

РОМАНСЫ И ПЬЕСЫ К. Ю. ДАВЫДОВА.

		Р. К.
Соч. 26.	№ 1. И ночь, и любовь, и луна. Сопр. К.-альто по	— 50
»	» 2. Оставь меня. Сопр. К.-альто. »	— 40
»	» 3. Шелохнулась занавѣска	— 40
	Въ одной тетради.	— 85
Соч. 28.	» 4. Къ страданіямъ чужимъ.	— 40
»	» 5. Въ вечернемъ сумракѣ.	— 50
»	» 6. У вратъ обители святой.	— 40
»	» 7. Природа зноемъ дня утомлена.	— 40
»	» 8. Смеркалось	— 40
»	» 9. Выхожу одинъ я на дорогу	— 50
	Въ одной тетради.	1 25
Соч. 29.	» 10. Утесъ	— 35
»	» 11. Ты не спрашивай. Сопр. К.-альто. по	— 40
»	» 12. Былъ старый король	— 40
»	» 13. Сосна.	— 35
»	» 14. Не брани меня	— 40
»	» 15. Изъ водъ подымая головку.	— 35
	Въ одной тетради.	1 —
Соч. 36.	» 16. Ивушка.	— 50
»	» 17. Какъ духъ отчаянья.	— 40
»	» 18. Давно отвергнутый тобою.	— 40
	Въ одной тетради.	— 85
	» 19. Я се побѣдилъ—роковую любовь.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и Коммиссіонера Императорскихъ театровъ,

На Кузнецкомъ Мосту, въ домѣ № 6.

С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 44. Кіевъ, у Л. Идзиновскаго, Крещатики, д. Попова.

III.
ШЕЛОХНУЛАСЬ ЗАНАВѢСКА.

Animato.

Голосъ.

Фортепiano.

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию (Голосъ) и фортепианное сопровождение (Фортепiano). Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты C5, D5, E5, F5, G5. В конце системы видна нота G5.

Ше - ло - хнулась за - на -

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию (Голосъ) и фортепианное сопровождение (Фортепiano). Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты C5, D5, E5, F5, G5. В конце системы видна нота G5.

вѣска у со - сѣд - ки на ок - нѣ: Вид - но вѣду - малось пау -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию (Голосъ) и фортепианное сопровождение (Фортепiano). Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты C5, D5, E5, F5, G5. В конце системы видна нота G5.

тов - кѣ, на ок - но - взгля - нуть ко мнѣ.

А. 5490С G

Собственность издателя А. Гутхейль въ Москвѣ.

Вид - но хо - чет - ся про вѣдать, все ли та - кимъ и сер -

дѣть, И - ли ро - потъ мой рев - ни - выи прі - у - - тихъ

прі - у - тихъ, и гнѣвъ за - - быть _____ Шло

poco rit. *a tempo*

хнулась за - на - - вѣка у со - едѣ - ни на об - - нѣ

Ахъ! илу - товкаспитъло - кой - - - - но и не

гре - зитъ о - - - - бо мнѣ То ша - лунъ и - граетъ

въ. - - - - теръ за - на - - вѣской на об -

нѣ.