



12.
162/11

DI IACOMO REGNART VI
CE MASTRO DI CAPELLA, DEL-
LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-
TORE RVDVLPHO SE-
CONDO.

Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A
CINQUE VOCI, NOVAMENTE PO-
STE IN LUCE.



NORIBERGÆ.

M D LXXI.

DIACONO RIGART VI

CE MASTRO DI CAPITA DEL

LA S. C. MASTRO DI CAPITA DEL

Effendi

DELLA CAMERATA

CHIESE NOCI. W. M. K. R. T. O. T. O.

STE IN LICE



NORITERRA

M. D. LXXXI

ALL ILLVSTRISSIMO SIGNO.
RE IL SIGNORE CONTE GEORGIO
DI MONTFORT, SIGNORE DI BRE-
GENTS, DI TETNANG ET DI
ARGEN &c.

 Auendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canZoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. & cio per molte ragioni come per la nobilta del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga prattica, di cosi buon guidicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amore voleZZa tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrissima Ala quale supplico d'accettarle con quella benignita con laquale e' solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni riverenza le mani.

D. V. S. Illustriss.

Humil seruitore Jacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIA-
NE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACO-
MO REGNART, A CINQUE VOCI.

- | | |
|--------|-----------------------------------|
| I. | <i>Mirate che mi fa.</i> |
| II. | <i>Donna ben posso dire.</i> |
| III. | <i>Vorria morire.</i> |
| IIII. | <i>Occhi viui d'amor.</i> |
| V. | <i>Amor che debbo fare.</i> |
| VI. | <i>Come fenice son.</i> |
| VII. | <i>Tre cose adoro' m terra.</i> |
| VIII. | <i>Io veggio a gli ochi tuoi.</i> |
| IX. | <i>Mai voglio pianger piu...</i> |
| X. | <i>Vola vola pensier.</i> |
| XI. | <i>Manco la morte.</i> |
| XII. | <i>Amaro mene.</i> |
| XIII. | <i>Vita mia cara.</i> |
| XIIII. | <i>Tianger & sospirar.</i> |
| XV. | <i>Guada' a che.</i> |
| XVI. | <i>Peregrinando mene.</i> |
| XVII. | <i>Vorrei saper da voi.</i> |
| XVIII. | <i>Amor ecco colei.</i> |

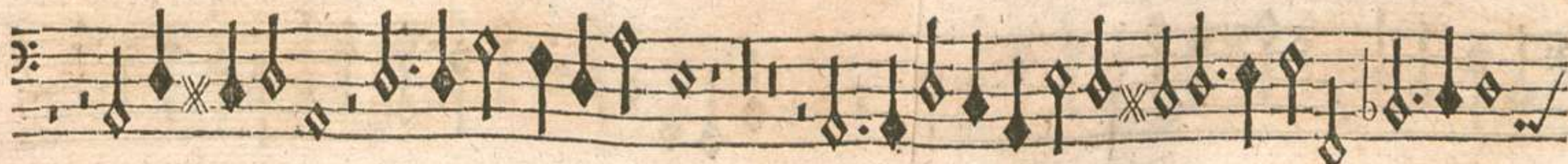


I.

B A S S V S.



Irate che mi fa crudel a more, mi rate che mi fa crudel amore,



crudel amore, che mirando radoppia, ij Il mio do lo-



re, il mio do lore, ij meschino che far deggio, che far deggio, ij s'io mir'ho

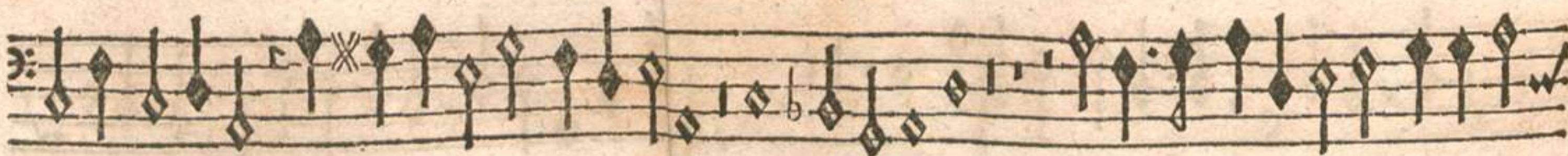


male, & s'io non mir'ho peggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio. ij

A A 3



Onna ben posso dir, ben posso dir, che sei crudele, che sei crudele, Don-



na ben posso dir, ben posso dir, che sei crudele, che sei crudele, se manchi della tua promessa fe-



de, ij

promessa fede, Questo del mio servir, ij



ij

e la mercede, ij

e la mercede,

e la mercede.





III.

BASSUS.



Orriam o rre, vorria morire, morire, vorria morire per uscir di



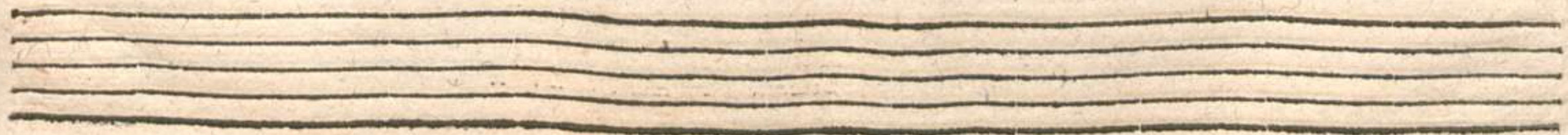
guai, ij ma me par mala cos' amaro mene, ma me par mala cos' amaro mene,



per che s'io moro' haime, hai me non veggio tene, ij per che s'io moro' haime,



hai me non veggio tene. ij





IIII.

BASSVS.



Cchi vini d'amor fiamelle' ardente, ij deh se' un longo ser-



uir, se' un longo seruir, deh se' un longo seruir, ij merta mer cede, merta mercede, Mi-



rate sen' e degna ij la mia fede, ij mirate sen' e



degna, ij la mia fede, la mia fe de.





V.

BASSUS.



Mor, che debbo fare che mi configli, amor che debbo fare che



mi configli, la mia nemica, *ij* *ij* mi s'asconde & fugge, & fug-



ge, & fug ge, & quanto piu la seguo, *ij* & quanto piu la seguo, la seguo,



piu mi strugge, *ij* piu mi strugge. *ij*



BB



VI.

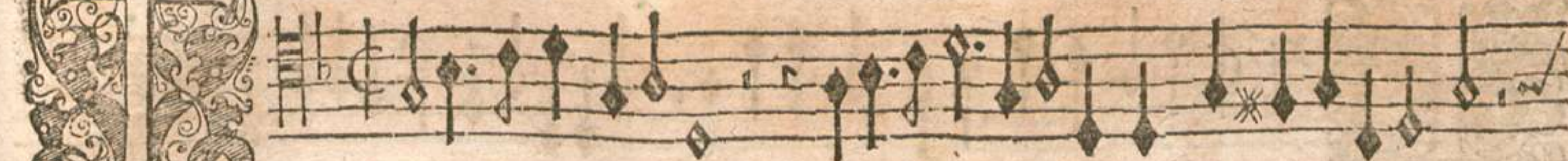
BASSVS.

Ome fenice son, y che da mia morte, y racqui sto vi-
ta senza mai fi nire, senza mai finire, y racquistò vita senza mai finire,
senza mai finire, amazzà pur, y y che non mi fa morire, y
y amazzà pur y y che non mi fa morire, y
che non mi fa morire.



VII.

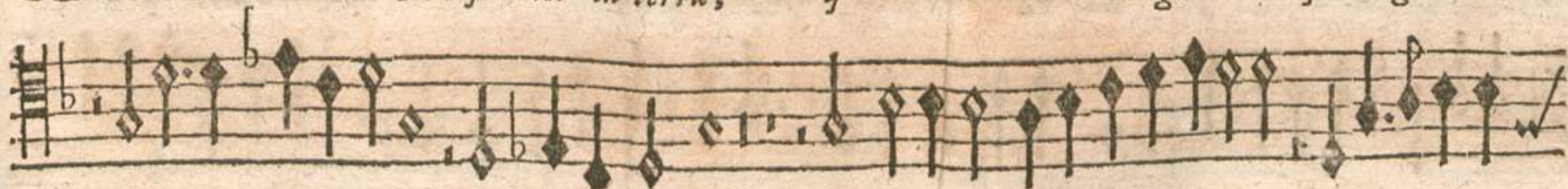
BASSUS.



Re cose' ador in terra,

ij

ch'ogn' hor mi fanno guerra,



ij

mi fanno guerra,

gl'ochi le trezze dor & le parole

ij



che ponno consolar,

ij

la vita mia,

consolar la



vita mia,

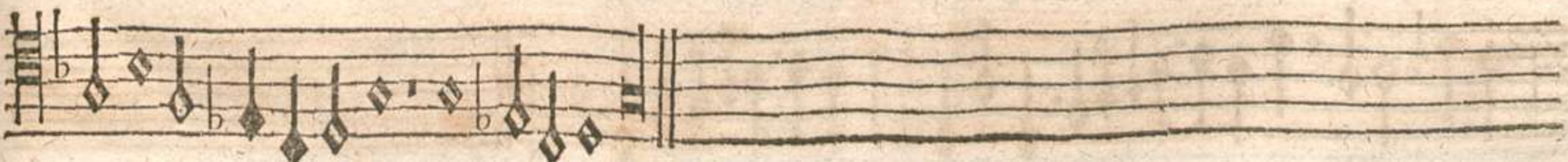
la

vita mia, che ponno consolar,

che ponno consolar la

vita mia,

con-



solar la vita mia,

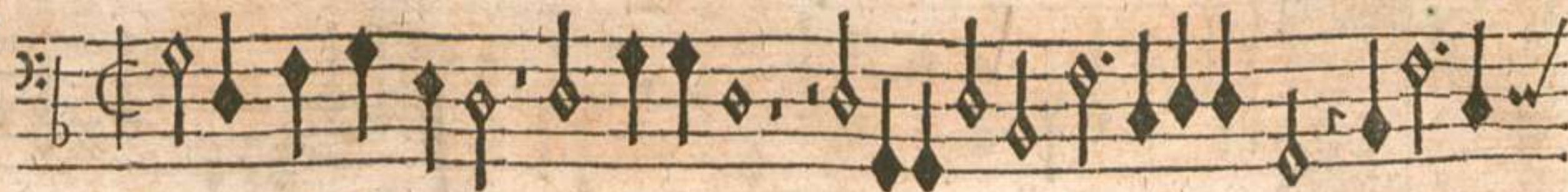
la vita mia,

BB 2

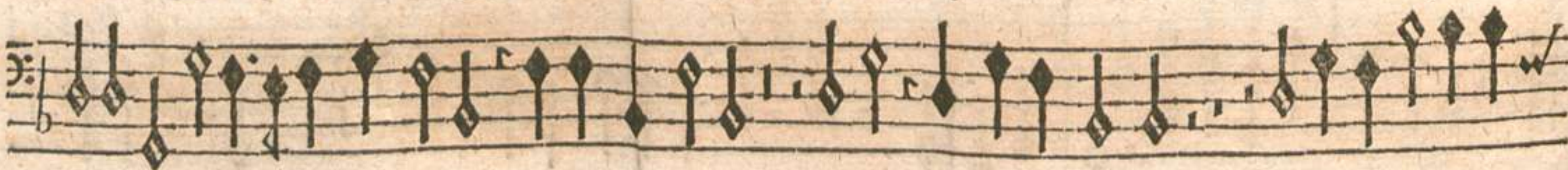


VIII.

BASSVS.



O veggio a gliochi tuoi, Vn non so che, *iy* che da la vita a me, *iy*



& se le volte & giri, le volte & giri. Non so, non so che veggio *iy* che



mi fa, che mi fa mo rire, che mi fa mo rire, *iy* che mi fa



morire, non so, non so che veggio, *iy* che mi fa, che mi fa mo rire, che mi fa



mo rire, che mi fa morire, che mi fa morire.



IX.

B A S S V S.



Ai voglio pianger piu, co me solea, co me solea, un tempo quando' ar-



dea, Mo che non moro' ardendo, mo che non moro' ardendo, vo' andar sempre cantan do,



vo' andar sempre cantando, cantan do, sciolte' e lo laccio e rotte la catena y



libero son jo, y & non pato piu pena. y y



X.

BASSVS.



Ola *vola pensier, fuor del mio petto, fuor del mio petto, Vanne ve-*

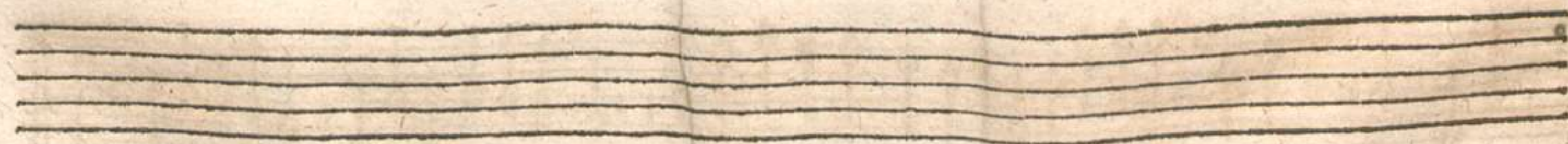


locè a quella faccia bella, vanne veloce a quella faccia bella, à quella faccia bella, dilli cortesemen-



te con amore, ij

Ecco ti lo mio core. ij





XI.

BASSVS.



Anco la morte, ij manco la morte ij non lo pote



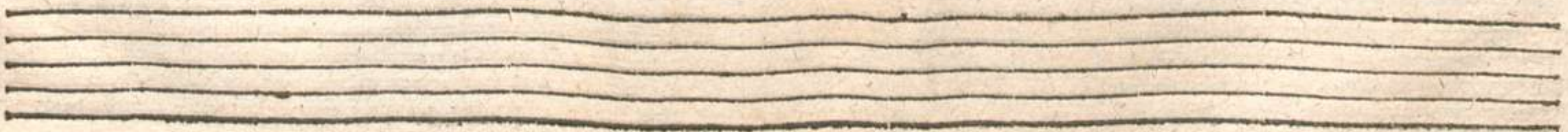
fare, ij Chi'o non ti vogli ben assai' assai, da mi pur guai, anchor che mi fui



torto, ij anchor che mi fai torto, Te voglio' amare' & vi vo' & dapoi



morto, ij & vino' & dapoi morto.





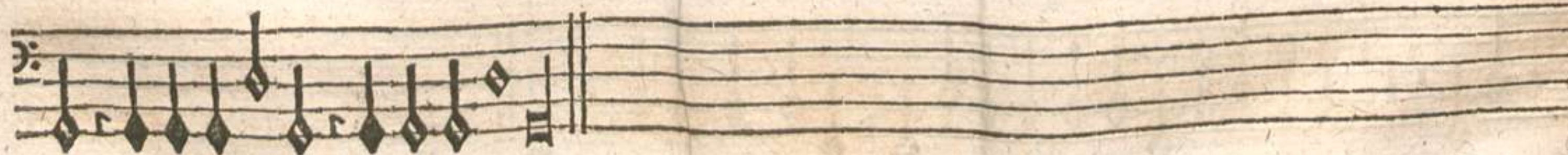
Maro mene ij chio vogli ben a tene, ij



che da quell' hora ij che preso restai, non hebbi' un hora, ij ij



di riposo mai, ij di riposo ma i, ij amaro me-



ne. ij ij





Ita mia cara vita saporita, vita saporita, subito, subito



ij ch'io ti vidi pers' il core, pers' il core, O dolce amore, ij Mu fillo



d'oro porgimi anita, ch'io languisco & moro, porgimi anita, ch'io languisco & moro, languisco &



moro.





Ian ger & sospirar a tutte l'hore, a tut te l'hore, ij



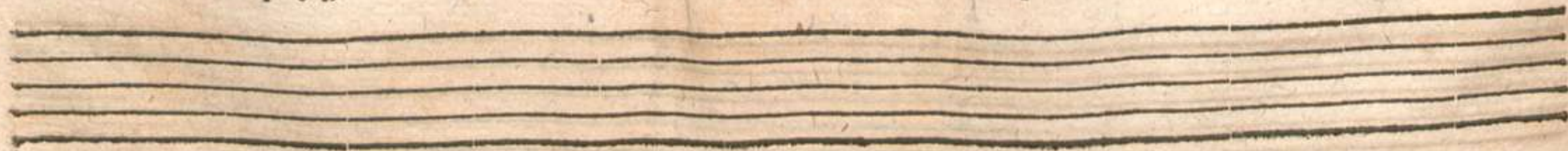
per voi ma donna mia se ne postare, se ne postare, Ma per amore volere morire,



ij volere morire, Questo ma donna questo ma donna non si po sof-



frire, non si po soffrire, questo ma donna ij non si po soffrire. ij





Varda'a che m'ha condotto la mia sorte, guarda'a che m'ha condotto, la mia sor-



te, di giorno in giorno il pello vo cambjando, il pello vo cambjando, di giorno in giorno il pello



vo cambjando, il pello vo cambjando, & per amore, & per amore, ij anchor



vo sospirando, sospirando. ij ij



XVI.

BASSVS.



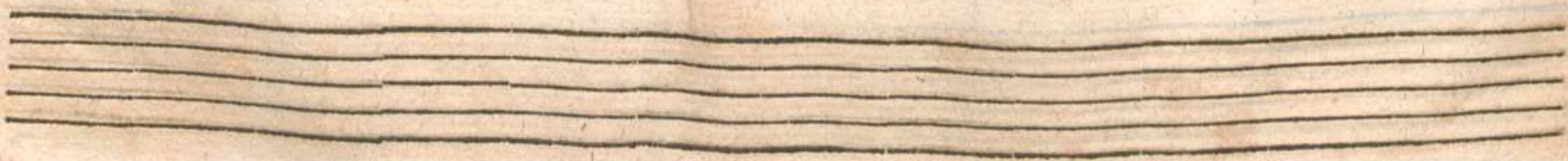
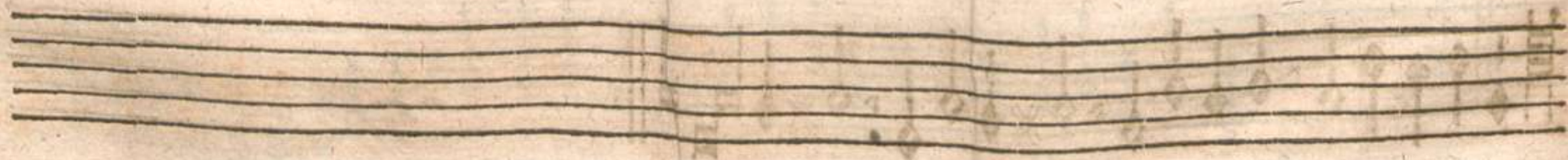
Eregrinando me ne vogliò andare, ij



me ne vogliò andare, la done sta lo cor & la mia vita, & la mia vita, ij per dar reme-



dio, ij a la mortal ferita, per dar remedio à la mortal ferita. ij





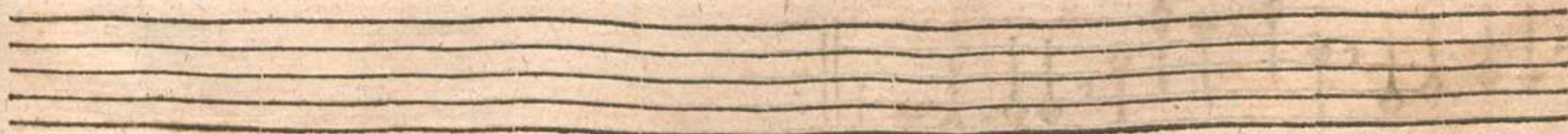
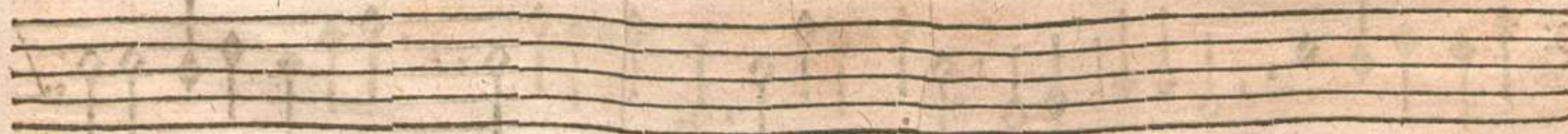
Orria saper: Se voi fiam melle sette, o fieri strali ij per che, ij quan-



do mirate, ij ij ferite' i cori, ij ij i



petti fulminate, fulminate, i petti ful minate. ij





XVIII.

BASSVS.

Mor' ecco colei, ij *ecco colei, amor ecco colei, che non*
prende pietà, di dolor miei, ij *di dolor mie i, ij*
pungil il cor sì forte, ij *ij* *sì forte, ij* *ac-*
cio non sia cagion de la mia morte, ij *ij* *accio non sia cagion de*
la mia morte, de la mia morte. ij

F I N.

N O R I B E R G Æ,

*Imprimebantur in officina Catharina Gerlachin, &
Hæredum Johannis Montani.*

A N N O

C I O I O L X X I.

W O R T H E R C E

imprimatur in officina Carolinae Getachin. 6
Harcourt Johannis Alouant.

ALOUANT
CID 13 LXII