

Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

Superius (part 1 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

5

2

Lau - da - te, pu - e-ri, Do - mi - - - - num,
 lau - da - te no - men Do - mi - - ni, lau - da - te no - men Do - mi -
 ni, Do - mi - ni: sit no-men Do - mi - - ni be - ne - di - ctum,
 sit no-men Do - mi - ni be - ne - di - - ctum,
 ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, ex hoc nunc
 et us - que in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum. Au - xi - li - um me -
 um a Do - mi - - no, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui
 fe - cit cœ - lum, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, au - xi - li -
 um me - um a Do - mi - - no, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram,
 qui fe - cit cœ - lum, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, Be - ne -
 fac, Do - mi - ne, bo - - nis et re - ctis cor - de, et

Laudate pueri Dominum (superius)

Musical score for the superius part of 'Laudate pueri Dominum'. The score consists of five staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal parts are labeled 1, 2, and 6/2. The lyrics are:

re - ctis cor - de, be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et
re - ctis cor - de, cor - de, be - ne - fac, Do - mi - ne, bo -
- nis et re - ctis cor - de, et re - ctis cor -
de, be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor - de, cor -
- de, _____ et re - ctis cor - de, cor - - de.

Measure numbers 75, 80, 85, 95, 100, and 105 are indicated above the staff. Measure numbers 1 and 2 are placed above the first and second endings respectively. Measure number 6/2 is placed above the final ending.

Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

Discantus (part 2 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

1 Lau - da - te, pu - e-ri, Do - - - mi-num, Do - - - mi -
5 num, lau - da - te no - men Do - - - mi - ni, Do - - - mi -
10 ni, sit no-men Do - - mi-ni be - ne - di - ctum, be - ne - di -
15 ctum, be - ne - di - ctum, sit no-men Do - - mi - ni be - ne - di -
20 ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum:, ex hoc nunc
25
30
35 et us - que_ in sæ - cu-lum, et us - que in sæ - cu-lum, in sæ - cu -
40 1 lum. Au - xi - li - um me-um a Do - mi-no, a Do-mi - no,
45 1
50
55
60
65 1
70

Laudate pueri Dominum (discantus)

A musical score for the discantus part of 'Laudate pueri Dominum'. The score consists of six staves of music in common time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110 are indicated above the staves. The lyrics are: 'Do - mi - ne, bo - nis, et re - ctis cor - de, cor - de, de,'; 'be - ne - fac, Do - mi-ne, bo - nis et re - ctis cor - de,'; 'cor - de, et re - ctis cor - de, bo - nis et re - ctis cor - de,'; 'be - ne - fac, Do - mi-ne, bo - nis et re - ctis cor - de,'; 'de, et re - ctis cor-de, cor - de, et re - ctis cor - de, cor - de,'; 'de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de.' Measure 100 is marked with a '1' above the staff, and measure 110 is marked with a '6' over a '2' above the staff.

Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 2 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

1

Lau - da - te, pu - e-ri, Do - - - mi-num, Do - - - mi-

10

num,____ lau - da - te no - men Do - - - mi - ni, Do - - - mi -

15

ni,____ sit no-men Do - - mi-ni be - ne - di - ctum, be - ne - di -

20

- ctum, be - ne - di - ctum,____ sit no-men Do - - mi - ni be - ne - di -

25

- ctum, be - ne - di - ctum,____ sit no-men Do - - mi - ni be - ne - di -

30

ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum: ex hoc nunc

35

et us - que in sæ - cu-lum, et us - que in sæ - cu-lum, in sæ - cu-lum, in sæ - cu -

40 1

lum. Au - xi - li - um me-um a Do - mi - no, a Do - mi - no,

45 1

qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter - ram,

50

qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter - ram,

55

au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, a Do - mi - no,

60

qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter -

Laudate pueri Dominum (discantus)

ram,
 Be - ne - fac, Do - mi-ne, bo - - - - nis, be - ne - fac,
 Do - mi - ne, bo - - nis, et re - ctis cor - de, cor - - - de,
 be - ne - fac, Do - mi-ne, bo - - nis et re - ctis cor - de,
 cor - de, et re - ctis cor - de, bo - nis et re - ctis cor - de,
 be - ne - fac, Do - mi-ne, bo - - nis et re - ctis cor - -
 de, et re - ctis cor-de, cor - - de, et re - ctis cor - -
 de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de,

Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

Contra (part 3 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5 1

Lau - da - te, pu - e-ri, Do - - - mi - num, Do - -

10 mi - num, lau - da - te no - men Do - - - mi - ni, lau -

da - - - te no - men Do - mi - - ni: sit no-men Do - - mi-ni be -

25 ne - di-ctum, be - ne - di - - ctum, ex hoc nunc et us-que in

30 sæ - cu-lum, in sæ - cu - lum, et us - que in sæ - cu - lum,

35 ex hoc nunc et us-que in sæ - cu - lum. Au - xi - li - um me - um a

40 mi - no, qui fe - cit cœ - lum, qui fe - cit

45 cœ - lum et ter - - ram, qui fe - cit cœ - lum et ter - - ram,

50 au - xi - li - um me - um a Do - - - mi - no,

55 qui fe - cit cœ - lum, qui fe - cit cœ - lum et ter - - ram, qui fe - cit cœ -

60 lum et ter - - ram, et ter - - ram, et ter - -

65 lum et ter - - ram, et ter - - ram, et ter - -

Laudate pueri Dominum (contra)

Musical score for 'Laudate pueri Dominum' (contra). The score consists of three staves of music in common time (indicated by the 'C') and G clef. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated above the staff at various points: 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, and 105. Measure 105 includes a key signature change to 6/2.

The lyrics are:

ram, Be - ne - fac, Do - mi-ne, bo - nis_

et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de,

et re - ctis cor - de, cor - de,

be - ne - fac, Do - mi-ne, bo - nis, be - ne - fac, Do-

- mi-ne, bo - nis et re - ctis cor - de, cor - de,

be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor - de, cor -

de, et re - ctis cor - de, cor - de.

Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

Contra (part 3 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5 1

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Lau - da - te, pu - e-ri, Do - - - mi - num, Do - - -
- mi - num, lau - da - te no - men Do - - - mi - ni, lau -
da - - - te no - men Do - mi - - ni: sit no-men Do - - mi-ni be -
ne - di-ctum, be - ne - di - - ctum, ex hoc nunc et us-que in
sæ - cu - lum, in sae - cu - lum, et us - que in sae - cu - lum,
— ex hoc nunc et us-que in sae - cu - lum. Au - xi - li - um me - um a
Do - - - mi - no, qui fe - cit coe - lum, qui fe - cit
coe - lum et ter - - - ram, qui fe - cit coe - lum et ter - - - ram,
— au - xi - li - um me - um a Do - - - mi - no,
qui fe - cit coe - lum, qui fe - cit coe - lum et ter - - - ram, qui fe - cit coe -
- lum et ter - - - ram, et ter - - - ram, et ter - - - ram,

Laudate pueri Dominum (contra)

70

ram, Be - ne - fac, Do - mi-ne, bo - nis_

75

et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de,

80

et re - ctis cor - de, cor - de,

85 1

be - ne - fac, Do - mi-ne, bo - nis, be - ne - fac, Do-

90

- mi-ne, bo - nis et re - ctis cor - de, cor - de,

95

be - ne - fac, Do - mi-ne, bo - nis et re - ctis cor - de, cor - de,

100

105

de, et re - ctis cor - de, cor - de,

$\frac{6}{2}$

de, cor - de.

Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

Tenor (part 4 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - - - num, lau - da -
 - te, pu - e - ri, Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - - -
 ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni:
 sit no-men Do - mi - ni -
 be - ne - di - ctum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,
 ex hoc nunc et us - que in sæ - cu-lum, in sæ - cu-lum. ex
 hoc nunc et us - que in sæ - cu-lum. Au - xi - li - um me - um a
 Do - mi - no, au - xi - li - um me - um, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui
 fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter - ram, au - xi - li - um me -
 um a Do - mi - no, au - xi - li - um me - um, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram,
 qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter - ram, Be - ne - fac, Do - mi -
 ne, bo - - - nis et re - ctis cor - - - de, cor - de,

Laudate pueri Dominum (tenor)

Musical score for the tenor part of the hymn "Laudate pueri Dominum". The score consists of six staves of music, each with a key signature of one flat (F major) and a time signature of common time (indicated by a "C"). The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated above the staves at various points: 1, 75, 2, 80, 85, 90, 95, 2, 100, 105, and 6/2. The lyrics include: "et re - ctis cor - de, cor - de," (measures 1-75), "et re - ctis cor - de, be -" (measures 76-80), "ne - fac, Do - mi-ne, bo - nis et re - ctis cor -" (measures 81-85), "de, cor - de, et re - ctis cor - de, cor -" (measures 86-90), "de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de, cor -" (measures 91-95), "de, et re - ctis cor-de, et re - ctis cor - de, cor -" (measures 96-100), and "de, et re - ctis cor-de, et re - ctis cor - de, cor - de." (measures 101-105). The final measure ends with a 6/2 time signature.

Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

2
 Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - - - num, lau - da -
 10
 - te, pu - e - ri, Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - -
 15
 ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni:
 20
 sit no-men Do - mi - ni
 25
 — be - ne - di - ctum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,
 30
 ex hoc nunc et us - que in sæ - cu-lum, in sæ - cu-lum. ex
 35
 hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. Au - xi - li - um me - um a
 40
 Do - mi - no, au - xi - li - um me - um, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui
 45
 fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter - ram, au - xi - li - um me -
 50
 um a Do - mi - no, au - xi - li - um me - um, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram,
 55
 au - xi - li - um me -
 60
 qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, et ter - ram, Be - ne - fac, Do - mi -

Laudate pueri Dominum (tenor)

2

65

70

ne, bo - - nis et re - ctis cor - - de, cor - de,
1 75 **2**

et re - ctis cor - de, cor - - - de,
80

et re - ctis cor - - - de, be - ne - fac,
85 90

Do - mi-ne, bo - - nis et re - ctis cor - - de, cor -
de, et re - ctis cor - de, cor - - -
2 95

de, et re - ctis cor - de, cor - - -
de, et re - ctis cor - - -
2 100

de, et re - ctis cor - - -
de, et re - ctis cor - de, cor - - -
6 **2**

105
de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de, cor - - - de.

Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus I (part 5 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

3

Lau - da - te, pu - e-ri, Do - mi-num, lau - da - te, pu - e - ri, Do -

10

- mi - num,____ lau - da - te no - men Do - - - - mi -

15

ni: sit no-men Do - mi-ni be - ne - di - ctum,____

20

2

sit no-men Do - mi-ni be - ne - di - ctum,____

25

1 30 1

ex hoc nunc et us - que in sæ - cu-lum,____

35

2

Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, a Do - - mi - no,

40

45

qui fe - cit cœ-lum et ter - - - ram, qui fe - cit cœ-lum et ter -

50

- ram, au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit

55

cœ-lum et ter - ram, ter - ram, qui fe - cit cœ-lum et ter-ram,

60

65

ter - ram, et ter - ram, ter - ram, Be - ne - fac, Do - mi - ne, bo -

70

- nis et re - ctis cor - de, et re - ctis

Laudate pueri Dominum (bassus I)

A musical score for bassus I of the hymn 'Laudate pueri Dominum'. The score consists of five staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 75, 80, 85, 90, 95, 100, and 105 are indicated above the staff. Measure 105 begins with a change in time signature to 6/2. The lyrics include: cor - de, be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis, bo - nis, et re - ctis cor - de, cor - de, cor - de, be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis, be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de, de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de.

Laudate pueri Dominum

Psalm 113, vv.1-2; 121, v.2; 123, v.4

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus II (part 6 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

10

5
Lau - da - te, pu - e-ri, Do - - - mi - num,
lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni:
20 sit no-men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, ex hoc nunc
et us - que_ in sæ - cu - lum, ex hoc nunc et us - que_ in
sæ - cu - lum, Au - xi - li-um me - um a Do - mi - no, qui
fe - cit cœ - lum et ter - ram, ter - ram, qui fe - cit cœ - lum et
50 ter - ram, ter - ram, au - xi - li-um me - um a Do - mi - no, a Do -
55 - mi - no, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, Be -
60 fe - cit cœ - lum et ter - ram, cœ - lum et ter - ram, Be -
65 ne - fac, Do - mi-ne, bo - - - nis, be - ne - fac,

Laudate pueri Dominum (bassus II)

80

A musical score for bassus II of the hymn 'Laudate pueri Dominum'. The score consists of five staves of music in bass clef, with lyrics written below each staff. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time (indicated by 'C') and 6/2 time (indicated by '6/2'). Measure numbers 80, 85, 90, 95, 100, and 105 are marked above the staves. The lyrics are: 'Do-mi-ne, bo-nis, et re-ctis cor-de, et re-ctis cor-de, et' (measures 80-85); 're-ctis cor-de, be-ne-fac, Do-mi-ne, bo-nis' (measures 85-90); 'et re-ctis cor-de, et re-ctis cor-de, be-' (measures 90-95); 'ne-fac, Do-mi-ne, bo-nis, bo-nis, et re-ctis cor-' (measures 95-100); and 'de, et re-ctis cor-de, et re-ctis cor-de, et re-ctis cor-de.' (measures 100-105). Measure 105 ends with a double bar line.