

№ 20221

W 38

РОМАНСОВЪ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА СЪ ФОРТЕПИАНО

музыка

Ю. БЛЕЙХМАНА.

№	Слова	К.*	Р.*	Р. К.
22.	Колыбельная пѣсня.	К.*	Р.*	— 40
23.	Я не скажу тебѣ.	„	Пальмина.	— 40
24.	Въ дождь. „Дождь по листьямъ“.	„	К.* Р.*	— 40
25.	Я на тебя гляжу.	„	К.* Р.*	— 40
26.	Fortunata. Ахъ, люби меня.	„	А. Майкови	— 40
27.	Ужъ гасли въ комнатахъ огни.	„	К.* Р.*	— 40
28.	Все тотъ же свѣтъ.	„	Д. Ратгауза	— 40
29.	Уста мои молчатъ	„	О. Бълосорова.	— 40
30.	Шопотъ, робкое дыханье.	„	А. Фета.	— 40
31.	Я былъ опять въ саду твоёмъ	„	А. Фета.	— 40
32.	Въ душѣ моей зима царила	„	Бенардаки	— 40
33.	На зарѣ ты ее не буди	„	А. Майкова.	— 40

Всѣ номера въ одной тетради. . . Цѣна 2 р. пет

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у I. Юргенсона. † Варшава у Г. Зенневальда.

Паровая скорончатна нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

№ 11. Въ душѣ моей зима царила.

Слова БЕНАРДАКИ.

Музыка Ю. БЛЕЙХМАНА.

САНТО. Moderato assai. *p*

Въ ду -

ПИАНО. Moderato assai. *mf* *p*

- шѣ мо - ей зи - ма ца - ри - ла, у - молк - ли пѣ - ни и меч -

pp

- ты, мол - ча - ло серд - це какъ мо - ги - ла, у -

p

- ВЯ - ЛП ПЫШ - НЫ - е ЦВѢ - ТЫ! Но

ТЫ, КАКЪ ЯД - КО - е СВѢ -

- ТИ - - - - - ЛО, РАЗ - - - - -

- СѢ - Я - ЛА. ЗЛО - ВѢ - ЩІЙ

сонъ _____ И

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on the pitch 'сонъ', followed by a rest and then the syllable 'И'. The piano accompaniment consists of a flowing, arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

яр - - - - - кімъ свѣ - томъ о - за -

The second system continues the vocal line with the syllables 'яр', 'кімъ', 'свѣ - томъ', and 'о - за -'. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture, providing harmonic support for the vocal melody.

- ри - - - - - ла мой по - тем - -

The third system features the vocal line with the syllables '- ри', 'ла', 'мой', and 'по - тем -'. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated accompaniment.

- нѣв - - - - - шій не - бо - -

The fourth system concludes the vocal line with the syllables '- нѣв', 'шіі', and 'не - бо -'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

rall. Темпо I.

склонъ... И чу - до - дѣйственная

rall. Темпо I.

p

си - ла тво - ей вол - шеб - ной кра - со -

cresc. *росо* *a* *росо*

- ты въ ду - шѣ по - э - та вос - кре -

mf

- си - ла, въ ду - шѣ по - э - та вос - кре -

mf

poco accel. e cresc.

- си - ла лю - бовь и пѣ - ни и меч -

poco accel. e cresc.

con anima **Tempo I.**

- ты, _____ въ ду - шѣ по - э - та вос - кре -

rall. **Tempo I.**

cresc. molto **f**

prall. *ten.*

- си - ла лю - бовь и пѣ - ни и меч - ты. _____

col canto

p

f *p*