

11911 - 2.

Newe Teutsche Lieder
Mit dreyen stinnen / wölche lieblich
zu singen/ vnd auff allerley Instrumenten
zugebrauchen.

Durch

Iuonem de Vento, Fürst: Bay: Musicum, Componirt/
Corrigirt/ vnd in druck geben.



G Gedruckt zu München / bey Adam Berg.
Mit Rom: Ray: May: freyheit nit nachzudrucken.

Anno M. D. LXXII.

E

Bayer. Staats-
Bibliothek
München



halten zu. Bogen.

90071976
Dem Durchleuchtigen / Hochgeboren/
nen/ Fürsten vnd Herrn / Herrn Albrechten Pfalzgraffen
vñ Rhein/ Herzogen inn Obern vnd Nidern Bayn/ ic.
meinem genedigen Fürsten vnd Herren.



Durchleuchtiger / Hochgeborner Fürst / genediger
Herr / Ich hab ein zeit her / neben andern meinen vbuungen /
von lust vnd kurtzweil wegen / etliche Deutsche Text / so mir
aller seits von ehrlichen Leuten zukommen seind / zu dreyen
stimmen inn Music gebracht / vnd diser zeit entlich inn den
druck verfertigt. Mit wölcchen L. f. G. ich zu diser neu-
wen Jars zeit hiemit vndertheniglich verehret / vnd gebe-
ten haben wil / solch gleich wol geringferigs geschenck / mit gnaden aufzunemen /
vnd mich in genedigem Beuelch zuhaben.

L. f. G.

Vndertheniger gehorsamer
diener vnd Musicus

Iuo de Vento.



Atter vnser im Himmelreich/ der



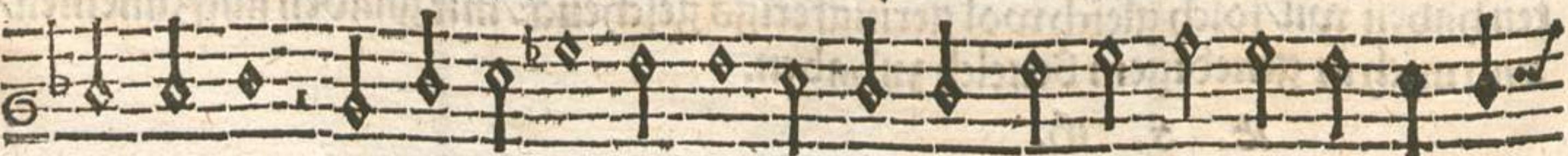
du vns alle hais- fest gleich/ der du vns



alle hais-

fest gleich/

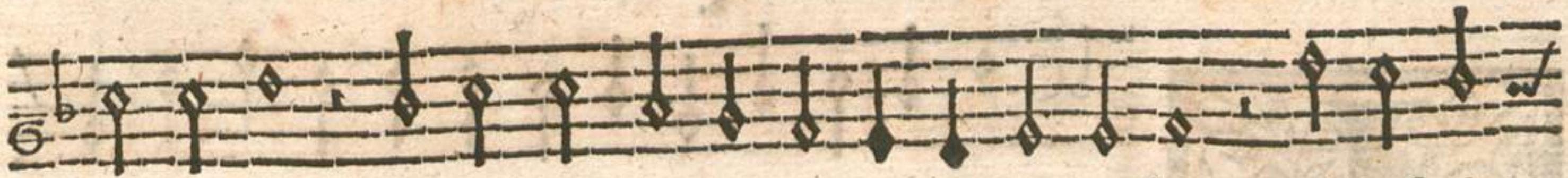
¶



brüder seyn vnd dich rüffen an/

¶

amus V. 1. b. 1. 1.



vnd wilt das beten von vns han/ gib daß nit



bet allein der mund/ hilff daß es geh von her- gen grundt hilff daß es



geh von her- gen grundt hilff daß es geh von herten grundt.



2.

Ch rüff zu dir Herr Jesu Christ ich rüff zu dir Herr
 Je su Christ so Rastad Agnus dei mede so

ich rüff zu dir Herr Jesu Christ Herr schwing Jes und neu die
 Christ ich bitt erhör mein klagen ich bitt erhör mein kla
gen ver

B. C. 12



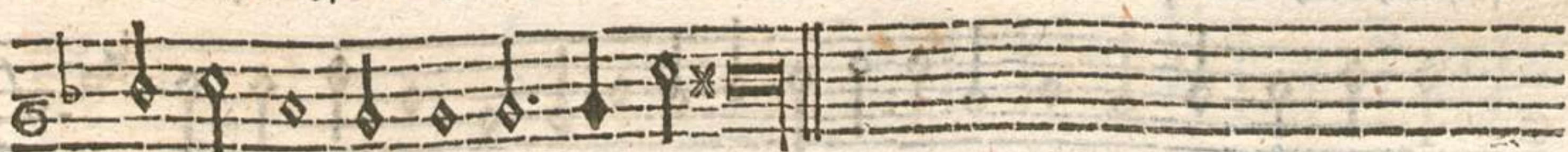
leyh mir gnad zu diser frist/ laß mich doch nit verza- gen/ den



rechten weg. O Heri ich mein/ den wöllest du mir geben/ dir zu leben/



meim nechsten nutz zuseyn/ dein wort zuhalten eben
dein wort zu-



halten eben zuhalten eben.



3.



B ich schon arm vnd elend



bin ob ich schon arm vnd elend bin so



führ ich doch ein steten sinn so führt ich doch ein steten sinn



hoffnung thut mich ernehren

¶

hoffnung thut mich erneh-



ten/was mir von

Gott was mir von Gott

beschaf- fen

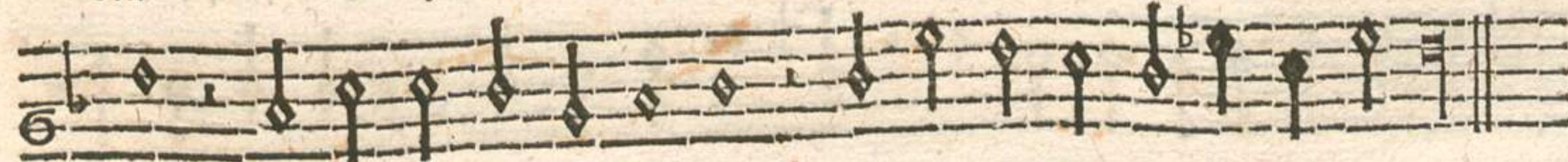


ist/ Kan mir kein mensch nit wehren Kan mir kein mensch nit weh-



ren

Kan mir kein mensch nit weh-



ren

Kan mir kein mensch nit weh- ren.

BB



4.

Chōn bin ich nit mein hōch-
 ster hōrt / schön bin ich nit mein hōchster hōrt mein
 hōch- ster hōrt / laß mich das nit entgel- ten, lieb geht für schön an
 man= chen ort / das thu ich jegund melden, lieb vbera

Music score: Four staves of musical notation in common time, featuring square neumes on four-line staves. The key signature is B-flat major (two flats). The music consists of two systems of four measures each. The first system starts with a B-flat chord, followed by a G major chord, then a C major chord, and ends with a D major chord. The second system starts with a G major chord, followed by a C major chord, then a D major chord, and ends with an F major chord.



windt manch freund.

lichs kind / thut nach der schön mit fra- gen /



lieb bringt groß frewd in kürzer zeit lieb bringt groß frewd in kürzer zeit / bringt auch oft



groß- ses klagen bringt auch oft grosses kla- gen.

¶



B B ¶



5.



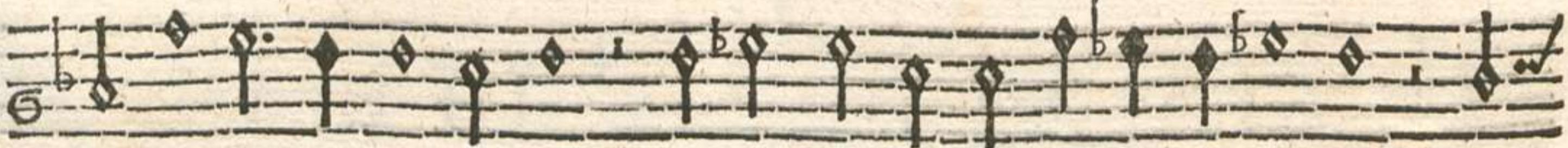
Vergangen ist mir glück vnd



hail vergangen ist mir glück vnd hail/



vnd alle frewd auff erden vnd alle frewd auff er- den/ biß in den



todt/leidt ich groß not/ so ich die lieb muß meie den/ ge



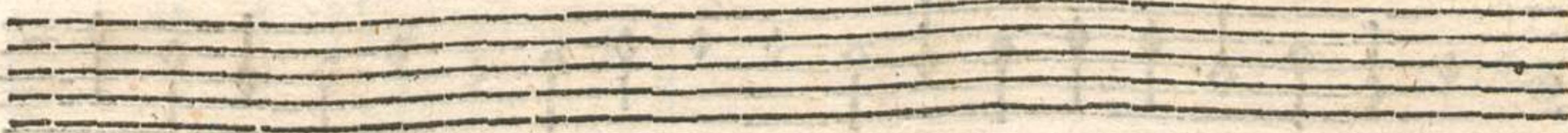
schicht mir ach/G weh

der sach/muß ich mich dein verwegen muß ich mich



dein verwegen/großlaid wird mir

geschehen großlaid wird nur geschehen.



gut stell dir das nicht in die drue

schlaf und du wirst den schlaf nicht



und Vissch dass es

schlaf und du wirst den schlaf nicht

BB ii



Der ander theil.



Kbarmen thu ich mich so hardt erbar-



men thue ich mich so hardt erbar- men thu ich mich so



hardt/das kompt auf bulens hul- de/ vmb dich allein vmb dich allein hertz



lieba ste mein/ ist mir kein bürd so schwe- re/wers noch souil/ dene



noch ich wil in deinem dienst erster-

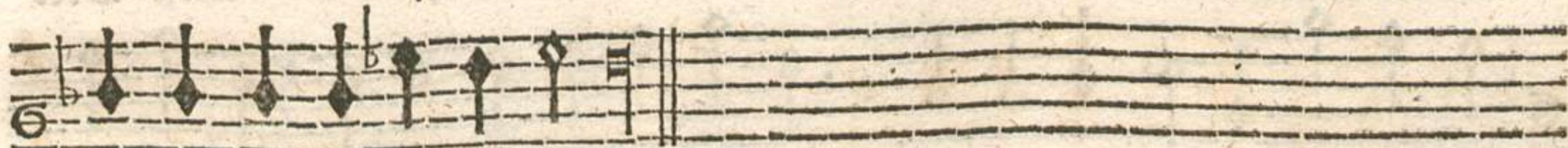
ben/ nach frembder lieb nit



werben

ij

nach frembder lieb nit werben nit wer-



ben nach frembder lieb nit werben.



6.



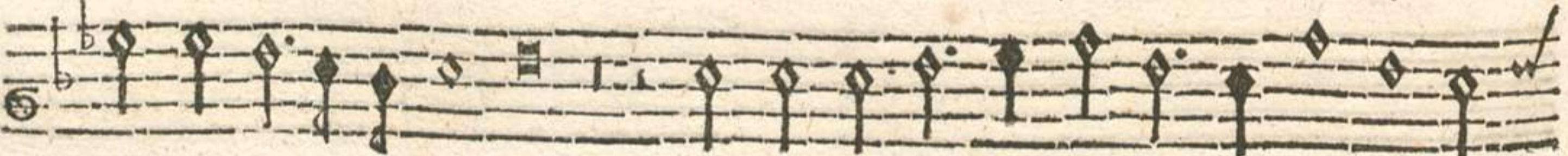
Ott ist mein trost/hat mich erlöst Gott



ist mein trost/hat mich erlöst Gott



ist mein trost hat mich erlöst/ mit seinem blut so rothe mit seinem



blut so rothe/ er wil stets seyn der helfer



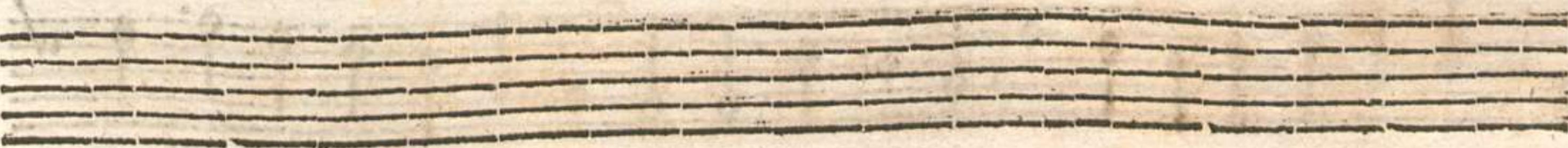
mein / er wil stets seyn der helf fer



mein / in aller angst vnd nothe in aller



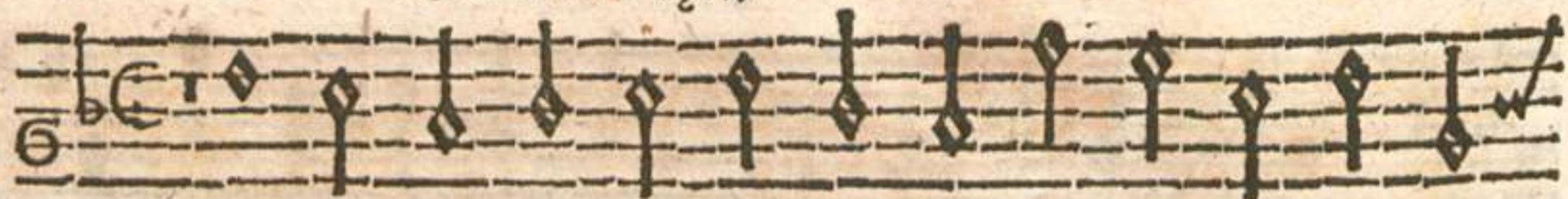
angst vnd no the.



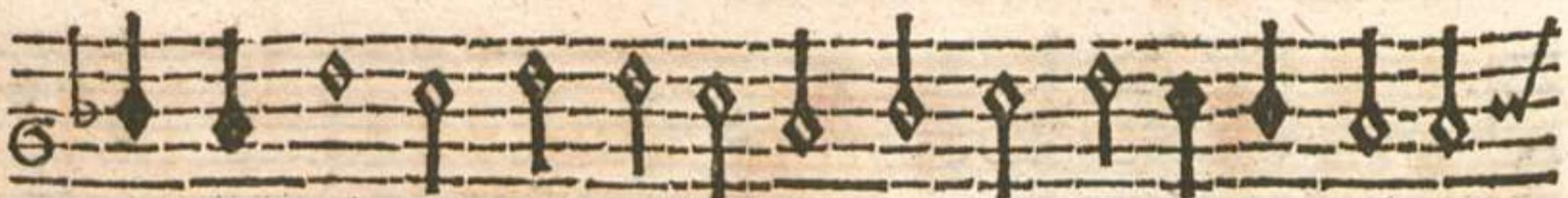
Vorwerk 1590 © Universitätsbibliothek und Museen der Universität Regensburg

CC

Der ander theil:



Ob gleich die Welt mir fast nachstelt ob gleich die Welt mir



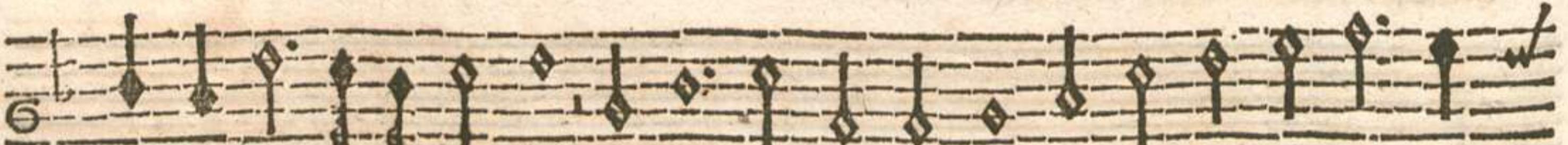
fast nachstelt

f



ob gleich die Welt mir fast

nachstelt/wil ich doch nit ver-



zur

gen wil ich doch nit verzagen/dann wer Gott traut/



hat wol gebawt/dañ wer Gott trawt/hat wol gebawt/thut nach der Welt nit



fragen thut nach der Welt nit fragen thut nach der Welt nit fra-



gen thut nach der Welt nit fra- gen.

q

CC q



o sol ich mich hinkeren ij



wo sol ich mich hinkeren/ ij

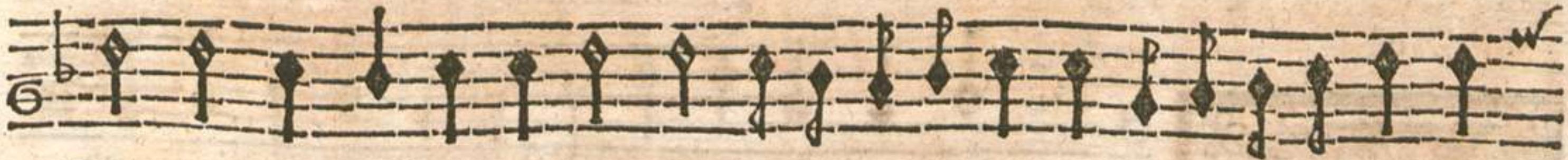


ich armes brüderlein ich armes brüderlein/ wie sol ich mich er-



nehien ij

wie sol ich mich ernehren/ mein gut ist vil zu



Klein/ als ich ein leben han/ so muß ich bald daruon so muß ich bald daruon/was



ich sol hewr verze- ren/das hab ich fernt verthon/so muß ich bald daruon so



muß ich bald daruon/was ich sol hewr verze- ren/das hab ich fernt verthon.

CC iq



8.

Music staff 1: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests.

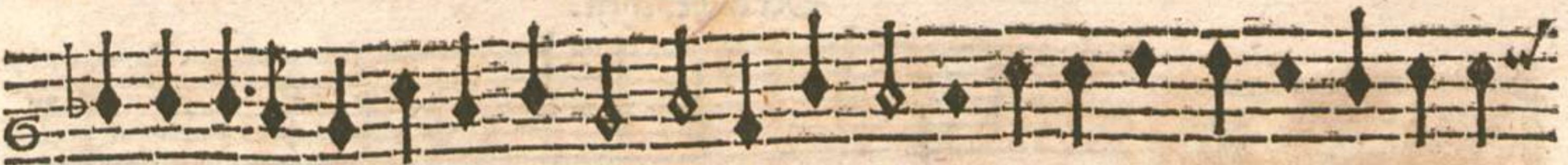
In meidlein het mit klagen/ von jren jungen
tagen ein meidlein het mit klagen/ von jren jungen

Music staff 2: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests.

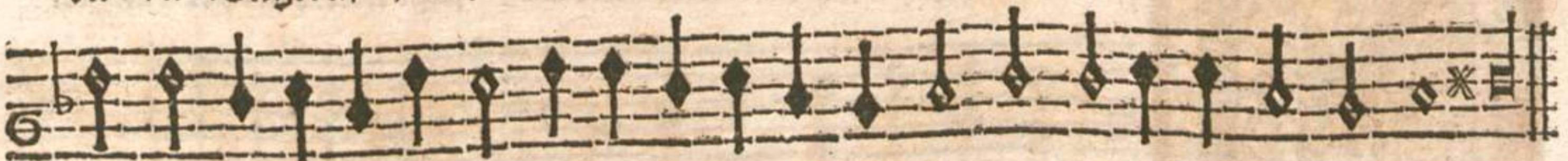
tagen/ es leit mir an/ het ich ein man/ es kitzlet vnd bitzlet mich fur vnd

Music staff 3: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests.

an/ vnd solt ich lenger warten/ so wuchs mir in meim garten/ vil Engle



on vil **E**ntzion/ het ich ein man̄ het ich ein man̄/es kizlet vnd kizlet mich für vnd



an/vnd schlüg mir auf der lautten

¶

vñ schlüg mir auff der lautten.

Der ander theil.



Ein fraw die wil mirs laiden/ sagt mir von der langen



schaiden/mein fraw die wil mirs laiden/sagt mir von der langen



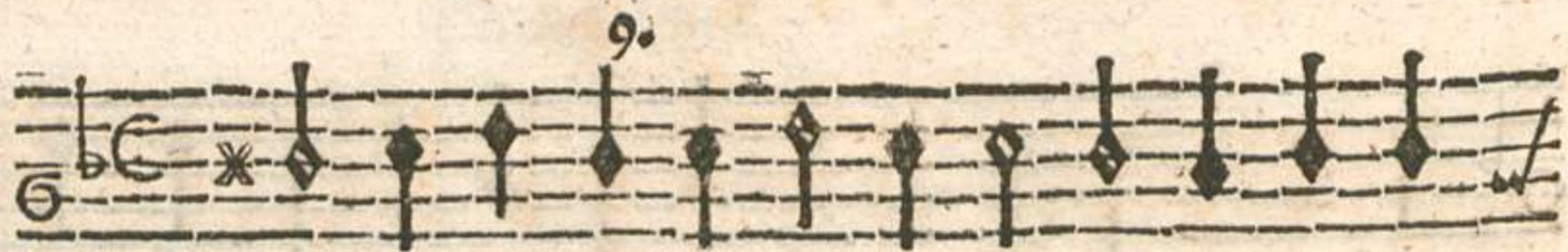
schaiden/mein fraw die wil mirs laiden/sagt mir von der langen schaiden/Herr Lenzis



on Herr Lenzis on/sie hat ein mañ/es geht mich nit an/es Ritzlet vnd



DD



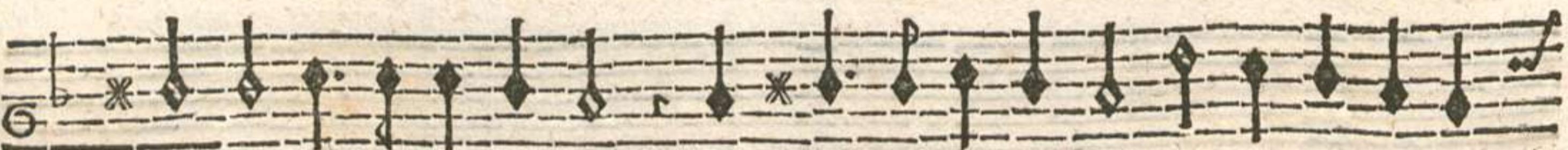
Or etlich wenig tagen/ kundt ich schier nichts als



Klagen vor etlich wenig tagen/ kundt ich schier nichts als



Klagen/drumb das mich het drum das mich het in henden/die jen so mich thut schen-



den/jetzt bin ich auß der pein jetzt bin ich auß der pein/Gott wöll daß ich kom-



nimmermehr darein/ jetzt bin ich auf der pein jetzt bin ich auf der pein/Gott



wöll das ich kom nimmermehr darein.

DD ♀



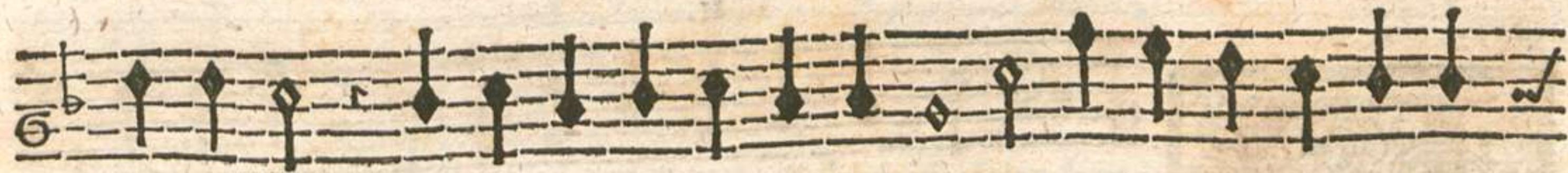
10.

S was einntal ein stoltzer Knab es was einntal ein stoltzer

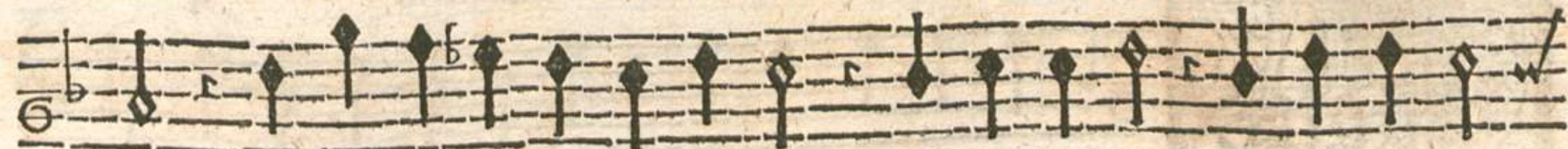
Knab/ q der saget seinem bulen ab/klopff

wer da woll
 & klopff wer da woll, ich armier gsell, bulschafft die

ist mir vil zuschwer/ bulschafft die ist mir vil zu schwer/ mir wurd zuletzt



mir wird zuletzt mein Seckel leer / bulschafft die ist mir vil zu-



schwer bulschafft die ist mir vil zuschwer / mir wird zuletzt

¶



mir wird zuletzt mein Seckel leer.

DD iq



II.



S het ein Schwab ein töchterlein

ij



es het ein Schwab ein töchter-



lein es het ein Schwab ein töchterlein ein töchterlein, Annelein butz mirs liecht,



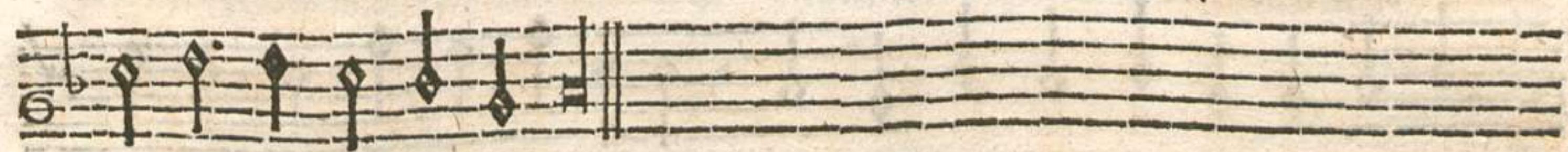
es het ein Schwab ein töchterlein, es wolt nit lenger meidlein seyn, Anne-



lein butz mirs liecht/butz mirs wol vnd seuberleich/krumb vnd krat ist vnge-



leich/Annelein butz mirs liecht/butz mirs wol vnd seuberleich/krumb vnd krat ist vnge-



leich/Annelein butz mirs liecht.

Der ander theil.

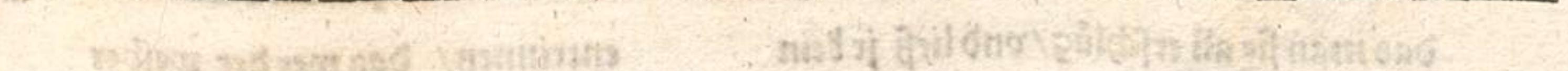
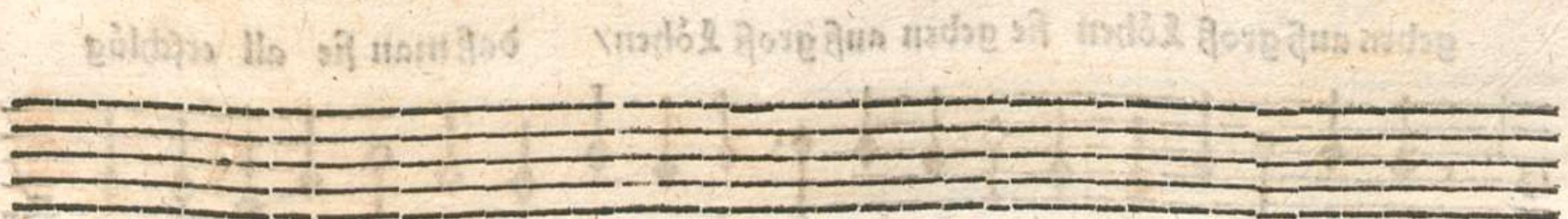
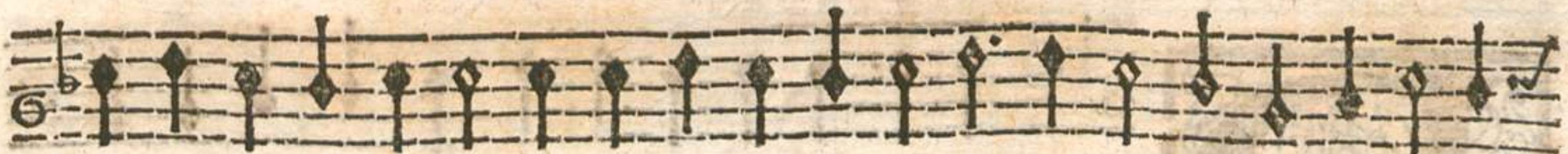


S wolt nur haben einen mañ/ es wolt nur haben

einen mañ/ es wolt nur haben

einen mañ/ Annelein bug mirs liecht/ es wolt nur haben einen mañ/

der jr den kitzel vertreiben kan/ Annelein bug mirs liecht/bug mirs



22



12.



Je weiber mit den flöhen/ die habn ein steten



Krieg/ sie



geben auf groß Löhen sie geben auf groß Löhen/ daß man sie all erschläg



das man sie all erschläg/vnd ließ jr kein

entrinnen/ das wer der weiber



sitt das wer der weiber sitt/

so hettens rhu beim spinnen/vn



in der kirchen frid so hettens rhu beim spinnen/ vnd in der kirchen frid.

22 q



13.

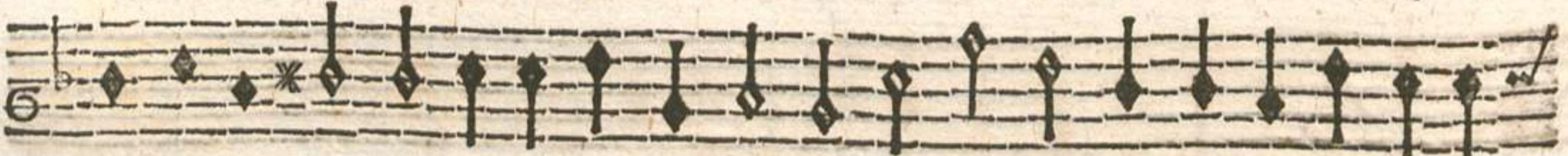
In alter man̄het bulen gahn/ zu einer stoltzen jungen



maid/ er raicht jr dar/ vil gulden klar/ von jr het er ein kurzen bſchaid von



jr het er ein kurzen bſchaid/ du bist ein alter kalter greiß/ dein haupt ist kahl/



das haar ist weiß/ aufs hew magſtu mit ſteigen/ ich waiß ein stoltzen jungen man̄/ der

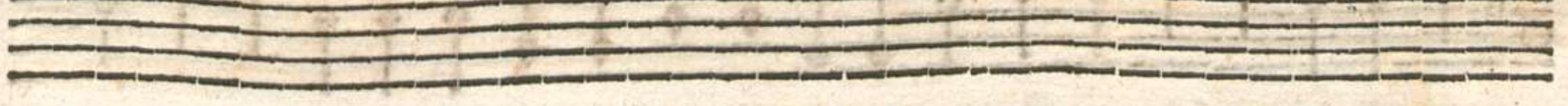
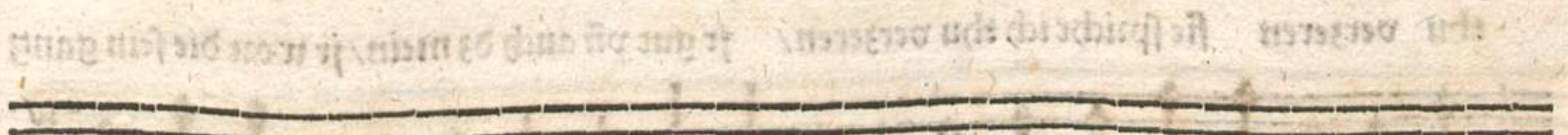




1976
mich zu nachts der mich zu nachts erfrewen kan/ vnd spilt mir auff der



geigen vnd spilt mir auff der geigen.



amē vid croat wj

o

amē amē amē amē amē amē

z z i



14.

Ein Weib die thut mir wehren/

ij

das bier vnd auch den wein/ sie spricht ich

thu verzeren sie spricht ich thu verzeren/ jr gut vñ auch d; mein/ jr wort die sein ganz

eytel jr wort die sein ganz eytel

ij

jr wort die sein



gantz eya tel/ ich gib jr kurzen bſchaid/ ob ſchon wird leer der beuttel



ob ſchon wird leer der beuttel/ kommt doch kein ſchab ins blaid kommt doch kein ſchab ins blaid.

Der ander theit:



modi do Je sagt mir vil vom Waffer



sie sagt mir vil vom Was- ser/ es sey ein



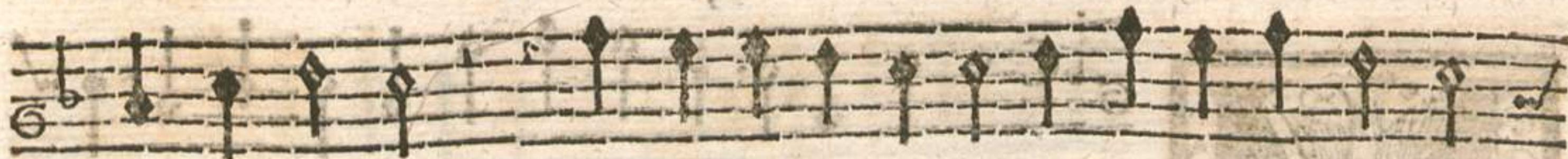
starkes trand/ sie spricht ich sey ein prasser/vnd wer vom saffen trand/kein wein thut



sie mir gnnen/

q

daran mit nit vil leidt/den weibern



nieghört der brunnen den Weibern ghört der brunnen den Weibern ghört der



brunnen singen, die man der wein erfrewd hilt die man der wein erfrewd.



ue di dad

alspoe uch ue



ue di dad alspee uch ue di

dad alspee uch

ff



Ein zuuersicht mit nicht verendern thu mein
 zuuersicht mit nicht veren- dern thu /
 zu rhu gestelt hab ich zu
 rhu gestelt hab ich zu rhu gestelt hab ich fitts

6

6

6



lich/ hertz/sin/vnd

gmüt/hertz/sin/



vnd gmüt/ in Gott des Herzen in Gott des Herzen in Gott des Herzen



gnad vnd güt in Gott des Herzen gnad vnd güt in Gott des Herzen in Gott des Her-



ren in Gott des Herzen gnad vñ güt in Gott des Herzen gnad vnd güt.

S S ♀



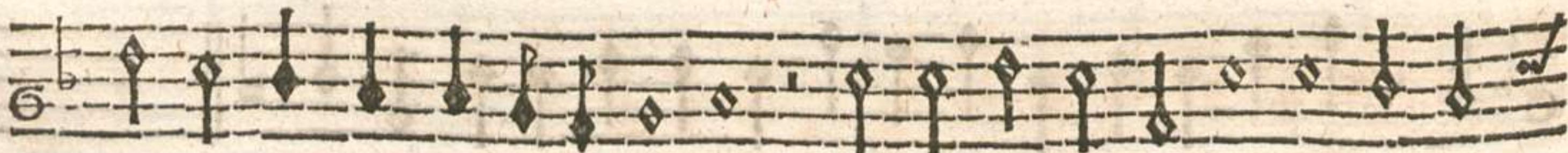
entlaubet ist der wal- de entlaubet



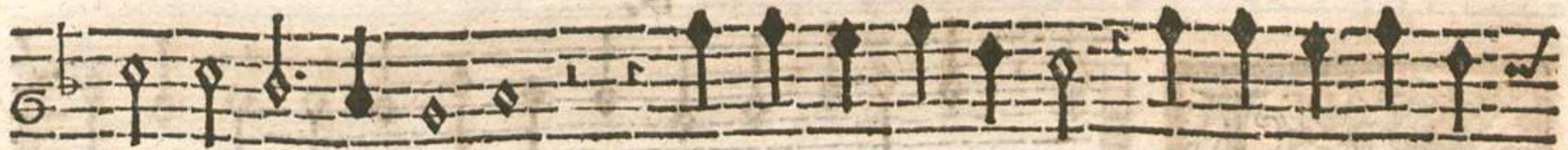
ist der wal- de entlaubet ist der walde/gen



disem Winter kalt/ beraubet würd ich balde beraubet würd



ich bal- de/ mein feins lieb macht mich alt/ daß ich die



lieb muß mei- den/ die mir gefallen thut die mir gefallen



thut/ q bringt mir ein heimlichs lei- den/ macht



mir ein schweren mut macht mir ein schwer



ren mut macht mir ein schweren mut.

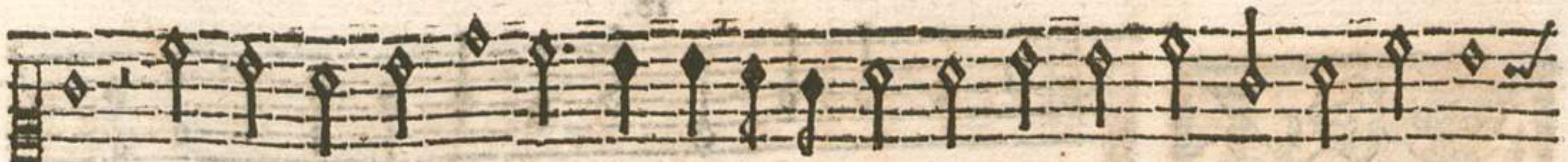
f f ij



17.

Uu grüß dich Gott mein Dru-
serlein nun
grüß dich Gott mein Druselerlein nun grüß dich Got mein Druser-
lein nun grüß dich Got mein Dru-
serlein/ ich bin dir hold von
herzen ich bin dir hold von her-
gen/dann du bist gar ein Jundfraw

Music score: Four staves of musical notation in common time, featuring vertical stems and diamond-shaped note heads. The notation is typical of early printed music.



fein dañ du bist gar ein Junc- fraw fein/mit schimpf vñ auch mit scher-



gen x mit schimpf vñ auch mit scher-



gen mit schimpff vnd auch mit scherzen mit schimpf vnd



auch mit scher-

gen.



31 hafß vnd neid zu Hof
 ich leidt vil hafß vnd neid zu
 Hof
 ich leidt vil hafß vnd neid zu Hof ich
 leidt wiewol ichs nit verschulde dann

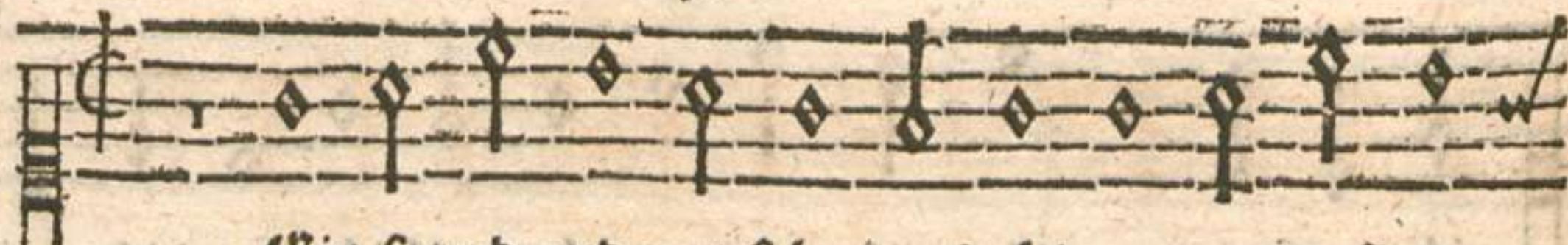
18.
 31 hafß vnd neid zu Hof
 ich leidt vil hafß vnd neid zu
 Hof
 ich leidt vil hafß vnd neid zu Hof ich
 leidt wiewol ichs nit verschulde dann

18.
 31 hafß vnd neid zu Hof
 ich leidt vil hafß vnd neid zu
 Hof
 ich leidt vil hafß vnd neid zu Hof ich
 leidt wiewol ichs nit verschulde dann

ich waif̄ nit dann ich waif̄ nit warumb̄s geschicht dann ich waif̄ nit dann ich waif̄
nit warumb̄s geschicht/ vmb Gotts willen ich dulde vmb Gotts willen ich
dulde q vmb Gotts willen ich dulde.



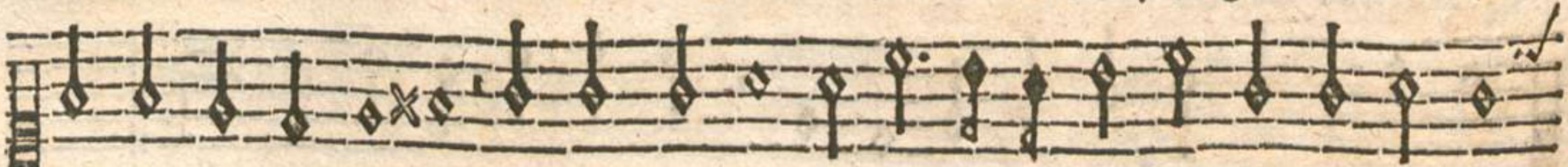
19.



Ein frewd vnd mut fehrt gar dahin



mein frewd vnd mut fehrt gar dahin/ zu



trawren ist mir kommen zu trawren ist mir kom- men/vnd wär ich heyr



vnd wär ich heyr so witzig ale fernd/vnd wär ich



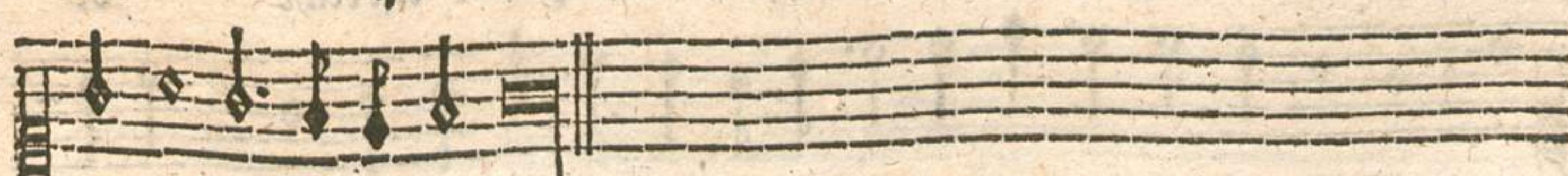
hewr vnd wär ich hewr so witzig als fernd/kein weib het



ich genommen kein weib het ich genommen kein weib het ich genom-



men q. kein weib het ich genommen kein weib het

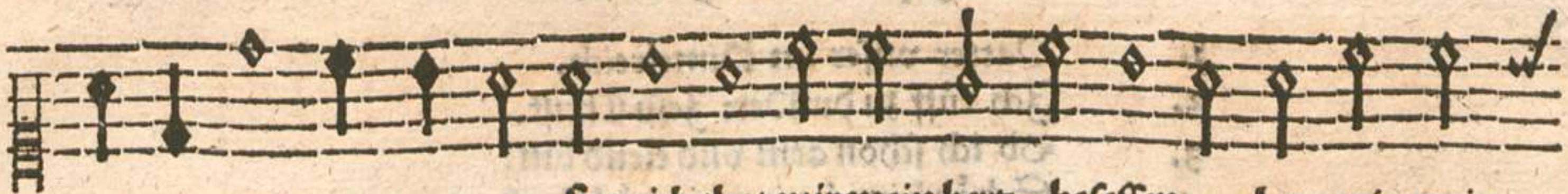


ich genoms men.



20.

O wünsch ich jr ein gute nacht so wünsch ich jr ein
gu- te nacht/ zu hundert tausent stun-
den/ so ich jr lieb erst recht betracht so ich jr lieb erst recht be-
tracht/ ist all mein frewd verschwun- den/wann ich sie sich/ erfrewd



sie mich / hat mir mein hertz besessen. hat mir mein



hertz besessen. hat mir mein hertz besessen.

GG ii

Register der Lieder.

1. Vatter vnser im Himmelreich.
2. Ich rüff zu dir Heri Jesu Christ.
3. Ob ich schon arm vnd elend bin.
4. Schön bin ich nit mein höchster hort.
5. Vergangen ist mir glück vnd hail.
6. Gott ist mein trost hat mich erlöst.
7. Wo sol ich mich hinkeren.
8. Ein meidlein thet mir klagen.
9. Vor etlich wenig tagen.
10. Es was einmal ein stoltzer knab.
11. Es het ein Schwab ein Töchterlein.
12. Die Weiber mit den Flöhen.
13. Ein alter Mann thet bulen gahn.
14. Mein Weib die thut mir wehren.
15. Mein zuuersicht mit nicht verendern thu.
16. Entlaubet ist der Walde.
17. Nun grüß dich Gott mein Druseltein.
18. Vil haß vnd neid zu Hofich leidt.
19. Mein frewd vnd mut fehit gar dahin.
20. So wünsch ich jr ein gute nacht.