

QVINTA PARTE.

DI IACOMO REGNART MV.
SICO DELLA S. C. MAESTA, DELL
IMPERATORE MAXIMILI-
ANO SECONDO.

Il primo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A CIN-
QVE VOCI, NOVAMENTE POSTE
IN LVCE.



NORIBERGÆ.

10.

162/12

DI IACOMO REGINAR T.M.V.
SICO DELLA S. C. MAESTRA DELL
IMPERATORE MAXIMILIAN
AND SECONDO.

Il primo libro
DELLA CANTONE ITALIANE A CIN
ONE NOCI NOVAMENTE FORTE
IN LUCE



NORIBERG

AL SERENISSIMO ET
POTENTISSIMO PRINCIPE
RIDOLPHO D' AVSTRIA RE
DI HVNGARIA.



SONO STATO FRA ME ALZVANTI GIORNI IN DVB-
bio, s' io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il
nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi
pareuano disconuenirsi cose di si poco momento & basse, &
da l' atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è
propria del' Imperial sangue d' AVSTRIA, suole gradir,
li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto &
animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo
glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua innata clemenza &
magnanimita, le accetterà cosi lietamente, com' io humilissimamente gliele
presento: pregando nrō signore Iddio doni ogni contento a V. M. alla quale con
ogni humilta & reuerenza m' inchino, Di Vienna li 24. Dapriile 1574.

D. V. M.

Humilissimo & deuotissimo seruitore

Giacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITA-
LIANE, DEL PRIMO LIBRO, DI IACOMO
REGNART, A CINQUE
VOCI.

- | | |
|--------|---------------------------------|
| I. | Tutto lo giorno. |
| II. | Del crud' Amor. |
| III. | Non è dolor. |
| IIII. | Amor lascia mi stare. |
| V. | Io voglio far hormai. |
| VI. | Chaimo la mort, haime. |
| VII. | Se pensand' al partir. |
| VIII. | Chi mi consolera. |
| IX. | Fiamme catene.
Tema sospeto. |
| X. | Di pensier in pensier. |
| XI. | Dolc' amoroſe. |
| XII. | Se nott' e giorni. |
| XIII. | Servite fedelment' innamorati. |
| XIIII. | Dolci ſoſpir. |
| XV. | Alarm' Alarme. |
| XVI. | Conſumo la mia vita. |

I.

QVINTA PARTE.



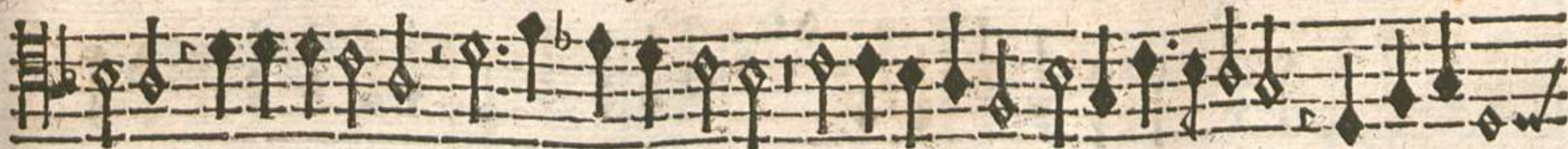
Tutto lo giorno piang' hoime meschino, y

piang' hoime meschi-



no, Tutto lo giorno piang' hoime meschino, y

piang' hoime meschino, è poi la



notte, è è poi la notte, Quando st' a dormire, mi par in sogno che mi fa morire, mi par in so-



gno, che mi fa morire, che mi fa morire, morire, mi par in sogno, che mi fa morire, mi par in



sogno, che mi fa morire, y

mi fa morire.

II.

QVINTA PARTE.



El crud' Amor io sempre, io sempre mi lamento, Del crud' Amor io sempre,



mi lamento, Del crud' amor io sempre, io sempre mi lamento, del crud' amor io sempre mi la-



mento, e de suoi strali, che mi passan' il petto, io son constret to, per mia mala



sorte, seruir a chi mi dona, seruir a chi mi dona, ogn' hor la morte, ogn' hor la mor-



te, seruir a chi mi dona, seruir a chi mi dona, ogn' hor la morte, ogn' hor la morte,

III.

QVINTA PARTE.



On è dolor, ij ch' auanza la mia doglia, ch' auanza la mia doglia, ch' a-



uanza, ch' auanza la mia doglia, Non è dolor, ij ch' auanza la mia doglia, ij



ch' auanza, ch' auanza la mia doglia, e par, e par che mia fortuna, e par, e par che mia for-



tuna, co si voglia, son disperato, ij son disperato, ij son disperato, e pur mi



seguì Amore, per consumarmi, con maggior dolore, per consumarmi, con maggior dolore.

IIII.

QVINTA PARTE.



Mor lascia mi stare, dhe non mi tormentare, dhe non mi tormentare,



mi tormentare, Amor lascia mi stare, dhe non mi tormentare, dhe non mi tormentare,



mi tormentare, poi ch'io viuo lontano, lontano, del mio bel sole, del mio bel



sole, sospirand' in vano, sospirand' in vano, poi ch'io viuo lontano, lontano, del mio bel



sole, del mio bel sole, sospirand' in vano, sospirand' in vano.

V.

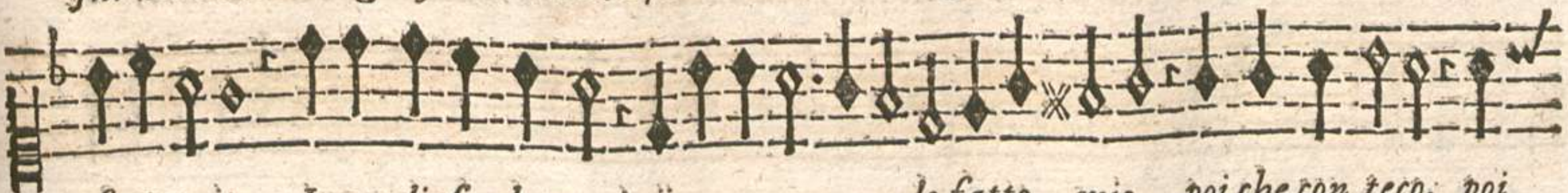
QVINTA PARTE.



O voglio far hormai, lo fatto mio, lo fatto mio, Io voglio



far hormai, Io voglio far hormai, lo fatto mio, Io voglio far hormai, lo fatto mio, lo



fatto mio, Io voglio far hormai, y lo fatto mio, poi che con teo, poi



che con teo, non poss' auanzare, y fà ti li fatti tuoi lascia mi stare,



fà ti li fatti tuoi lascia mi stare, lascia mi sta re.

VI.

QVINTA PARTE.



Hiamo la mort' haime, che me ne leui, chiamo la mort' haime, che



me ne leui, per quest' ingrata, per quest' ingrata, che mi stratia tanto, O bello vanto, o



bell' honore, o bello vant' o bell' honore, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a dar la



mort' a chi t'ha dat' il core, O bello vanto, o bell' honore, o bello vanto, o bell' honore,



a dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core.

VII.

QUINTA PARTE.



E pensand' al partir, pens' al morire, pens' al morire, se pensand' al par-



tir, pens' al morire, se pensand' al partir, pens' al morire, pens' al morire, se pensand' al par-



tir, pens' al morire, partendo che sarà, partendo che sarà, de la mia vita, partendo che sa-



rà, de la mia vi ta, mamma mia, d' oro, mamma mia d' oro, ij mamma sapo-



rita, mamma saporita, ij mamma, mamma mia d' oro, mamma mia d' oro,



ij mamma saporita, ij

mamma saporita, saporita.

B b 2



VIII.

QUINTA PARTE.



Hi mi consolerà, ij

Chi vita mi darà, chi vita mi darà.



chi mi consolera, ij

chi vita mi darà, chi vita mi darà, con gli'occhi e



col bel viso, mentre staro diuiso, da te caro mio be

ne, da te caro mio bene, A-



mar' amaro mene, Amar' amaro mene, Amar' amaro mene, Amar' amaro mene, ij



amar' amaro mene, ij

amar' amaro mene.



IX.

QUINTA PARTE.



Iamme catene, lacci stral' e foco, y

lacci stral' e foco, e



fo co, lacci stral' e foco, consuman' il mio cor, consuman' il mio cor, fraris' e gioco,



fraris' e gioco, consuman' il mio cor, fraris' e gioco, fraris' e gioco, fraris' e gioco, fra-



ris' e gioco, e gioco, tormenti, tormenti tormen ti pianti, sospir' et affanni, et af-



fanni, son nel anima mia, son nel anima mia, gia son molt' anni, gia son molt' anni, son



nel anima mia, son nel anima mia, gia son molt' anni, gia son molt' anni.

Secunda parte.

QVINTA PARTE.



Ema sospetto, ira sdegù e morte, ira sdegù e morte, son nel anima mia, son



nel anima mia ij haime che sorte, ij che sorte, e per celar ad'altri, ij



il mio dolore, dolore, tal volta canto, ij che mi piang' il co-



re, che mi piang' il core, mi piang' il co re, che mi piang' il co re, tal volta canto,



ij che mi piang' il core, mi piang' il co re, che mi piang' il core.



I pensier in pensier, io uo pensando, io uo pensando, di pensier in pensier,

io uo pensando, ij di pensier in pensier, io uo pensando, io uo pensando, di

pensier in pensier, io uo pensando, ij poi ch' altro che pensar, non m' e restato,

non m' e restato, O duro caso, o cruda sorte, o cruda sorte, penso, penso ch' el mio, pen-

sier mi darà morte, ij penso ch' el mio pensier mi darà morte, penso ch' el mio pen-

sier, mi darà morte, ij penso ch' el mio pensier mi darà morte. ij



Olc' amoroſe,

ij

e leggiadret

te nimfe,



e leggiadrette nimfe,

dolc' amoroſe,

ij

e leggiadret

te



nimfe,

e leggiadrette nimfe,

che col voſtro cantar,

che col' voſtro cantar,



ij

e dolc' accenti,

fat' Ecco riſonar,

fat' Ecco riſonar,

fer-



mar i venti,

ij

venit' a cantar meco, notte felic' e bella, e bella, not-

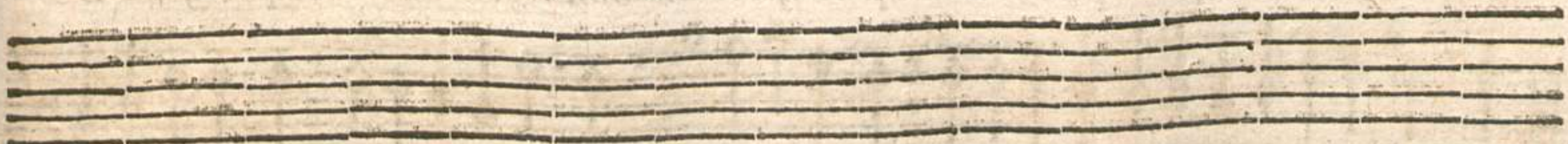
QVINTA PARTE.



re felic' e bella, felic' e bella, che mi guidaste, che mi guidaste, in bracci' a la mia stel-



la, che mi guidaste, che mi guidast' in bracc' a la mia stella.



XII.

QVINTA PARTE.



Enott' e giorni, se nott' e giorni, hai lasso milamento, hai lasso



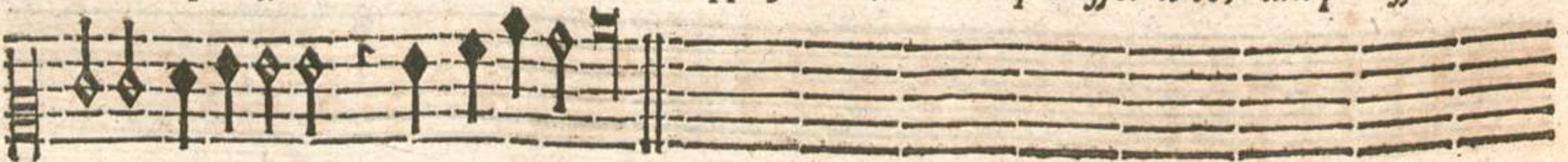
milamento, se nott' e giorni, se nott' e giorni, hai lasso milamento, hai lasso



milamento, Non è per colpa mia, non e per colpa mia, donna cru dele, ma per esser a



te, ma per esser a te, troppo fedele, troppo fedele, ma per esser a te, ma per esser a



te, troppo fedele, troppo fedele.

XIII.

QVINTA PARTE.



Eruite fedelment' innamorati, innamorati, innamorati,



seruite fedelment' innamorati, innamorati, innamorati, che scritto trouo, che scritto



trouo, nel libro d' amore, nel libro d' amo re, chi campa con speranza, ij



mai non more, ij mai non more, non more, non more, chi campa con speranza,



ij

mai non more, non more, non more, ij non more. ij



Olci sospir, che m'uscite del petto, dolci sospir, che m'uscite del petto, che



m'uscite del petto, dolci sospir, che m'uscite del petto, dolci sospir, che m'uscite del pet-



to, che m'uscite del petto, andat' a trouar quella, che m'ha morto, gridando sempre, ij



haine, ch'io mor' atorto, ch'io mor' atorto, gridando, gridando sempre, ij



haine ch'io mor' atorto, ch'io mor' atorto. ij



Larm' alarm' y

O fidi miei pensieri, o fidi miei pen-



sieri, o fidi miei pensieri, correte tutt' in guardia, correte tutti, correte tutt' in guardia



del mio core, che s' auicin' il mio, ne mic' Amore, che s' auicin' il mio nemic' Amore,



che s' auicin' il mio, che s' auicin' il mio nemic'

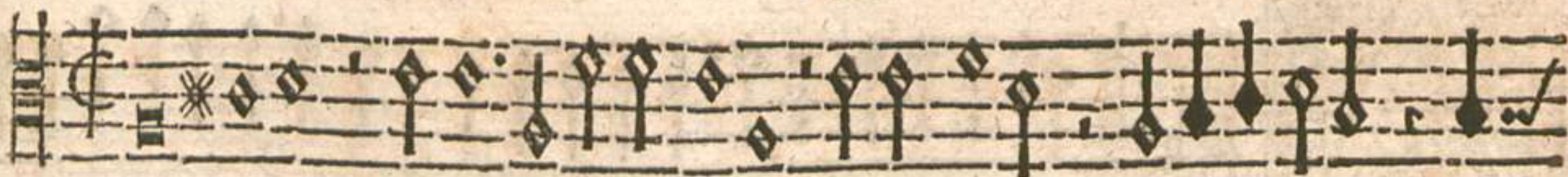
Amore, che s' auicin' il mio ne-



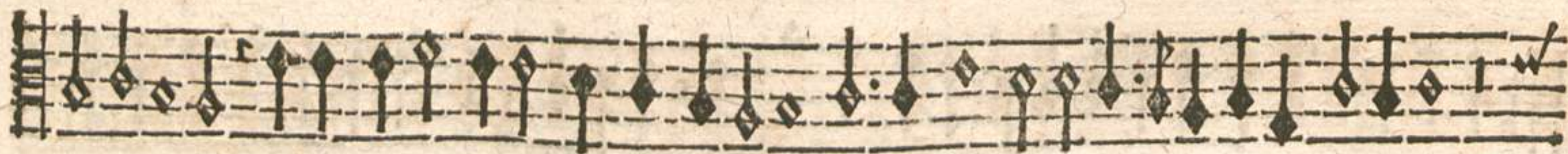
mic' Amore, che s' auicin' il mio, che s' auicin' il mio nemic' Amore.

XVI.

QVINTA PARTE.



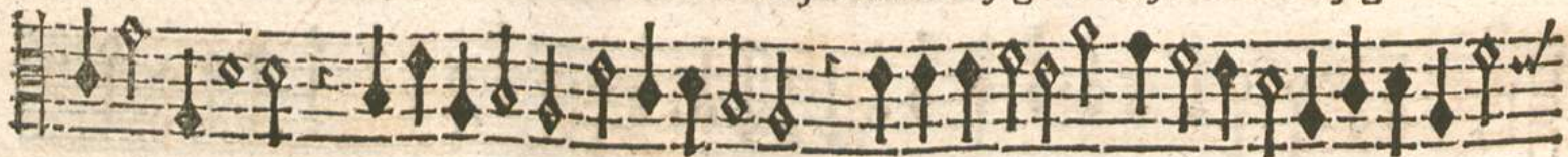
On sumo, consumo la mia vita, la mia vita, a poc' a poco, a



poc' a poco, e non ardisc' a di mandar mercede, per non vscir, di quest' ardente foco,



ch'è dolce molto, piu ch' altri non crede, ma sol' al mio bisogno, ma sol' al mio bisogn' A-



mor in voco, amor in voco, amor in voco, che riconosca, la mia pura fede, mia pura fe-



de, che se ben' ardo, che se ben' ardo, sper' ardendo forte, ardendo forte, sper' ardendo

QVINTA PARTE.



forte, sper' ardendo forte, come fenice, come fenice, ij rinouar mia sorte,



ri nouar mia sorte, rinouar mia sorte, come fenice, come fenice, ij



rinouar mia sorte, ri nouar mia sorte, rinouar mia sorte.



F I N I S.