

2.  
119/1

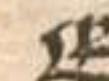
Newe Teutschche Lieder  
**Mit dreyen stimmen / wöltche lieblich**  
zu singen/vnd auff allerley Instrumenten  
zugebrauchen.

Durch  
Iuonem de Vento, Fürst: Bay: Musicum, Componirt/  
Corrigirt/vnd in druck geben.



G Gedruckt zu München / bey Adam Berg.  
Mit Röni: Ray: May: freyheit mit nachzudrucken.

Anno M. D. LXXII.



Bayer Staats  
Bibliothek  
München



halten zl. Bogen.

Dem Durchleuchtigen / Hochgeborenen / Fürsten und Herrn / Herrn Albrechten Pfalzgraffen  
bev Rhein / Herzogen inn Obern vnd Nidern Bayn/re.  
meinem genedigen Fürsten und Herren.



Vrchleuchtiger / Hochgeborener Fürst / genediger  
Herr / Ich hab ein zeit her / neben andern meinen vbungen /  
von lust vnd Kurzweil wegen / etliche Teutsche Text / so mit  
aller seits von ehrlichen Leuten zukommen seind / zu dreyen  
stimmen inn Music gebracht / vnd diser zeit entlich inn den  
druck verfertigt. Mit wölcchen E. f. G. ich zu diser neu-  
wen Jars zeit hiemit vndertheniglich verehret / vnd gebe-  
ten haben wil / solch gleichwohl geringferigs geschend / mit gnaden auffzunemen /  
vnd mich in genedigem Beuelch zuhaben.

E. f. G.

Vndertheniger gehosamer  
diener vnd Musicus

Iuo de Vento.



Atter vnser im Himmelreich/ der du vns alle

Te hais-

fest gleich der du

vns alle haif

fest gleich der du uns al-

Le hais.

fest gleich / brüder seyn vnd dich rüffen



an brüder seyn vnd dich rüf-  
sen an/ vnd wilt das beten von uns han/gib



daf̄ nit bet allein der mund/hilff daf̄



es geh von herzen grundt hilff



daf̄ es geh von herzen grundt.

aa iiij



2.

Ch rüff zu dir Herr Jesu Christ      1.  
ich rüff zu dir Herr Jes  
su Christ Herr Jesu Christ/ ich bitt erhör mein klag  
gen ich bitt erhör mein klag  
gen/ verleych mir gnad zu diser

Music score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are arranged in a single row. The music consists of four staves, each with a different clef (B-flat, C, F, and G). The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes.

frist / laß mich doch nit verza- gen / den rechten weg o herz ich mein / den  
wöllest du mir ge- ben / dir zule- ben / meim nechsten nüt zu-  
seyn / dein wort zuhalten eben dein wort zuhal- ten es  
ben zuhalten eben.

The image shows three staves of musical notation on aged, yellowish-brown paper. The notation is in brown ink and uses vertical stems with small diamond shapes at the top, a style reminiscent of early printed music. Below each staff, there is a line of German lyrics in a Gothic script. The first staff has four lines of lyrics: 'frist / laß mich doch nit verza- gen / den rechten weg o herz ich mein / den'. The second staff has three lines: 'wöllest du mir ge- ben / dir zule- ben / meim nechsten nüt zu-'. The third staff has three lines: 'seyn / dein wort zuhalten eben dein wort zuhal- ten es' and 'ben zuhalten eben.'. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.



3.

Bich schon arm

vnd elz

lend bin/

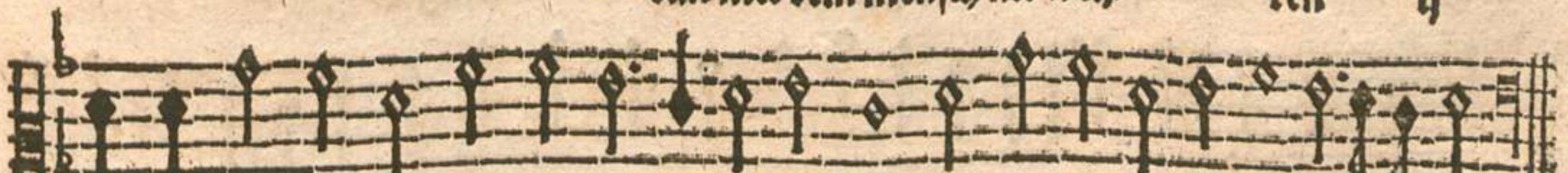
so führ ich

doch ein stet-

ten sīn so führ ich doch ein steten sīn/ hoffnung thut

mich er-

nehren hoffnung thut mich ernehren/



Kan mir kein mensch nit wehren.

ij  
bb



1678

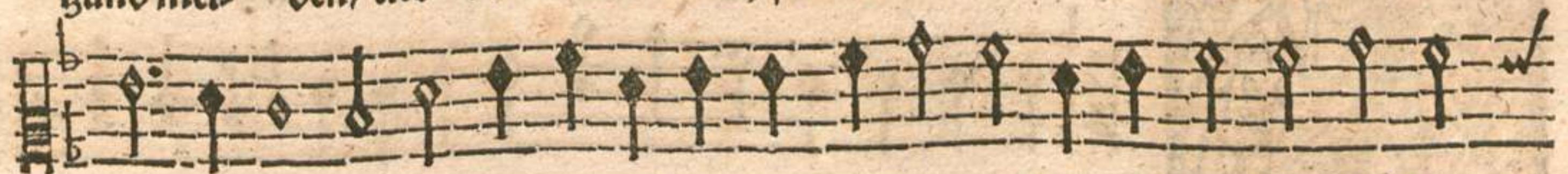
Chōn bin ich nit mein höchster hort/  
schōn bin ich nit mein  
hōch- ster hort/ laß mich das nit entgel-  
ten/ lieb geht für schōn an manchem ort/ das thu ich jes

Musical notation: Four staves of Gregorian chant notation in common time, featuring square neumes on four-line red staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.



tzünd mel- den/ lieb vberwindt manch freund-

lich's kind/thut nach der schön nit



fraa gen/ lieb bringt groß frewd in kürzer zeit lieb bringt groß frewd in kürzer



zeit/ bringt auch oft grosses klas-

gen bringt auch oft gro-



ses klas-

gen bringt auch oft gro-

ses klas-

gen.

bb q



50

Ergangen ist mir glück vnd  
hail vergangen ist mir glück vnd  
hail vnd alle frewd auff er- den vnd alle frewd auff er-  
den bis in den tode leidt ich großnot/ so ich die

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a large bass clef, the second with a soprano clef, the third with a alto clef, and the fourth with a soprano clef. The music is written in common time with vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their tops, indicating pitch. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.



lieb muß me.

den/geschicht mir ach/ O weh der sach/ muß



ich mich dein verwegen muß ich mich dein verwegen/groß laid wird mir



gesche

hen groß laid wird mir

gesche

hen.

bb ij



Der ander theil.

Ebarmen thu ich mich so hard  
barmen thu ich mich so hard erbarmen thu ich  
mich so hard kompt als auß bulens hul de vmb dich allein  
vmb dich allein hertz liebs ste mein ist mir kein



bürd so schwer

re/ wers noch souil/ dennoch ich wil in deinem



dienst erster

ben nach frembder lieb nit werben ♫



nach frembder lieb nit werben nach frembder lieb nit wer-



ben nach frembder lieb nit werben.



6.

Ott ist mein trost hat mich  
erlöst Gott

ist mein trost / hat mich  
erlöst /

mit seinem blut so ro<sup>r</sup>  
the mit.

seinem blut so  
ro<sup>r</sup>  
the / et wil stets seyn

Music score: Four staves of music in common time, key signature one flat. The notation uses black note heads and vertical stems. The first three staves begin with a whole note, while the fourth staff begins with a half note.



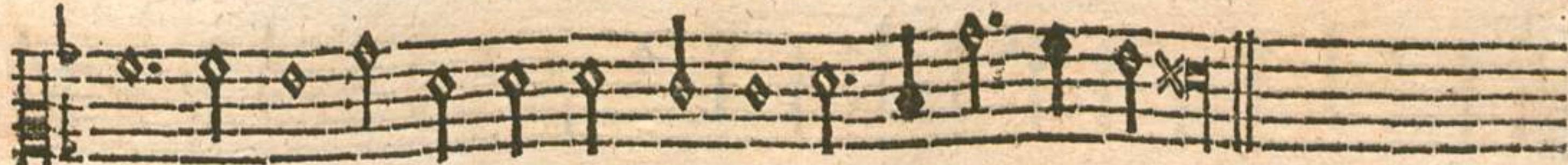
der helffer mein er wil stets seyn der helffer mein/

¶



in aller angst vnd nos

the in aller



angst vnd nothe in aller angst vnd nos

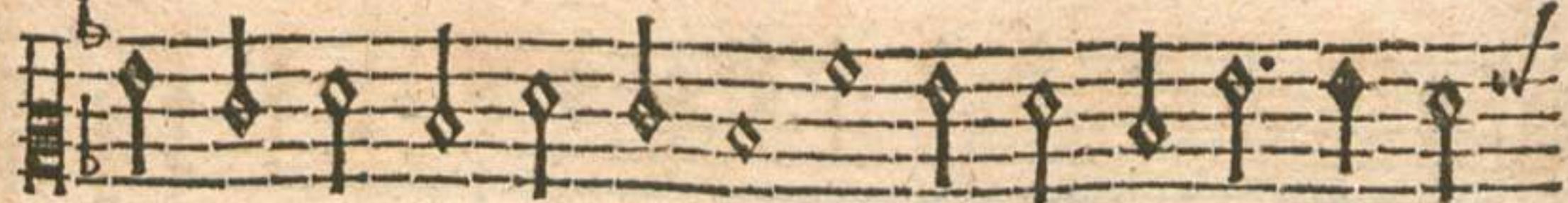
the.

“

Der ander theil.



Ob gleich die Welt mir fast nachstelt



ob gleich die Welt mir fast nach-



stelt ob gleich die Welt mir

fast nachstelt/wil ich doch nit ver-



zagen wil ich doch nit verza-

gen/dan̄ wer Gott trawt/hat wol gebawt



dan̄ wer Gott trawt/hat wol gebawt/thut nach der Welt nit fragen thut



nach der Welt nit fra-

gen thut nach der Welt thut nach der



Welt nit

fra-

gen.

ccc ♃



30071976

♪ sol ich mich hinkeren. ♪ wo  
sol ich mich hinkeren wo sol ich mich hinken-  
ren/ ich armes brüderlein ich armes brüderlein/ wie sol ich mich erneh-  
ren wie sol ich mich ernehren/ ♪ mein gut ist vil zu

Music score: Four staves of musical notation in common time, featuring vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are integrated between the staves.



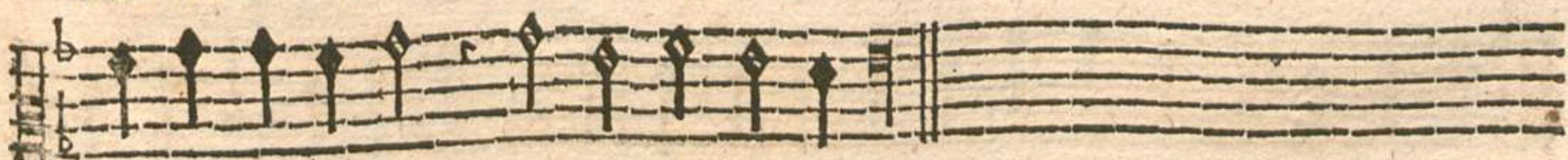
klein/ als ich ein leben han/ so muß ich bald daruon so muß ich bald daruon/ ♩



was ich sol hewr verze ren/ das hab ich fernt verthon/ so muß ich



bald daruon ♩ so muß ich bald daruon/ was ich sol



hewr verze ren/ das hab ich fernt verthon.

cc ij



8.

In meidlein thet mir klagen/von jren jungen ta- gen

ein meidlein thet mir klagen/von jren jungen ta- gen/

es leit mir an/het ich ein mañ/ es kitzlet vnd bitzlet mich für vnd an/ vnd

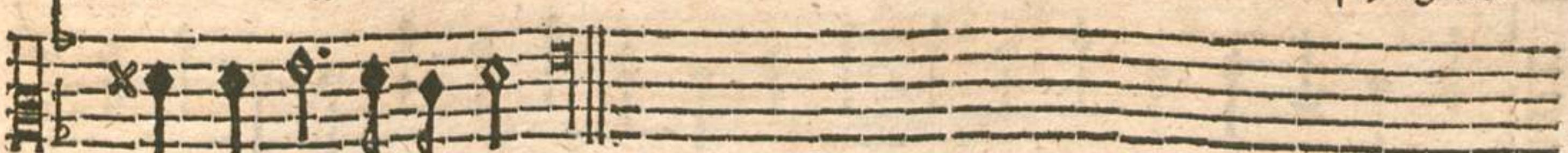
solt ich lenger warten/ so wüchß mir in meim garten/vil Entzion vil Entzio-



on/het ich ein man̄ het ich ein man̄/ es kitzlet vnd bitzlet mich für vnd an/ vnd



schlüg mir auff der Lautten vnd schlüg mir auff der Laut- ten vnd schlüg mir



auff der Laut- ten.

Der ander theil:



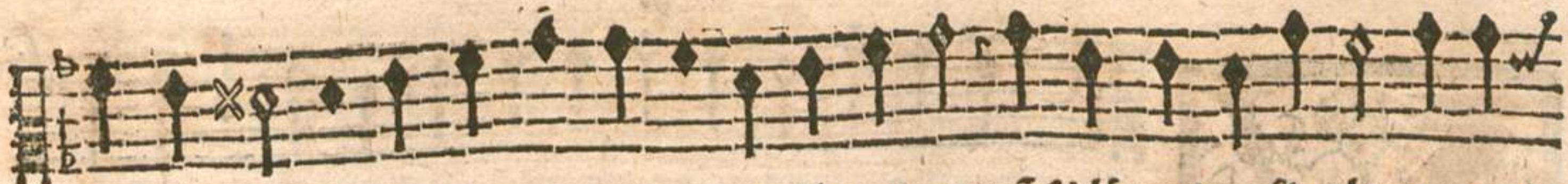
Ein fraw die wil mirs lais den/sagt mir von der

langen schais den/ mein fraw die wil mirs lais den/sagt

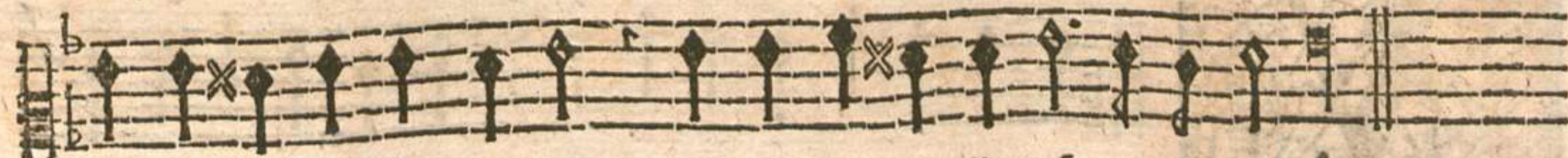
mir von der langen schais den/

¶

Herr Engzion Herr Engzion sie hat ein man/ es geht



mich nit an/ es kitzlet vnd biglet mich für vnd an/vn schlug mir auf der lautten vnd



schlug mir auff der Lauten ten vnd schlug mir auff der Lauten ten.

dd



9.

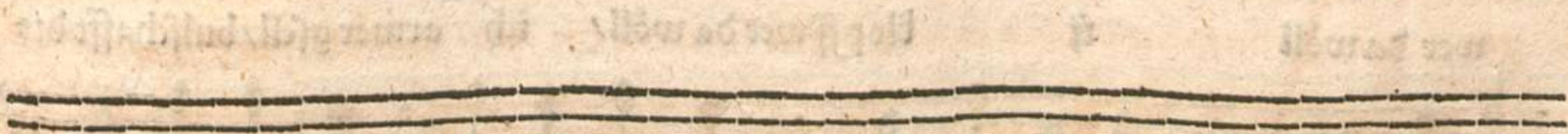
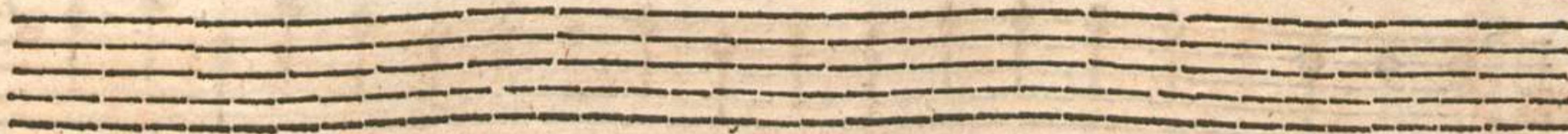
Or etlich wenig tagen/ kundt ich schier nichts als kla-  
gen vor etlich wenig tagen kundt ich schier nichts als kla-  
gen/ drum das mich het drum das mich het in henden/ die jen so mich thut schen-  
den/ jetzt bin ich auß der pein jetzt bin ich auß der pein/ Gott wöll das ich kumb



nimmermehr darein/ jetzt bin ich auf der pein jetzt bin ich auf der pein/ Gott



wöll das ich kumb nimmermehr darein.



4. Linie C. B. 2. Linie

5 5 5



10.

S was einmal ein stoltzer Knab

q

es was einmal ein stoltzer Knab/ der saget seinem bulen ab/klopff

wer da woll

q

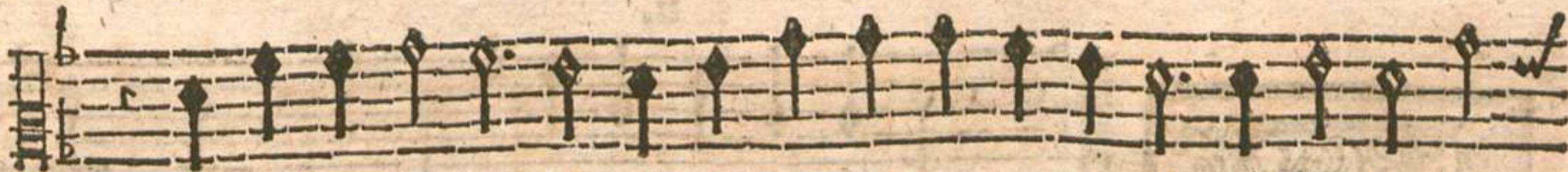
klopff wer da woll/ ich arnter gsell/bulschafft die

ist mir vil zuschwer/

q

mir würd zuletz

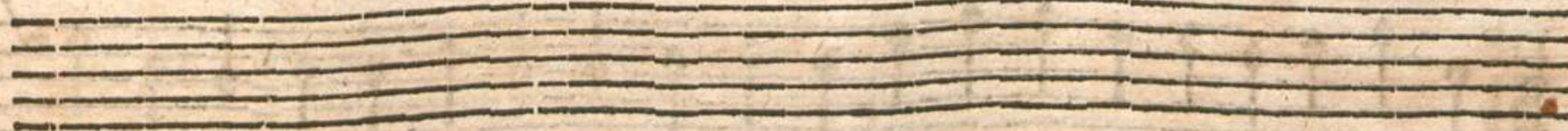
100



mir wurd zuletzt mein Seckel leer/bulschafft die ist mir vil zuschwer bulschafft



die ist mir vil zuschwer/    mir wurd zuletzt    mir wurd zuletzt mein Seckel leer.



es kann nicht sein nicht es kann nicht sein



es kann nicht sein nicht es kann nicht sein

dd ij



II.



S het ein Schwab ein töchterlein



es het ein Schwab ein töchterlein



es het ein Schwab ein töchterlein, Annelein buz mirs liebt/ es



het ein Schwab ein töchterlein/ es wolt nit lenger meidlein seyn/ Annelein buz mirs



liecht/buz mirs wol vnd seuberleich/krumb vnd krat ist vngleich/ Annlein



buz mirs liecht/buz mirs wol vnd seuberleich/krumb vnd krat ist vnges-



leich/Annlein buz mirs liecht.



Der ander theil.



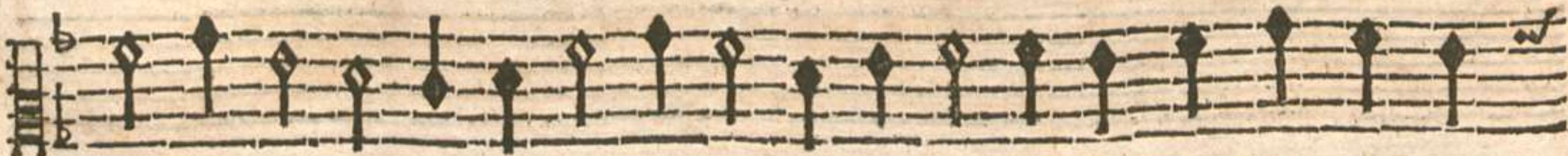
S wolt nur haben einen mañ es wolt nur haben einen



mañ es wolt nur haben



einen mañ/ Annelein buz mirs liecht/ es wolt nur haben einen mañ/ der jr den



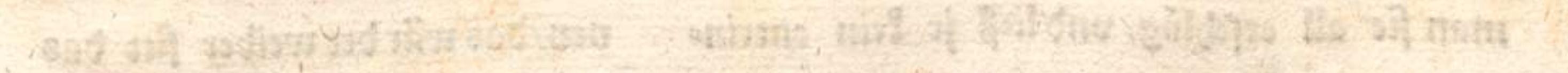
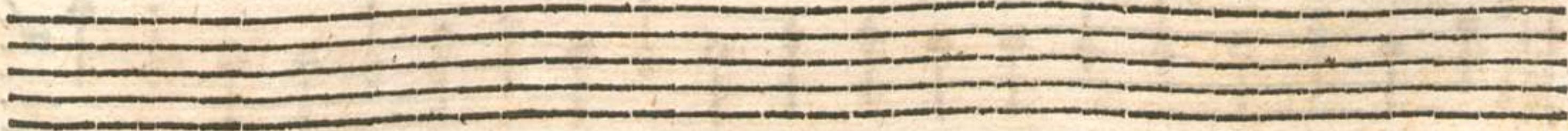
kigel vertreiben kan/ Annelein buz mirs liecht/ buz mirs wol vnd seubere



leich/krumb vnd krat ist vngleich/ Annelein buz mirs liecht/buz mirs



wol vnd seuberleich/krumb vnd krat ist vngleich/ Annelein buz mirs liecht.



€ €



12.



Je Weiber mit den Flöhen/die habn ein steten Krieg/



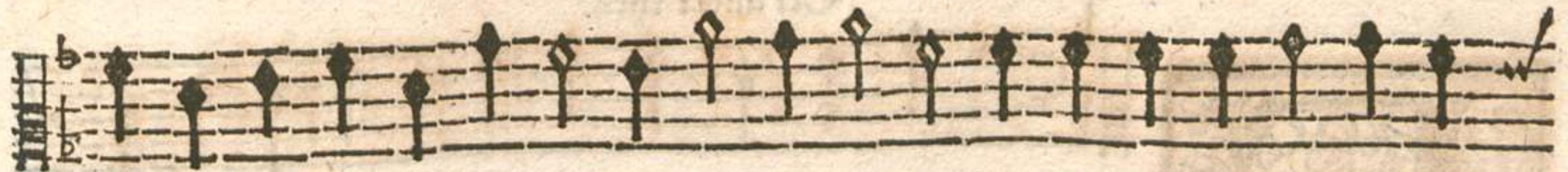
sie geben



auf groß Löhen sie geben auf groß Lö- hen/dah man sie all erschlug daß



man sie all erschlug/vnd ließ jr kein entrin- nen/das wär der weiber sitt das



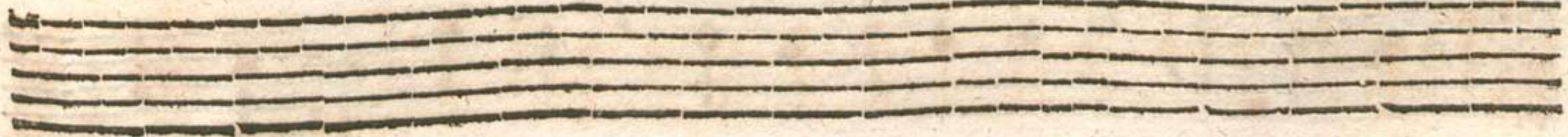
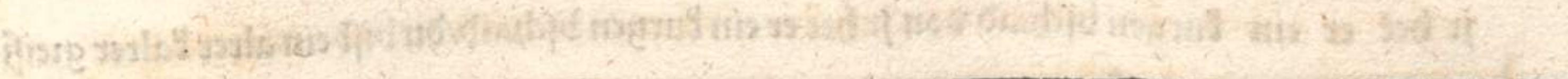
wär der weiber sitt/

q

so hettens rhu beim spinnen/vnd



in der kirchen frid/ so hettens rhu beim spinnen/vnd in der kirchen frid.



sin

erlauten

und spra

chne

und verlei

e e q

Der ander theil:



In alter man̄ ther bulen gahn/ zu einer



stolzen jungen maid/ erreicht jr dar/ vil gulden klar/ von



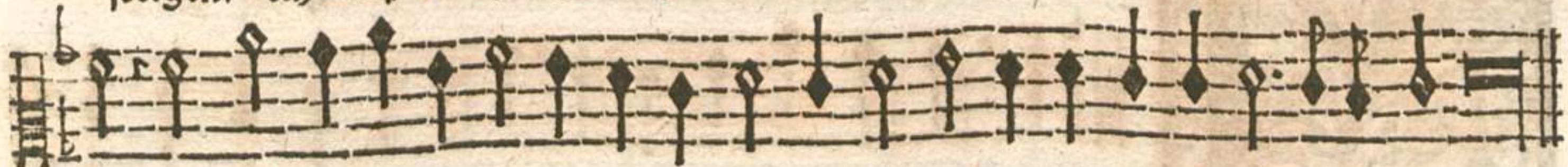
jr het er ein kurzen bſchaid von jr het er ein kurzen bſchaid/ du bist ein alter kalter greiß



dein haupt ist kahl/ das haar ist weiß/ aufs Hew magstu nit



steigen/ ich waß ein stolzen jungen man/ der mich zu nachts



erfreuen kan/vn spilt mir auff der gei- gen vnd spilt mir auff der gei- gen.

e e ij



14.



Ein Weib die thut mir wehren,



das bier vnd auch den wein/sie spricht ich th u verze-

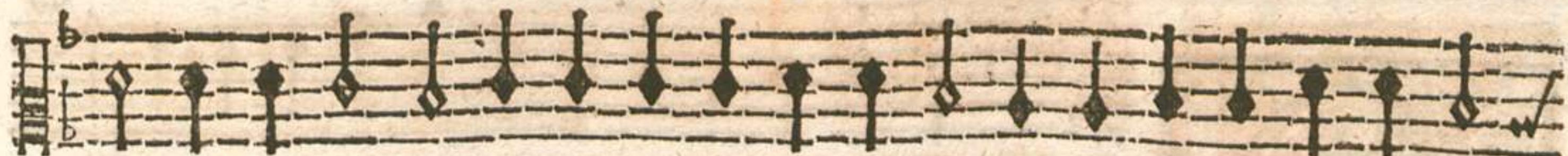


ren sie spricht ich thu verzeren/ jr gut vnd auch das mein/jr wort die seyn ganz eya-



tel jr wort die seyn jr wort die seyn ganz eytel/



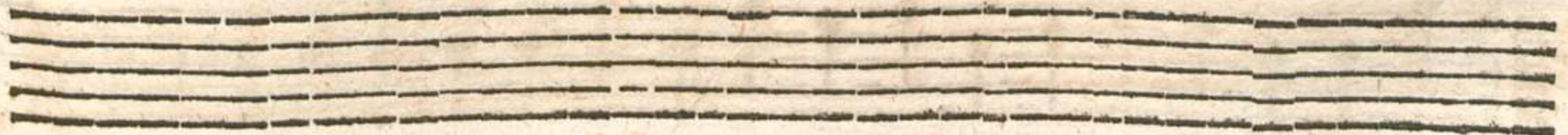


ich gib jr kürzen bſchaid/ ob ſchon wird leer der beuttel ob ſchon wird leer der beut-



tel/ kommt doch kein ſchab ins blaſd kommt doch kein ſchab ins blaſd.

q



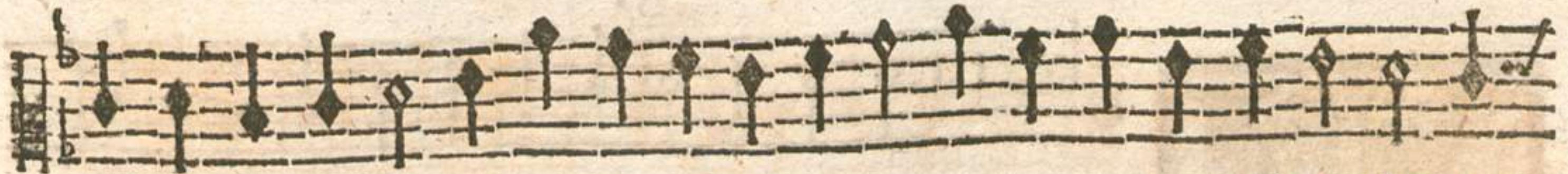


Der ander theil.

Je sagt mir vil vom Wasser

sie sagt mir vil vom Was- ser/ es sey ein starkes  
tranck/ sie spricht ich sey ein pras- ser/ vñ wär vō sauffen krāck/ kein wein thut sie mir  
gūnnen kein wein thut sie mir gūn- nen/ daran mit nit vil leidt/ den





weibern ghōt der brunnen

ij

den weibern ghōt der brun-



nen / die man̄ der wein erfrewd die mann der wein era frewd.

ff

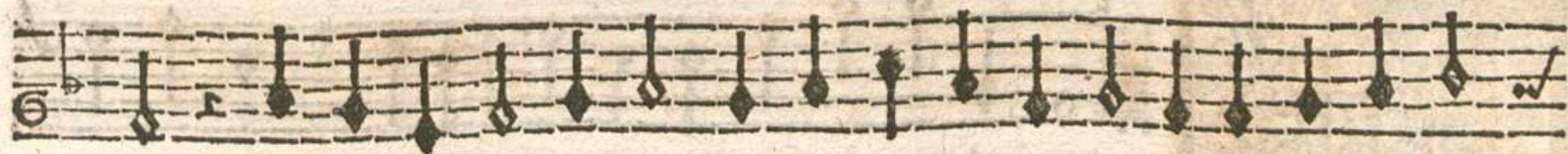


Ein zuversicht mit nicht veren-  
 dern thu mein zuversicht mit nicht verendern  
 thu mit nicht veren-  
 dern thu zu rhu gestelt hab ich zu rhu ge-  
 stelt hab ich zu rhu gestelt hab ich zu rhu gestelt hab



lich/hertz/sin/

vnd gmüt/hertz/sin/vnd



q



q



ff q



16.



entlaubet ist der walde



entlaubet ist der walde de/gen disem



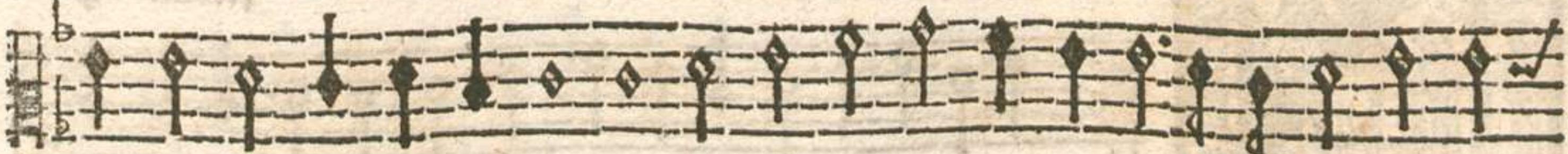
Winter kalt/ beraubet würd ich balde beraubet würd ich bal-



de/mein feins lieb macht mich alt/däß ich die lieb muß meis



den, die mir gefallen thut die mir gefallen thut q



die mir gefallen thut/bringt mir ein haimlichs lei- den/macht



mir ein schweren mut macht mir ein schweren



mut macht mir ein schweren mut.

ff iq



17.

Un gruß dich Gott mein Dru-  
serlein iß

nun gruß dich Gott mein Dru-  
ser-

lein nun gruß dich Gott mein  
Dru-  
serlein/ ich bin dir

hold von her-  
gen ich bin dir hold von her-  
gen/ dann du bist



gar dann du bist gar ein Jundfraw fein dañ du bist gar ein jundfraw fein/mit schimpf vñ



auch mit scher- gen mit schimpf vñ auch mit



scher- gen mit schimpf vñ auch mit scher- gen mit



mit schimpf vñ auch mit scher- gen.



19.

Ji haß vnd neid zu Hof

ich leidt zu

Hof

ich

leidt vil haß vnd neid zu Hof

ich

leidt vil haß vnd neid zu Hof

ich leidt zu Hof ich

leidt, wiewol ichs nit verschulb

de/dann



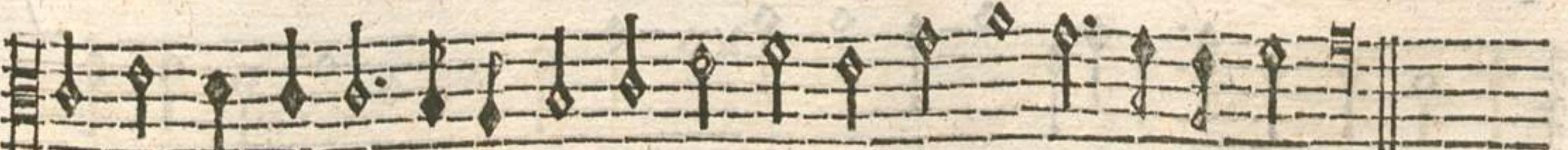
ich waif nit dann ich waif nit warumb  
geschicht dañ ich waif



nit dann ich waif nit warumb  
geschicht / vmb Gotts willen ich



dula de vmb Gotts willen ich dul- de vmb Gotts wil-



len ich dul- de vmb Gotts willen ich dul- de.

g g



192

dahin mein frewd vñ

mut fehlt gar

dahin mein frewd vñ mut fehrt

gar dahin/zu trawren ist mir kon-

men zu trawren ist mir Rom,

men/vnd

wär ich hewi vnd wär

ich hewi so witzig als fernd vnd wär ich hewi vnd



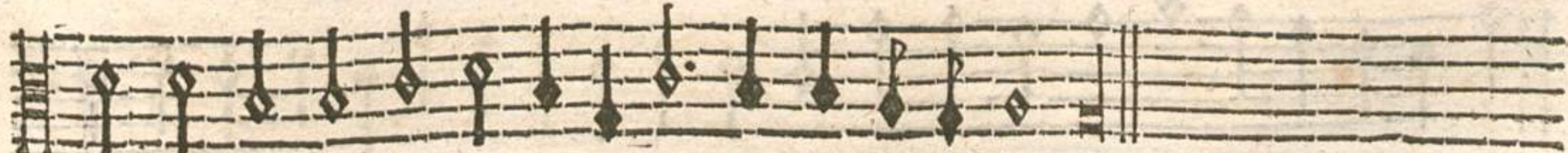
wär ich hewi so witzig als fernd/kein weib het ich genommen kein weib het



ich genom men kein weib het ich genom-



men kein weib het ich genommen



kein weib het ich genom men.

gg q



O wünsch ich jr ein gute nacht so wünsch ich jr



ein gute nacht/ zu hundert tau-



sent stuns den/ so ich jr lieb erst recht betracht so ich jr lieb



erst

recht betracht/ ist all mein frewd

verschwind



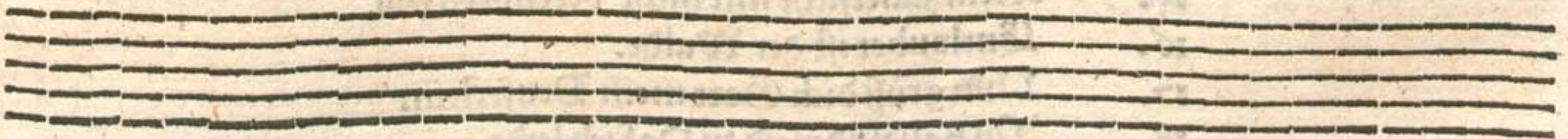
den/wann ich sie sich wann ich sie sich/ erfrewd sie mich/hat mir mein



herz besessen hat mir mein herz beses- sen q



hat mir mein herz beses- sen.



gg iq

## Register der Lieder.

1. Vatter vnser im Himmelreich.
2. Ich rüff zu dir Herr Jesu Christ.
3. Ob ich schon arm vnd elend bin.
4. Schön bin ich nit mein höchster hort.
5. Vergangen ist mir glück vnd hail.
6. Gott ist mein trost hat mich erlöst.
7. Wo sol ich mich hinkeren.
8. Ein meidlein thet mir klagen.
9. Vor etlich wenig tagen.
10. Es was einmal ein stoltzer knab.
11. Es het ein Schwab ein Töchterlein.
12. Die Weiber mit den Flöhen.
13. Ein alter Mann thet bulen gahn.
14. Mein Weib die thut mir wehren.
15. Mein zuuersicht mit nicht verendern thu.
16. Entlaubet ist der Walde.
17. Nun grüß dich Gott mein Druselrein.
18. Vil haß vnd neid zu Hofich leidt.
19. Mein frewd vnd mut fehrt gar dahin.
20. So wünsch ich jr ein gute nacht.