



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GAETANO

DONIZETTI

LUCIA DI LAMMERMOOR

BASS DRUM

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida



90 670.88 D683L 856

악보



GRAN CASSA

LUCIA DI LAMMERMOOR¹

FRANCESCO DONIZETTI

N.º 1

LARGHETTO

SOLA G. CASSA

pp **2** *p*

3 *p* **4** CASSA E PIATTI *f*

SOLA G. CASSA

pp *ppp*

2 CASSA E PIATTI **15**

ALL.º GIUSTO f

f **13** *f*

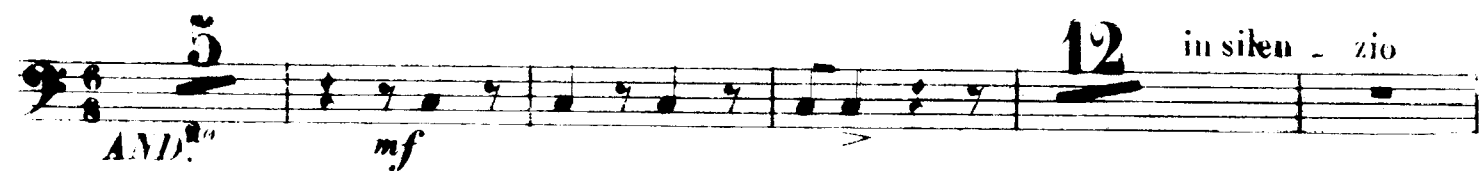
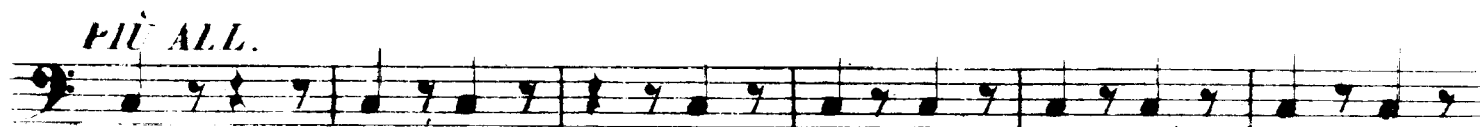
29 *f*

2 **2**

2 **4**

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.



The musical score consists of ten staves of music for a bassoon. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a tempo change to *ALL.^o MOD.^{to}* and features fingerings of 8, 8, 10, and 2. The third staff starts with *Più ALL.^o* and a fingering of 2. The fourth staff is a continuous line of notes. The fifth staff includes a tempo change to *I.^o Tempo* and fingerings of 7, 10, and 2. The sixth staff starts with *Meno ALL.^o* and a fingering of 5, followed by a *MENO* marking and a fingering of 7. The seventh staff is a continuous line of notes. The eighth staff includes a forte (*f*) dynamic. The ninth and tenth staves are continuous lines of notes. The piece concludes with a double bar line and a final note.

GRAN CASSA

LUCIA DI LAMMERMOOR
G. DONIZETTI

N.º 3

RECIT.^{vo} **37** Oh sventu-rato amore! *CANTABILE* **10**

7 **10** **17** gio-ia **3**
ALL.^o *MOD.^{to}* *f* >

7 **14**
f *f*

6

4 *f*
PIÙ ALL.^o

7 *f* *I.^o Tempo*

14
f

6
f

4 *PIÙ ALL.^o* *f*

G. CASSA

LUCIA DI LAMMERMOOR

N.º 6

FINALE ATTO 4.^o
E DELLA PARTE SECONDA

G. DÒNIZETTI

MOD.^{to} MOSSO *f* 3

VUOTA 11 2

17 10 *f* 2

MENO MOSSO 1.^o TEMPO

PIÙ ALL.^o 2

3

Dov' è Lucia? 2 or la ve- dremo 4 21^o un dubbio 21^o

PIÙ MOSSO *MOD.^{to}*

20^o La mia condanna ho scritta 5 *ALL.^o*

AND.^{te} *ALL.^o MOSSO* *f*

1 9^o 3 18^o *spe.*

LARG.^{mo}

-rai 16^o 6 7 5^o

ingrata, t'amo an - cor... sì... 1 *ff* 16 la tremenda

mae - stà 23 16 d'altri - no 14 son tue cifre? Ri - spondi

MENO MOSSO POCO PIU

8 e a - mor 26 12 7 42

ALL^o VIVACE PIU MOSSO VIVACE

f 4 2 4 2

PIU

1 1 1

12

PIU ALL^o 5

4 4

Fine dell'Atto I.^o e della Parte II.^a

ATTO 2^o

URAGANO, SCENA E DUETTO

N^o 7ALL.^o VIVACE

C. SOLA
 2
 f tr tr
 VUOTA tr tr
 f
 VUOTA 7 1 1 1 9
 f
 1 tr tr tr 3 come il destino mio! 2 colpo f tr tr
 ALL.^o p cres. RECIT. ALL.^o VIVACE
 16 1 tr tr 2 8 Non venisti nel mio
 REC.^o ALL.^o ff AND.^{te}
 tetto? 30 ad alber-gar 8 Ella è al talamo o gelo-sia! 30 al mio fu-
 MOD.^{to} I.^o Tempo MOD.^{to}
 -ror. 2 A-scolta-mi 21 Quando? Al primo 3 del mattutino al-bore 6 ver-rò, sì,
 I.^o Tempo
 sì, 6 Al primo al-bore. Ah! O sole 16 C. E PIATTI 5 il cieco fu-
 MAESTOSO MARZIALE f
 -ror. 3 2 tr tr
 p p C. SOLA
 16 C. E PIATTI 5 cieco fu-ror PIÙ ALL.^o tr tr tr tr
 I.^o Tempo f f C. SOLA
 f
 f

G. CASSA

LUCIA DI LAMMERMOOR ¹
G. DONIZETTI

N.º 8

CORO

ALL.º VIVACE

ff

ff

f

f

f

f

Ces - si, ah cessi quel con -

-tento. **2** Un fiero e - ven - to! Tu ne ag - ghiacci di ter - ror!

MOD.º ASSAI

8 corsi ratto in quelle mura **5** **1** che fu già del truci - dato **3**

LARGHETTO *POCO PIÙ*

un sor - riso bale - nò **4** infelice della mente la virtude a lei man - co Ah!

f

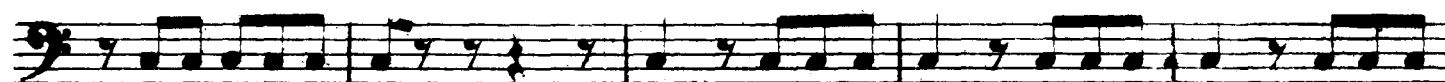
G. CASSA

LUCIA DI LAMMERMOOR

G. DONIZETTI

CORO, SCENA ED ARIA

N.º 9

*Il Resto TACET*