

JOHANN  
THEILE  
(1646 - 1724)

GOTT, HILF MIR

FOR CCATB, 4 VIOLAS DA BRACCIO, VIOLONE AND CONTINUO


Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE ( remy.claverie@orange.fr ) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

Kurrent lyrics have been decrypted thanks to the help of Manuela Gößnitzer.

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digitised facsimile of the Düben collection (vmhs 066:011). 



# GOTT, HILF MIR

JOHANN THEILE

## Sonata

VIOLIN I

VIOLIN II

VIOLA I

VIOLA II

CONTINUO  
VIOLONE

7

V. I

V. II

VA. I

VA. II

CONT.

13

V. I

V. II

VA. I

VA. II

CONT.

**Aria – Alto solo**

VIOLIN I

VIOLIN II

VIOLA I

VIOLA II

ALTO

CONTINUO  
VIOLONE

Gott, hilf mir,

6 6 6 6 6

4

V. I

V. II

VA. I

VA. II

A.

CONT.

Gott, hilf mir; denn daß Was - - - ser ge - hest

6 5 6

7

V. I

V. II

VA. I

VA. II

A.

CONT.

mir bis an die See - le, Gott, hilf mir;

5 6

10

V. I

V. II

VA. I

VA. II

A.

denn daß Was - - - ser ge - hest mir bis an die See - le. Ich ver -

CONT.

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6

13

V. I

V. II

VA. I

VA. II

A.

sin - - - ke im tie - fen Schlamm, da kein Grund ist, ich ver -

CONT.

6

16

V. I

V. II

VA. I

VA. II

A.

sin - - - ke im tie - fen Schlamm, da kein Grund ist.

CONT.

6 6

19

V. I.

V. II.

VA. I.

VA. II.

A.

CONT.

Ich bin im tie - fen Was - ser, und die Fluht will mich ersäuf -

22

V. I.

V. II.

VA. I.

VA. II.

A.

CONT.

fen. Ich bin im tie - fen Was - ser, und die Fluht will

25

V. I.

V. II.

VA. I.

VA. II.

A.

CONT.

mich er-säuf - fen. Gott, hilf

28

V. I *p* *f*

V. II *p* *f*

VA. I *p* *f*

VA. II *p* *f*

A. *p* *f*  
 mir; denn daß Was - - - ser ge - hest mir bis an die See - le,

CONT. 6

31

V. I

V. II

VA. I

VA. II

A.  
 ich ver - sin - - - - - ke im tie - fen

CONT. 6 5 6 6

**34**

V. I.

V. II.

VA. I.

VA. II.

A. Schlamm, da kein Grund ist. Ich bin im tie - fen Was - ser,

CONT.

**37**

V. I.

V. II.

VA. I.

VA. II.

A. und die Fluht will mich ersäuf - fen. Gott,

CONT.

**40**

V. I.

V. II.

VA. I.

VA. II.

A. hilf mir, hilf mir.

CONT.



**Recitativo – Basso solo**

BASSO

Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, so du dürchs Was - - - ser ge -

CONTINUO VIOLONE

**5**

B. hest, will ich beÿ dir sein, fürchte dich nicht, so du dürchs Was - - -

CONT.

**9**

B. - ser ge - hest, will ich beÿ dir sein, daß dich die Ströh - - - me nicht sol-len er-

CONT.

**13**

B. säuf-fen, daß dich die Ströh - - - me nicht sol-len ersäuf-fen.

CONT.

**17**

B. Fürchte dich nicht, so du dürchs Was - - - ser ge - hest, will ich beÿ dir

CONT.

**21**

B. sein, daß dich die Ströh - - - me nicht sollen ersäuffen.

CONT.

**25**

B. Denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Heÿ - land, dein Heÿ - land.

CONT.

**Tutti**

VIOLIN I

VIOLIN II

VIOLA I

VIOLA II

SOPRANO I  
Is - rael, Is - rael, hof - - - fe auf den Her - ren!

SOPRANO II  
Is - rael, hof - - fe, hof-fe auf den Her - ren!

ALTO

TENORE  
Is - rael, hof - - fe auf den Her - ren!

BASSO

CONTINUO  
VIOLONE

9

V. I

V. II

VA. I

VA. II

S. I  
Is - rael, hof -

S. II  
Is - rael, hof - - - fe,

A.

T.  
Is - rael,

B.

CONT.  
5 6 5 6 6 6 5 6 6 6 6 4 3 5 6 5

17

V. I  
V. II  
VA. I  
VA. II

S. I  
S. II  
A.  
T.  
B.

CONT.

- fe, Is - rael, hof - fe auf den Her - ren! Is - rael, hof - - -  
Is - rael, hof - - - fe, hof - fe auf den Her - ren!  
Is - rael, hof - - - fe, hof - fe auf den Her - ren! Is - rael,  
hof - - - fe, hof - - - fe auf den Her - ren!  
Is - rael, hof - - - fe auf den Her - ren! Is - rael, hof -

6 6 6 5 6 5 6 6 6 6 5/4 5/3 5 6 5 6 6 6

25

V. I  
V. II  
VA. I  
VA. II

S. I  
S. II  
A.  
T.  
B.

CONT.

- fe, Is - rael, hof - - - fe, hof - fe auf den Her - ren!  
Is - rael, hof - - - fe, Is - rael, hof - fe auf den Her - ren!  
hof - - - fe, Is - rael, hof - - - fe auf den Her - ren! Denn bei dem Herren  
Is - rael, hof - - - fe auf den Her - ren! Denn bei dem Herren  
- fe, Is - rael, hof - - - fe, hof - fe auf den Her - ren!

5 6 5 6 6 6 5 6 5 6 6 5/4 3

33

V. I  
V. II  
VA. I  
VA. II

S. I  
S. II  
A.  
T.  
B.

und er wird Is-ra-el erlö-sen auß allen seinen Sün - den,  
und er wird Is-ra-el erlö-sen auß allen seinen Sün-den,  
ist die Gna-de und viel Er - lö - sung beÿ ihm, und er wird Is - ra-  
ist die Gna-de und viel Er - lö - sung beÿ ihm, und er wird Is - ra-

CONT.

38

V. I  
V. II  
VA. I  
VA. II

S. I  
S. II  
A.  
T.  
B.

Denn beÿ dem Her-ren  
Denn beÿ dem Her-ren  
el er-lö-sen auß al-len sei-nen Sün - den,  
el er-lö-sen auß al-len sei-nen Sün - den.  
Denn beÿ dem Her-ren ist die Gna - de

CONT.

43

V. I  
V. II  
VA. I  
VA. II

S. I  
S. II  
A.  
T.  
B.  
CONT.

ist die Gna - de und wird Er-lösung beÿ ihm.  
ist die Gna - de und wird Er-lösung beÿ ihm.  
und er wird Is-ra-el er-lö sen auß al - len seinen Sün-  
und er wird Is-ra-el, und er wird Is rael er-lö-sen auß al-len seinen Sün-  
und wird Erlö - sung beÿ ihm, und er wird Is rael er-lö-sen auß al-len seinen Sün-  
6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6 4 3

48

V. I  
V. II  
VA. I  
VA. II

S. I  
S. II  
A.  
T.  
B.  
CONT.

Denn beÿ dem Herren ist die Gna - de und wird Erlösung beÿ ihm.  
Denn beÿ dem Herren ist die Gna - de und wird Erlösung beÿ ihm.  
den.  
den.  
den.  
6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$

54

V. I  
V. II  
VA. I  
VA. II

S. I  
S. II  
A.  
T.  
B.

CONT.

Denn bey dem Her-ren ist die Gna - de und viel Er-lö-sung bey ihm, und er wird Is - ra -

Denn bey dem Her-ren ist die Gna-de und viel Er-lö-sung bey ihm, und er wird Is - ra -

Denn bey dem Her-ren ist die Gna-de und viel Er-lö-sung bey ihm, und er wird Is-ra-

Denn bey dem Her-ren ist die Gna-de und viel Er-lö-sung bey ihm, und er wird Is-ra-

Denn bey dem Her-ren ist die Gna - de und viel Er-lö-sung bey ihm, und er wird Is-ra-

6 4 3 6 7 6 4 4 # 6 5

60

V. I  
V. II  
VA. I  
VA. II

S. I  
S. II  
A.  
T.  
B.

CONT.

el er-lö-sen auß al-len sei-nen Sün - den. Is - ra-el, hof - - - fe,

el er-lö-sen auß al-len sei-nen Sün-den. Is - ra-el, hof - - - fe, Is - ra-el,

el er-lö-sen auß al-len sei-nen Sün - den. Is - ra-el,

el er-lö-sen auß al-len sei-nen Sün - den. Is - ra-el, hof -

el er-lö-sen auß al-len sei-nen Sün - den.

6 5 4 3 5 6 5 6 6 6





V. I  
V. II  
VA. I  
VA. II  
S. I  
S. II  
A.  
T.  
B.  
CONT.

ist die Gna - de und wird Er-lösung beÿ ihm, und er wird Is - ra - el er-lösen auß allen seinen Sün - den.  
ist die Gna-de und wird Er-lösung beÿ ihm, und er wird Is - ra - el er-lösen auß allen seinen Sün - den.  
ist die Gna-de und wird Er-lösung beÿ ihm, und er wird Is-ra-el er-lösen auß allen seinen Sün - den.  
ist die Gna-de und wird Er-lösung beÿ ihm, und er wird Is-ra-el er-lösen auß allen seinen Sün - den.  
ist die Gna - de und wird Er-lösung beÿ ihm, und er wird Is-ra-el er-lösen auß allen seinen Sün - den.

6 7 6 4 3 4 # 6 6 5 6 5 4 3


Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE (remy.clavierie@orange.fr) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

Kurrent lyrics have been decrypted thanks to the help of Manuela Gößnitzer.

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digitised facsimile of the Düben collection (vmhs 066:011). 





*Next pages should be printed on one side only*

# GOTT, HILF MIR

## Continuo / Violone

JOHANN THEILE

### Sonata

9 8 9 8 8 9 8 8 9 8 8 6

6/4 3/4 6/4 3/4 6/4 7/5 5/4 3 3/4 6/4 3/4 6

10 # 6 7/5 # 5/4 # # 10 9 8 7 6 5/4 3

### Aria – Alto solo

Gott, hilf mir, Gott, hilf mir; denn daß Was -

- ser ge-hest mir bis an die See-le, Gott, hilf mir; denn daß Was -

- ser ge-hest mir bis an die See-le. Ich ver - sin - - ke im tie-fen Schlamm, da kein

Grund ist, ich ver - sin - - ke im tie-fen Schlamm, da kein Grund ist.

Ich bin im tie - fen Was-ser, und die Fluht will mich ersäu - fen. Ich bin im tie - fen Was-ser,

und die Fluht will mich er-säuf - fen. Gott, hilf mir; denn daß Was -

24

Musical score for measures 24-28. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment with figured bass notation (6, 6, 7, 6, 6). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

- ser ge-hest mir bis an die See-le, ich ver - sin - - - -

29

Musical score for measures 29-32. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment with figured bass notation (6, 6, b, 5, 6). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

- ke im tie-fen Schlamm, da kein Grund ist. Ich bin im tie - fen Wasser, und die Fluht will

33

Musical score for measures 33-37. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment with figured bass notation (6, 6, 6). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

mich er-säuf - fen. Gott, hilf mir, hilf mir.

38

Musical score for measures 38-42. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment with figured bass notation (6, 6, 6, 4, 3). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

### Recitativo – Basso solo

Für-chte dich nicht, für-chte dich nicht, so du dürchs Was - - - ser ge -

Musical score for measures 43-47. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment with figured bass notation (6, 6, b, 6, 7, 6). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

hest, will ich bey dir sein, für-chte dich nicht, so du dürchs Was - - -

5

Musical score for measures 48-52. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment with figured bass notation (b, 6, 4, #, b, 4, #, #, 6, 6, 6). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

- ser ge - hest, will ich bey dir sein, daß dich die Ströh - - - me nicht sol-len er-

9

Musical score for measures 53-57. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment with figured bass notation (6, 7, 6, 6, 4, 3, 5). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

säu-fen, daß dich die Ströh - - - me nicht sol-len er-säu-fen.

Musical notation for measures 13-16, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings (f, p).

Für-chte dich nicht, so du dürchs Was - - - ser ge - hest, will ich beÿ dir

Musical notation for measures 17-20, including fingerings (4, 3, 6, 6, 7, 6, 6, 5/4, 3) and a double bar line.

sein, daß dich die Ströh - - - me nicht sol-len er-säu-fen.

Musical notation for measures 21-24, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings (f, p).

Denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li-ge in Is - ra-el, dein Heÿ - land, dein Heÿ - land.

Musical notation for measures 25-28, including fingerings (#, 6, 4, 3, 4, 3, 7, 6, #, 4, 3) and a double bar line.

**Tutti**

Musical notation for the beginning of the Tutti section, including fingerings (5, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 7, 6).

Musical notation for measures 10-15 of the Tutti section, including fingerings (6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 4, 3, 15, 5, 6, 5, 6, 6, 6).

Musical notation for measures 20-25 of the Tutti section, including fingerings (5, 6, 5, 6, 6, 6, 20, 6, 5/4, 5/3, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 25).



5 6 5 6 6 6 5 6 5 6 30 6 5 4 3 6 6 4 3

35 6 b b 6 5 4 # 6 b 6 5 4 3 40 6 # # 6 5 b 6

45 6 5 3 5 3 6 5 3 6 4 3 50 6 5 3 6 5 3 5 6 4 b

6 4 3 5 5 6 b 7 b 4 b 4 # b 6 5 6 6 b 5 b 4 3

65 5 6 5 6 6 6 5 6 5 6 6 6 70 6 4 3

75 5 6 5 6 6 6 5 6 5 6 6 4 3

80 6 b 7 b 4 3 4 # b 85 6 5 6 b 5 b 4 3

# GOTT, HILF MIR

## Violin I

JOHANN THEILE

### Sonata

Musical notation for the Sonata section, measures 1-9 and 10-19. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The notation is written on a single staff in treble clef. Measures 1-9 show a melodic line with various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. Measure 10 begins with a double bar line and a measure rest, followed by a melodic line. Measure 19 ends with a fermata over a whole note.

### Aria – Alto solo

Musical notation for the Aria section, measures 1-28. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The notation is written on a single staff in treble clef. Measures 1-28 consist of a continuous, highly rhythmic melodic line primarily composed of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a dynamic marking of *p* (piano) followed by *f* (forte) in the final measure.

31

34

37

40

**Recitativo – Basso solo [Tacet]**

**Tutti**

6 Violin II 10

15 20

25 30

Continuo 40 5 50 2

55 60

65 70

75





# GOTT, HILF MIR

## Violin II

JOHANN THEILE

### Sonata

Musical notation for the Sonata section, measures 1-19. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above the staff.

### Aria – Alto solo

Musical notation for the Aria section, measures 1-29. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. Measure numbers 4, 7, 10, 14, 17, 20, 23, 26, and 29 are indicated above the staff. The notation includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) at the beginning of measure 29.

32

36

39

**Recitativo – Basso solo [Tacet]**

**Tutti**

4 5 Sop. II. 10

Hof-fe auf den Her-ren

15 20

25 30

6 Continuo 40 5

50 2 55

60 65

70 75

80 85

# GOTT, HILF MIR

## Viola I

JOHANN THEILE

### Sonata

Musical notation for the Sonata section, measures 1-19. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes a fermata over the final note of measure 19.

### Aria – Alto solo

Musical notation for the Aria section, measures 1-30. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes a wavy line under the first measure and dynamic markings *p* and *f* in measures 27 and 28.

33

36

39

**Recitativo – Basso solo [Tacet]**

**Tutti**

8 Viola II 10 15 2

20 25

30 6 Continuo 40 5

50 2 55

60 3 70

80 85

# GOTT, HILF MIR

## Viola II

JOHANN THEILE

### Sonata

Musical notation for the Sonata section, measures 1-19. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The notation includes a treble clef and a double bar line at the end of measure 19. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above the staff.

### Aria – Alto solo

Musical notation for the Aria section, measures 1-33. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The notation includes a treble clef and a double bar line at the end of measure 33. Measure numbers 4, 8, 12, 15, 18, 21, 24, 27, and 30 are indicated above the staff. Dynamic markings *p* and *f* are present in measures 27 and 28.

33

36

39

**Recitativo – Basso solo [Tacet]**

**Tutti**

6 Violin II 10

15 20 4

30 6 Continuo 40

5 50 2 55

60 2 65

70 4

80 85

GOTT, HILF MIR  
Colla parte Soprano I

JOHANN THEILE

Sonata [Tacet]

Aria –Alto solo [Tacet]

Recitativo –Basso solo [Tacet]

Tutti

Is - ra-el, Is - ra-el, hof - - - 5 fe auf den Her - ren!

15 Is - ra-el, hof - - fe, Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren! Is - ra-el, hof - -

- - 25 - fe, Is - ra-el, hof - - fe, hof - fe auf den Her - ren!

35 und er wird Isra-el erlö-sen auß allen seinen Sünden, Denn bey dem Herren ist die Gnade und wird Er-  
lösung bey ihm. 45 50 Denn bey dem Herren ist die Gna-de und wird Erlösung bey ihm. 55 Denn bey dem Herren

ist die Gnade und viel Erlösung bey ihm, und er wird Is-ra-el er-lösen auß allen seinen Sünden. Is - ra-el,

65 hof - - fe, Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren! Is - ra-el, hof - - - -

- fe, 75 Is - ra-el hof - - fe, hof - fe auf den Her - ren! 80 Denn bey dem Her-ren

ist die Gna-de und wird Erlö-sung bey ihm, und er wird Is - ra-el er-lö-sen auß al-len sei-nen Sün - den. 85

Continuo

# GOTT, HILF MIR

Colla parte Soprano II

JOHANN THEILE

Sonata [Tacet]

Aria –Alto solo [Tacet]

Recitativo –Basso solo [Tacet]

Tutti

Is - ra-el, hof - - fe, <sup>5</sup> hof - fe auf den Her - ren! 4 Continuo

Is - ra-el, <sup>15</sup> hof - - fe, Is - ra-el, hof - - fe, <sup>20</sup> hof - fe auf den Her - ren!

<sup>25</sup> Is - ra-el, hof - - fe, Is - ra-el, hof - fe auf <sup>30</sup> den Her - ren! 2

<sup>35</sup> und er wird Is rael erlö-sen auß allen seinen Sün-den, 4 Denn beÿ dem Herren ist die Gna-de und wird Er-

<sup>45</sup> lösung beÿ ihm. <sup>50</sup> Denn beÿ dem Herren ist die Gna-de und wird Erlösung beÿ ihm. <sup>55</sup> Denn beÿ dem Herren

ist die Gna-de und viel Erlösung beÿ ihm, und er wird Is-ra-el er-lösen auß allen seinen Sün-den. Is - ra-el,

hof - <sup>65</sup> fe, Is - ra-el, hof - - fe, hof - fe auf <sup>70</sup> den Her - ren!

Is - ra-el, <sup>75</sup> hof - - fe, Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren! <sup>80</sup> Denn beÿ dem Her-ren

ist die Gna-de und wird Erlö-sung beÿ ihm, und er wird Is - ra-el er-lö-sen auß al-len sei-nen Sün - den. <sup>85</sup>



# GOTT, HILF MIR

Colla parte Alto

JOHANN THEILE

Sonata [Tacet]

Aria –Alto solo [Tacet]

Recitativo –Basso solo [Tacet]

Tutti

13 Sop. II. 15 Sop. I. Ten. Is - ra-el, hof - - fe, <sup>20</sup> hof - fe auf den Her -  
Is - ra-el Is - ra-el Is - ra-el  
ren! Is - ra-el, <sup>25</sup> hof - - fe, Is - ra-el, hof - - fe auf  
den Her - ren! Denn bey dem Her-ren ist die Gna-de und viel Er-lö-sung bey ihm, <sup>35</sup> und er wird Is-ra-  
el er-lö-sen auß allen seinen Sün-den, <sup>40</sup> und er <sup>45</sup> wird Is-ra-el er-lö sen auß al-len seinen Sün-den.  
<sup>55</sup> Denn bey dem Herren ist die Gna-de und viel Erlösung bey ihm, <sup>60</sup> und er wird Is-ra-el er-lösen auß allen seinen  
Sün-den. Is - ra-el, hof - - fe, hof - fe auf den Her - ren! <sup>70</sup> Is - ra-el,  
hof - <sup>75</sup> - fe, Is - ra-el, hof - - fe auf den Her - ren! <sup>80</sup> Denn bey dem Herren  
ist die Gna-de und wird Er-lö-sung bey ihm, <sup>85</sup> und er wird Is-ra-el er-lö-sen auß al-len sei-nen Sün - den.

# GOTT, HILF MIR

Colla parte Alto

G Key

JOHANN THEILE

Sonata [Tacet]

Aria –Alto solo [Tacet]

Recitativo –Basso solo [Tacet]

Tutti

13 Sop. II. 15 Sop. I. Ten. Is - ra-el, hof - - fe, <sup>20</sup> hof - fe auf den Her -

Is - ra-el Is - ra-el Is - ra-el

ren! Is - ra-el, <sup>25</sup> hof - - - fe, Is - ra-el, hof - - fe auf

den Her - ren! Denn beÿ dem Her-ren ist die Gna-de und viel Er-lö-sung beÿ ihm, <sup>35</sup> und er wird Is-ra-

el erlö-sen auß allen seinen Sün-den, <sup>40</sup> und er <sup>45</sup> wird Is-ra-el erlö sen auß al-len seinen Sün-den.

<sup>55</sup> Denn beÿ dem Herren ist die Gna-de und viel Erlösung beÿ ihm, und er wird <sup>60</sup> Is-ra-el er-lösen auß allen seinen

Sün-den. Is - ra-el, hof - - fe, <sup>70</sup> hof - fe auf den Her - ren! Is - ra-el,

hof - - <sup>75</sup> - fe, Is - ra-el, hof - - fe auf den Her - <sup>80</sup> ren! Denn beÿ dem Herren

ist die Gna-de und wird Erlö-sung beÿ ihm, <sup>85</sup> und er wird Is-ra-el er-lösen auß al-len sei-nen Sün - den.

# GOTT, HILF MIR

Colla parte Tenore

JOHANN THEILE

Sonata [Tacet]

Aria – Alto solo [Tacet]

Recitativo – Basso solo [Tacet]

Tutti

Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren!

Is - ra-el, hof - fe, hof - fe auf den Her - ren! Is - ra-el, Is - ra-el

hof - fe auf den Her - ren! Denn bey dem Herren ist die Gnade und viel Er-lösung bey ihm,

35 und er wird Is-ra-el erlösen auß allen seinen Sünden. 40 und er wird Is-rael, und er wird Is-rael erlö-  
sen auß allen seinen Sünden. 55 Denn bey dem Herren ist die Gnade und viel Erlösung bey ihm, und er wird Is-ra-  
60 el er-lösen auß allen seinen Sünden. 65 Is - ra-el, hof - fe, hof - fe auf  
70 den Her - ren! Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren! Denn bey dem Herren  
ist die Gna-de und wird Er-lö-sung bey ihm, 85 und er wird Is-ra-el er-lö-sen auß al-len sei-nen Sün - den.

Sop. II. 15 Sop. I.

# GOTT, HILF MIR

Colla parte Tenore  
G Key

JOHANN THEILE

Sonata [Tacet]

Aria –Alto solo [Tacet]

Recitativo –Basso solo [Tacet]

Tutti

Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren! Is - ra-el,  
hof - fe, hof - fe auf den Her - ren! Is - ra-el, hof -  
- fe auf den Her - ren! Denn bey dem Her-ren ist die Gna-de und viel Er-lösung bey ihm,  
und er wird Is-ra-el erlö-sen auß al-len seinen Sün-den. und er wird Is-ra-el, und er wird Is-ra-el erlö -  
sen auß allen seinen Sünden. Denn bey dem Herren ist die Gnade und viel Erlösung bey ihm, und er wird Isra -  
el er-lösen auß al-len seinen Sünden. Is - ra-el, hof - fe, hof - fe auf  
den Her - ren! Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren! Denn bey dem Her-ren  
ist die Gna-de und wird Er-lösung bey ihm, und er wird Is-ra-el er-lös-en auß al-len sei-nen Sün - den.

# GOTT, HILF MIR

Colla parte Basso

JOHANN THEILE

Sonata [Tacet]

Aria –Alto solo [Tacet]

Recitativo –Basso solo [Tacet]

Tutti

13 Sop. II. 15 Sop. I. Ten. Alt. Is - ra-el, hof - 20 fe auf den Her -

ren! Is - ra-el, hof - 25 fe, Is - ra-el, hof - fe, hof - fe auf 30 den Her -

ren! 9 Denn bey dem Herren ist die Gnade und wird Erlösung bey ihm, 45 und er wird Israel erlö-

sen auß allen seinen Sünden. 55 Denn bey dem Herren ist die Gnade und viel Erlösung bey ihm, und er wird Isra-

el er-lösen auß allen seinen Sünden. 60 Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren! Is - ra-el,

hof - fe, 75 Is - ra-el, hof - fe, hof - fe auf den Her - ren! 80 Denn bey dem Herren

ist die Gna-de und wird Erlö-sung bey ihm, 85 und er wird Is-ra-el er-lö-sen auß al-len sei-nen Sün - den.