

13976
Newer kurtzweilige Deutsche Lieder

der / mit fünff stimmen / welche gantz lieblich zu sin=
gen / vnd auff allerley Instrumenten zugebrau=
chen / Componirt

Durch

Jacobum Regnart / Röm. Key. Maiestat / 2c.
Musicum / vnd Vice Capellmeister.



Mit Röm. Key. Mai. Freiheit / nicht nachzudrucken.

Gedruckt zu Nürnberg / durch Katharinam Berla=
chin / vnd Johannis vom Berg Erben.

M. D. LXXX.

THE HISTORY OF THE

ROYAL SOCIETY OF LONDON

- I. The first meeting of the Society, 1660.
- II. The first experiments, 1661.
- III. The first lectures, 1662.
- IV. The first experiments, 1663.
- V. The first lectures, 1664.
- VI. The first experiments, 1665.
- VII. The first lectures, 1666.
- VIII. The first experiments, 1667.
- IX. The first lectures, 1668.
- X. The first experiments, 1669.
- XI. The first lectures, 1670.
- XII. The first experiments, 1671.
- XIII. The first lectures, 1672.
- XIV. The first experiments, 1673.
- XV. The first lectures, 1674.
- XVI. The first experiments, 1675.
- XVII. The first lectures, 1676.
- XVIII. The first experiments, 1677.
- XIX. The first lectures, 1678.
- XX. The first experiments, 1679.
- XXI. The first lectures, 1680.
- XXII. The first experiments, 1681.
- XXIII. The first lectures, 1682.
- XXIV. The first experiments, 1683.
- XXV. The first lectures, 1684.
- XXVI. The first experiments, 1685.
- XXVII. The first lectures, 1686.
- XXVIII. The first experiments, 1687.
- XXIX. The first lectures, 1688.
- XXX. The first experiments, 1689.
- XXXI. The first lectures, 1690.
- XXXII. The first experiments, 1691.
- XXXIII. The first lectures, 1692.
- XXXIV. The first experiments, 1693.
- XXXV. The first lectures, 1694.
- XXXVI. The first experiments, 1695.
- XXXVII. The first lectures, 1696.
- XXXVIII. The first experiments, 1697.
- XXXIX. The first lectures, 1698.
- XL. The first experiments, 1699.
- XLI. The first lectures, 1700.
- XLII. The first experiments, 1701.
- XLIII. The first lectures, 1702.
- XLIV. The first experiments, 1703.
- XLV. The first lectures, 1704.
- XLVI. The first experiments, 1705.
- XLVII. The first lectures, 1706.
- XLVIII. The first experiments, 1707.
- XLIX. The first lectures, 1708.
- L. The first experiments, 1709.
- LXI. The first lectures, 1710.
- LXII. The first experiments, 1711.
- LXIII. The first lectures, 1712.
- LXIV. The first experiments, 1713.
- LXV. The first lectures, 1714.
- LXVI. The first experiments, 1715.
- LXVII. The first lectures, 1716.
- LXVIII. The first experiments, 1717.
- LXIX. The first lectures, 1718.
- LXX. The first experiments, 1719.
- LXXI. The first lectures, 1720.
- LXXII. The first experiments, 1721.
- LXXIII. The first lectures, 1722.
- LXXIV. The first experiments, 1723.
- LXXV. The first lectures, 1724.
- LXXVI. The first experiments, 1725.
- LXXVII. The first lectures, 1726.
- LXXVIII. The first experiments, 1727.
- LXXIX. The first lectures, 1728.
- LXXX. The first experiments, 1729.
- LXXXI. The first lectures, 1730.
- LXXXII. The first experiments, 1731.
- LXXXIII. The first lectures, 1732.
- LXXXIV. The first experiments, 1733.
- LXXXV. The first lectures, 1734.
- LXXXVI. The first experiments, 1735.
- LXXXVII. The first lectures, 1736.
- LXXXVIII. The first experiments, 1737.
- LXXXIX. The first lectures, 1738.
- XC. The first experiments, 1739.
- XCI. The first lectures, 1740.
- XCII. The first experiments, 1741.
- XCV. The first lectures, 1742.
- XCVI. The first experiments, 1743.
- XCVII. The first lectures, 1744.
- XCVIII. The first experiments, 1745.
- XCIX. The first lectures, 1746.
- C. The first experiments, 1747.
- CI. The first lectures, 1748.
- CII. The first experiments, 1749.
- CIII. The first lectures, 1750.
- CIV. The first experiments, 1751.
- CV. The first lectures, 1752.
- CVI. The first experiments, 1753.
- CVII. The first lectures, 1754.
- CVIII. The first experiments, 1755.
- CVIX. The first lectures, 1756.
- CXX. The first experiments, 1757.
- CXXI. The first lectures, 1758.
- CXXII. The first experiments, 1759.
- CXXIII. The first lectures, 1760.
- CXXIV. The first experiments, 1761.
- CXXV. The first lectures, 1762.
- CXXVI. The first experiments, 1763.
- CXXVII. The first lectures, 1764.
- CXXVIII. The first experiments, 1765.
- CXXIX. The first lectures, 1766.
- CXXX. The first experiments, 1767.
- CXXXI. The first lectures, 1768.
- CXXXII. The first experiments, 1769.
- CXXXIII. The first lectures, 1770.
- CXXXIV. The first experiments, 1771.
- CXXXV. The first lectures, 1772.
- CXXXVI. The first experiments, 1773.
- CXXXVII. The first lectures, 1774.
- CXXXVIII. The first experiments, 1775.
- CXXXIX. The first lectures, 1776.
- CXL. The first experiments, 1777.
- CXLI. The first lectures, 1778.
- CXLII. The first experiments, 1779.
- CXLIII. The first lectures, 1780.
- CXLIV. The first experiments, 1781.
- CXLV. The first lectures, 1782.
- CXLVI. The first experiments, 1783.
- CXLVII. The first lectures, 1784.
- CXLVIII. The first experiments, 1785.
- CXLIX. The first lectures, 1786.
- CX. The first experiments, 1787.
- CXI. The first lectures, 1788.
- CXII. The first experiments, 1789.
- CXIII. The first lectures, 1790.
- CXIV. The first experiments, 1791.
- CXV. The first lectures, 1792.
- CXVI. The first experiments, 1793.
- CXVII. The first lectures, 1794.
- CXVIII. The first experiments, 1795.
- CXIX. The first lectures, 1796.
- CXX. The first experiments, 1797.
- CXXI. The first lectures, 1798.
- CXXII. The first experiments, 1799.
- CXXIII. The first lectures, 1800.

THE HISTORY OF THE

ROYAL SOCIETY OF LONDON

Register der Deutschen Lieder der Jacobi Regnarts.

- I. Du hast mich sollen nemen.
2. Ach Meidlein jung von jaren.
3. Auch wöll vns Gott bescheren.
II. Frisch/frölich wölln wir singen.
III. Schön bin ich nit mein höchster hort.
III. In diser weiten Welt.
V. Ach weh der zeit/die ich verzert.
2. Ich habß gekost/beiß nit mehr an.
VI. Ein kurzer Mann hieß Henselein.
VII. Herzlich thut mich erfrewen.
VIII. Hört wunder vber wunder.
2. Er sah weit hin vnd wider.
3. Noch eins so hört ich sagen.
IX. Als was da lust auff erden bringet.
X. Mein einigs hertz/mein höchste zier.

- XI. Ich sag nichts mehr/es ist geschehn.
XII. Mich wird nach dir/herzlich begir.
XIII. Ich schlaff/ich wach/ich geh/ich steh.
XIII. Eins mals in einem tieffen thal.
2. Der Kuckuck sprach/so dirs gefelt.
3. Sie flogen vor den Richter bald.
4. Der Kuckuck drauf anfieng geschwind.
5. Wol gsungen hast du Nachtigal.
6. Solch Richter das sein dise gsellen.
XV. Jan mine Man is een goet bloet.
2. Jan mine Man hoert wat hy doet.
3. Jan mine Man siet welgemoet.
XVI. Ein altes Weib fieng gumpen an.
2. Als diß vernam der junge Man.
3. Das sieber gibe zu weilen fried.



Jacobus Regnart.

I.

Baß.



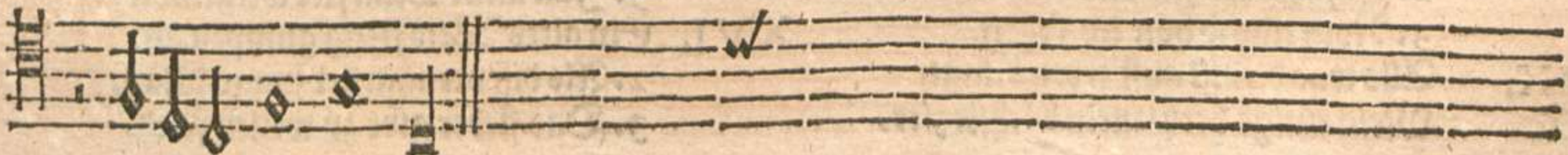
Du hast mich. Ja wann der sommer kem/du hast mich sollen nemen/ ja



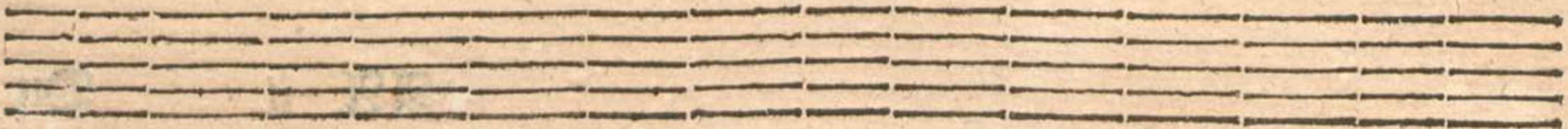
wann der sommer kem/ ja wann der sommer kem/ Nun ist der



sommer kommen/du hast mich nit genommen/ ach lieber nimb mich noch/ach lieber nimb mich noch/



ach lieber nimb mich noch.



Der ander Theil.

Baß.



Ah Meidlein jung von jaren/ vergeuch nur noch ein zeit/

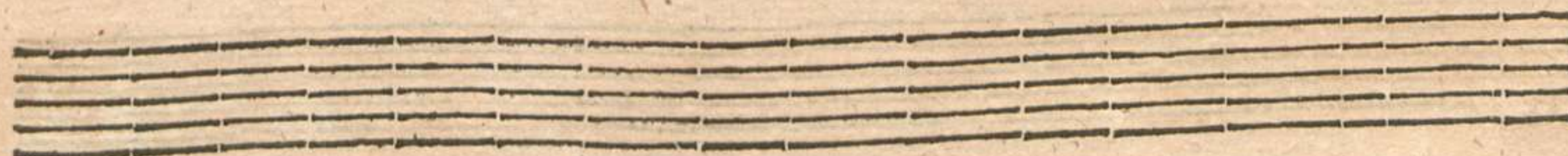
ach Meidlein



jung von jaren/ vergeuch nur noch ein zeit/ es kan dir widerfaren/ kein fleiß will ich nit sparen/ kein



fleiß wil ich nit sparen/ auff daß du werdest erfreut/ zu diser sommerzeit. ij



Der dritte Theil.

Baß.



Ich wöll. Da wölln wir bitten vmb/auch wöll vns Gott bescheren / da wölln wir bitten vmb/



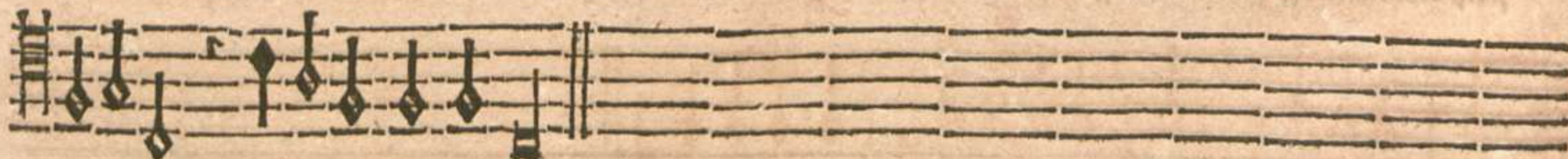
daß wir in zucht vnd ehren/ ij

vns mögen zsammen feren/ ij



das hab ich jhr gemacht/ da ich ritt auff der jagt/ ij

da ich ritt auff der jagt. ij



da ich ritt auff der jagt.





Jacobus Regnart.

II.

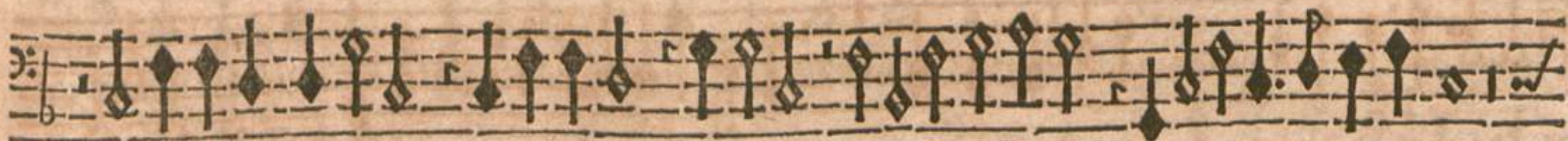
Baß.



Nisch frölich wölln wir singen/ auß frischem freyen mut / Ich hoff mir sol ge-



lingen/ ich weiß ein edels blut/ ich weiß ein edels blut/ ein zartes frewlein / ein zartes frewlein/

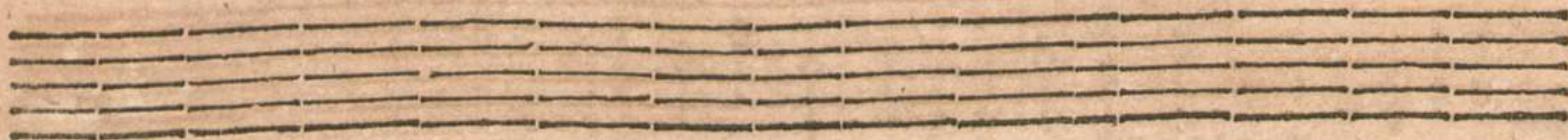


sie liebet mir ob allen/ sie liebet mir ob allen/ die allerliebste mein/ die allerliebste mein/



ij

die allerliebste mein. ij





Jacobus Regnart.

III.

Baß.

Chön bin ich nit mein höchster hort/ laß mich diß nit entgelten/
ij lieb geht für schön an manchem ort/ ij darumb darff ich nit schel-
ten/ lieb v berwind manch freundlichs kind/thut nach der schön nit fragen/ thut nach der schön nit
fragen/ lieb fert inn freud die schwere zeit/lieb fert inn freud die schwere zeit/ ij
die schwere zeit/drumb darff ichs mit dir wagen/ drumb darff ichs mit dir wagen/ ij
drumb darff ichs mit dir/ drumb darff ichs mit dir wagen.



Jacobus Regnart.

IIII.

Baß.



M. diser weiten Welt/ mir anders nit gefelt/ in diser weiten welt/ mir



anders nit gefelt/ In di

ser weiten welt/mir anders nit gefelt/ dann dich nur anzu



scharwen/ ij

ij

je öfter das geschicht / mein herz zu



mir das spricht/ Man findt kein schöner Frau en/ ij

man findt kein/



man findt kein schöner Frauen/ man findt kein schö

ner Frauen.

BB



Jacobus Regnart.

V.

Baß.



Eh wee der zeit/die ich verzert/ in bußer orden/ in bußer orden/

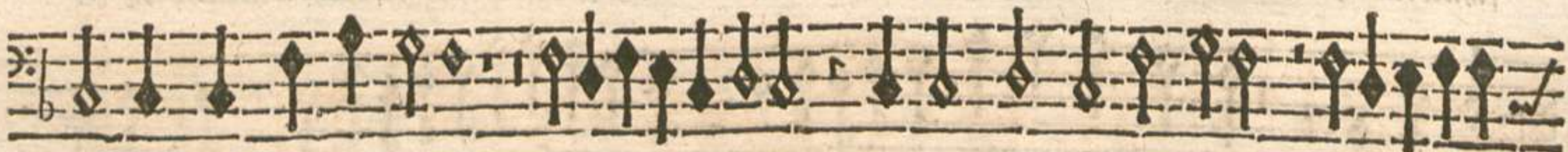


nachrew ist worden mein gefert/ich bin zum thoren worden/ Mich rewt mein fleiß/mein blutiger



schweiß/ den ich darauff gewendet/ ij

Ich bawt auff eiß/ ij ij



vnd war schier gar verblendet/ ij

vnd war schier gar verblendet/ ij



vnd war schier gar verblendet.

Der ander Theil.

Baß.



Eh habß gekost/beiß nit mehr an/ ich habß gekost/beiß nit mehr an/ beiß nit mehr



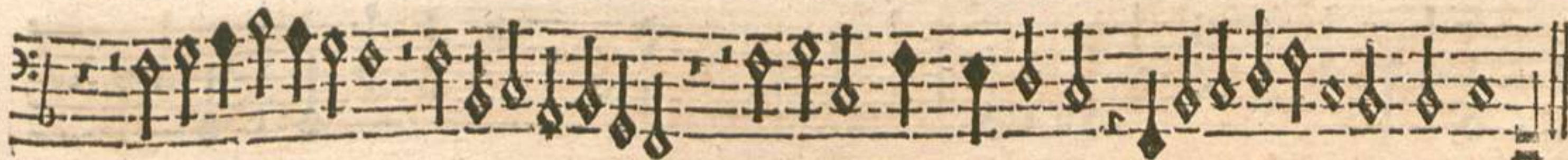
an/ich wil ehe hunger leiden/ mit solcher lieb gar weit hindan/ solch bulschafft wil ich meiden/solch bul-



schafft will ich mei den/ ij wil fürbaß mehr/Gott mich gewer/ mir eine



außerlesen/ ij mir eine außerlesen / in zucht vnd eh/ die für gut hat mein wesen/



ij die für gut hat mein wesen/ ij mein wesen.

W W ij



Jacobus Regnart.

VI.

Baß.



In kurzer Man hieß Denslein / der thet ein Jungfraw bulen / ij



Sie sagt jm bald / er wer zu klein / solch leut send man in Schulen. Jungfraw / sprach



er / das schadt als nit / ij bin ich doch alt von jaren / hab vil studirt / vnd vil verricht /



hab vil studirt / vnd vil verricht / darzu auch vil erfahren / da sprach sie nein / das kan nit sein /



du bist zu klein / mein Denslein / du bist zu klein / mein Denslein / mein Denslein / du bist zu



klein/mein Henselein/ da sprach sie nein/ das kan nit sein/ du bist zu klein mein Henselein/



du bist zu klein/mein Henselein/ mein Henselein/ du bist zu klein/mein Henselein/ mein



Henselein.



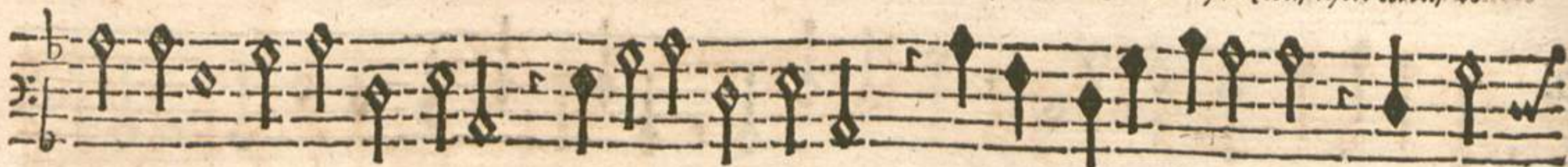
Jacobus Regnart.

VII.

Baß.



Erzlich thut mich erfreuen/die frölich sommerzeit/ herzlich thut mich er-



frewen/die frölich sommerzeit/ die frölich sommerzeit/ all mein geblüt erneuen/ der Man



ij vil wollust geht/ der Man ij vil wollust geht/ lieblich die vöglein singen/ lieb-



lich die vöglein singen/ ij im wald vnd vberal/ ij im



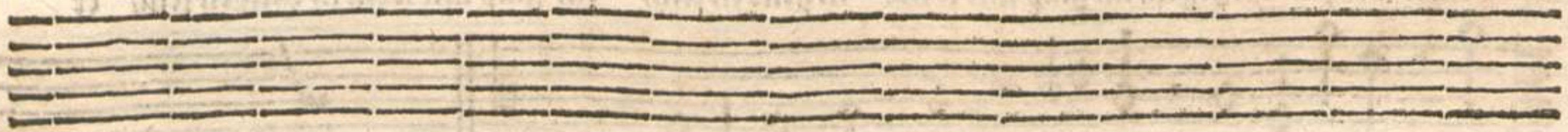
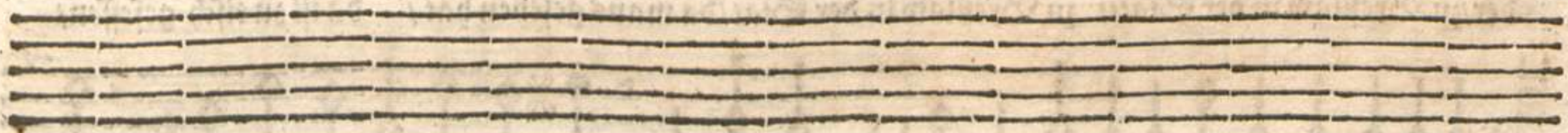
wald vnd vberal/ ij vnd vberal/ lieblich die vöglein



singen/ lieblich die vöglein singen/ ij im wald vnd vberal/ ij



ij im wald vnd vberal/ ij vnd vberal.



I. H. C. F.



Dre wunder vber wunder/ ij was gschehen ist jekun-



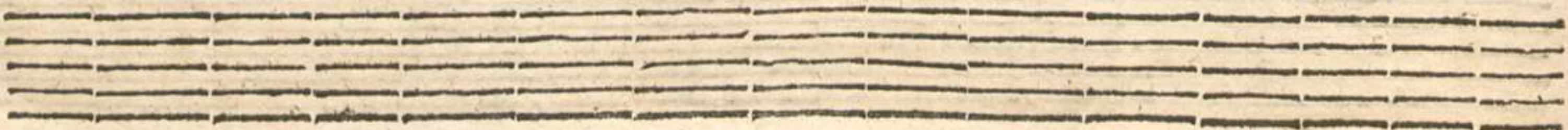
der/zu Breslaw in der Statt/ zu Breslaw in der Stat/da mans gesehen hat/ da ist zu tisch geseßens



einer der hatt vergessen/ein glaß mit wein/ in henden sein/ ein glaß mit wein in henden sein/ er



suchts/ ij er suchts/ ij mit schmerz vnd pein. ij



Der ander Theil.

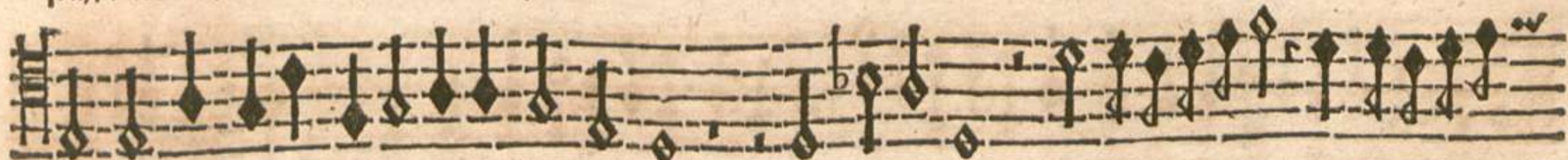
Baß.



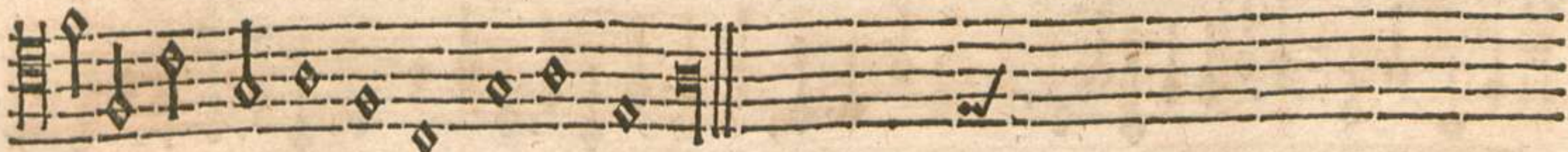
A sah weit hin vnd wider/ bald vber sich/ bald vber sich/ bald nider/ bald vber



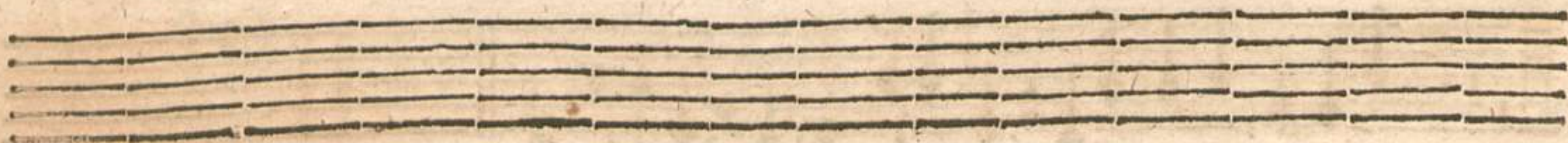
sich/ bald nider/ ach liebe Gfellen mein/ wer nimbt mir doch mein Wein? Wie ers nun nit kond fin-



den/ da ward er erstlich innen/ des glaß mit wein/ in henden sein/ des lacht/ des lacht



die gank gemein/ des lacht die gank gemein.



Der dritte Theil.

Baß.



Dch eins: Das jm an selben tagen/ein ander scherkeren/ ein ander scherkeren/ zu



han den gangen sey/ er meint zu sein von beine/ein Wachtelpfeiffle kleine/ vnd bließ darein/ ij



Da lacht man sein/da lacht/ Da lacht man sein/ij es war ein



Elstier rörlein/ ij nun pfeiffe/nun pfeiffe du lieber gselle mein/du lieber gselle mein/



nun pfeiffe/nun pfeiffe du lieber gselle mein/du lieber gselle mein.

Jacobus Regnart.

IX.

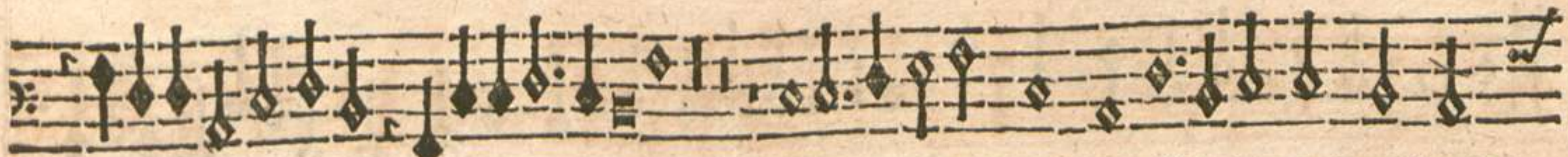
Baß.



Als was da lust auff erden bringt/ das wil ich forthin meiden/ ij



das will ich forthin meiden/ all instrument vnd was schön klingt/ von wegen deines scheidens/



ij

ij

gesegn dich Gott mein süßigkeit/mein trost vnd



auch mein leben/ für großem jammer vnd für leid/ muß ich mein Geist auffge-



bey ij

ij

mein Geist auffgeben/auffgeben.

EE ij



Jacobus Regnart.

X.

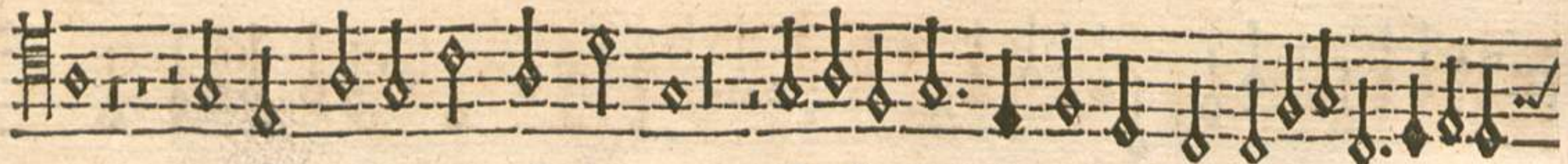
Baß.



Ein einigs herzh/mein höchste zier/ Wie weh ist mir allzeit nach dir/



wie leuchten deine äuglein klar/ ij Wie schön ist dein goldgelbes



haar/ dein mündlein rot/dein wänglein weiß/ für allen bleibt dir doch der preiß/ ij



In deinem dienst/sag sicherlich/bleib ich allzeit/ bleib ich allzeit vnd ewiglich/ bleib ich allzeit



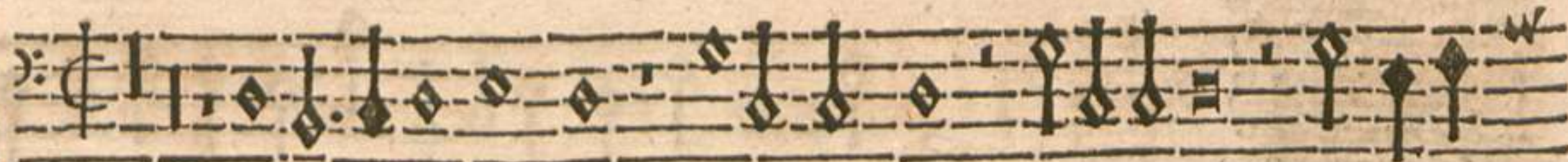
vnd ewiglich.



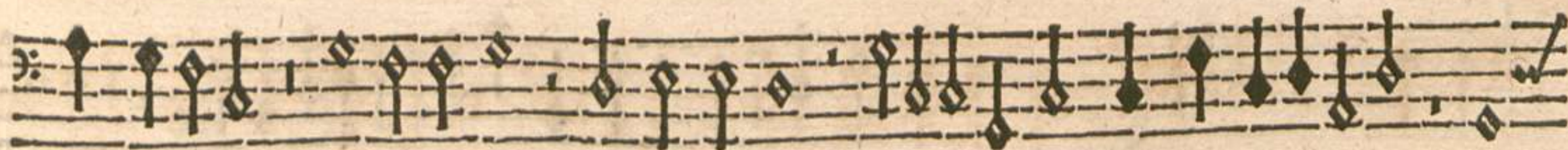
Jacobus Regnart.

XI.

Baß.



Eh sag nichts mehr/ es ist geschehn / ij was ich hab



lengst begeret/ der neider herß kondt nit bestehn/ ij mein glück hat sich gemehret/ dann



sie ist mein/das ist gewiß/ daß sie ist mein das ist gewiß/ ij was wil ich forthin kla-



gen/ vnd obs gleich jederman verdriß/ frag nichts nach irem sagen / frag nichts nach irem sagen/



ij

frag nichts nach irem sagen. ij

CC iij



Jacobus Regnare.

XII.

Baß.



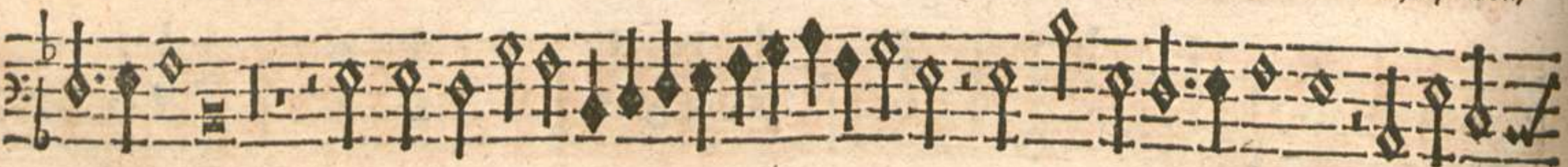
Ich wird nach dir / hergklich begir / bsorg ich vergeblich zwingen / dann



vnglücks fall / schafft vberal / daß vns nit mag gelingen / das vns nit mag gelingen / diß



alls leid ich ge dultiglich / allein du thust mich rewen / du thust mich rewen / allein du thust mich



rew en / vnd lohn dir deiner trewen en / vnd lohn dir deiner trewen / ij



vnd lohn dir deiner trewen. ij



Jacobus Regnare.

XIII.

Ras.



Eh schlaff/ich wach/ ich geh/ ich geh/ ich steh/ich kan dein nit vergessen/



mich dencht daß ich dich allzeit seh/ du hast mein herß besessen/ ij



wie hübsch sein dein geberden/ ij geberden/ für dir hab ich doch gar kein rhu/auff



diser welt vnd erden/ auff diser welt vnd erden/ ij auff



diser welt vnd erden. ij



Jacobus Regnart.

XIIII.

Baß.



Ins mals in einem tieffen thal/ der Kuckuck/ ij der Kuckuck vnd die



Nachtigal/ der Kuckuck vnd die Nachtigal/ theten ein wett anschlagen/ theten ein wett an-



schlagen/ zu singen vmb das Meisterstück/ ij wers gwön auß kunst/ o



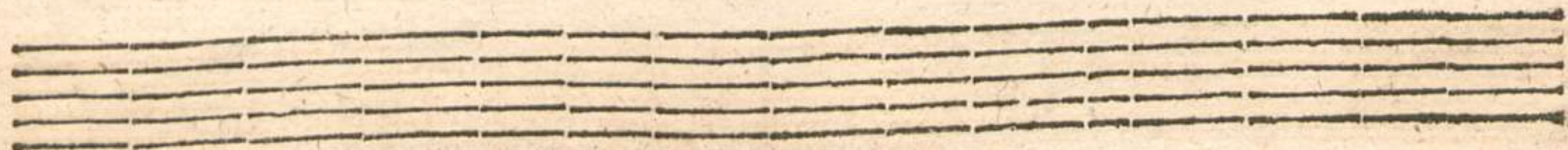
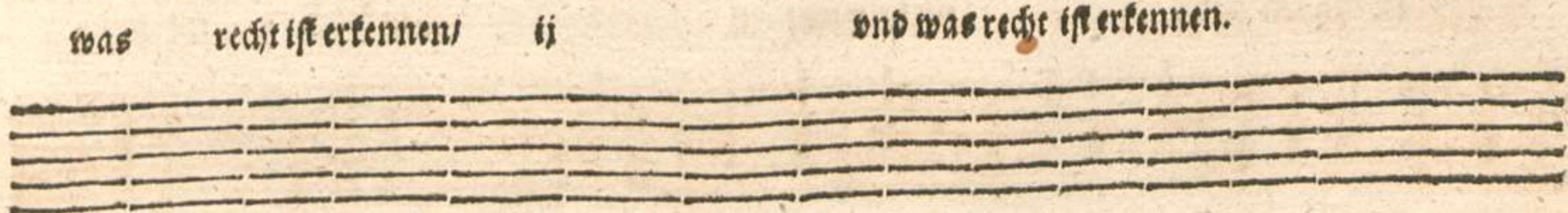
der durchs glück/ wers gwön auß kunst oder durchs glück/ danck solt er dauon tragen/ ij



danck solt er dauon tragen/ ij dauon tragen.

Der ander Theil.

Baß.

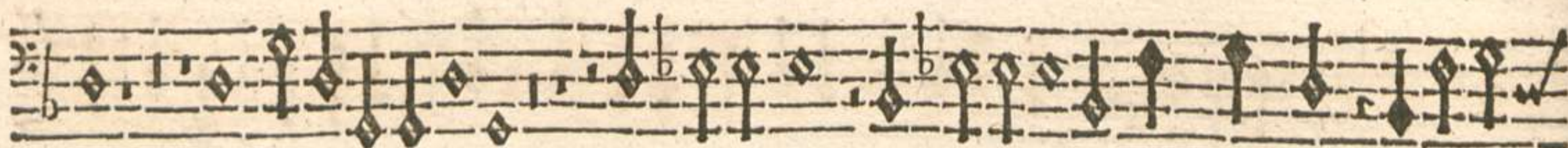


Der dritte Theil.

Baß.



Se flogen vor den Richter bald/wie jm die sachen ward erzalt/schuff er sie solten sin-



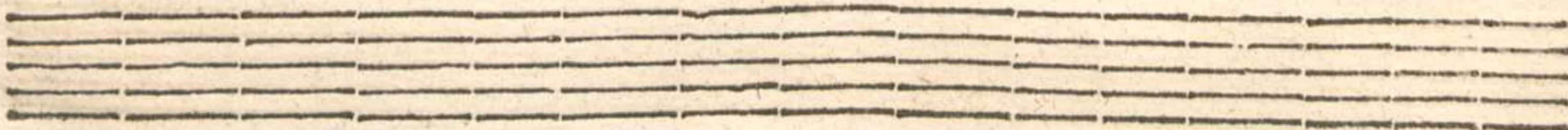
gen/ schuff er sie solten singen/ der Esel sprach: ij du machst mirs krauß/ ij



ich kams in kopff nit bringen/ ij in kopff nit brin-



gen/ ich kams in kopff nit bringen/ ij in kopff nit bringen.



Der vierdte Theil.

Baß.



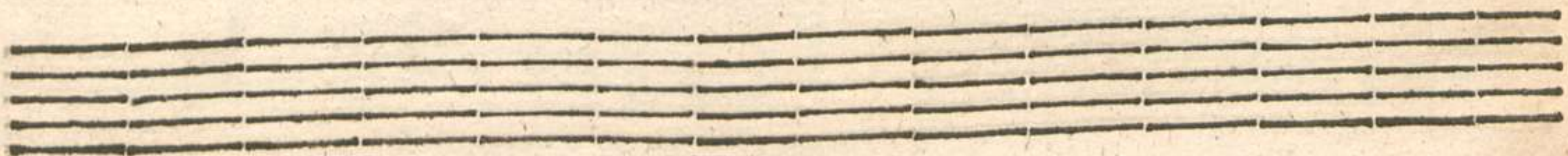
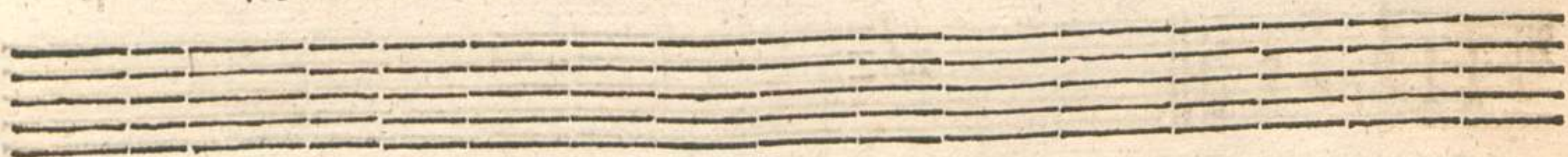
Er Kuckuck drauff anfieng geschwind/ kuckuck/ ij kuckuck/ sein gsang/ ij



durch tert/ quart/ quint/ er lacht auch drein/ ij nach seiner art/ dem Esel gfiels/ ij



er sagt/ nu wart/ ein vtheil wil ich sprechen. ij ij



DD ij

Der fünffte Theil.

Baß.



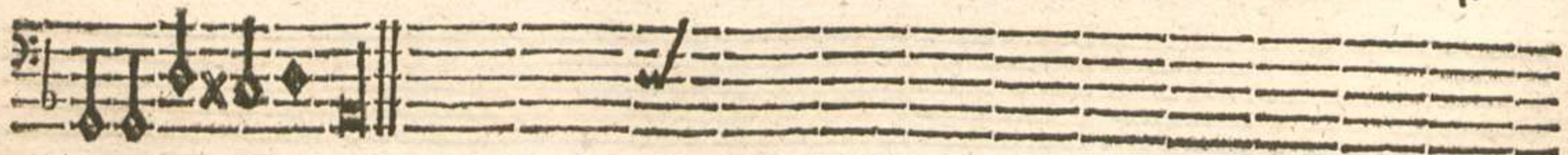
Alsungen hastu Nachtigal/ aber Kuckuck du singst gut Choral/ vnd hebst den



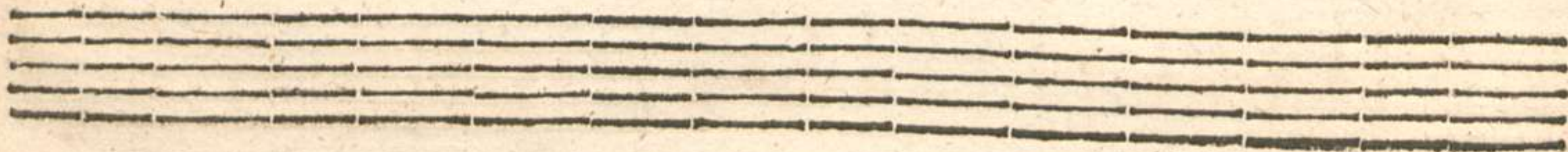
eact fein innen/ das sprich ich nach mein hohn verstand/ vnd kostets gleich ein gankes land/ so laß ich



dichs gewinnen/ ij so laß ich dichs gewinnen/ ij so



laß ich dichs gewinnen.

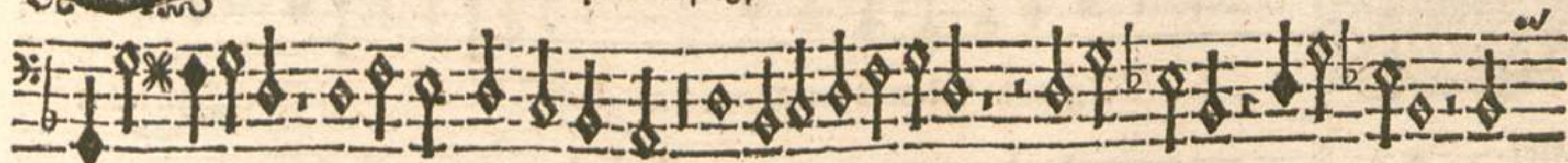


Der sechste Theil.

Baß.



Dich Richter das seind dise gsellen/ welch von der Music vrtheil fellen/ ij



die sie doch gar nit künden/ ij

ein sol cher narz ij

ij



schwiege leichter still/ der von der sach wil plappern vil/ wie von der farb die blinden/ wie von.



der farb die blinden/ ij

ein sol cher narz ij

ij

schwiege leichter still/

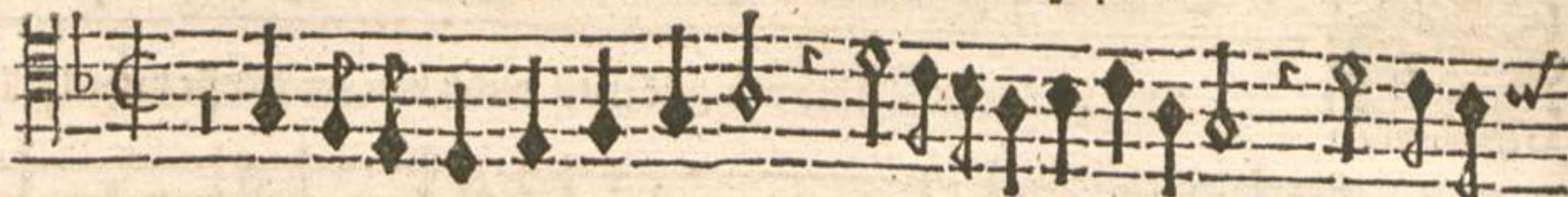


der von der farb wil plappern vil/ wie von der farb die blinden/ ij

ij
D D ij

Ein Niderlendisch lied.

Mit 4. Stimmen.



An mine Man is een goet bloet/ ij

Jan mine



Man is een goet bloet/ is een goet bloet/ al heb ick wat bedreuen/hy hebbet mi vergeuen/ al



op den standen voet/ Jan mine man/die is seer fin/ ij

esi van wi dat ick



vinde/ hy wilt den vader fin/ Jan mine man al is hy gram/ Jan mine Man al is hy gram/al



is hy gram/ nochtans so moet ick wesen/ ij die eerbarste gepresen/die



noet huit landt en kam/ die noet huit landt en kam.

Secunda pars tacet,

Der dritte Theil.

Baß.



An mine man siet welgemoet/ ij siet welgemoet/ Jan mine



man siet welgemoet/ die roef van alle Vrouwen/ daer voer moet men mi howen/ daer voer moet men mi



howen/ al costet al min goet/ Jan mine man wet nergent van/ ij Jan/ Jan mine



man wet nergend van/ al siet hyt mit sin ogen/ noch hout hyt vor gelogen/ noch hout hyt vor gelogen/ tis



recht dat hy heet Jan/ Jan/ Jan/ tis recht dat hy heet Jan. ij



Jacobus Regnart.

XVI.

Bass.



In altes weib sieng gumpen an/ sieng gumpen an/wolt haben einen jungen



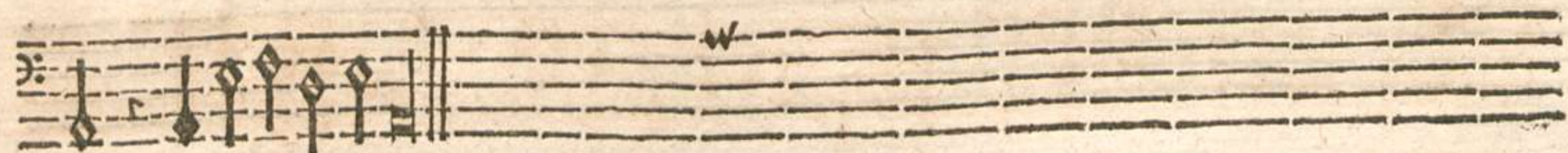
man/ wolt haben einen jungen man/ der dörffte nichts verzeren/ der dörffte nichts ij ver-



zeren/ verzeren/ sie wolt in selbs erneren/ sie wolt ihn selbs erneren/ ij dann



sie hat pfenning vil/die sie jm geben wil/ dann sie hat pfenning vil/ die sie jm geben wil/ij



die sie jm geben wil.

Der ander Theil.

Bass.



Es diß vernam der junge man/ ein grosser schewen kam in an/ sagt



er wolt haben lieber/ das viertegliche fieber/ als dises alte weib/ mit dem gerunkten leib/ mit



dem gerunkten leib/ ij

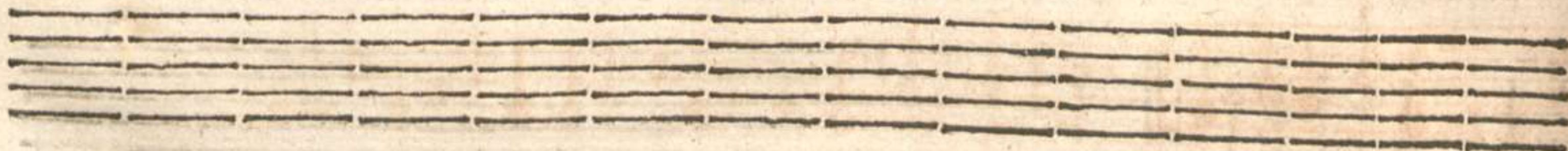
mit dem gerunkten leib/ ij

gerunkten



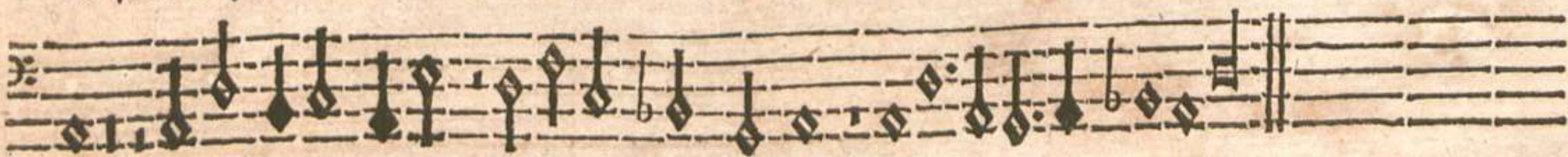
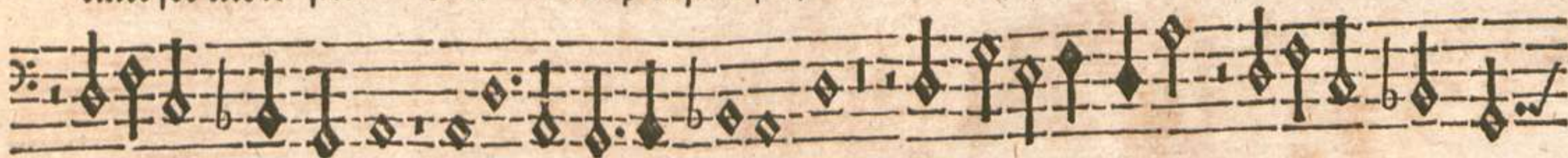
leib/ mit dem gerunkten leib. ij

ij



Der dritte Theil.

Baß.



pein/ als daß er stets sol sein/ in solcher schwerer pein. ij

E N D E.