

Jean Sibelius

Violin Concerto, Op. 47

Bass.

I.

Allegro moderato. (Viol. Solo)

30 31. 32. *pp* 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 *pizz.* *mf* *p* *mp*

9 **Largamente. Tempo I.** ② (Viol.) *mf* Cadenz. 12 4 1.

divisi pizz. 1 *poco f* *arco* *f* *pizz.*

div. *arco* *f* *coll' punta d'arco* 1 2 3

f *mf* *poco a poco dim. e allarg. al.* *pp sempre*

③ **Molto moderato tranquillo.** **Largamente.** *pizz.*

4 5 6 7 *mf* *pizz.* *mf* *p*

mf *mf* *p*

1 1 4 *poco a poco meno moderato* *pizz.* *p*

arco

5 ④ **Allegro molto.** 3 1

f *pizz.* 3 *f* *f* *f*

1 1 *arco* 7 7

più f *ff* *f*

Bass.

p rfz p rfz mp cresc. molto al
 ff sempre
 f mp dim. poco a poco
 pp sempre dim.
 dim. possibile
 Moderato assai. (♩ = 120)
 ppp
 ff Cadenz.
 ⑦ Allegro moderato.
 8 Vel. 9. 10. 11. pizz. mp
 arco 2 3 4 5 6 7 8 9 10 mp mf = p
 mf 3 mf mp poco a poco cresc. ff rfz
 pizz. arco 3 pizz. arco 3 pizz.
 arco f rfz mp dim. f rfz mf p

Bass.

Musical score for Bass, measures 1-24. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as *Allegro molto vivace*. The score includes various dynamic markings, articulations, and performance instructions.

Measures 1-10:

- Measure 1: *f*, *rfz*, *f*, *rfz*, *più f*, *fff*.
- Measure 2: *fff*, *fff*, *dim. molto*, *mp*, *pp*.
- Measure 3: *mf*, *pizz.*, *mf*, *mf*, *mf*, *mp*.
- Measure 4: *mf*, *mf*, *mp*.
- Measure 5: *pizz.* 1, *arco*, *p*, *più p*, *poco dim.*.
- Measure 6: *pppp*, *colla parte*, *p*, *div.*, *pizz.* 1, *p*.

Measures 11-24:

- Measure 11: *arco* 11, *poco f*, *cresc.*, *Allegro molto vivace*.
- Measures 12-13: *mp*, *più p*, *poco f*, *cresc.*.
- Measures 14-16: *mp*, *più p*, *poco f*, *cresc.*.
- Measures 17-18: *mp*, *più p*, *poco f*, *cresc.*.
- Measures 19-20: *mp*, *più p*, *poco f*, *cresc.*.
- Measures 21-22: *mp*, *più p*, *poco f*, *cresc.*.
- Measures 23-24: *mp*, *più p*, *poco f*, *cresc.*.

Additional markings include *coll' punta d'arco*, *dim. molto*, *poco a poco stringendo al*, *div.*, *poco cresc.*, *f*, *mp*, *mf*, *fff*, *pppp*, *rfz*, *poco f*, *arco*, *pizz.*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*.

Bass.

II.

Adagio di molto. (♩)

8 *pp* *p* 7 *arco* *p*

dim. 2 *mf* *pp*

① *pp* *cresc. poco a poco* *ff*

f *cresc.* *ff* *ffz* *ff* *fz*

② *pp* *sempre*

p

tremolo *mp* *un pochett. meno p poco a poco*

③ *mp* *mf* *dolce* *mp*

p dolce *p dolce*

④ *poco a poco cresc.* *f* *ff*

7 2 *ffz* *dim. molto pp* *mp* *mp morendo*

Bass.
III.

5

Allegro, ma non tanto.

poco f *dim. al.* *p* *pp*

1 Bass. 1

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

① Tutti. *pp marc.* *pp* 1 Bass. 1

2 3 4 5 *p*

pp 1 2 3

4 5 6 7 *pp* *poco cresc.* *al.*

② *mf* *mp*

Bassi tutti divisi.

mf marc. tissimo 1 2 3 4 5 6

mf pizz.

7 8 *poco f* 9 10 11 12

poco f

③ 1 Bass. *pp coll' punta* 1 2

mf 13 14 15 16 *mf*

Bass.

1 Bass *coll' parte*

p *pizz.*

Bassi tutti.

p pizz. *p* *p*

Tutti.

arco marc. *mp* *marc.* *mp* *mf* *poco f*

f *fz* *cresc. possibile* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *ff*

Tutti. *pp* *pp* *pp*

pp *p*

pp *poco cresc.*

Tutti. *pp* *poco cresc.*

Bass.

7

5 6 7

f *f* *mf* *mf*

dim. *p* *pp divisi*

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

pp *pp*

1 Bass.
arco *pp coll' punta* *pp* *pizz.* **Tutti.** *arco* *f*

9 1 Bass
pizz. *pp* **Bassi tutti.** *arco* *p*

Tutti. 1 Bass. *p* 10 *p*

1 2 3 4 5 6 7

pp *p* *mf* *p*

11 **Tutti.** *pp* *un pochet cresc. al - - mp* *cresc. molto*

12 *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

pizz. *arco* 13 *f* *fz* *fz*

ff *p* *mf* *p* *mf* *p* *fz* *fz*