

OPERETTEN-REVUE

Grosses humoristisches Potpourri
mit überlegtem Text von

OSCAR FETRÁS

Op. 171.

Graf v. Luxemburg Die Keusche Susanne

Herbstmanöver Miss Dudelsack

Rastelbinder Geisha

Sind Sie
der liebe Schatz

Wein-Walzer



Für Pianoforte	Mk 2.-
„ gr. Orchester (Symphonie)	5.- no
„ kl. „ (Symphonietta)	4.- „
„ Sal.-Orchester (Lyra)	3.50 „
„ Par.-Bes. (Lyra)	3.- „
„ Harm.-(Mil.) Mus. (Kalliope)	6.- „
„ Blech-(Cav.) „ (Eroica)	5.- „
„ MännerChor à capella v. J. Jehring Part.	1.60 „

Die neuesten grossen Erfolge

aus dem Musikalien-Verlag von

Anton J. Benjamin, Hamburg.

Camillo Linka. Valerie-Valse.

Valse I.

G. W. Ashleigh. Oneonta. Intermezzo.

Marcia.

Ch. Borel-Clerc. La Mattchiche Célèbre Marche Populaire sur des Motifs Espagnols.

Tempo di marcia.

Oscar Fetras, Op.137. Carmen-Marsch.

breit und markiert

Siegmund Linné. Bummel-Marsch.

Bummeln zu geh'n, wie ist das schön, wa-rum denn im-mer ho-cken im Zim-mer. Was nützt das Geld, wenn man's be-hält: man lebt nur ein-mal

T. W. Thurban. "Mumblin' Mose." (Dum-diddle-um-diddle-iddle-iddle-um.) American March, two step.

Sing Dum-diddle-um-diddle-iddle-iddle-um Dum-diddle-um-diddle-li-e-dum-diddle-diddle Dum-diddle-um-diddle-iddle-iddle-um Dum-diddle-um-diddle-

C. Büttgenbach, Op.79. Traum der Ballerina. Rêve de la ballerine. Dream of the Ballerina. Intermezzo.

a tempo

a tempo

a tempo

John Philip Sousa. Diplomat-Marsch.

Verlangen Sie ausführliches Verzeichniss des **Musikalischen Universum**. Die billigste aller existirenden Ausgaben.

Auswahl von beliebten 2- u. 4 händ. Klavierstücken. Werke für Violine und Piano als auch einstimmige Lieder ernsten und heiteren Inhalts. Elegante, moderne Ausstattung, meistens mit Separattiteln.

Operetten - Revue

Humoristisches Potpourri

mit überlegtem Text.

Oscar Fetrás, Op.171.

Introduzione

Allegro molto

PIANO.

① Allegretto moderato („Ein Herbstmanöver“ von E. Kálmán)

Komm mein sü - ßes Kat - zi, schenk mir ei - nen Kuß,

so ein Bus - si, Schat - zi, ist ein Hoch - ge - nuß.

Gol - dig blon - des Mä - del, sei doch kei - ne fa - de Gre tel, klei - nes sü - ßes Kat - zi,

② Valse, poco lento („Der Graf von Luxemburg“ von F. Lehár)

schenk mir ei - nen Kuß! Bist du's la - chen - des Glück,

das jetzt vor - ü - ber schwebt, ist das der sü - ße, gol - di - ge

Traum, den man nur ein - mal lebt? Sagt nicht

al - les in mir: Sei ge - - scheidt! Heu - -

te winkt dir das Glück, ver - säum', ver - träum' nicht die Zeit _____

③ Allegretto moderato

sehnt um - - sonst dann zu - rück die Lieb' in Lust und Leid. Drum

(„Sind Sie der liebe Schatz?“ aus „Das sünd'ge Wien“ von H. E. Darewski jr.)

sa - gen Sie geschwind, sind Sie das sü - ße Kind, das mich an - ge - lacht, s'war ge - stern

Nacht, et - was nach Acht. Sind Sie der lie - be Schatz, der auf dem Stefans - platz so

schelmisch ge - lacht? Dann kom - me zucker - sü - ße Klei - ne, a - berganz al - lei - ne, heut' Nacht, Ach,

sa - gen Sie geschwind, sind Sie das sü - ße Kind, das mich an - ge - lacht, s'war ge - stern

f

Nacht, et - was nach Acht. Sind Sie der lie - be Schatz, der auf dem Ste - fans - platz so

schelmisch ge - lacht? Dann kom - me zucker - sü - ße Klei - ne, a - ber ganz al - lei - ne, heut' Nacht.

rit.

④ Valse lento („Der Graf von Luxemburg“ von F. Lehár)

Mä - del klein, Mä - del fein, gieb dich drein, sag' nicht

mf

nein! Mä - del, du weißt es doch ge - nau, wirst mei - ne sü - ße, klei - ne

Poco più mosso.

Frau! Mä - del klein, Mä - - del fein gieb dich d'rein, sag' nicht

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line consists of quarter and half notes with some slurs. The piano accompaniment is primarily chordal, with some eighth-note patterns in the left hand.

nein! Mä - del, du weißt es doch ge - nau, wirst mei - ne sü - ße klei - ne

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a *poco riten.* marking above the piano staff. The piano accompaniment features some arpeggiated chords and a change in the right-hand texture towards the end of the system.

⑤ Allegretto („Die Vogelhochzeit“ Volksweise)

Frau. Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit ma - chen, in dem grü - nen Wal - de. Di - di

The first system of the second piece is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings *mf* and *p* are present.

ral - la - la di di ral - la - la di di ral - la - la - la - la. Der Gim - pel war der Bräu - ti - gam, die

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a busy eighth-note texture. A *mf* dynamic marking is visible.

Am - sel sei - ne Brau - te. Di di ral - la - la di di ral - la - la - la - la la - la - la - la - la.

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a *string.* marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) for the final few measures.

⑥ Allegretto ben moderato („Miss Dudelsack“ von R. Nelson)

O du my dar - ling, du, du, du, was willst du denn, ich hör' schon

zu. „Ich möcht' dir gern was sa - gen, Schatz, und stok - ke

schon beim er - sten Satz.“ O du my dar - ling, du, du,

du, her - aus da - mit, so sprich nur zu. „So hör mich

dann zu En - de ganz, ich bit - te dich um ei - nen Tanz!

Tempo unverändert.

(Tanz)

⑦ Andante („Der Rastelbinder“ von F. Lehár)

ein - fa - che Rech - nung mei Kind, mei Kind, ver - giß die nit! Auch Wohl - tun trägt dir

Zin - sen, das is der rech - te Pro - fit! Das is a ein - fa - che Rech - nung mei Kind, mei

Kind, ver - giß' die nit, auch Wohl - tun trägt dir Zin - sen, das is der rech - te Pro - fit!

⑧ Allegretto moderato („Die Geisha“ von S. Jones)

Chin chin Chi-na-man ist ein armer Tropf, jedermannbeutelnd ihn gar zu gern beim Schopf,

The first system of the musical score for 'Die Geisha' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*fz*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Chin chin Chi-na-man schüttelt blos den Kopf, man trägt anderswo auch 'nen Zopf!

The second system of the musical score continues the piece. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The melody and accompaniment continue with various rhythmic patterns and dynamics.

Chin chin Chi-na-man ist ein armer Tropf, je-dermann beutelt ihn gar zu gern beim Schopf,

The third system of the musical score continues the piece. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The melody and accompaniment continue with various rhythmic patterns and dynamics.

Chin chin Chi-na-man schüttelt blos den Kopf, man trägt anderswo auch 'nen Zopf!

The fourth system of the musical score concludes the piece. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The music ends with a ritardando (*rit.*) marking and a final cadence. The time signature changes to 3/4 at the end.

⑨ Valse („Wein-Walzer“ von S. Gross)

Wein, Wein, Wein, und ein Lied, recht fein! Da -

The first system of the musical score for 'Wein-Walzer' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp) and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

zu noch ein Mä - del - chen lu - stig und frisch, und uns vis - à - vis steht ein Fläsch'chen am

Tisch voll mit Wein, Wein, Wein, der geht lieb - lich ein,

und bin ich sonst we - nig, hier fühl' ich mich Kö - nig beim Wein, Wein,

⑩ Flottes Polkatempo („Die keusche Susanne“ von J. Gilbert)

Wein! Su - sann, Su - sann, du hast mir's an - ge - tan, bei Tag und Nacht an dich gedacht hab'

ich, Su - sann, Su - sann, Su - sann, Su - sann, Su - sann, Susann, Susann, du hast mir's an - ge -

11) Moderato („Der Graf von Luxemburg“ von F. Lehár)

tan. Sie geht links, er geht rechts, Mann und Frau, je-der möcht's, i - de -

al ist sol-che E - he, schmerzlos, oh - ne je-des We - he. Er geht rechts, sie geht links, das ist

prak - tisch al - ler - dings, leicht erträgt mansolchein Loos, lebt da - bei fa - mos!

12) Valse („Die keusche Susanne“ von J. Gilbert)

Wenn die Füß-chen sie he-ben und schweben so

durch den Saal, al - le Her-zen er - glü - hen und be - ben mit ei -

nem Mal. Je - des Pärchen sich fin-det, ent - zün-det im vol - len Lie - bes -

glanz, drum ei - let wer ver - liebt ist, ihr Leu - te zum Tanz, ja

⑬ Marcia („Die keusche Susanne“ von J. Gilbert)

Tanz!

ritard.

Wenn der Va - ter mit dem Soh-ne auf den

Bum - mel geht, so im tête à tête, wird es nie zu spät, der Phi - li - ster-welt zum

Hoh-nescherzt und singt, tollt und lacht, dann hat die Ver-er-bungs-the - o-rie den schönsten Sieg vollbracht!

14 Finale

The first system of the Finale consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*f*) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation remains consistent with the first system, featuring eighth-note patterns in both hands. The piece concludes this system with a series of slurs over the final notes.

The third system of the Finale is marked *Presto* and *ff* (fortissimo). It begins with a double bar line. The right hand features a complex melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic *ff* is prominently displayed.

The fourth system continues the *Presto* section with two staves. The right hand has a more active melodic line with many slurs and accents, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth and final system of the Finale consists of two staves. The right hand features a series of chords with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.

Probetacte der neusten Schiager!

Karl Kratzl, Op. 500. Les dernières gouttes. (Die letzten Tropfen) WALZER. Mk. 2. — 4/ms. Mk. 2. 50. Piano u. Violine Mk. 2. 50.

Introduction.
Allegro maestoso.

1. WALZER.

p rit. *accelerando* *ff* *a tempo*

2.

1.

Detailed description: This block contains the musical score for Karl Kratzl's 'Les dernières gouttes'. It begins with an introduction in 8/8 time, marked 'Allegro maestoso', featuring a piano accompaniment with chords and a melody in the right hand. The first waltz is in 3/4 time, marked 'p rit.' and 'accelerando', with a dynamic range from piano to fortissimo. The second waltz is in 3/4 time, marked 'p', and includes a first ending section.

John Howard. New-York Style. MARSCH. Mk. 1. 20.

Allegro.

Detailed description: This block contains the musical score for John Howard's 'New-York Style' march. It is in 2/4 time, marked 'Allegro', and features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Rob. Vollstedt, Op. 215. Eine fidele Negerhochzeit. Neuster Cake-Walk. Mk. 1. 80.

Lustig.

mf Neger Castagnetten und Tambourin.

ff

Detailed description: This block contains the musical score for Rob. Vollstedt's 'Eine fidele Negerhochzeit'. It is in 2/4 time, marked 'Lustig', and features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, including 'Neger Castagnetten und Tambourin'.

Oscar Fetrás, Op. 128. „La Barcarolle.“ Walzer nach den Motiven der Offenbach'schen Oper „HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN.“

1. WALZER. Mk. 2. —

2.

p *f* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for Oscar Fetrás's 'La Barcarolle'. It is in 3/4 time, marked '1. WALZER', and features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes dynamic markings like piano and fortissimo.

Oscar Fetrás. Op. 129. Erinnerung an Josef Strauss.

24 der schönsten Strauss'schen

Motive in Form eines Potpourris, Repertoirestück der grössten Capellen. Mk. 2. —

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

Die keusche Susanne.

Operette in drei Akten von Jean Gilbert.

Text von Georg Okonkowsky.

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer. (Oscar Fetras) M 1.80. no

Musical score for the waltz 'Wenn die Füßchen sie heben' by Oscar Fetras. It consists of a single system with a treble and bass staff.

Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch. (Oscar Fetras) M 1.50. no

Musical score for the march 'Wenn der Vater mit dem Sohne' by Oscar Fetras. It includes a vocal line with lyrics: 'Wenn der Va-ter mit dem Sohne auf den Bum-mel geht, so im tète à tète wird es nie zu spät,' and a piano accompaniment.

Hahnen Duett. M 1.50 no (auch als Rheinländer von Oscar Fetras erschienen. Pr. für Piano M 1.50. netto)

Musical score for the duet 'Hahnen Duett' by Oscar Fetras. It features a vocal line with lyrics: 'Auf ei-nem Hüh-ner - ho-fe, da lebt ein stol-zer Hahn, dem wa-ren al-le Hüh-ner in Lie-be un-ter - tan. Des Mor-gens schon um drei-e' and a piano accompaniment.

Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe! Duett. M 1.50. no

Musical score for the duet 'Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe!' by Oscar Fetras. It includes a vocal line with lyrics: 'Ich weiß ein gar rei-zendes Plätz - chen in der Bre-tagne an der See' and a piano accompaniment. A refrain section follows with lyrics: 'Sin-ge mein Schatz wie die Ler-che juch-he in den Tag hin - ein!' and musical markings like 'zurückhalten' and 'a tempo'.

Immer mußt Du artig sein. Duett. M 1.50. no

Musical score for the duet 'Immer mußt Du artig sein' by Oscar Fetras. It includes a vocal line with lyrics: 'Der Kleine, der gefällt mir sehr, das wär' ein drol-lig A - ben - teu - er.' and a piano accompaniment. A refrain section follows with lyrics: 'Doch immer mußt Du ar-tig sein, nicht zu viel ver - lan - gen, es kommt Al - les ganz al - lein,' and musical markings like 'rit.' and 'p'.

Wein-Lied. M 1.50. no

Musical score for the song 'Wein-Lied' by Oscar Fetras. It includes a vocal line with lyrics: 'Sus: Ge - fan - gen liegt an dunklem Ort ein Freund, ein ed - ler Feu - er.' and a piano accompaniment. A refrain section follows with lyrics: 'Trink, wenn Du al - lein bist, trink, wenn Du su zwein bist, trink, wenn Du be-trübt bist,' and musical markings like 'Moderato. langsame 3/4', 'schneller', and 'p weich'.

Mädels, Ihr süßen. Lied. M 1.50. no

Musical score for the song 'Mädels, Ihr süßen' by Oscar Fetras. It includes a vocal line with lyrics: 'Mädels, Ihr sü-ßen mit Eu - rem Leicht-sinn dem hol - den, sollt Ihr mir heu - te die Stun - de des Abschieds ver - gol - den füh - le ein wört - li - ches Weh.'

Das ist Paris. Terzett. M 1.50. no

Musical score for the terzett 'Das ist Paris' by Oscar Fetras. It includes a vocal line with lyrics: 'Das ist Pa - ris, dein Par - füm und dein Duft, das ist Pa - ris, dei - ne Nacht, dei - ne Lust, das ist Pa - ris wo man lebt das ist Pa - ris.'

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg

Königl. Schwed. Hofmusikalienhändler.