

Miss Dudelsack

Operette in drei Akten

Für Gesang.

- | | M. |
|---|------|
| 1. Vollständiger Klavierauszug mit Text no. | 10.— |
| 2. Ich bin das Fräulein Dudelsack: „Die Mütze auf dem Kopf“. Auftrittslied der Mary | 1.80 |
| 3. Wir sind die Macs, die Mac, Mac, Macs. Auftrittslied der Mac Humpers für 1 Singstimme. | 1.80 |
| 4. Reite, roter Leutnant: „Rot ist mein Rock, rot ist mein Blut“. Auftrittslied des John Jack. | 1.80 |
| 5. Das Schloßgespenst: „Schau mich an von rechts und links“. Für 1 oder 2 Singstimmen | 1.50 |
| 6. Eine dunkle Rose: „Pflücke nicht brennende Rosen“. Walzerlied des John Jack | 1.50 |
| 7. O du my darling, du, du, du: „Es saß ein Leutnant tapfer und edel“. Für 1 oder 2 Singstimmen | 1.80 |
| 8. Schach-Duett: „Mylady, Sie sind hier die Dame“. Für 1 oder 2 Singstimmen | 2. |
| 9. Finster war das Mittelalter: „Eines Nachts, die Luft war würzig“. Für 1 oder 2 Singstimmen | 1.50 |
| 10. Nur ein bisschen, bisschen, bisschen
„Wenn ein Mädchen zwar bejährt wär“. Für 1 oder 2 Singstimmen | 1.80 |

Textbuch der Gesänge no. —.50

Für Klavier zu 2 Händen.

- | | |
|--|------|
| 1. Vollständiger Klavierauszug mit überlegtem Text no. | 5.— |
| 2. Potpourri I mit überlegtem Text | 2.50 |
| 3. Potpourri II mit überlegtem Text | 2.50 |
| 4. Dudelsack-Walzer | 2.— |
| 5. O du my darling, du, du, du. Intermezzo | 1.80 |
| 5a. Dasselbe erleichtert | 1.80 |
| 6. Leutnants-Marsch | 1.50 |
| 7. Erinnerung an Miß Dudelsack, Potpourri von Oskar Fetras Op. 161 | 3.— |
| 8. Hochlandskinder, Walzer nach Motiven der Operette Miss Dudelsack von Oskar Fetras Op. 162 | 2.— |

Für Zither im $\frac{3}{4}$:

- | | M. |
|--|-----|
| 1. O du my darling, du, du, du mit Text | 1.— |
| 2. Eine dunkle Rose. Walzerlied mit Text | 1.— |

Für Orchester.

a) Für Salonorchester.

- | | |
|---|-----|
| 1. Potpourri no. | 4.— |
| 2. Leutnants-Marsch no. | 2.— |
| 3. Dudelsack-Walzer no. | 3.— |
| 4. O du my darling. Intermezzo no. | 2.— |
| 5. Eine dunkle Rose. Walzerlied no. | 2.— |

b) Für Streichorchester.

- | | |
|---|------|
| 1. Potpourri no. | 6.— |
| 2. Leutnants-Marsch no. | 2.50 |
| 3. Dudelsack-Walzer no. | 5.— |
| 4. O du my darling. Intermezzo no. | 2.50 |
| 5. Eine dunkle Rose. Walzerlied no. | 2.50 |

Für Militär-Musik.

a) Für Harmonie-Musik.

- | | |
|--|------|
| 1. Leutnants-Marsch no. | 4.— |
| 2. Dudelsack-Walzer no. | 5.— |
| 3. O du my darling. Intermezzo no. | 3.50 |

b) Für Blech-Musik.

- | | |
|--|-----|
| 1. Leutnants-Marsch no. | 3.— |
| 2. Dudelsack-Walzer no. | 4.— |
| 3. O du my darling. Intermezzo no. | 3.— |

von

Fritz Grünbaum
und Heinz Reichert
Musik von
Rudolph Nelson

Verlag HARMONIE-Berlin-W.35.

Erinnerung an Rudolph Nelson's Operette

Miss Budelsack.

Oscar Fetrás, Op. 161.

Allegro.

Piano. *p* *poco a poco cresc.*

Tamb. pet.

Marcia, tempo preciso. (Rot ist mein Rock.)

fp *p*

fp *mf*

(Reite roter Leutnant.)

f *fp*

The image shows a musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of two systems. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, with a 'molto rit.' marking in the right hand.

[illegible]

Salon Orchester.

Salon Orchester.

This musical score is for a Salon Orchester, covering measures 401 through 404. It is written for a piano and a cello. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is organized into four systems, each containing a grand staff (treble and bass clef). The first system includes a 'Klavier' (piano) part and a 'Cello Solo' part. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The music features a mix of chords, arpeggiated figures, and melodic lines. A page number '401' is visible at the bottom center.

401

mf *f* *mf* *Tutti* *mf*

smorzando

(Tanzen durch das öde Einerlei.)

Valse, tempo risoluto.

f *f*

f

f

f

molto rit.

Bassi.

Moderato, quasi $\frac{4}{8}$

(Wir sind die Macs.)

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Tr. 1.

Cl. 1. 2.

Tr. 2.

Tutti.

f

mf

p

ff

Corni 1. 2.

Fag.

Quart. pizz.

Viol. Cello, Baß pizz.

Valse, poco moderato. (Schach, Schach, Schach.)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano) in the first measure of the treble staff, *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure of the treble staff, and *p* in the fifth measure of the treble staff. The music features a waltz-like melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure of the treble staff. The melody continues with a waltz-like feel.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) in the first measure of the treble staff, and *mf* (mezzo-forte) in the sixth measure of the treble staff. The music maintains its waltz-like character.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) in the second measure of the treble staff. The melody is more active in this system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) in the fifth measure of the treble staff. The music becomes more energetic.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo) in the fourth measure of the treble staff. The tempo changes to *Vivace.* The music becomes much more lively and rhythmic.

Allegretto. (Schau mich an

Holz. *p poco rit.* *p*

von rechts und links.)

p

mf

p Quart.

Baß. *ff* *p*

pesante
Quart. pizz.

animato
Viol. 8va

*pe-
loco*

sante

loro

Allegretto grazioso.

p (Schellen.)

riten.

a tempo

mf

Timp. Tri.

Valse, poco lento. (Eine dunkle Rose blüht

Fl.

rit.

p

am Wegesrand.)

a tempo

p rall.

cresc.

molto rit.

ff

Allegretto. (Bissel, bissel, bissel kecker Mut, Mut, Mut.)

a tempo

p

Andantino, poco lento.
(Gladys's reizendes Hirten-Kind.)

poco rit.

mf

p

p

pp

riten.

Timp.

Tempo di Marcia.

Tromb. *mf* *f* *mf* *Tutti.*

(O du my darling.) *Langsam.* *marcato* *mf* *p*

Fl.



Schlager aus „Miss Dudelsack.“

Operette in drei Akten von Fritz Grünbaum und Heinz Reichert.

Musik von Rudolph Nelson.

Ich bin das Fräulein Dudelsack.

Auftrittslied der Mary (1. Akt.)

Mary.

für Gesang und Klavier Mk. 1,80

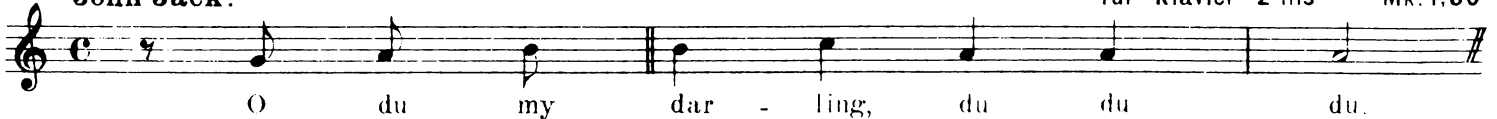


O du my darling, du, du, du.

Duett Mary - John Jack.

für Gesang und Klavier Mk. 1,80
für Klavier 2 ms Mk. 1,80

John Jack.



Mary.



Reite roter Leutnant.

Auftrittslied des John Jack.

John Jack.

für Gesang und Klavier Mk. 1,80



Das Schloßgespenst.

Duett Mary - John Jack.

für Gesang und Klavier Mk. 1,50



Verlag HARMONIE, Berlin W. 9. Linkstr. 17.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung.