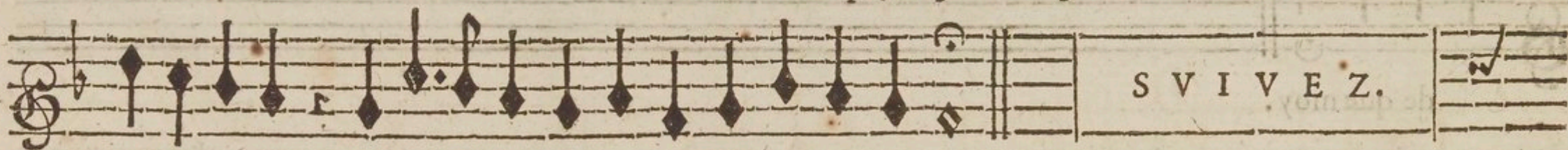


Moy qui ne voy de tous costés Rien qui n'ait honte de soy-mesme Quand il void vos diuinités.
Que le brillement d'un éclair Qui volant parmi les nuages, Redouble les ombres de l'air.



REPRISE A QUATRE.

Belle ne payés point à qui vous va seruant, La flamme

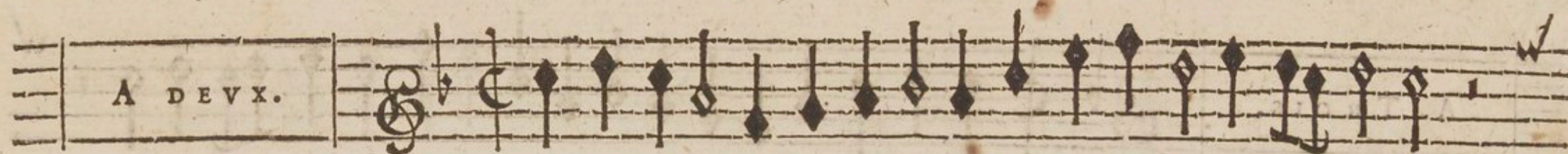


S V I V E Z.

de fumée

.ij.

& les soupirs de vent.



2 Quand le soleil sort hors de l'onde Tout feu dans son feu se réduit,
6 Ainsi dans moy je ne recelle Embrasé de ce feu nouveau,
9 Depuis que mon obeissance Ne dépend que de vostre loy,



Ainsi vostre beauté qui luit A ces autres beautés du monde, De son jour leur fait vne nuit.
Rien plus de mō ancien flambeau, Que si j'en garde vne estincelle C'est pour honorer son tombeau.
Vous aués, ma belle, sur moy Outre vostre propre puissance, Encores celle que je voy.



Belle ne payés point à qui vous va seruant, La flamme



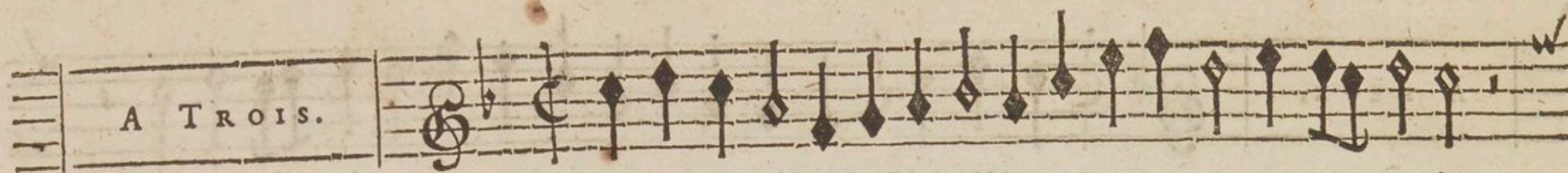
TOVRNEZ POVR LA SVITTE.

de fumée

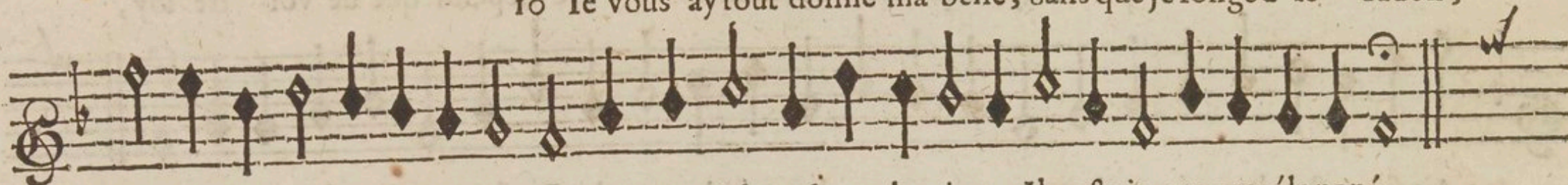
.ij.

& les soupirs de vent.

C L. L E I E V N E.



3 Non que vous soyés la premiere A qui ce pauvre infor- tuné
 7 Toute la plus sanglante playe Dontjadis Amour m'a gesné,
 10 Je vous ay tout donné ma belle, Sans que je songe à le rauoir,



Ait son courage abandonné: Mais c'est quand de vostre lumiere Il estoit encore éloigné.
 Ne m'auoit jamais estonné, Comme la moindre que j'essaye Des maux que vo' m'aués donné.
 Mais voyât mon humble deuoir, Vous, pour vous rendre moins cruelle V'sés moins de vostre pouuoir.



Belle ne payés point à qui vous va seruant, La flamme



de fumée

.ij.

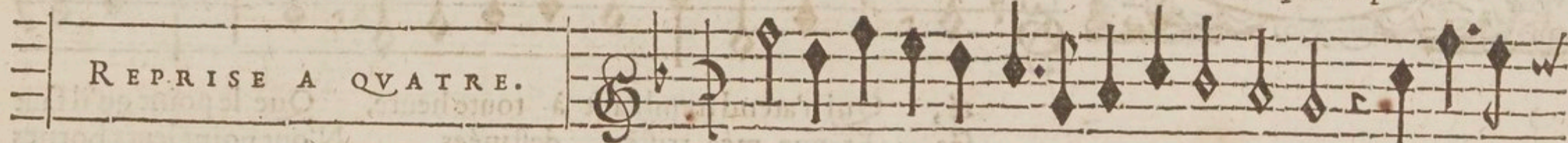
& les soupirs de vent.



4 Ces estoilles demi brillantes M'allumoyent en mille façons,
8 Encor' gardoy-je ce me semble En mon autre capti- uité
11 Menagés doucement ma vie Me traitant comme l'A- mour veut,



Mais elles & moy cognoissôs Qu'au pris de vos flâmes brullantes Ce n'estoyent rien que des glaçons.
Quelque espoir en ma liberté, Mais vous sôus qui mon ame tremble Vous me l'aués du tout osté.
Luy n'a que le bien pour son but, Et non comme la tirannie Qui fait tout le mal qu'elle peut.



Belle ne payés point à qui vous va seruant, La flamme



de fumée .ij. & les soupirs de vent.

SECOND LIVRE DES MESLANGES.

D E S S V S.

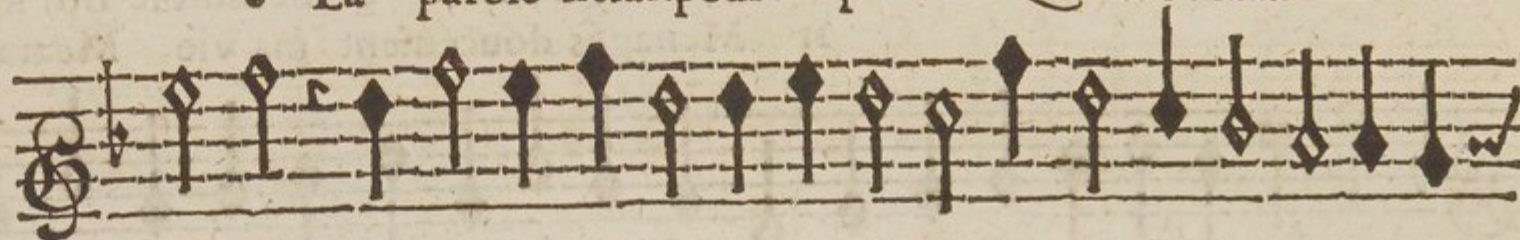
K

SEVL.

C L. L E I E V N E.



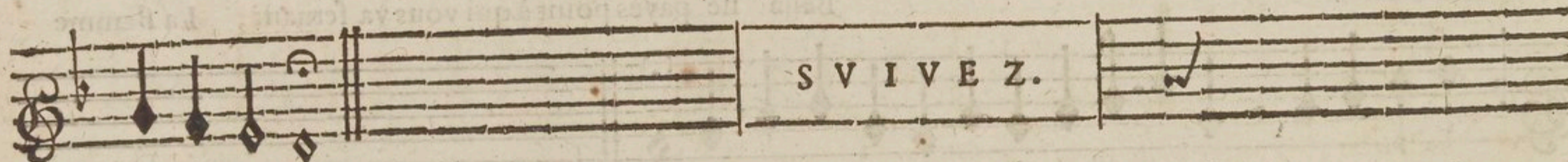
1 Ommment pensés vous que je viue Eloigné de vostre
6 La parole hélas! pour me plaindre Que mes maux sont bié cō-



beauté? Tout ainsi qu'une ame captiue Au gouffre d'une obscuri-
mencés, Mais que je dois encore craindre Qu'ils ne soyét pas si tost pas-



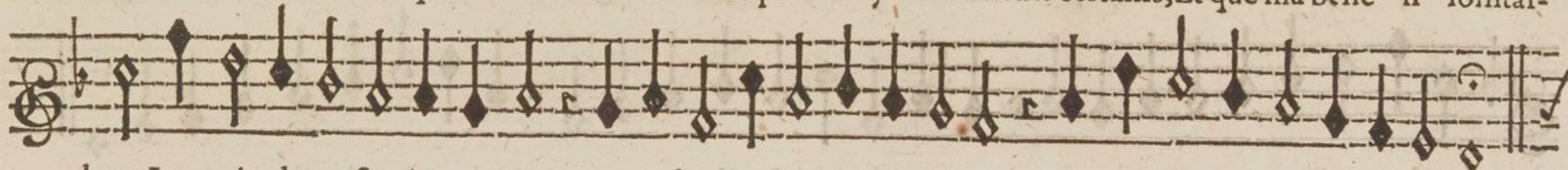
ré, Qui n'atend tremblant à toute heure, Que le point qu'il faut
fés, Et que mes tristes destinées N'ont point leurs bornes



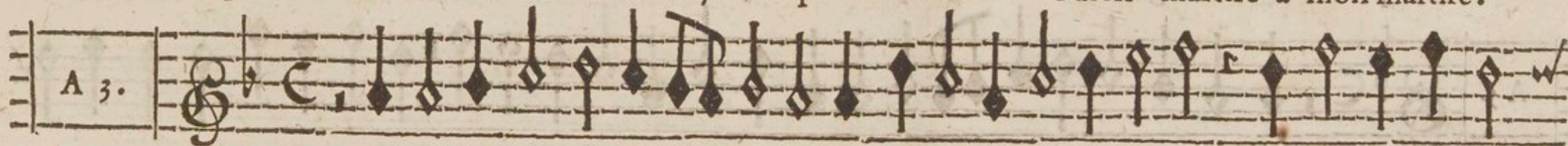
qu'elle meure.
terminées.



2 Je ne voy par tout q̄ des ombres, Je trouue mesme noirs les cieux: Les jours luisās sōt des nuits sō-
7 Helas! q̄ cett'heur' incertaine A pour moy de malheurs certains, Et que ma belle si lointai-



bres, Les nuits des enfers à mes yeux: Les enfers mesme si funebres Sont beaux au pris de mes tenebres.
ne, M'en garde les secours lointains. Peut on jamais penser ne dire Pareil martire à mon martire.

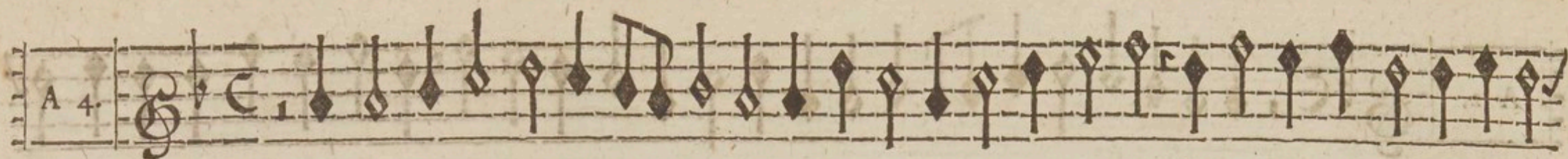


3 Ce monde plein d'inqui- tudes Qui flotte tout autour de moy, Ne sont rien que des
8 Ainsi mon ame repouf- sée Du paisible abry de son port, Sera deormais

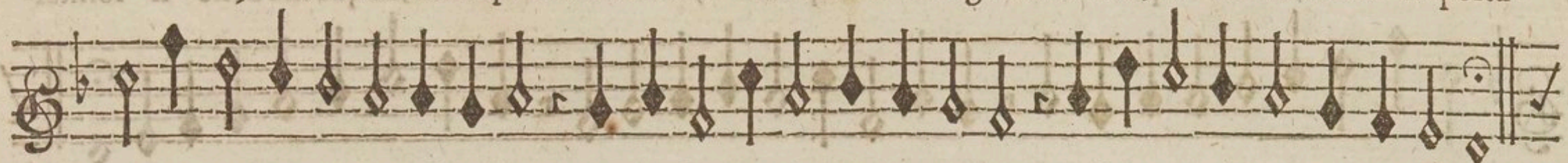


solitudes, Toutes pleines de mon é moy: Mais vuides de la douce vie Que ceste absence m'a rauie.
balancée Dans les tempestes de la mort: Mais sa nef sera la constance, Et son étoille l'esperance.
K ij Tournés.

C L. L E I E V N E.



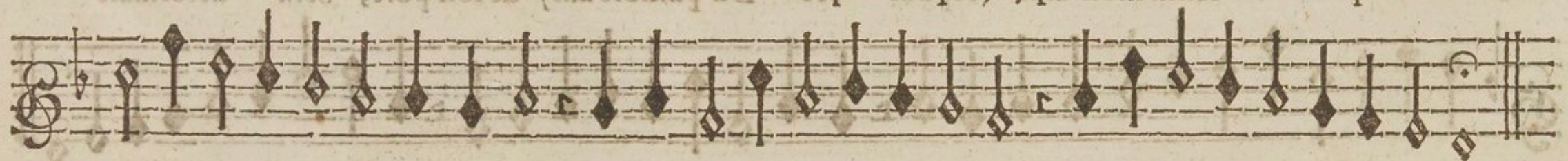
4 Je fonds cōme fondroit la cire Auprès d'un brasier enflammé, Et plus de vous je me reti-
9 Durant les coups de ma fortune La voix de mes gémissemens, A vos oreilles importu-



re Et plus je me sens allumé, Mais ce feu tant plus il s'augmente Helas! tant plus il me tourmente.
ne Y prendra ses soulagemens, Et jusques à ce que je vienne Pour le moins qu'il vous en souviene.



5 Je meurs il est certain ma belle, Et ce peu d'ame que je tiens, Ce n'est que cette humeur fidel-
10 Lors me rendant en mille sortes Tant de plaisirs que j'ay perdus, Tant & tant d'esperances mor-



le En laquelle je m'entretiens, Le reste d'elle qui s'en volle Ne m'a laissé que la parole.
tes Tant de biens en vain attendus, Trempés au miel de la presence Les amertumes de l'absence.



A QUATRE.

D E S S V S.

39



Aute joun jou m'en anabi De Tho- loze à Mont- ré- jau, Rencon-



tregui üo Hillette A la porte d'un ca- zau: Hillet- te, Ley- che



me toqua l'her- bette Qu'as de- bat lou da- ban- tau.

Rencontreguy.

Iou destaqüi.

Lou debat.

Iou l'y leby sa raubette

Elle se met à crida

Nou me hazats tantes causes

Et plus lean lou dabantau.

Seigne bous me hazets mau.

Iou son morte tant se bau.

Hillette.

Hillette.

Hillette.

Iou l'y.

Elle se met.

Nou me hazats.

Per debat sa camizette

Care, care, beroüette

Si d'aqueste mau iou mory

Iou y ey bist vn petit trauc.

Auras peilhes à nadau.

Enterrats me à Montrejau.

Hillette.

Hillette.

Hillette.

Per debat.

Care, care.

Si daqueste.

Iou destaqüi ma braguette,

Lou debat sera de rouge

Hazets dize la grand' messe

Et y boute guy mon clau.

Lou dessus sera de blau.

A monsur lou Cardinau.

Hillette.

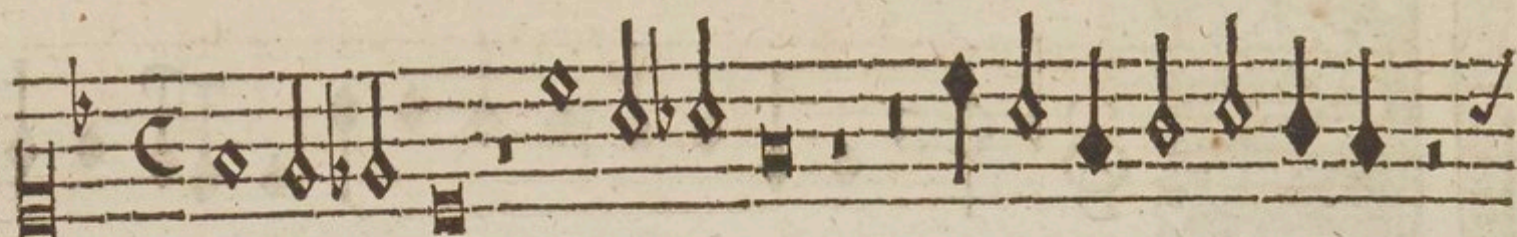
Hillette.

Hillette.

K iij

Pse. A CINQ.

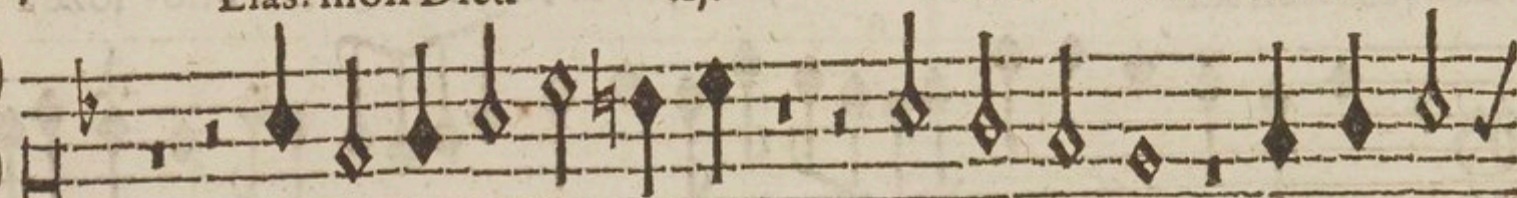
C L. L E I E V N E.



Elas! mon Dieu

.ij.

ton ire s'est tournée



.ij.

Vers moy ton serf qui me pour-



suit me poursuit me poursuit sans

cesse.

sans ces-



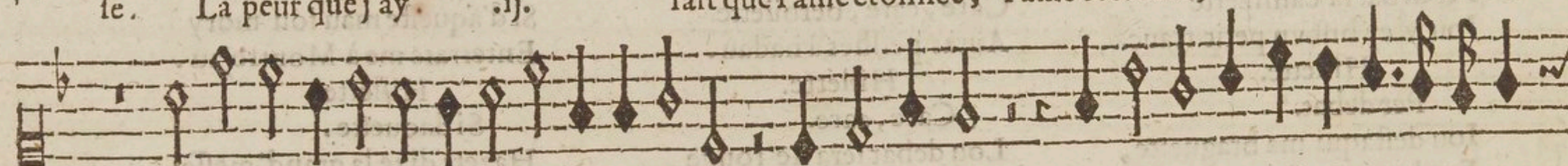
se.

La peur que j'ay

.ij.

fait que l'ame étonnée, l'ame étonnée,

Donne à mon cœur



vne extrême detref-

se: extrême detresse:

Le sens me faut

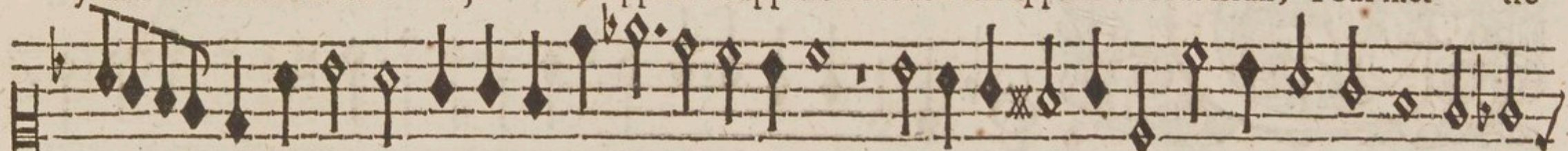
& vertu me delaif-



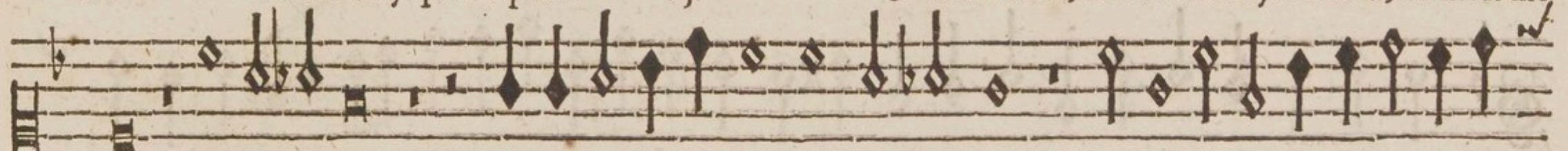
se & vertu me delaisse, Toujours estant douleur deuant mes yeux. Toujours estant douleur deuant mes



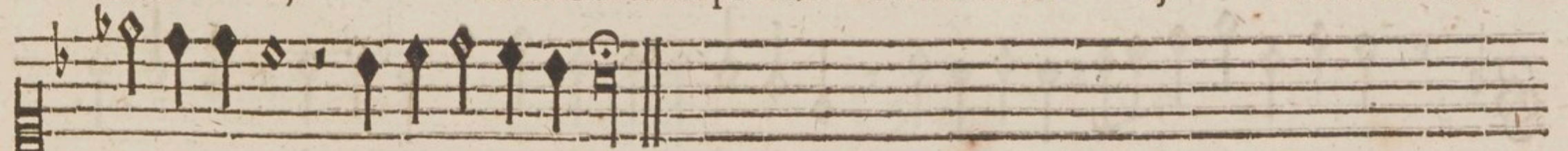
yeux. Je te reclame .ij. & appelle & appelle en tous lieux appelle en tous lieux, Pour met- tre



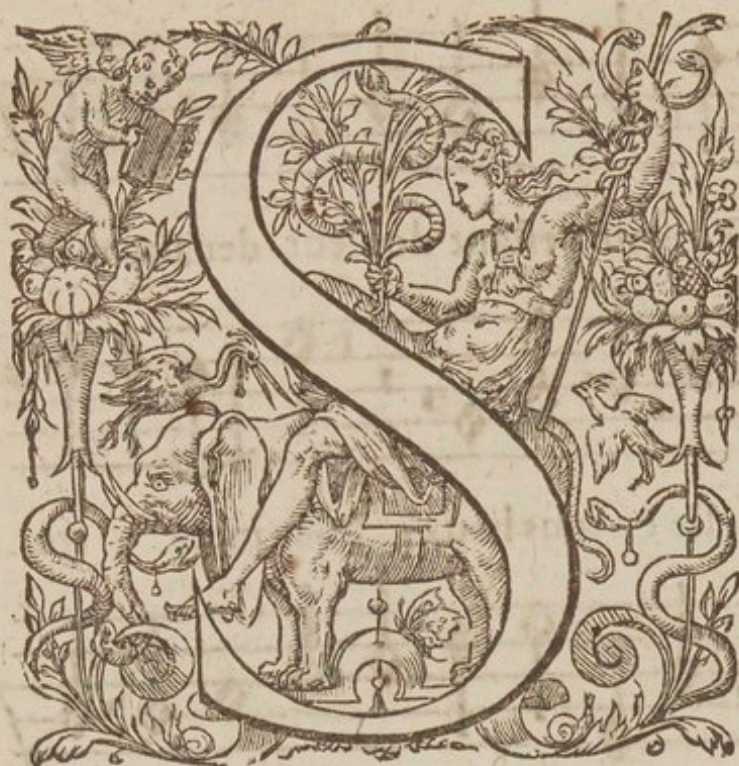
fin à l'ennuy qui me point .ij. Si tu ne veux, hélas! m'enuoyer mieux, Au mois mō



Dieu .ij. ne m'abandonne point. Au moins mō Dieu .ij. ne m'abandonne a-



bandonne point. ne m'abandonne point.



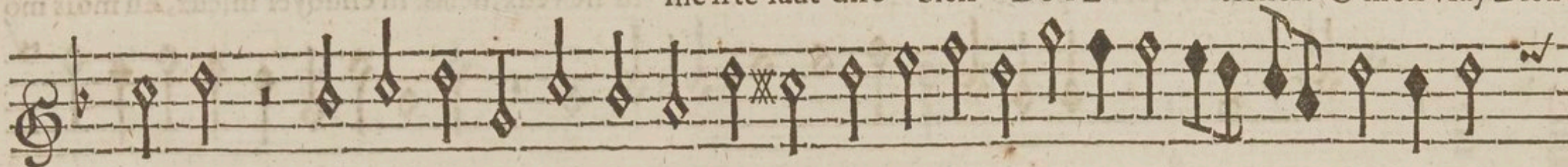
Vs, fus, mon ame il re faut dire bien, Sus, fus, mon a-



me il te faut di- re bien mon a-



me il te faut dire bien De l'E- ternel: O mon vray Dieu

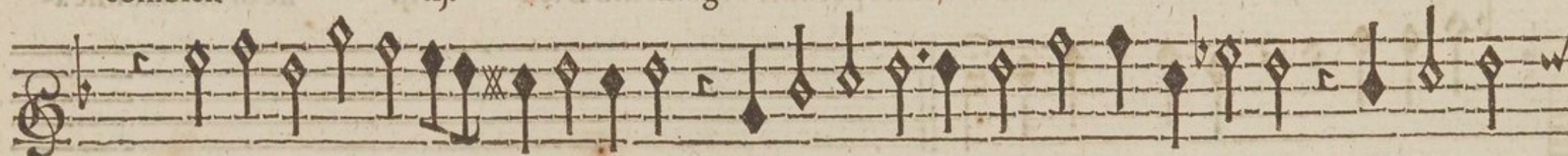


combien

.ij.

Ta grandeur est excellente & notoi-

re:



excellente & no-

toi- re:

Tu es vestu de splendeur & de gloire. de splendeur



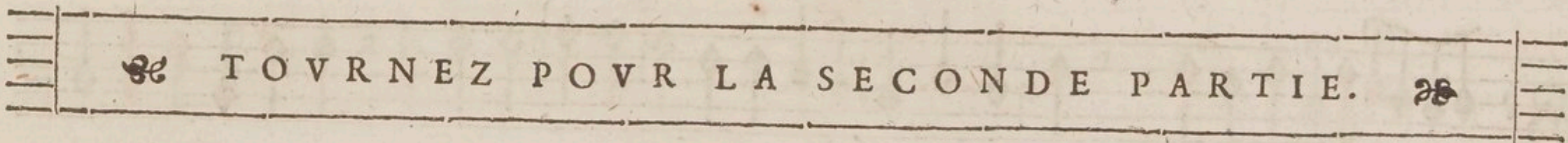
& de gloire. Tu es vestu de splendeur pro- prement, Ne plus ne moins que d'un



accoutrement, .ij. Pour pavillon qui d'un tel Roy soit digne qui

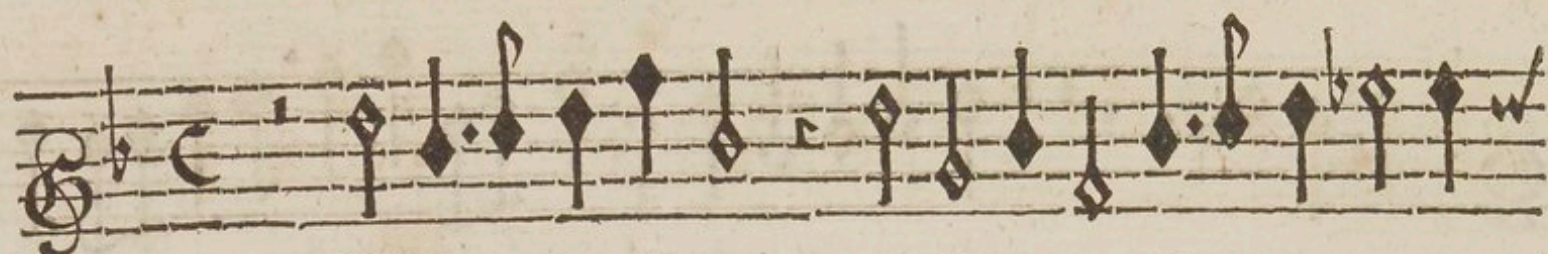


d'un tel Roy soit di- gne Tu tens le ciel .ij. ainsi qu'une courtine.



Seconde partie. A cinq.

C L. L E I E V N E.



Abri- fé d'eaux .ij. est ton pa-



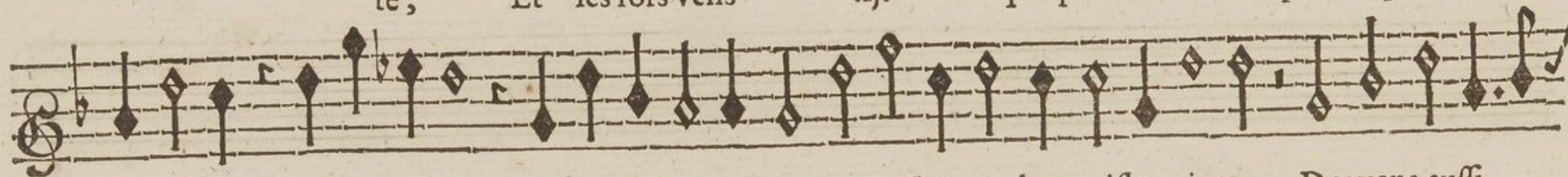
lais est ton palais vouté, est ton palais vou- té, En lieu de



char sur la nuë és por-



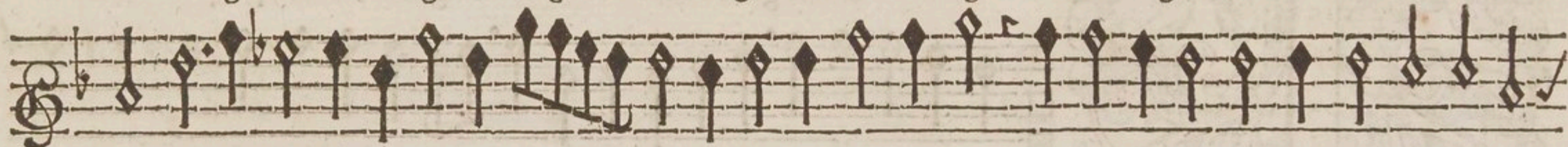
té, Et les fors vens .ij. qui parmi l'air soupirent, parmi l'air



soupirent, Ton chariot Ton chariot avec leurs aïsse' avec leurs aïsses tirent. Des vens aussi



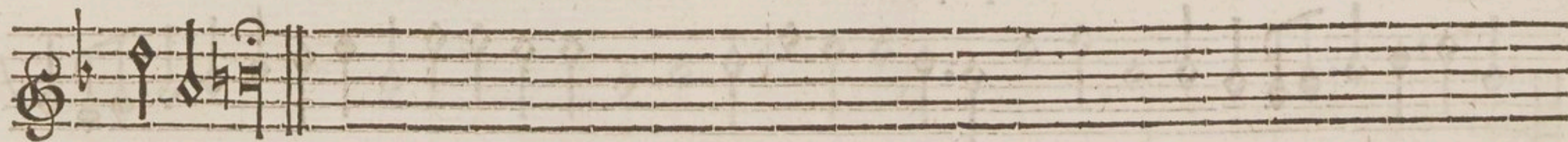
diligens & legers, diligens & legers, auffi diligens & legers, Fais res he-



raux postes & messagers: & mes- sagers: Et foudre & feu .ij. fort prôpts à ton serui-



ce, Sont les ser- gens de ta hau- te Iustice. Sont les sergens de ta hau- te



Iustice.



Outes gens loués le Seigneur, Tous peuples chan-



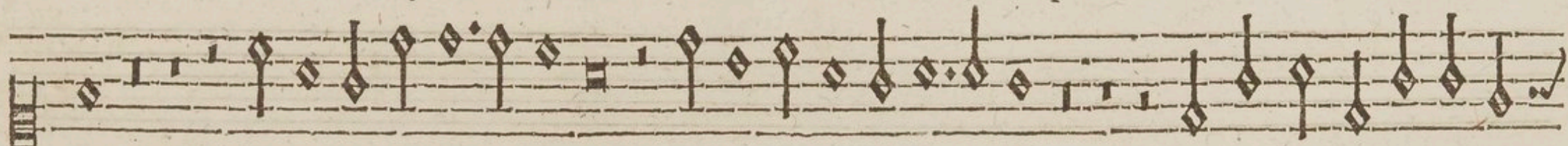
tés chan- tés chan- tés son honneur, Tous



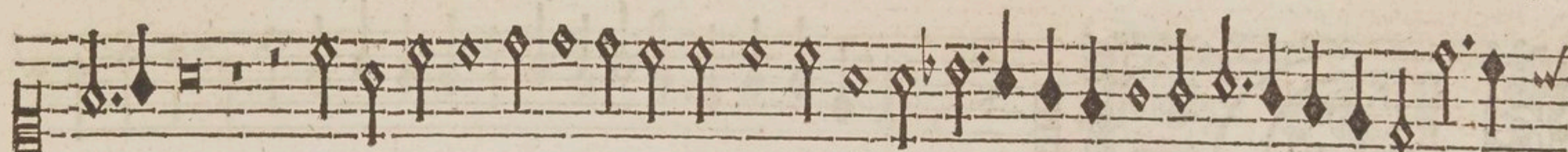
peuples chantés chantés son honneur, Car son vouloir be-



nin & dous, Car son vouloir benin & dous, est multiplié dessus



nous, .ij. Et sa tres-ferme verité Demeure à perpetui-

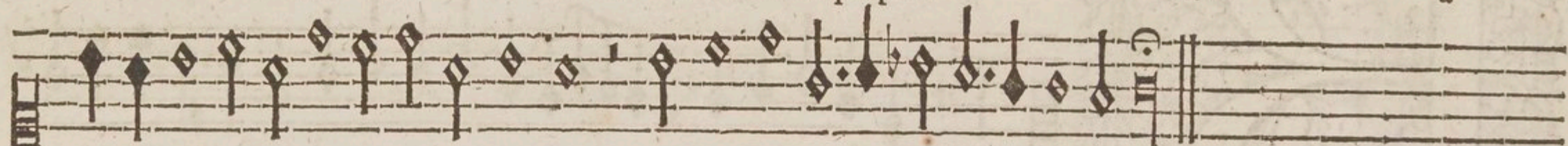


té.

Et la tres-ferme verité Demeure à perpetu-

ité.

à

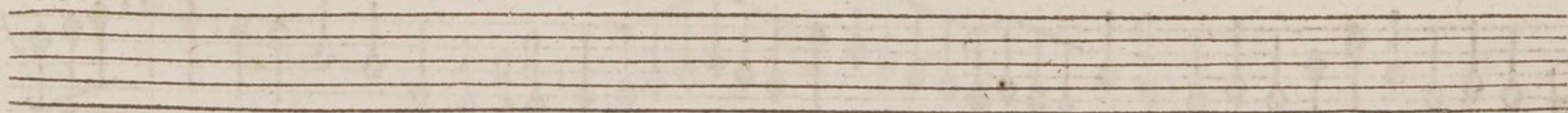
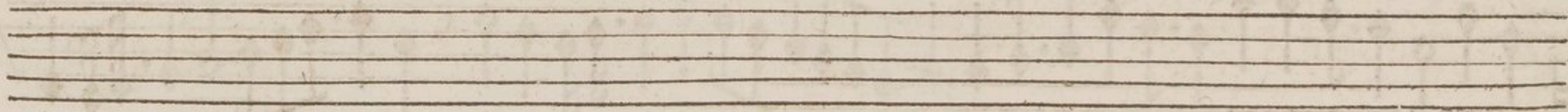
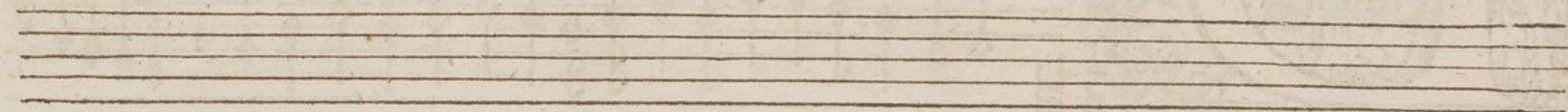


perpetuité.

Demeure

Demeure à per-

petuité.



Quatuor vocum.

C L. L E I E V N E.



Benedicite

.ij.

Benedicite

domi-



num,

.ij.

omnes An-

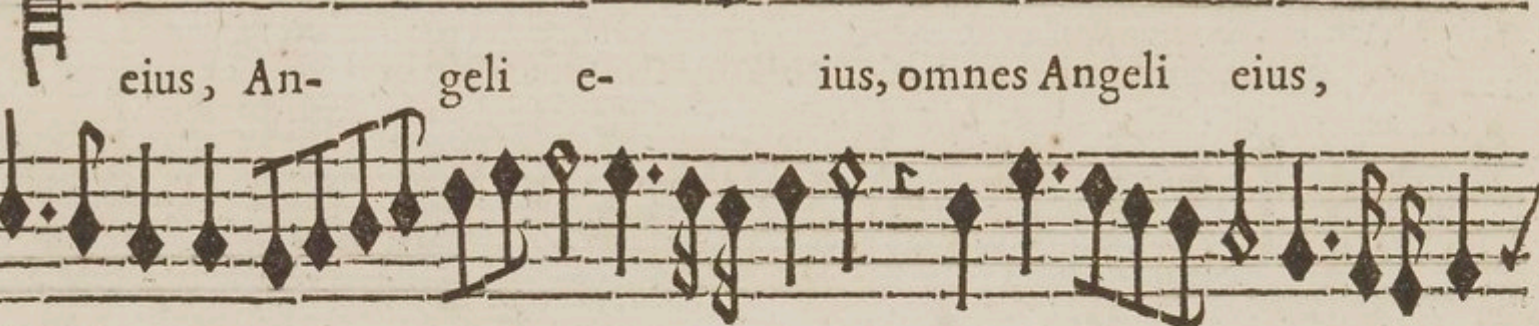
geli



eius, An-

geli e-

ius, omnes Angeli eius,



.ij.

An-

geli

e-

ius, poten-

tes



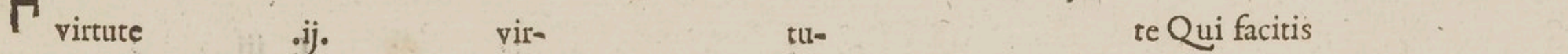
virtute

.ij.

vir-

tu-

te Qui facitis



verbum eius, .ij. Qui fa- citis verbum e-
ius, Qui facitis ver- bum eius, ad audiendam vo-
cem ad audiendam ad audiendam vocem sermonum e- ius. ad audiendam .ij.
vocem sermonum eius. ad audiendam vocem ser- monum eius.

V E R T E.

Benedic anima mea domino. .ij.

a- nima mea domino.

Tertia pars. Quatuor voc.

BT om- nia Et om- nia quæ intra me
funt, om- nia quæ intra me sunt, nomini sanc- to sanc-

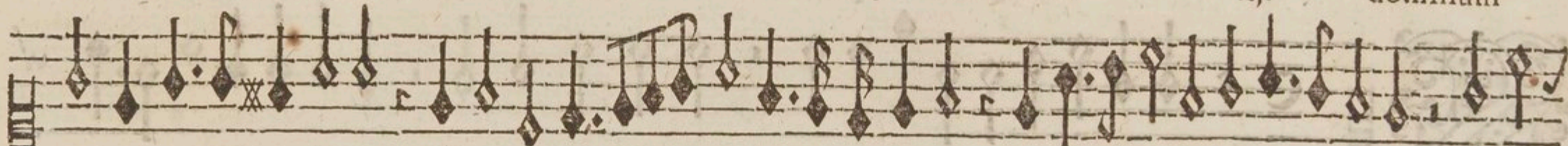
to eius. nomini sancto e- ius. no. .ij.

Quarta pars.
5. VOC.

Benedicite dominum omnes Angeli eius, potentes virtute, Qui facitis verbum e-



ius, Ad audiendam vocem sermonum e- ius, Benedicite .ij. dominum



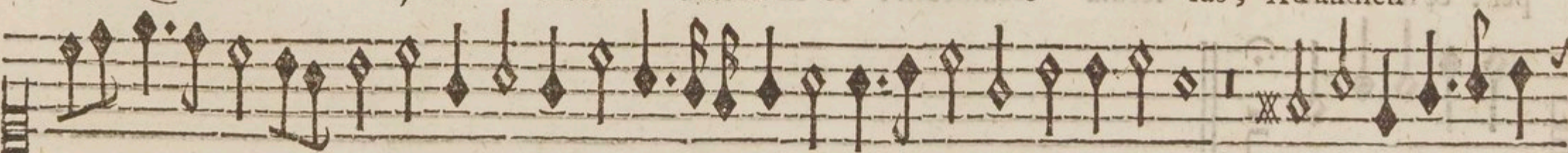
omnes Angeli eius, potentes vir- tu- te, .ij. Qui fa-



citis facitis ver- bum e- ius, Qui facitis ver- bum e-



ius, Qui facitis .ij. ver- bum e- ius, Ad audien-



dam Ad audiendam vocem sermonum eius. Ad audien-



dam vocem sermonum e- ius. Ad audiendam vocem sermonum eius.

C L. L E I E V N E.

Gloria patri. Tacet.

Ultima pars. Sex voc.



Sicut erat in principio, & nunc, & semper: & in secula secu-

lorum. Sicut erat in principio, & nunc, & sem-

per: & in secula secula seculorum. & in secula secula seculo-

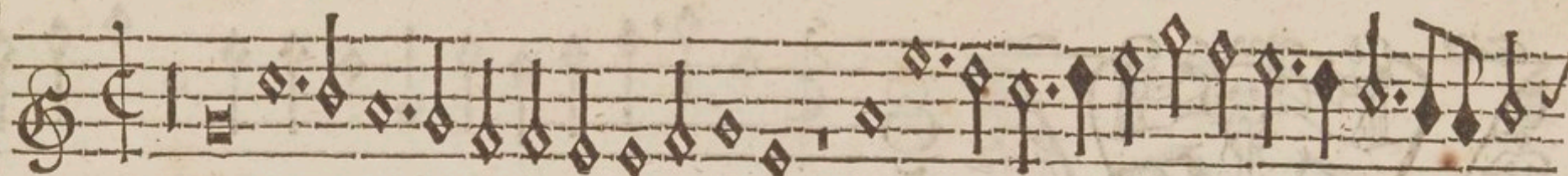
rum. Amen.



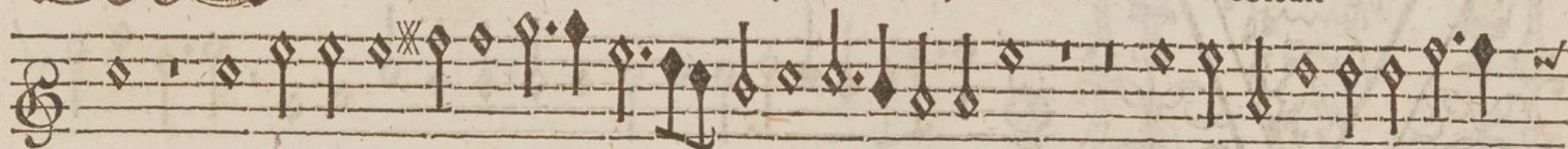
Quinque voc.

D E S S V S.

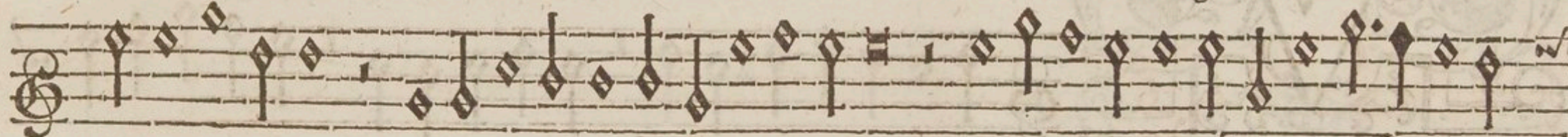
46



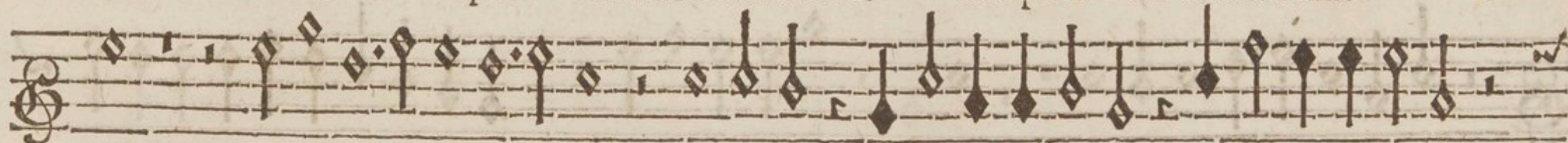
Ristitia obsedit me, obsedit me, Tristitia obsedit



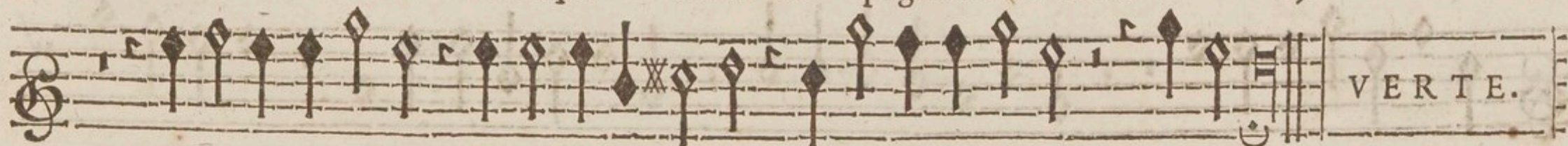
me, magno & forti exercitu valla- uit me, magno & forti exerci-



tu vallauit me, occupauit cor meum clamoribus occupauit cor meum clamo- ri-



bus Et armis die noctuque contra me pugnare non cessat. .ij.



pugnare non cessat.

.ij.

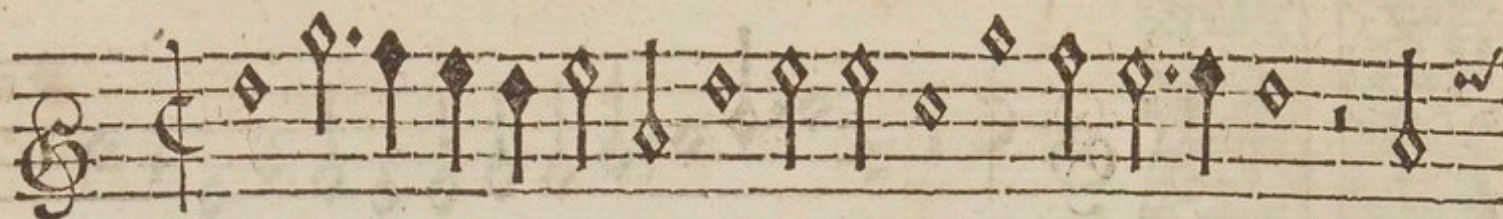
pugnare non cessat.

non cessat.

M ij

Secunda pars. Quinque voc.

C L. L E I E V N E.



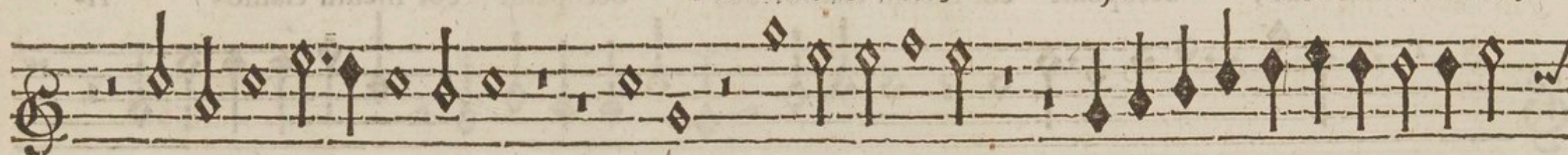
Oca- bo dominum, .ij. Vo-



ca- bo dominum, veniet profecto, .ij.



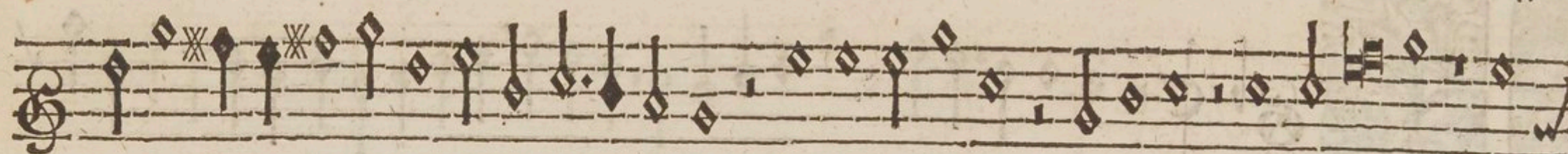
nec me confundet, .ij. nec me confundet,



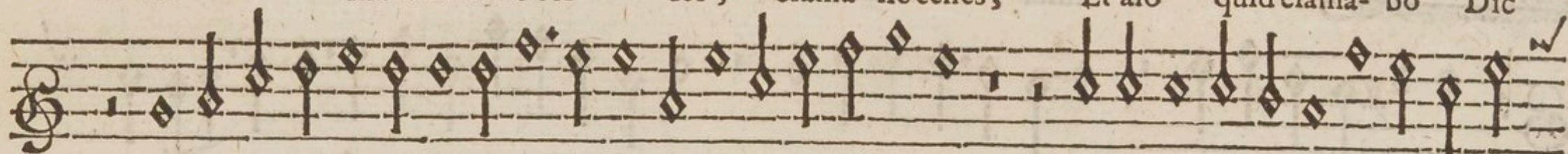
.ij. Ecce Ecce jam venit gau- dium attulit



pugnare me docuit, .ij. pugnare me docuit, Dixitque mi-



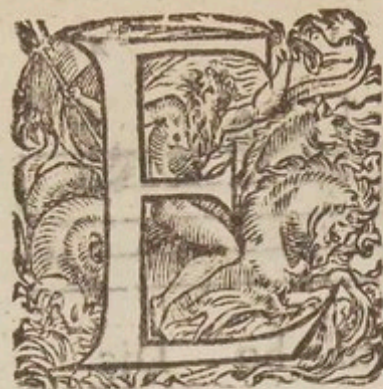
hi cla- ma clama ne ces- fes, clama ne cesses, Et aio quid clama- bo Dic



inquit confidenter & ex toto corde, & ex toto corde, In te domine speravi, non con-



fundar non confun- dar in æter- num.

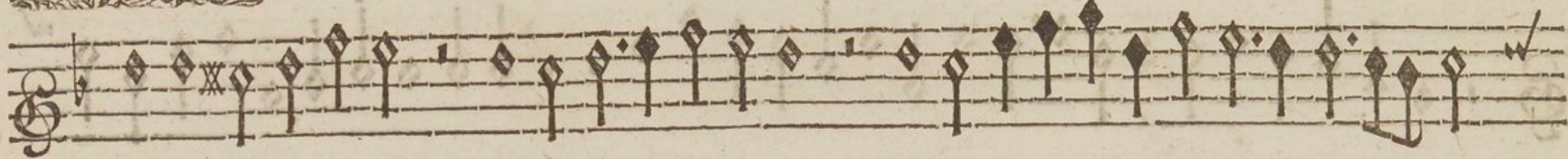


Quinque voc.

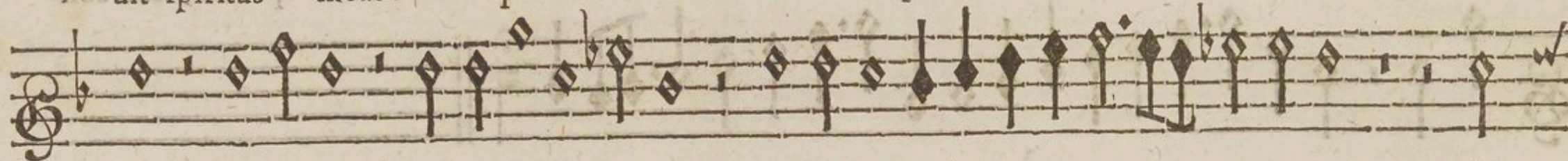
C L L E I E V N E.



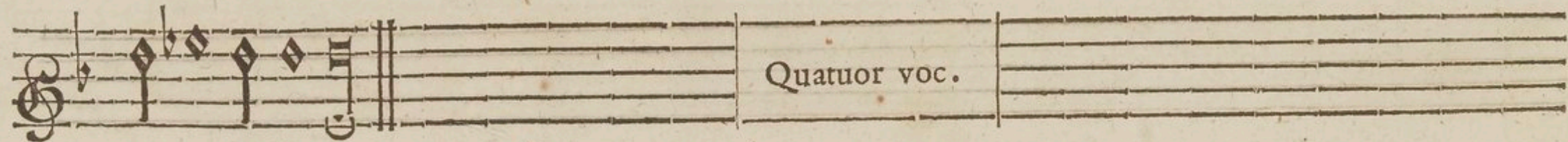
T exulta- uit Et ex- ul- ta-



-no- uit spiritus meus: spiritus meus: spiritus me-

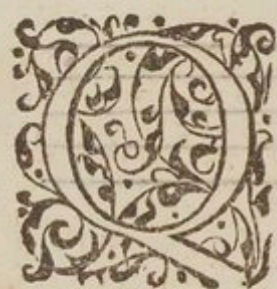


us: in Deo salutari meo. salutari meo. fa-

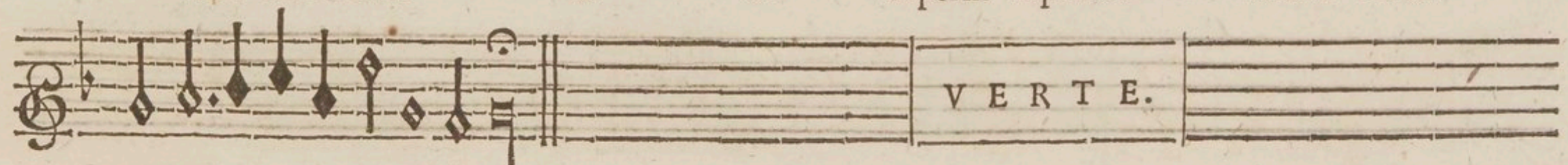
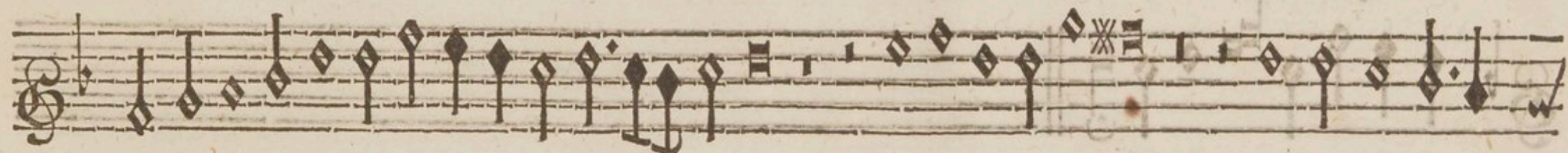
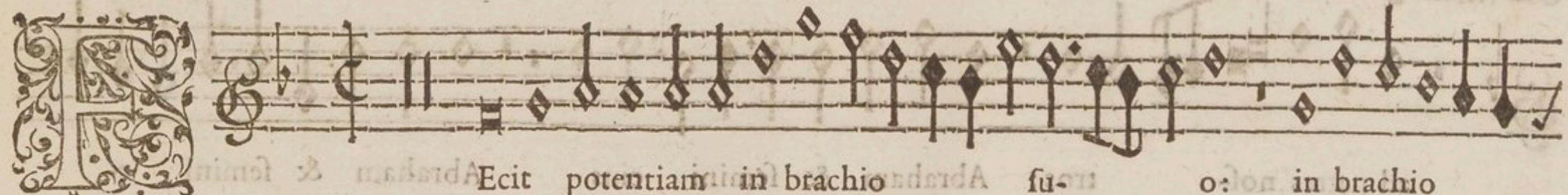


lutari meo.

Quatuor voc.



Via fecit mihi ma- gna qui potens est: qui potens



cor- dis sui.

Quinque vocum.

C L. L E I E V N E.

Esurientes. Tacet.

Quinque vocum.



I cut locu-

tus est ad patres

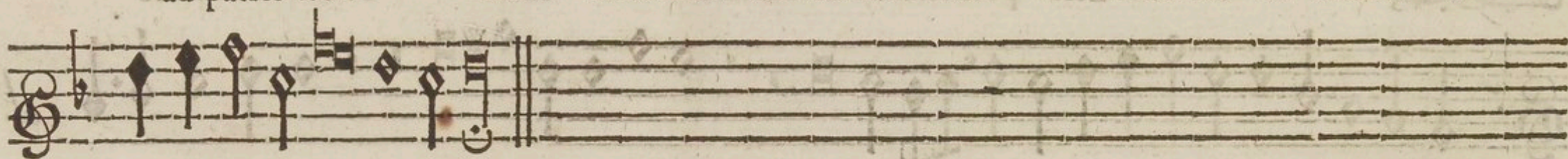
ad patres nostros:



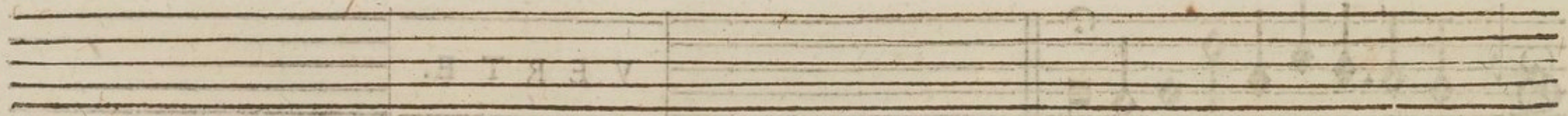
ad patres nos-

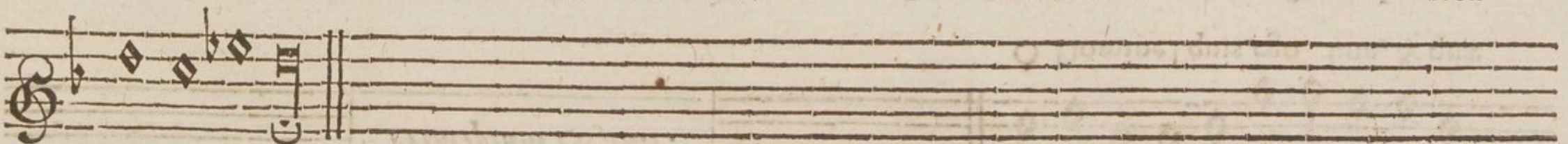
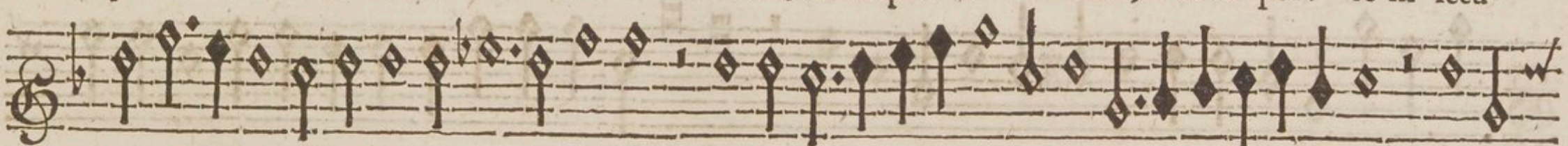
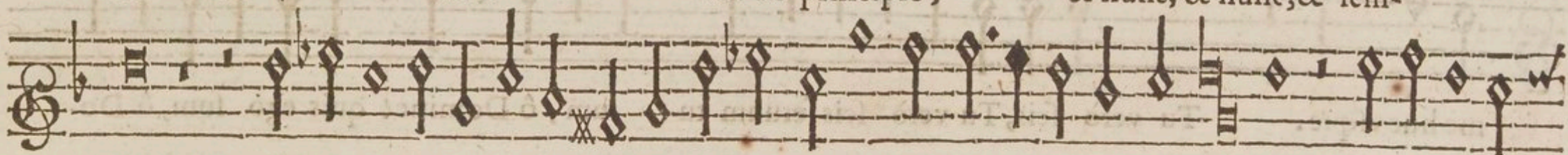
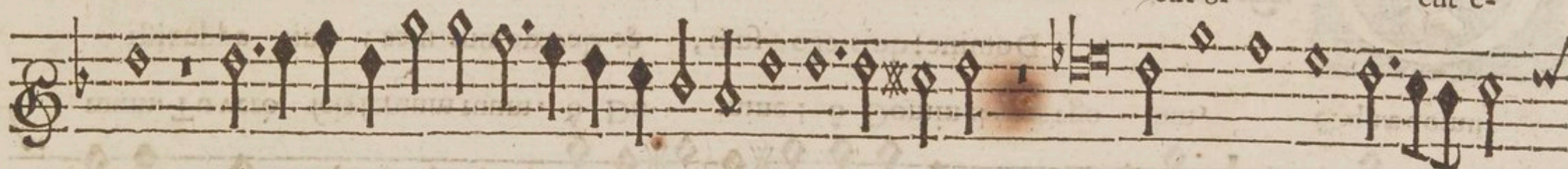
tros: Abraham & semini eius

Abraham & semini c-



ius in secula.





lorum. Amen.

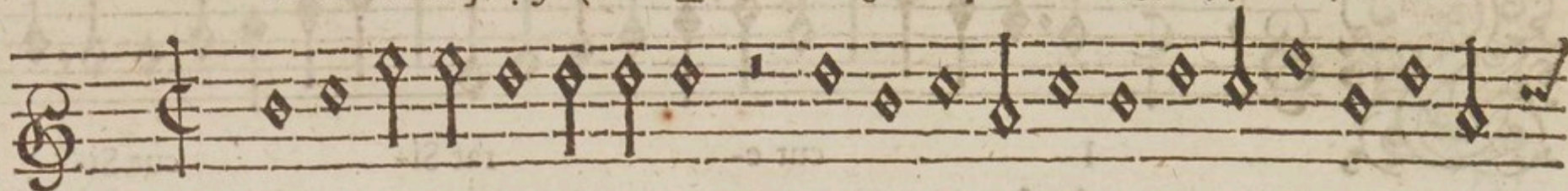
SECOND LIVRE DES MESLANGES.

DESSVS.

N

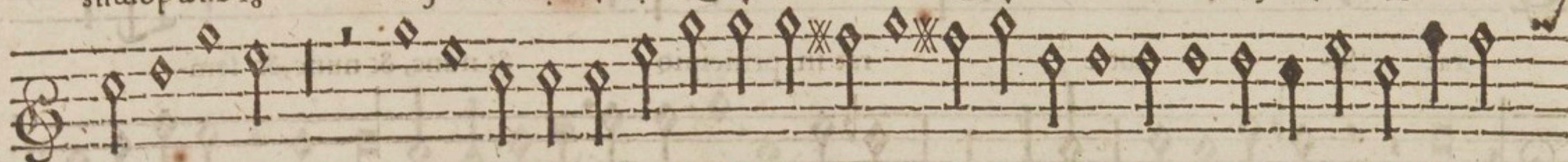


mea; quia adduxisti me huc usque: Tu vero scis seruum tuum.



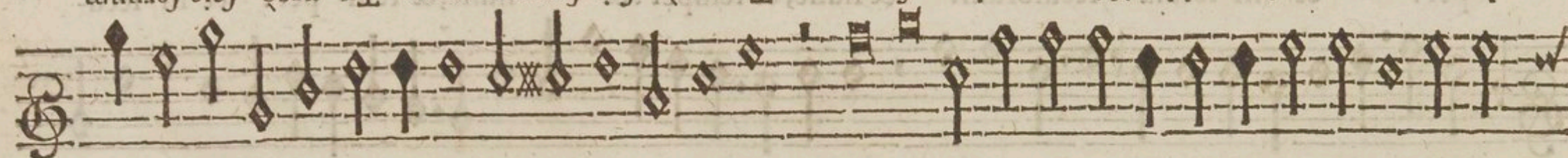
Domine! quis ego sum, & quæ domus mea; quia adduxisti

tuum. Tu vero scis seruum tuum. ô Domine! quis ego sum, & quæ domus



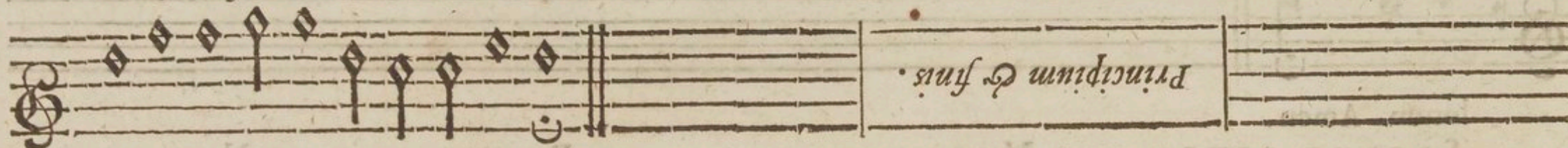
me huc usque. Tu vero scis, Tu vero scis seruum tuum, ô Domine! quis ego sum, ô Do-

minus mea; quia adduxisti me huc usque. Tu vero scis seruum tuum. Tu vero scis seruum



mine! quis ego sum, ô Domine! quis ego sum, & quæ domus mea; quia adduxisti me huc

usque. Tu vero scis seruum tuum.



usque. Tu vero scis seruum tuum.



coram te sit semper. coram te sit semper. domui serui tui,

Vnc ergo Domine, Nunc ergo Domine, verbum quod locutus es, verbum

fac, & magnificetur nomen tuum in sempiternum, & benedic domui serui tui, domui serui

quod locutus es, verbum quod locutus es, super seruum tuum fac, & magnificetur nomen tuum in sempiternum,

in oculis tuis, verbum quod locutus es, super seruum tuum

ternum, & benedic domui serui tui, domui serui tui, ut cum gaudio &

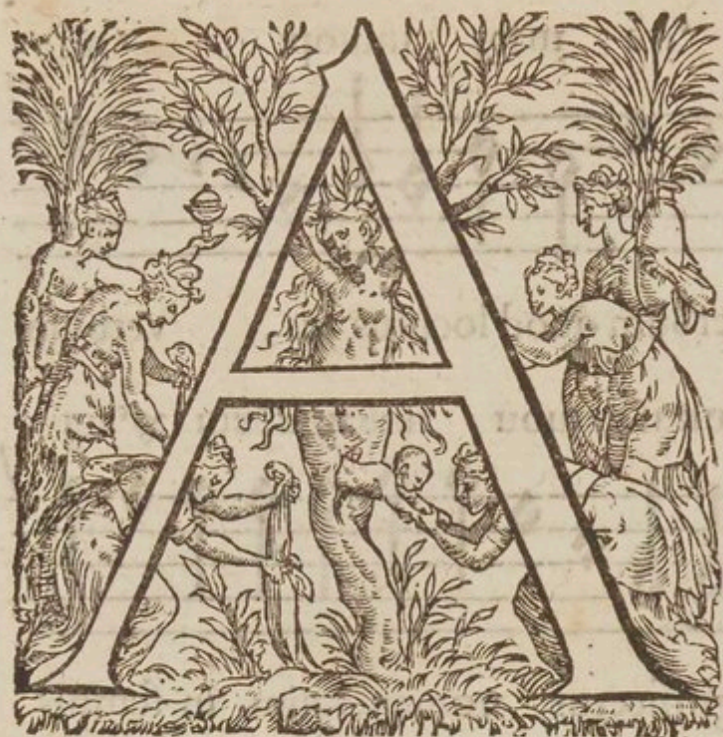
Nunc ergo Domine, Nunc ergo Domine, si inueni gratiam

Principium & finis.

exultatione coram te coram te sit semper. coram te sit semper.

A CINQ.

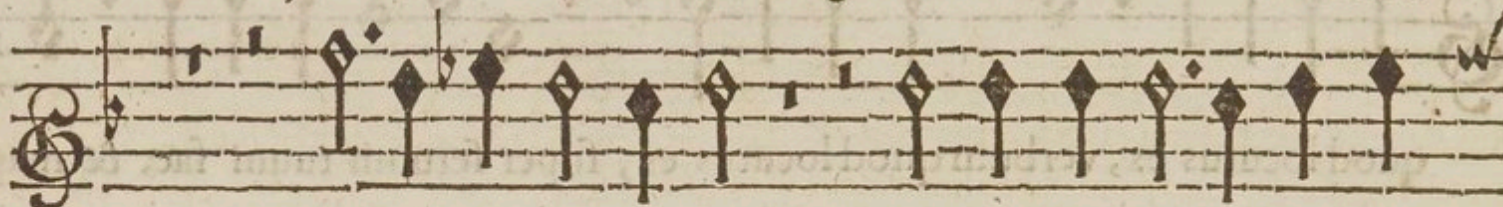
C L L E I E V N E.



Semblons nous soldats de bonne guise Assemblons nous Af.



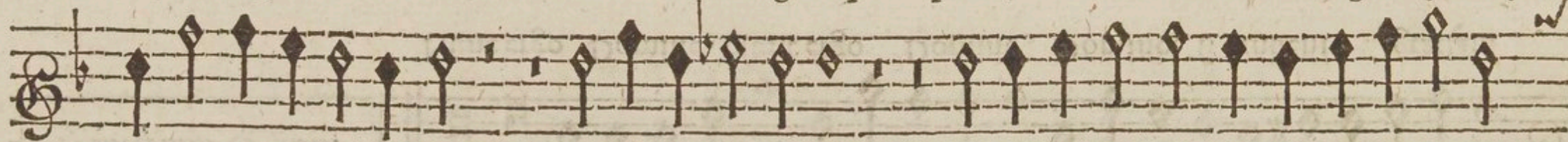
.ij. soldats de bonne guise Dès le soleil levant,



.ij. Pour nous combattre à la gent



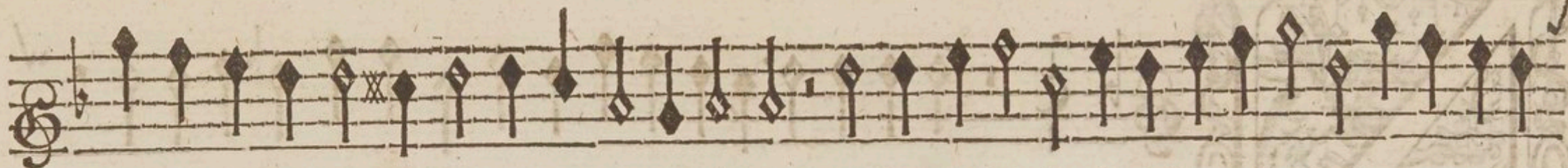
qui mé- pri- se Pour nous combattre à la gent qui méprise Pour nous combattre à la gent qui mépri-



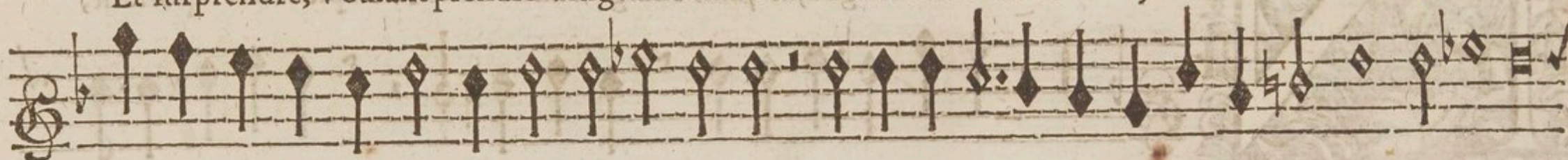
se Nostre estat si souuent.

.ij.

Souffrirons-no⁹ qu'on nous viene reprendre,



Et surprendre, Voulant prendre vengeance sur nous? Faisons le fait à la justice entendre Sans attendre,



Car esclandre en viendrait à tous. Gardons les loix .ij. du Royaume François, Pour viure en paix,

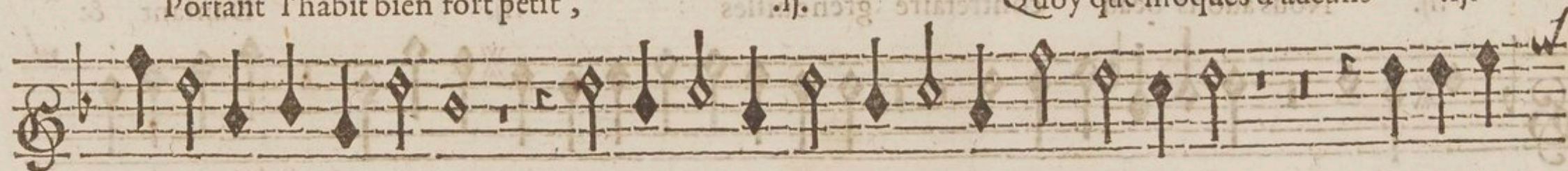


Portant l'habit bien fort petit ,

.ij.

Quoy que moqués d'aucuns

.ij.



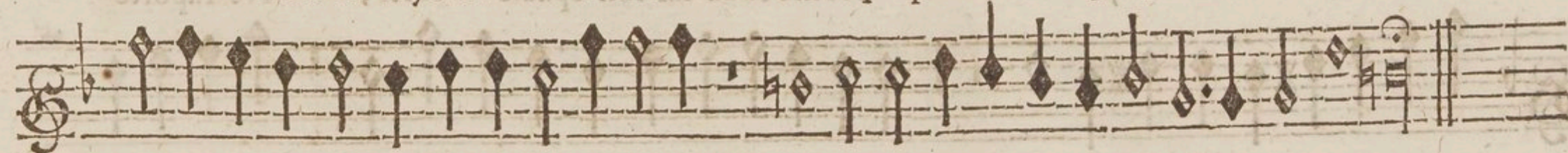
nous en foyons:

Il nous suffit

Mais que profit ,

Mais que profit ,

Avec la



vie & vestemens ayons. Avec la vie

.ij.

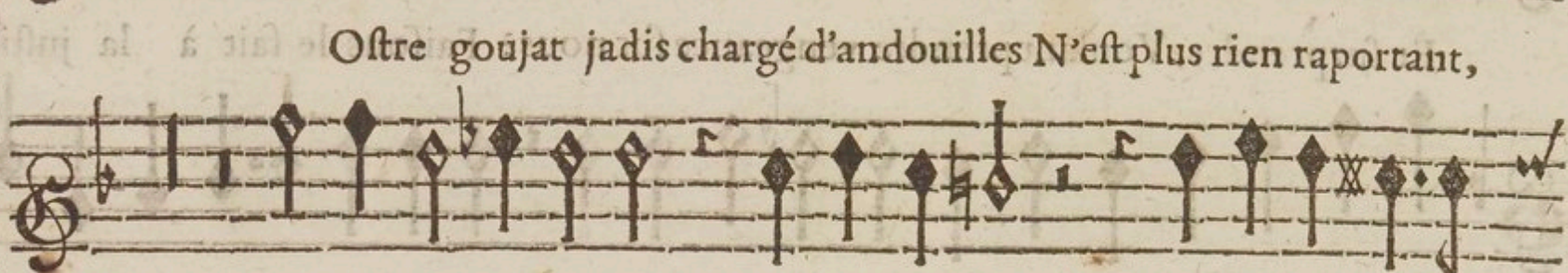
& vestemens ayons.

N iij

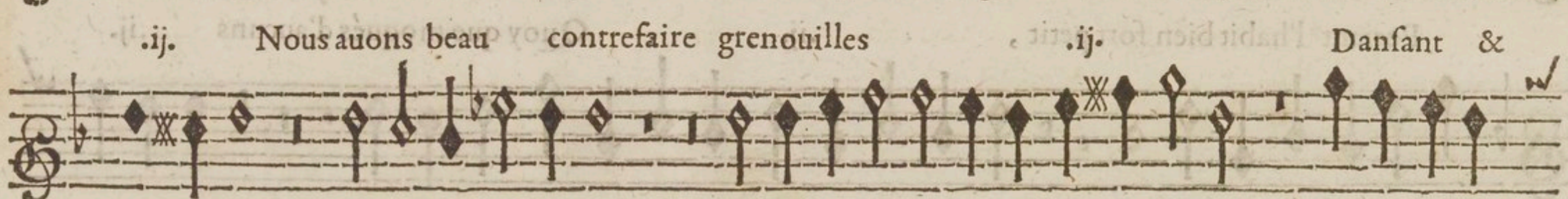
TOURNEZ.



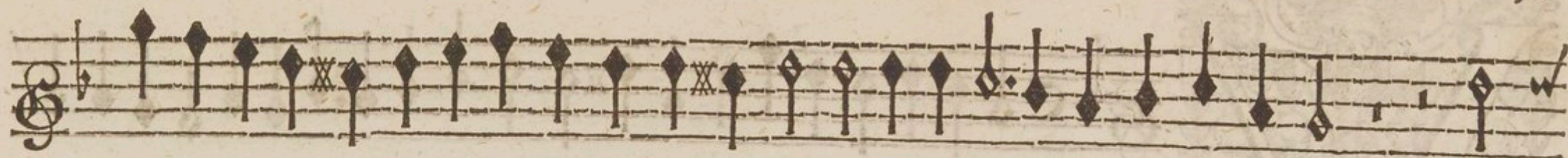
Seconde partie. à six. 2 2 C L. L E I E V N E.



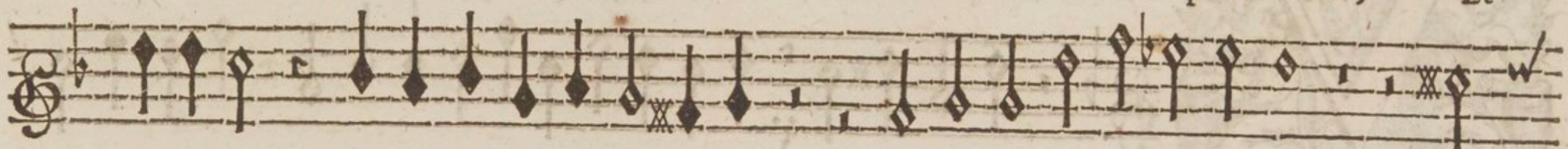
Ostre goujat jadis chargé d'andouilles N'est plus rien rapportant,
N'est plus rien rapportant, Nous auons beau .ij. Nous.



barbotant , .ij. Nostre Iuda sur son épaule forte, Ne rapporte
De la sorte, Que souloit deniers: De desrober la grand' mere en est morte, La cohorte



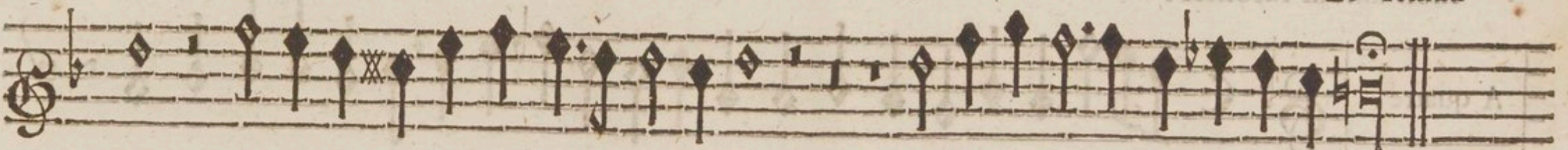
Nous raporte Nous raporte Que sommes trop fiers. Helas! helas! on nous tient pour larrons, Et



si on dit on dit que femmes abusons. Nostre credit Ainsi qu'on dit, Pour



tout certain s'en va à vau le vent s'en va à vau le vent, On nous maudit Et remau-



dit, Et qui pis est on nous va deçeuant. Et qui pis est on nous va deçeuant.



A cinq.

C L. L E I E V N E.



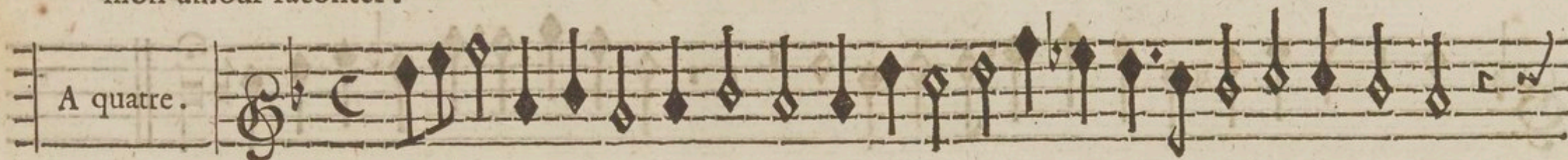
Ous que l'amour n'a touchés de ce trait, Trait qui me blesse & me brusle le cœur:



Chantés ces vers, Faites que l'air animé de vos chants Puisse à jamais



mon amour raconter.

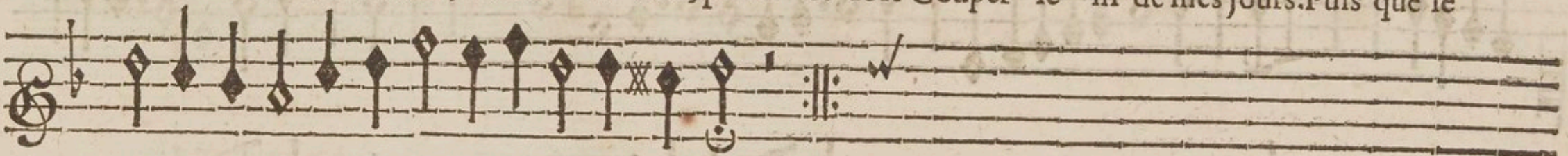


A quatre.

Ah! que je suis malheureux D'adorer celle qui sans fin Brusle mon cœur,
Ah! miserable mortel De te ranger à la mer- cy D'une sans foy,
Ah! que le ciel me veut mal, Que le sort trame de tourmens Pour me gesner:

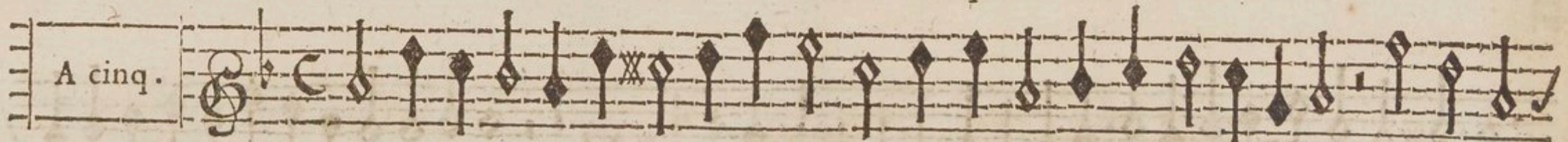


Puis que la fiere ne veut Rompre le las, las! qui me tient Viuant mourant ja transi Sans que je
 Puis que la fiere n'a pas Mesme pitié d'elle qui meurt, Fuiant le fruit de son bien: En qui au-
 Puisse la mort me raurir, Puisse le ciel, puisse le sort Couper le fil de mes jours: Puis que le

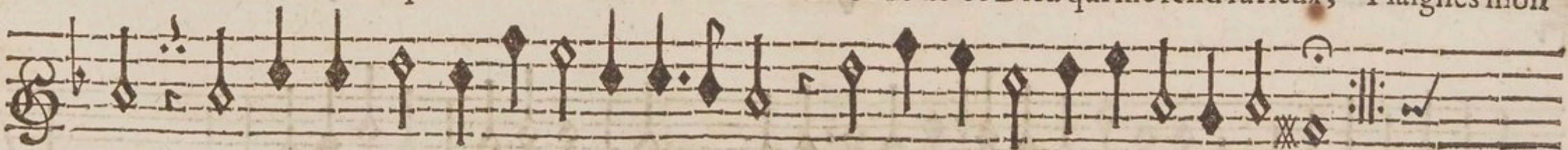


puisse perir, Ou de nul requerir le secours.
 ray-je recours, Si de nul je ne doy me fier.
 mal ne se rend, Je ne veux recourir qu'à la mort.

Vous que le sort.
 Vous que l'amour.
 Vous que le sort.



Vous que le sort fauorable n'a faits Serfs de ce Dieu qui me rend furieux, Plaignés mon



mal Hommes & Dieux, étonnés de mes cris, Qu'ore ma plainte amolisse vos cœurs.

SECOND LIVRE DES MESLANGES.

D E S S V S.

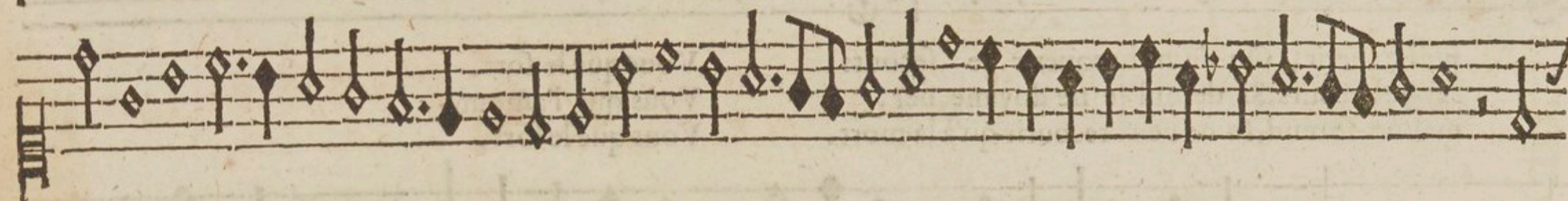
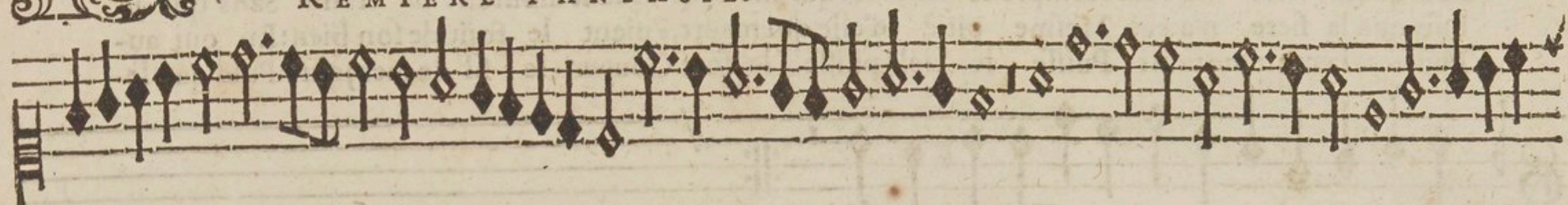
O

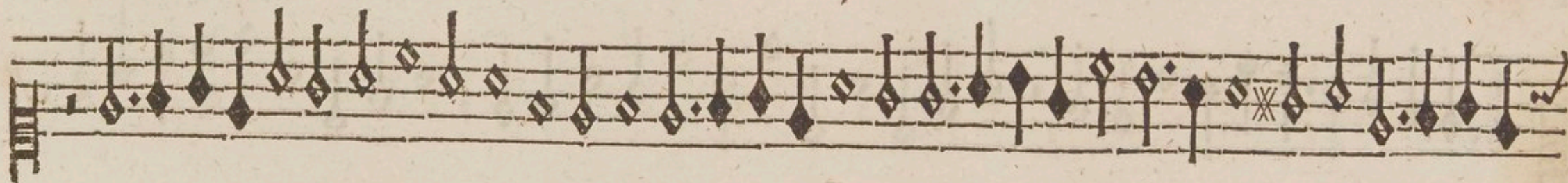
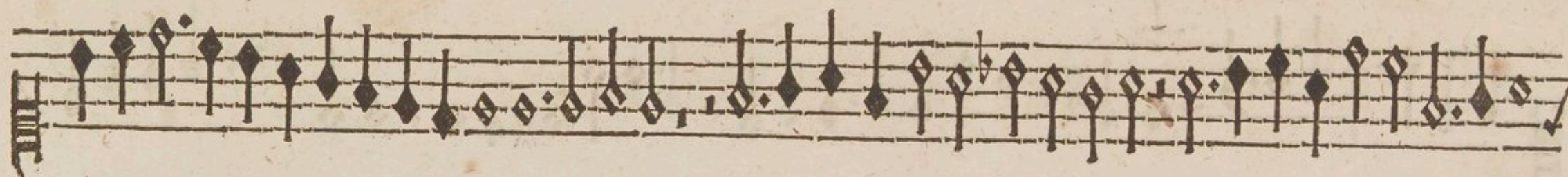
A QUATRE.

C L. L E I E V N E.



REMIERE FANTASIE.

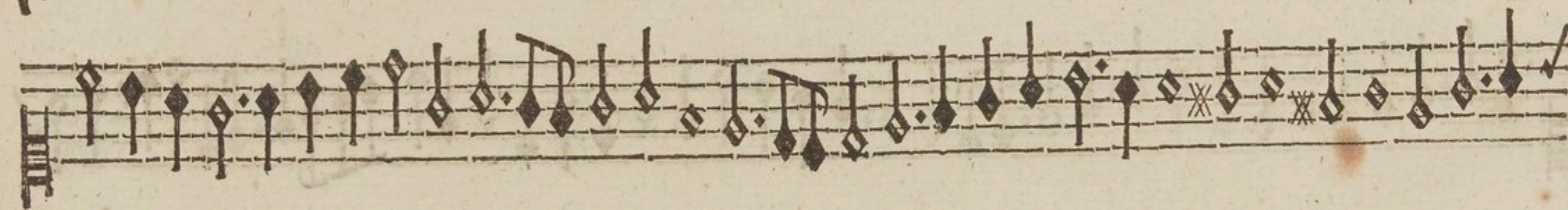
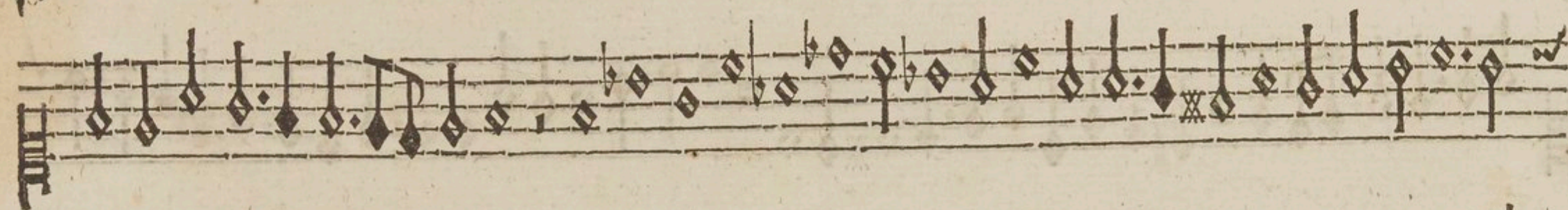
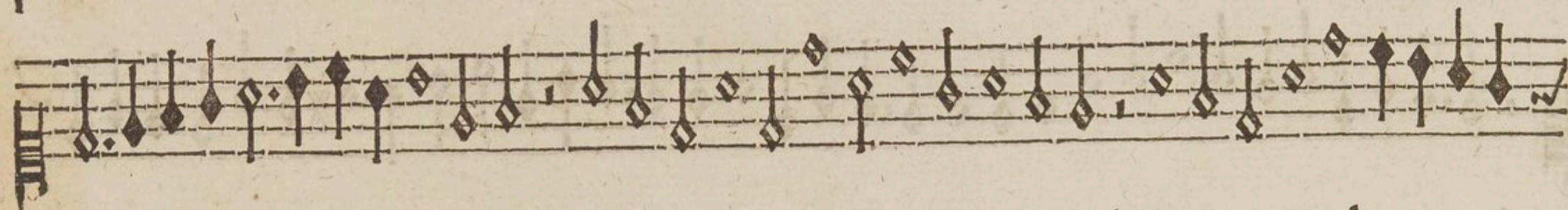
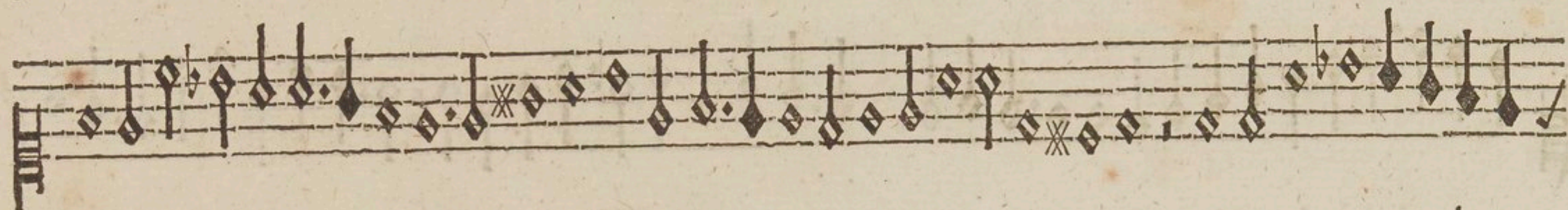


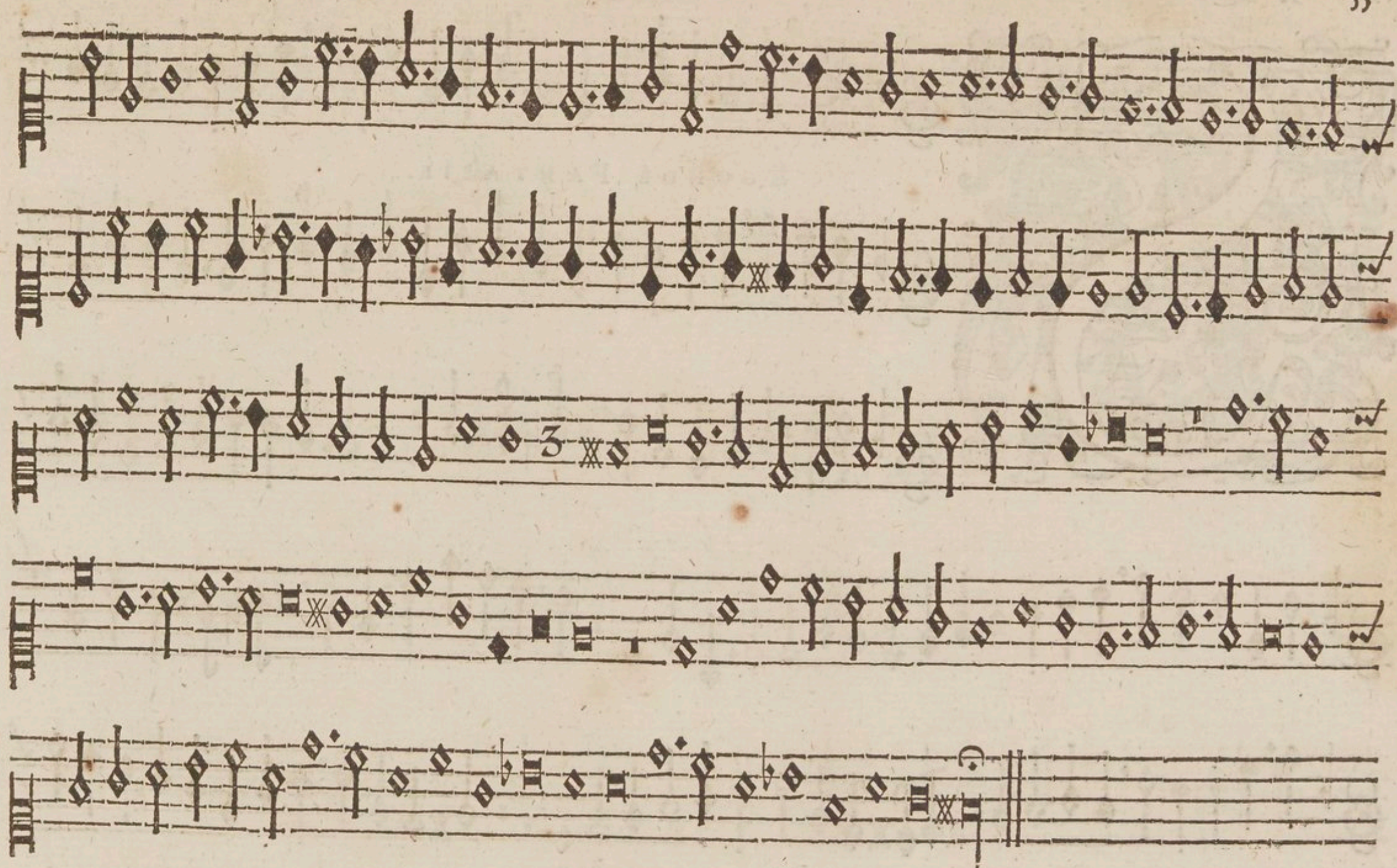


O ij

TOURNEZ.

C L. L E I E V N E.



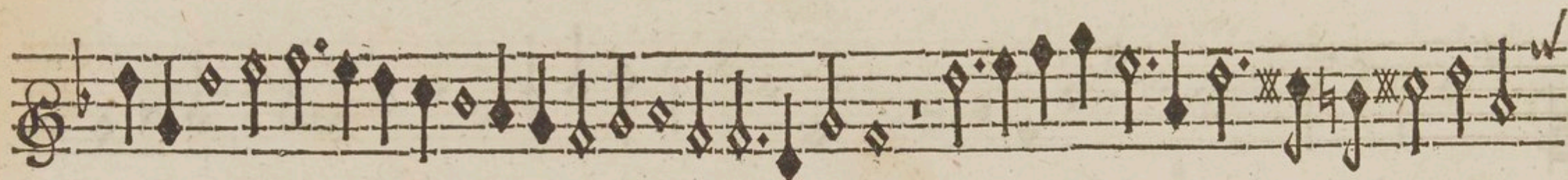
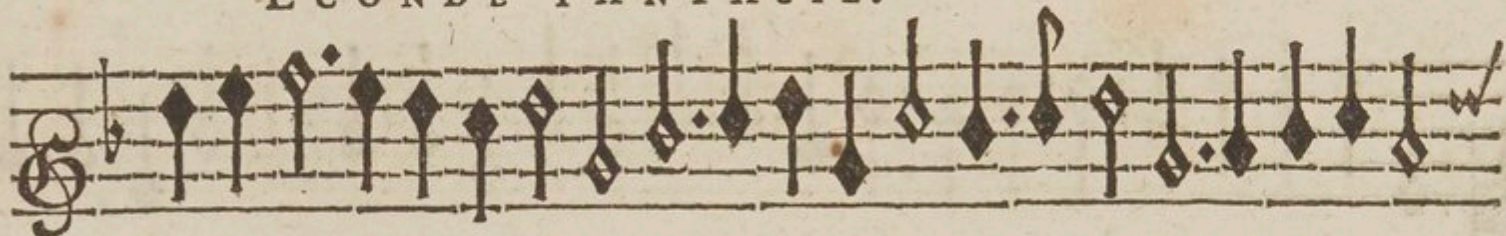


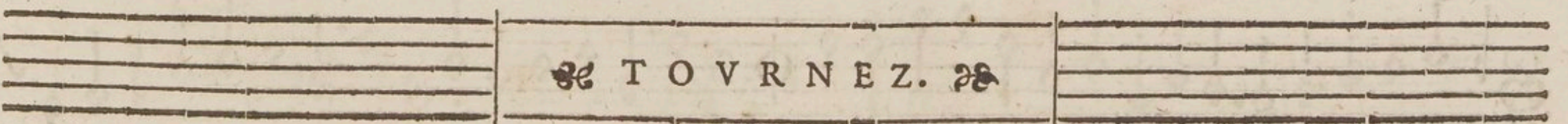
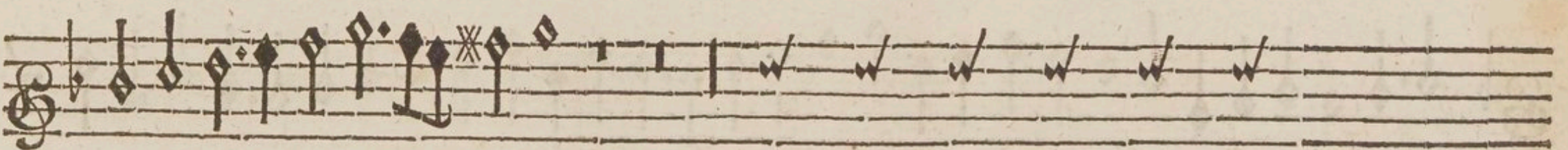
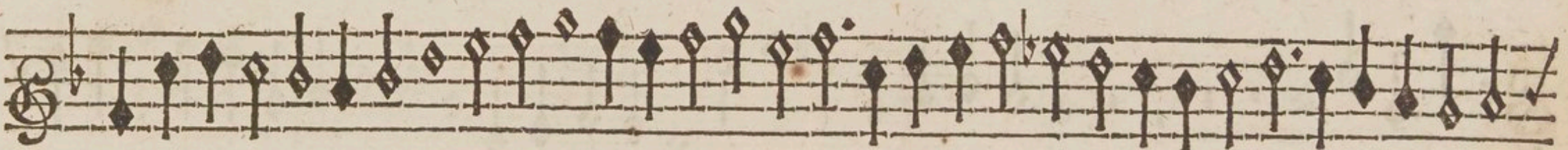
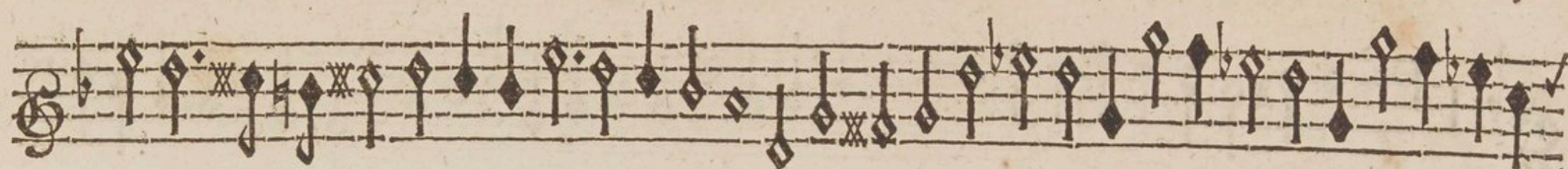
A QUATRE.

C L. L E I E V N E.



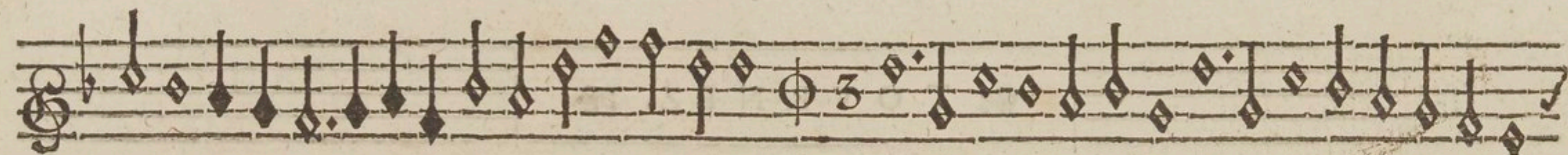
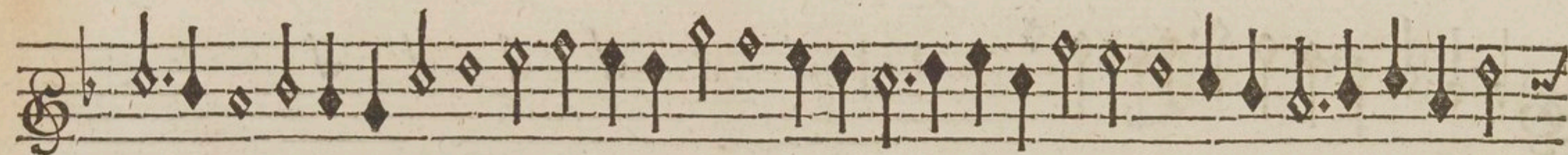
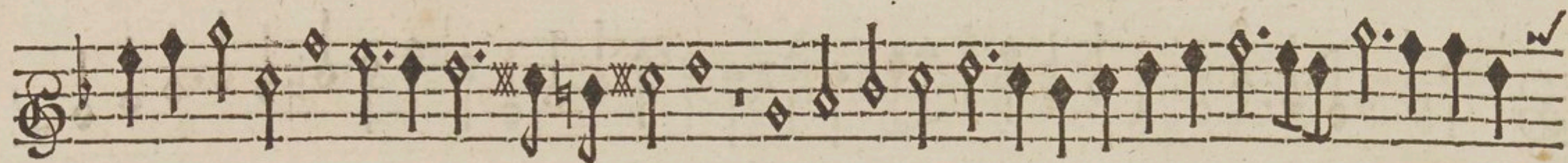
E C O N D E F A N T A S I E.

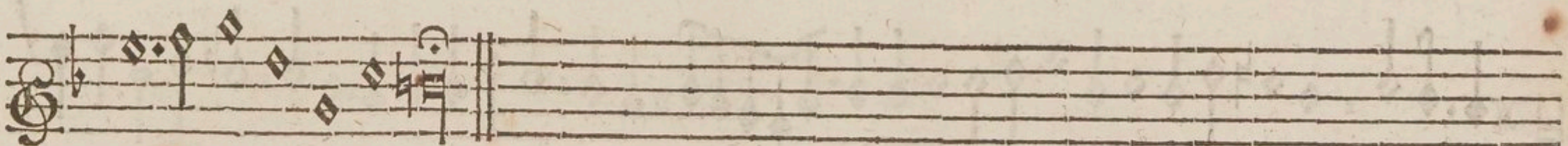
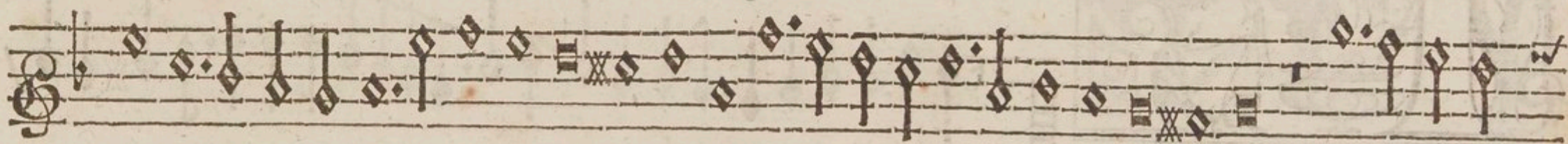
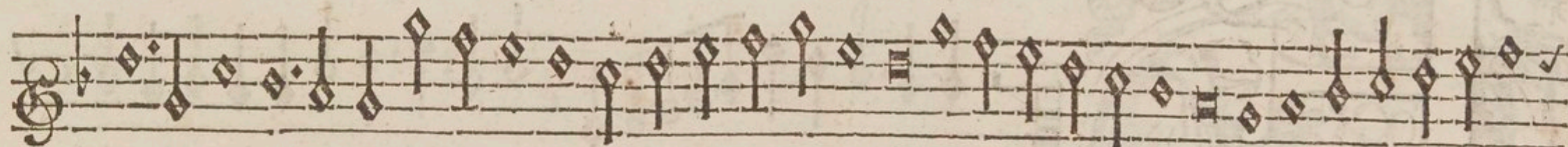
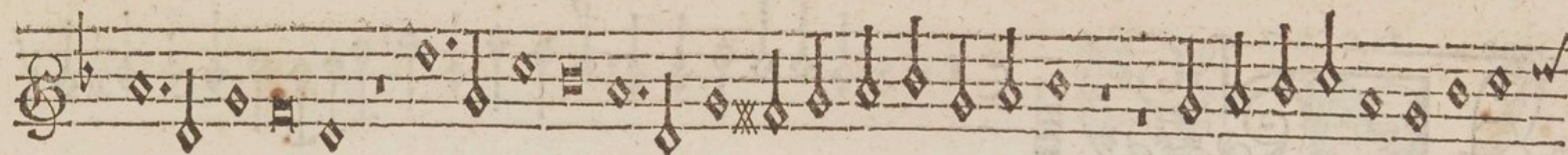




TOURNEZ.

C L L E I E V N E.



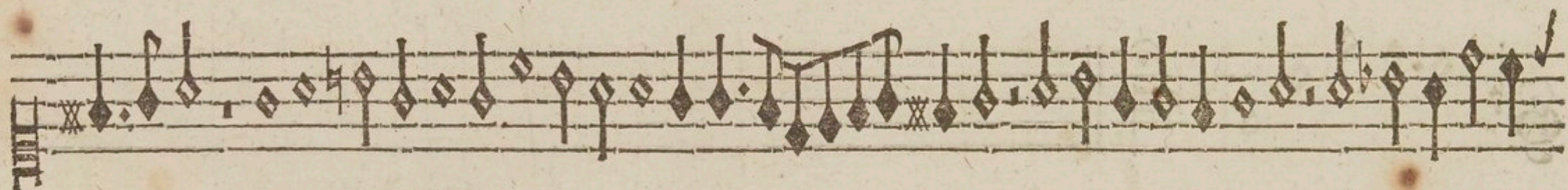


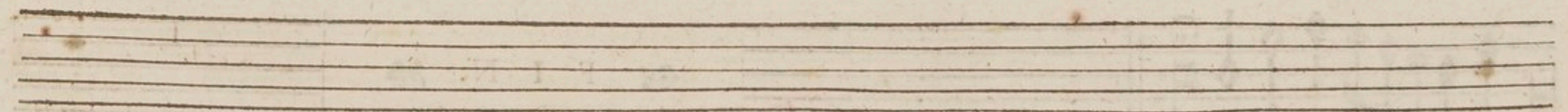
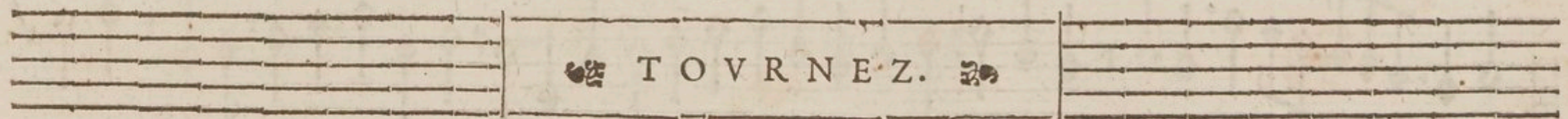
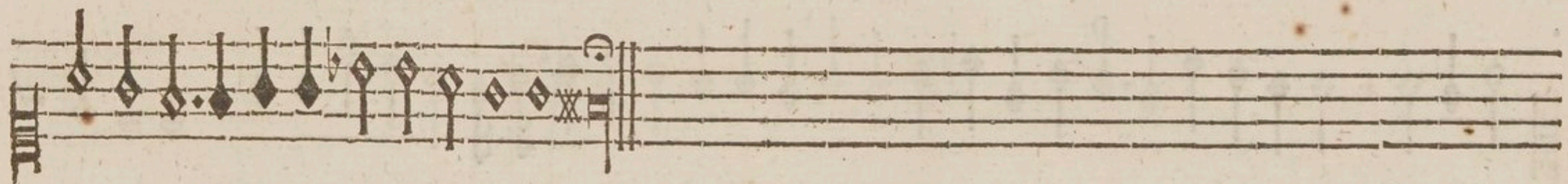
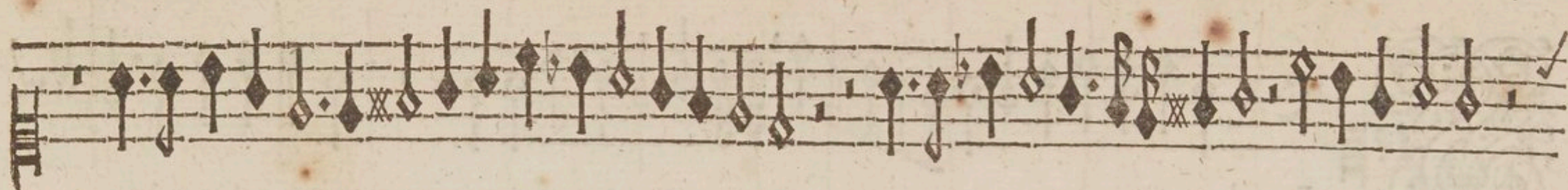
Quinque voc.

Ad imitationem, Moduli, Benedicta est cœlorum Regina.



ANTASIE.





C L. L E I E V N E.



Ecunda pars.





T A B L E
D V S E C O N D L I V R E D E S M E S L A N G E S
D E C L. L E I E V N E.

CHANSONS ET AIRS		N		Quatriesme partie. O doux trespas. 11	
à quatre.		Notre Vicaire vn jour de feste. 8		Derniere partie. à 5. Puisse à. 11	
A		O		MADRIGALES A QUATRE.	
	Vtant en emporte le vêt. 13	O feux sacrés, ô fatales estoilles. 4		B	
fueil.		Seconde partie. A TROIS.		Bona fera, comestai core mio bell. 16	
C		Ciel seul autheur. 4		C	
Certes mon œil fut trop. 5		P		Chi secroto non e sequéd' amore. 15	
Seconde partie. Malheureux non. 5		Prendre rien plus je ne pourroy. 6		D	
D		Q		Di piante & di sospir. 15	
D'vn œil fardé. 14		S		M	
F		S'ebahit on si je vous ayme. 36		Madonna tu mi fai. 17	
Fuyons tous d'amour le jeu. 6		Si tôt que vostre œil m'eut blessé. 12		O	
I		T		O gratiose e bella. 17	
Ie pleure je me deulx. 14		Tout ce qui est de plus beau dans les		T	
L		Cieux. 9		Tanto mi sei trasuta. 18	
Las ! ou vas tu sans moy. 3		Seconde partie. De l'œil de l'vn. 10		Tu fai contrela legge di natura. 16	
L'autre joun jou m'en anabi. 39		Troisiesme partie. L'vn excessif. 10		P iij	
M					
Maitre Gonin disoit en plain. 7					

T A B L E.

CHANSONS ET AIRS A CINQ.

A

Allons, allons gay.	22
Assemblons nous soldats.	51
Seconde partie. à 6. Nostre bi.	52

C

Comment pensés vous que je viue.	38
----------------------------------	----

I

I'ayme la pierre precieuse.	21
-----------------------------	----

N

N'as-tu point veu m'amie.	19
---------------------------	----

P

Prince la France te veut.	18
Puis que le Ciel veut ainsi.	20

Q

Quand vous seriez quelque fille.	24
Quand sur nostre horison.	26
Seconde partie. Si je veis.	27

R

Rendés la moy cruelle.	25
------------------------	----

T

Tout ce qu'on peut en elle voir.	23
----------------------------------	----

V

Vous que l'amour n'a touchés.	53
-------------------------------	----

CHANSONS A SIX.

C

C'est vne dure departie.	31
--------------------------	----

I

Ie boy à toy mon compagnon.	28
Ie file quand on me donne de quoy.	29

CANON.

Ie suis desheritée.	31
Ie suis desheritée.	32

O

O pas en vain perdus.	50
O voix ô de nos voix.	33
Seconde partie. A HVIT. ECHO.	34

CHANSON A HVIT.

May fait les bois.	35
--------------------	----

PSEAV. A CINQ.

H

Helas! mon Dieu ton ire.	40
--------------------------	----

S

Sus, sus mon ame il te faut.	41
Seconde partie. L'ambrissé.	42

A SIX.

CANONS.

Toutes gens loués.	43
--------------------	----

MOTETS A 3. 4. 5. & 6. voc.

Benedicite Dominũ omnes Ange.	44
-------------------------------	----

T A B L E.

Secunda pars. Benedic anima mea. 45
Tertia pars. Et omnia quæ intra me. 45
Quarta pars. Benedicite Dominum. 45
Quinta pars. Gloria patri. 46
Vltima pars. Sex voc. Sicut erat. 46

M A G N I F I C A T à 4. 5. & 7 voc.

Et exultauit spiritus meus. 48

FANTASIES A QVATRE.

Premiere Fantasia. 54
 Seconde Fantasia. 56

M O T E T S A C I N Q.

Tristitia obsedit me. 46
Secunda pars. Vocabo dominum 47

M O T E T S A D I X.

O Domine qui ego sum. 50
Secunda pars. Nunc ergo. 50

A C I N Q.

Fantasia. 58
Secunda pars. 59

F I N.



EXTRAIT DV PRIVILEGE.



PAR LETTRES PATENTES DV ROY données à Fontainebleau le siefme jour d'Octobre, l'An de grace Mil six cens vnze, & de nostre reigne le deuxiesme. Signées PAR LE ROY EN SON CONSEIL, LARDY: & seellées du grand sceau en cire jaune sur simple queuë, conformatiues à d'autres precedentes. Il est permis à Pierre Ballard Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique tant voccalle qu'instrumentalle, de quelque Auteur que ce soit, nommément de Cl. le Jeune: Faisans deffences à tous autres libraires & Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'icelle par quelque maniere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard, sans son congé & permission, sur peine de confiscation desdits liures, despends, dommages, interets & d'amende arbitraire: ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdittes lettres: & ce pour le temps de dix années, à commencer du jour que les liures seront acheués d'imprimer, n'onobstant toutes lettres impetrées ou à impetrer a ce contraires. Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité, l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin de chacun desdits liures, estre tenues pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il apartiendra.