

Maurice RAVEL



DAPHNIS & CHLOË

BALLET EN UN ACTE

Fragments Symphoniques

pour Orchestre et Chœurs

NOCTURNE - INTERLUDE - DANSE GUERRIÈRE



Partition d'orchestre
— — format de poche
Parties d'orchestre
Chaque supplément
Piano à 2 mains, par l'Auteur
Piano à 4 mains ou 2 Pianos *ad lib.*
transcription par Léon Roques
(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires)

DURAND & C^{ie}, Éditeurs
Paris, 4, Place de la Madeleine

United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel C^o, Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Made in France

Daphnis et Chloé

FRAGMENTS SYMPHONIQUES



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS



1 Petite Flûte
2 Grandes Flûtes
1 Flûte en sol
2 Hautbois
1 Cor anglais
1 Petite Clarinette en mi ♭
2 Clarinettes en si ♭
1 Clarinette basse en si ♭
3 Bassons
1 Contrebasson

4 Cors chromatiques en fa
4 Trompettes en ut
3 Trombones
1 Tuba

Timbales
Tam-Tam
Crotales
Triangle
Grosse-Caisse
Cymbales
Tambour
Tambour de basque
Eoliphone
Célésta
Jeu de Timbres

2 Harpes

Quintette à cordes (contrebasses avec et oblige)

| | | | |
|-------|---|--------------|---|
| Chœur | { | Sopranos... | Le chœur peut être remplacé par une par- tie d'orgue. |
| | | Contraltos.. | |
| | | Ténors..... | |
| | | Basses..... | |



NOTE

La Copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie
comme contrefaçon.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

71

P^{te} Fl.

G^{de} Fl.

Cors

Célesta

1^{re} Hrp.

f *quasi cadenza*
p Sourdine

71

V^{na}

Alt.

V^{llo}

C. B.

La 2^e Nympho

72

Cl.

Cors

Célesta

1^{re} Hrp.

f Solo *(quasi cadenza)*
mp *rubato*

72

V^{na}

Alt.

V^{llo}

C. B.

La 3^{me} Nympho

73 Plus lent $\text{♩} = 60$

Un peu retenu

P^{no} Fl. *mf* *Pronoz uno G^{te} Fl.*

G^{te} Fl. *mf*

Fl. en sol *p*

Htb. *mf* *p*

Cor A. *mf* *p*

Cl. *mf* *pp*

Cl. B. *mf* *pp*

1^{re} 2^{es} B^{es} *p* *pp*

3^e B^{es} C. B^{es} *mf* *pp*

Cors *mf* *pp* *3^e Sourdine*

Tromp. *mf* *pp* *2.3.4.* *ôtez les sourdines*

Eoliph. *mf* *pp* *ppp*

1^{er} Hrp. *mf*

2^e Hrp. *mf*

73 Plus lent $\text{♩} = 60$

Elles se concurent

Un peu retenu

1^{re} vcs *mf* *1.2.3.4.*

Div. en 4 *mf* *3.4.*

2^e vcs *mf* *1.2.3.4.*

Div. en 4 *mf* *3.4.* *ppp*

Alt. en 4 *mf* *1.2.* *glissando* *pp* *ppp* *unis*

3^e vcs *mf* *1.2.* *glissando* *pp* *ppp*

Div. en 4 *mf* *3.4.* *glissando* *pp* *ppp*

C.B. Div. *mf* *pp* *ppp*

74 Lent et très souple de mesure $\text{♩} = 40$

6^{es} Fl. *pp*

Fl. en sol *pp*

Htb.

Cor A.

Cl. *changez en La*

Cl. B.

1^{re} et 2^{es} B^{on}

3^e B^{on} C. B^{on}

Cors

Tromp. *1^{er} Solo Sourdine*

Célésta *pp*

1^{re} Hrp. *p*

2^{es} Hrp. *p*

74 Lent et très souple de mesure $\text{♩} = 40$
et commencent une danse lente et mystérieuse

1^{es} V^{ons} Div.

2^{es} V^{ons} *toujours sur la touche*

Alt. Div. *pppp*

Vell^{es} Div. *pppp*

C.B. Div. *pppp* *pizz.* *pp*

Retenu [27] Encore plus lent

Score for woodwinds and strings:

- G⁴e Fl.**: *mf*, *pp*, *mf*, *tr*, *mf*
- Fl. en sol.**: *mf*
- Htb.**
- Cor A.**: *mf*, *Solo*
- Cl.**: *tr*, *ppp*, *mf*
- Cl. B.**: *ppp*, *mf*
- Coro.**: *ppp*, *mf*, *sans sourdines*
- Eoloph.**: *Solo*
- Célésta.**
- 1^{re} Hrp.**: *mf*, *p*, *pp*, *mf*
- 2^{de} Hrp.**: *mf*, *p*, *pp*, *mf*

Retenu [77] Encore plus lent

Score for strings and double bass:

- 1^{res} Violons Div.**: *jeu ordinaire*, *jeu ord.*, *ppp*, *mf*
- 2^{es} Violons Div.**: *jeu ord.*, *sur la touche*, *ppp*, *mf*
- Alt. Div.**: *jeu ord.*, *sur la touche*, *ppp*, *mf*
- Violoncelles Div.**: *ppp*, *arco*, *mf*
- C.B. Div.**: *ppp*, *mf*

78 1^{er} Mouvt

Prenez la 1^{re} Fl.

G^{les} Fl. *mf* *tr* *mf* 1^{er} Solo *mf*
 Fl. en sol *mf* Solo *mf*
 Cor A. *mf*
 Cl. *mf*
 Cl. B. *ppp* *mf* *ppp* *mf*
 Cors *mf* Sourdines *mf*
 Crotales *p*
 Eoliph. *mf*
 Célésta *mf*
 1^{er} Hrp. *mf*
 2^{de} Hrp. *mf* *gliss.* *mf*

78 1^{er} Mouvt

Elles aperçoivent Daphnis

1^{eres} V^{ons} Div. *mf* *sur la touche* *Unis pizz.*
 2^{de} V^{ons} Div. *mf* *sur la touche* *mf* *4^{es} Cordes* *gliss.* *pizz.*
 Alt. Div. *mf* *sur la touche* *gliss.*
 V^{illes} Div. *ppp* *mf* *sur la touche* *pizz.* *sur le sol*
 C. B. Div. *ppp* *mf* *sur la touche* *mf*

Retenu

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Fl. en sol
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Cors
 Crotales
 Eoliph.
 Célesta.
 1^{er} Hrp.
 2^{em} Hrp.

Elles se penchent et essuient ses larmes

Retenu

1^{re} Vclns Div.
 2^{de} Vclns Div.
 Alt. Div.
 Violon Div.
 C.B. Div.

sur la touche

83 Même mouv!

Musical score for measures 83-84, featuring Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Ténor (Tén.), and Bass (Bas.). The score includes vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings such as *pp* and *p*.

84

Musical score for measures 84-85, featuring Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Ténor (Tén.), and Bass (Bas.). The score includes vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings such as *mf* and *pp*.

85

Musical score for measures 85-86, featuring Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Ténor (Tén.), and Bass (Bas.). The score includes vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings such as *p* and *pp*.

86

Musical score for measures 86-87, featuring Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Ténor (Tén.), and Bass (Bas.). The score includes vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings such as *pp* and *p*.

87

Musical score for measures 87-88, featuring Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Ténor (Tén.), and Bass (Bas.). The score includes vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings such as *p* and *mf*.

* Voir en Appendice la version pour Orchestre de ce chœur.

88 loin derrière la scène

1 Cor.

1 Tromp.

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

Vcll-s

Des appels de trompes au loin. Les voix se rapprochent

à l'orchestre Unis

pp

(1) La lumière ne reparuissant à l'orchestre qu'une mesure avant 91 le Cor derrière la scène servira de réplique pour l'attaque des Violoncelles.

plus près

91

Cor

Tromp.

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

Vcll-s

encore plus près

90

très près

à l'orchestre

1 Cor

1 Tromp.

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

Vcll-s

presque sur la scène

Lumière à l'orchestre

91

1: à 2

G^r Fl. *pp*

Htb.

Cor A.

Cl. *pp*

1^{re} et 2^e B[♭] C[♭] *pp*

3^e B[♭] C[♭] *pp*

Tromp. *pp* à l'orchestre

G.C. *ppp*

Sop. *p* cre - - - - - scen - - - - - do

Cont. *p* cre - - - - - scen - - - - - do

Tén. *p* cre - - - - - scen - - - - - do

Bas. *p* cre - - - - - scen - - - - - do

91

Une leur soude. Ou est un camp des pirates. Côte très accidentée. Au fond, la mer. A droite et à gauche, perspective de rochers. Une pyramide se découvre, près de la côte. Par endroits, des cyprès. On perçoit les pirates, courant çà et là, chargés de butin. Des torches sont apportées, qui finissent par éclairer violemment la scène.

1^{re} V^{ons}

2^e V^{ons}

Div. *pp* sur la toucho

Alt. Div. *ppp* sur la toucho

V^{elles} Div. *ppp* sur la toucho

C.B. Div. *pp*

Fl. F1.
 G^b Fl.
 Htb.
 Cor A.
 P¹ Cl.
 Cl.
 Cl.B.
 1st 2nd B^b
 3rd B^b C.B.
 Cors
 Tromp.
 1st 2nd Trb.
 3rd Trb. Tuba
 Timb.
 Trg.
 Tamb.
 Cymb.
 G.C.
 1st Hrp.
 2nd Hrp.
 1st Vns Div.
 2nd Vns Div.
 Alt. Div.
 V^{cl}os
 C.B.

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Hob.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^{de} B^b

3^e et 4^e B^b

Cors

Tromp.

1^{re} et 2^{de} Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

G. C.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

1^{res} Viol. Div.

2^{es} Viol. Div.

Alt. Div.

Violon.

C. B.

Glissando

p, *mf*, *sf*

95

Fl¹ Fl. *p*
 G¹ Fl. *p*
 Fl.en Sol *p*
 Htb. *p*
 Cor A. *p*
 Fl² Cl. *p*
 Cl. *p*
 Cl.B. *p*
 1st 2nd B[♭] *p*
 3rd B[♭] C. B[♭] *p*
 Cors *p*
 Tromp. *p*
 1st 2nd Trb. *p*
 3rd Trb. Tuba *p*
 Timb. *p*
 Trg. *p*
 T.do B. *p*
 Tamb. *p*
 Cymb. *p*
 G.C. *p*
 1st Hrp. *p* *glissando*
 2nd Hrp. *p* *glissando*

95

1st Vcns Div. *p* *pizz.*
 2nd Vcns Div. *p* *pizz.*
 Alt. Div. *p* *pizz.*
 V-lbs. *p* *pizz.*
 C. B. *p* *pizz.*

P¹ Fl.
 G⁴ Fl.
 Htb.
 Cor A.
 P¹ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^a & 2^a B[♭]
 3^a B[♭] & C B[♭]
 Cors
 Tromp.
 T. do B.
 Cymb.
 1^o Hrp.
 2^o Hrp.
 1^{as} V^{ns} Div.
 2^{as} V^{ns} Div.
 Alt.
 V^l-l^{as} Div.
 C. B. Div.

97

Fl.¹ Fl.
 Fl.² Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Fl.¹ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F. 42: B¹ 42
 3. B¹ C. B.
 Cors
 Tromp.
 G. C.

Musical score for measures 97-100. The instruments listed are Fl.¹ Fl., Fl.² Fl., Htb., Cor A., Fl.¹ Cl., Cl., Cl. B., F. 42: B¹ 42, 3. B¹ C. B., Cors, Tromp., and G. C. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. The Fl.¹ Cl. part has a first ending bracket labeled "1^{re}". The Cors and Tromp. parts have a second ending bracket labeled "2^{de}".

97

1^{re} V¹ns
 Div.
 2^{de} V¹ns
 Div.
 Alt.
 Div.
 V¹lles
 Div.
 C. B.
 Div.

Musical score for measures 97-100. The instruments listed are 1^{re} V¹ns Div., 2^{de} V¹ns Div., Alt. Div., V¹lles Div., and C. B. Div. The 2^{de} V¹ns Div. part includes the instruction "pizz.". The V¹lles Div. part includes a double bar line with two slashes (//). The C. B. Div. part includes a double bar line with two slashes (//).

98

1st Fl. *ff*

2nd Fl. *ff*

Hrb. *ff*

Cor A. *ff*

1st Cl. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

1st 2nd Basses *ff*

3rd Bass *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

1st 2nd Trb. *ff*

3rd Trb. Tub. *ff*

Timb. *ff*

Tamb. *ff*

Cymb. *ff*

G. C. *ff*

1st Hrp. *ff*

2nd Hrp. *ff*

98

1st Vcons Div. *ff*

2nd Vcons Div. *ff*

Alt. Div. *ff*

V^{cl}-la *ff*

C. B. *ff*

Pl^e Fl.

G⁴-Fl.

Fl.^{no} 601

Hrb.

Cor A.

Pl^e Cl.

Cl.

Cl. B.

1st 2nd B^{ass}

3rd B^{ass} C B^{ass}

Cors

Tromp.

1st 2nd Trb.

3rd Trb. Tuba

Timb.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

G. C.

1st Hrp.

2nd Hrp.

1st V^{clns} Div.

2nd V^{clns} Div.

Alt. Div.

V^{clls}

C. B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

P^{te} Fl.
 G^{te} Fl.
 Fl. ansol.
 Htb.
 Cor A.
 P^{te} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} & 2^{es} Bass.
 3^e B^{te} & C. B^{te}.
 Cors.
 Tromp.
 1^{re} & 2^{es} Trb.
 3^e Trb. Tuba.
 Timb.
 T. de B.
 Tamb.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 1^{res} Vens.
 Div.
 2^{es} Vens.
 Div.
 Alt.
 Div.
 V-l-l^{es}.
 C. B.

100 Animez

peu

101

1^{re} Fl.

G⁴-Fl.

Fl.en sol

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

1^{re} et 2^e B[♭]as

3^e B[♭] C.B[♭]

Cors

Tromp.

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Trg.

T. do B.

Tamb.

Cymb.

G. C.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

100 Animez

peu

101

1^{re} Violons Div.

2^es Violons Div.

Alt. Div.

V^{cl}-la

C. B.

arco

pizz.

arco

Fl^o Fl.
 Fl^o Fl.
 Fl. en sol
 Htb.
 Cor A.
 Fl^o Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^{es} B^{on}
 3^e B^{on} C B^{on}
 Cors
 Tromp.
 1^{re} et 2^{es} Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Timb.
 Trg.
 Tde B.
 Tamb.
 Cymb.
 G. C.

1^{res} Vocs Div.
 2^{es} Vocs Div.
 Alt. Div.
 V^o
 C. B.

P¹ Fl.
 G⁴ Fl.
 Fl. n. sol.
 Hrb.
 Cor A.
 P¹ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F¹ & 2nd B³
 3rd B³ & C³ B³
 Cors
 Tromp.
 F¹ & 2nd Trb.
 3rd Trb. Tub.
 Timb.
 Trg.
 T. do B.
 Tamb.
 1^{re} V^{ons} Div.
 2^{es} V^{ons} Div.
 Alt. Div.
 Viol^{ons} Div.
 C. B.

Musical score for a large orchestra, page 31. The score is written in G major and 4/4 time. It features multiple staves for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Timpani, Snare Drum, Cymbals), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The music is complex, with many dynamics markings such as *pp*, *mf*, *p*, and *f*. There are also performance instructions like *à 4* and *à 2*. The page number "31" is at the top center.

103

Fl¹ Fl.
 Fl² Fl.
 Fl. en sol
 Htb.
 Cor A.
 Fl¹ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B¹
 3^e B¹ C. B.
 Cors
 Tromp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tub.
 Timb.
 Tam-tam
 Tamb.
 Cymb.
 G. C.
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.

103

1^{re} V¹ en 3
 Div. en 3
 2^e V¹ en 3
 Div. en 3
 Alt. Div. en 3
 V¹ en 3
 C. B.

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Fl. en Sol

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e B[♭] 2^e

3^e B[♭] C B[♭]

Cors

Tromp.

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Tam-tam

Tamb.

Cymb.

G. C.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

104 Encore plus animé ♩ = 184

1^{ers} Vons Div. en 3

2^{es} Vons Div. en 3

Alt. Div. en 3

Vclles Div.

C. B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ppp

ppp

ppp

1^{er} Sourdine

Tromp. *pp*

Trg. *pppp*

T.do B. *pppp*

1^{er} Hrp. *pp*

1^{eres} Vons Div.

2^{des} Vons Div.

Alt. Div.

Vll^{les}

C. B.

105

1^{er} Solo *mf*

3^{es} Sourdine *pp*

105

1^{eres} Vons Div.

2^{des} Vons Div.

Alt. Div.

Vll^{les}

C. B.

1^{re} Fl. *mf* 2^o Solo *mf*

G^{de} Fl.

Fl. en sol.

P^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} & 2^{es} B^{es}

3^e B^{es} C^{es}

Cors

Tromp. 1^o *pp* 3^o *pp*

Trg.

T. de B.

Cymb.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

1^{re} V^{es} Div.

2^{de} V^{es} Div.

Alt. Div.

V^{cl}-a

C. B.

106

à 2

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} B[♭]

3^e B[♭] C.B.

Cors

Tromp.

Trp.

T. do B.

Cymb.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

1^{re} V^{ns} Div.

2^e V^{ns} Div.

Alt. Div.

V^{lles} Div.

C. B. Div.

G⁴ Fl.
 Fl. en sol
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} & 2^{es} B^b
 3^e B^b C.B.
 Cors
 Tromp.
 Crotales
 Cymb.
 1^{re} Hrp.
 2^{es} Hrp.
 1^{ers} V^{cs} Div.
 2^{es} V^{cs} Div.
 Alt. Div.
 V^{ll}-es
 C. B.

Otez la sourdine
1^{re} Solo
mf
1^{re} +
pp
pp Sourdine
ppp avec baguette d'éponge
ppp
3^e
pp Sourdine
 109
pp

Htb.

Cor A.

Pte Cl.

Cl.

Cors

Tromp.

Trg.

Tamb.

Crotalos

Cymb.

1^{re} Hrp.

2^{me} Hrp.

1^{re} Flute Div.

2^{de} Flute Div.

Alt. Div.

Violins

C. B.

mf

pp

pp

à 2

Htb.

Cor A.

Pt. Cl.

Cl.

Cors

Tromp.

Trg.

T. de B.

Crotalus

Cymb.

1^{re} Hrp.

2^{me} Hrp.

1^{re} Violon

Div.

2^{es} Violon

Div.

Alt. Div.

V^{cllo}

C. B.

III

1^{re} Fl.

6^{de} Fl.

Fl. en sol.

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{er} 2^{es} B^{on}

3^{es} B^{on} C^{or}

Cors

Tromp.

1^{er} 2^{es} Trb.

Cymb.

Grotalus

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

III

1^{eres} Vcns

Div.

2^{des} Vcns

Div.

Alt. Div.

Vcllns

Div.

C. B.

Div.

pizz.

arco

Col 1^{ra}

112 Un peu moins animé $\text{♩} = 160$

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} 2^{es} B^{as}

3^e B^{as} C^{on} B^{as}

Cors

Tromp.

1^{re} 2^{es} Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

1^{re} Hrp.

2^{me} Hrp.

1^{re} Sourdine

Sourdines

Sourdines

ppp

ppp

ppp

ppp

112 Un peu moins animé $\text{♩} = 160$

1^{re} Vcs

Div.

2^{de} Vcs

Div.

Alt. Div.

V-las

Div.

C. B.

Div.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

pp

pp

pp

1^{re} Fl.
2^{de} Fl.
Fl. en sol.
Hob.
Cor A.
Cl.
1^{re} 2^{de} B^{as}
3^e B^{as} O. B^{as}
Corns
Tromp.
1^{re} 2^{de} Trb.
3^e Trb. Tuba
Timb.
Tamb.
Cymb.
Célesta
J. de T.
1^{re} Hrp.
2^{de} Hrp.
1^{re} Viol.
2^{de} Viol.
Alt. Div.
Viol. Div.
C. B.

115

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl.-sola

Htb.

Cor A.

Cl.

1^{re} 4^{es} B^{es}

3^e B^{es} C^{es} B^{es}

Cors

Tromp.

1^{re} 4^{es} Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

J. de T.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

1^{re} Sourdine

115

1^{re} Violons Div.

2^e Violons Div.

Alt. Div.

Violoncelles Div.

C. B.

pizz.

mf

mf

Fl.

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

B^{ous}

Cors

Tromp.

1^{re} 2nd Trb.

3rd Trb. Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

Célesta

J. de T.

1^{re} Hrp.

2nd Hrp.

1^{res} V^{ons} Div.

2^{ds} V^{ons} Div.

Alt. Div.

V^{lles} Div.

C. B.

Fl.

Hrb.

Cor A.

P¹ Cl.

Cl.

B¹ S.

Cors

Tromp.

1^{re} Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

G. C.

Célesta

J. de T.

1^{re} Hrp.

2^{me} Hrp.

Sourdine

Otez les Sourdines.

Solo

Splo

mf, *f*, *pp*, *p*, *mp*

1^{ers} Violons Div.

2^{es} Violons Div.

Alt. Div.

Violoncelles Div.

C. B.

mf, *f*, *pp*, *p*, *mp*

Fl¹ Fl.
 Fl² Fl.
 Fl.en sol.
 Htb.
 Cor A.
 Fl¹ Cl.
 Cl. *mf* Solo
 1st 4² Trb.
 3rd Trb. C.B.
 Cors *mf* Solo
 Tromp.
 1st 4² Trb.
 3rd Trb. Tuba
 Timb.
 Tamb.
 Cymb.
 G. C.
 Célesta
 J. de T.
 1st Hrp.
 2nd Hrp.
 1st V^{cl} Div.
 2nd V^{cl} Div.
 Alt. Div.
 V^{cl} Div.
 C. B. *mp*

Fl.¹ Fl.
 Fl.² Fl.
 Fl.en sol
 Htb.
 Cor A.
 Fl.³ Cl.
 Cl.
 1^{re} 2^{es} B¹ 3^{es}
 3^e B² C B¹
 Cors
 8^{es} bass
 Trp.
 1^{re} 2^{es} Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Timb.
 Tamb.
 Cymb.
 G.C.
 Côte sta
 J.do T.
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.
 1^{re} V^{clns}
 Div.
 2^{es} V^{clns}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{lles}
 Div.
 C. B.

à peu

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Fl. sol.
 Htb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 1^{re} et 2^e B^b
 3^e B^b C. B^b
 Cors
 Tromp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Timb.
 Tamb.
 Cymb.
 Célesta
 J. de T.
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.

à peu

1^{re} Violons Div.
 2^e Violons Div.
 Alt. Div.
 Violoncelles Div.
 C. B.

arco

121 ♩ = 184

Pte Fl.
 G⁴ Fl.
 Fl. solo
 Htb.
 Cor A.
 Pte Cl.
 Cl.
 1^a 2^a B^b
 3^a B^b C B^b
 Cors
 Tromp.
 1^a 2^a Trb.
 3^a Trb. Tuba
 Timb.
 Tamb.
 Cymb.
 G.C.
 Cdesta.
 J.do T.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.

121 ♩ = 184

1^{re} Vcs Div.
 2^{es} Vcs Div.
 Alt. Div.
 Vcllo Div.
 C. B.

Fl.^{1o} Fl.
 Fl.^{2o} Fl.
 Fl.en sol
 Htb.
 Cor A.
 Fl.^{1o} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 12^{es} B^{1o}
 3^{es} B^{1o} C. B^{1o}
 Cors
 Tromp.
 1^{re} 2^{es} Trb.
 3^{es} Trb. Tuba
 Timb.
 Tamb.
 Cymb.
 G. C.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 1^{re} Violons Div.
 2^{es} Violons Div.
 Alt. Div.
 Violons Div.
 C. B.

Musical score for a large orchestra, page 54. The score is written in standard musical notation with various clefs and dynamics. The instruments listed on the left are: Fl.^{1o} Fl., Fl.^{2o} Fl., Fl.en sol, Htb., Cor A., Fl.^{1o} Cl., Cl., Cl. B., 1^{re} 12^{es} B^{1o}, 3^{es} B^{1o} C. B^{1o}, Cors, Tromp., 1^{re} 2^{es} Trb., 3^{es} Trb. Tuba, Timb., Tamb., Cymb., G. C., 1^{re} Hrp., 2^{de} Hrp., 1^{re} Violons Div., 2^{es} Violons Div., Alt. Div., Violons Div., and C. B. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

à 2

P¹^o Fl.
 G¹^o Fl.
 Fl. en sol.
 Htb.
 Cor A.
 P¹^o Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{er} et 2^e B[♭]^{es}
 3^e B[♭] C B[♭]^{es}
 Cors
 Tromp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tub.
 Timb.
 Tamb.
 Cymb.
 G. C.
 1^{er} Hrp.
 2^e Hrp.
 1^{er} Vclon.
 Div.
 2^e Vclon.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Vclon.
 Div.
 C. B.

124

Animez

peu

58

a

peu

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e Tr.

3^e Tr.

Cors

Tromp.

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Trg.

T. de B.

Tamb.

G. C.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

124

Animez

peu

a

peu

1^{re} Violons

Div.

2^e Violons

Div.

Alt.

Div.

Violles

C. B.

arco

Unis

Unis

Unis

Unis

Unis

Unis

Unis

Unis

Unis

Unis

Unis

Unis

Unis

Unis

Unis

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

ut q ré q fa q

la b si b

ut q ré q mi q

sol q

ut q ré q mi q

sol q

ut q ré q mi q

sol q

ut q ré q mi q

sol q

ut q ré q mi q

sol q

ut q ré q mi q

sol q

ut q ré q mi q

sol q

ut q ré q mi q

sol q

ut q ré q mi q

sol q

ut q ré q mi q

sol q

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Fl.¹: Fl.
 Fl.²: Fl.
 Fl.en sol.
 Htb.
 Cor A.
 Pt¹: Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F.¹: 2^a: Tr.^b
 3^a: B.[♭]: C.[♭]: B.[♭]
 Cors.
 Tromp.
 F.¹: 2^a: Trb.
 3^a: Trb. Tuba
 Trg.
 T. de B.
 Tamb.
 Cymb.
 G. C.
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.

Musical score for the first system of instruments. It includes parts for Flutes (Fl.¹, Fl.², Fl.en sol.), Horns (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Pt¹: Cl., Cl., Cl. B.), Trumpets (F.¹: 2^a: Tr.^b, 3^a: B.[♭]: C.[♭]: B.[♭]), Horns (Cors.), Trombones (Tromp.), Trumpets (F.¹: 2^a: Trb., 3^a: Trb. Tuba), and Percussion (Trg., T. de B., Tamb., Cymb., G. C.). The score features various dynamics such as *ff*, *pp*, and *à 2*.

1^{re} Vcus Div.
 2^e Vcus Div.
 Alt. Div.
 V-ll-a
 C. B.

Musical score for the second system of instruments, primarily strings. It includes parts for Violins (1^{re} Vcus Div., 2^e Vcus Div.), Viola (Alt. Div.), Violoncello (V-ll-a), and Double Bass (C. B.). The score features various dynamics such as *ff*, *pp*, and *arco*.

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Fl. en s^{obl}

H^{rb}.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

1^{re} & 2^{es} B^{ons}

3^e B^{on} C^{on}tr^{alt}

Coro

Trg.

Tamb.

Cymb.

G. C.

T^{on}.

Bas.

V^{ons} Div.

Alt. Div.

V^{ols} Div.

C. B.

Solo
p en dehors

1^{er} Solo
p en dehors

Baguette d'éponge
pp

127

P¹ Fl.
 G¹ Fl.
 Fl. en sol.
 Htb.
 Cor A.
 P¹ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^e B⁷as
 3^e B⁷as C. B⁷as
 Cors.
 Tromp.
 1^{er} 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Timb.
 Trg.
 T. de B.
 Crotalos
 Tamb.
 Cymb.
 G. C.
 Tén.
 Bas.

1^{ers} Vions
 Div.
 2^{es} Vions
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^lles
 Div. arco
 C. B.

Fl.¹ Fl.
 Fl.² Fl.
 Fl. solo
 Hrb.
 Cor A.
 Fl.¹ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^e B^{ass}
 3^e B^{ass} C B^{ass}
 Cors
 Tromp.
 1^{re} 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Timb.
 Trg.
 Tde B.
 Crotalos
 Tamb.
 Cymb.
 G. C.
 Tén.
 Bas.

sans sourdines
 sans sourdines
 Otez les sourdines

1^{re} V^{clns} Div.
 2^e V^{clns} Div.
 Alt. Div.
 V^{clns} Div.
 C. B.

pizz.
 pizz.
 arco
 arco
 arco
 arco
 pizz.
 ppp
 pp

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} 2^{es} B^{es}

3^e B^{es} O. B^{es}

Cors

Tromp.

Sourdines

1^{re} 2^{es} Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

G. C.

Tén.

Bas.

1^{res} Vios Div.

2^{es} Vios Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B.

mf

p

130 Très animé

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} 2^e B[♭] 3^e

3^e B[♭] C[♭] B[♭]

Cors

Fromp.

1^{re} 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Crotales

Tamb.

Cymb.

G. C.

J. de T.

Hrp.

Tén.

Bas.

Otez les sourdines à 2

130 Très animé

1^{er} Violon

2^e Violon

Alt.

V-les

C. B.

Div.

arco

P^{te} Fl.
 G^{te} Fl.
 Fl. ansol.
 Htb.
 Cor A.
 P^{te} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^{de} B^{as}
 3^e B^{as} C. B.
 Cors
 Tromp.
 1^{re} 2^{de} Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Timb.
 T. g.
 T. do B.
 Crotales
 Tamb.
 Cymb.
 G. C.
 J. de T.
 Hrp.
 Tón.
 Bas.
 1^{rs} V^ons
 2^{es} V^ons
 Alt.
 V^o-l^{es}
 C. B.