

Newe Teutschche Lieder
Mit dreyen stimmen / wölthe liebslich
zu singen / vnd auff allerley Instrumenten
zugebrauchen.

Durgh

Iuonem de Vento, Fürst: Bay: Musicum, Componirt/
Corrigiert / vnd in Druck geben.



D I S C A N T V S.

Gedruckt zu München / bey Adam Berg.

Mit Röm: Bey: May: freyheit nit nachzudrucken.

Anno M. D. LXXXIII.



Halten zu, Boggen.

Dem Durchleuchtigen / Hochgeborenen
Fürsten vnd Herrn/Herren Albrechten Pfalzgraffen
bey Rhein/Herkogen inn Obern vnd Nidern Bayrn/et.
meinem genedigen Fürsten vnd Herren.



Durchleuchtiger / Hochgeborener Fürst / genediger
Herr / Ich hab ein zeit her / neben andern meinen vbum-
gen / von lust vnd kurtzweil wegen / etliche Teutsche
Text / so mir aller seits von ehlichen Leuthen zukommen
seind / zu dreyen stimmen inn Music gebracht / vnd dieser
zeit endtlich inn den Druck versertiget. Mit wölkchen
E. f. G. ich zu dieser newen Jars zeit hiemit vnderthenig-
lich verehret vnd gebeten haben wil / solch gleich wol geringferigs geschendt/
mit gnaden auffzunemen / vnd mich in gnedigem Beuelch zuhaben.

E. f. G.

Vndertheniger gehorsamer
Diener vnd Musicus

Iuo de Vento.



I.



Unser vnsfer im Himmelreich/ der



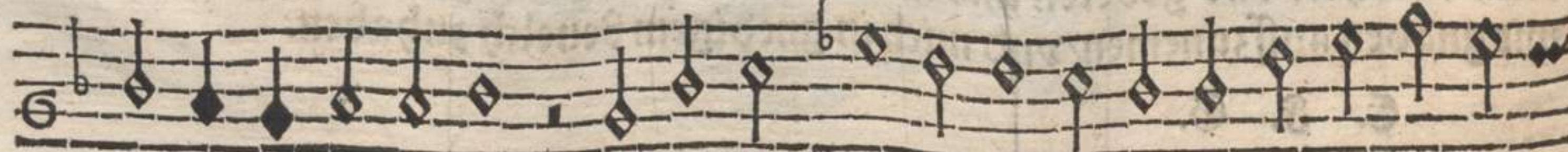
du vns alle hais- fest gleich/ der du vns



alle hais-

fest gleich/

ii



Brüder sein vnd dich rüffen an/

ii



vnd wilst das beten von vns han/ gib



daz nit bet allein der mund/ hilff daz es geh von her- ken grund hilff



daz es geh von her- ken grund.

22 iii

z.



Ch rüff zu dir Herr Jesu Christ/ich rüff zu dir Herr

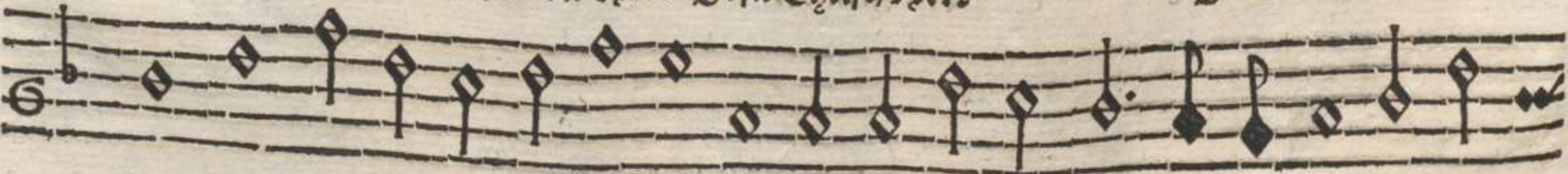


Jesu Christ/



ich rüff zu dir Herr Jesu Christ/Herr

Jesu Christ/



Christ/ich bitt erhör mein Flagen/ ich bitt erhör mein Fla-

gen/ ver-

¹⁸



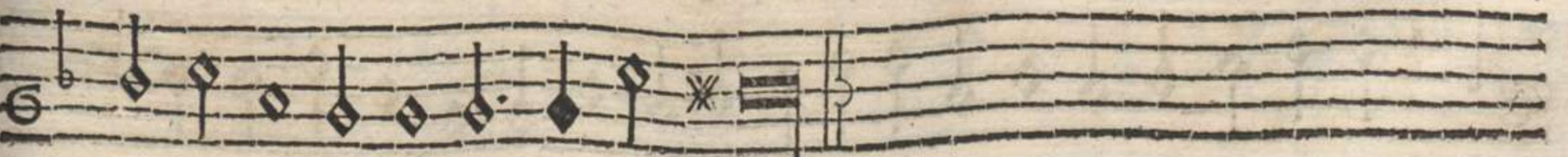
sey mir gnad zu diser frist/ laß mich doch nit verja- 23
gen/ den



rechten weg O Herr ich main/ den wöllest du mir geben/ dir zu leben/ 34



meim nechsten nüch zu sein/dein wort zuhal- ten eben 50
dein wort zu-



halten eben zuhal- ten e- ben.

3.



Ob ich schon arm vnd ellend



bin/ ob ich schon arm vnd el- lend bin/ so



führ ich doch ein steten sin/ so führ ich doch ij ein steten sin/



hoffnung thue mich ernehren/ ij hoffnung thut mich erneh-



ren/was mir von

Gott was mir von Gott

beschaf- fen



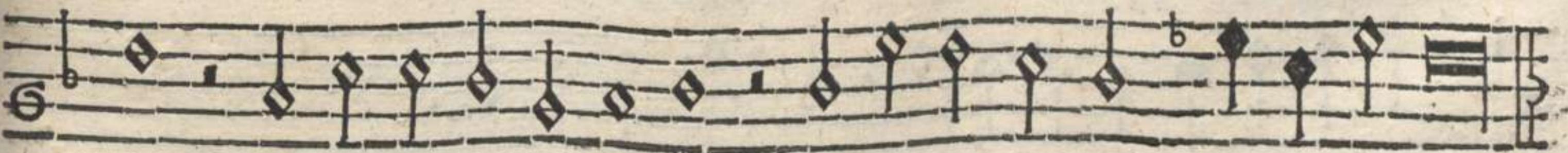
ist/ kan mir kein mensch nit wehren. kan mir kein mensch nit weh-



ren/

ij

kan mir kein mensch nit weh-



ren/

ij

kan mir kein mensch nit weh- ren.

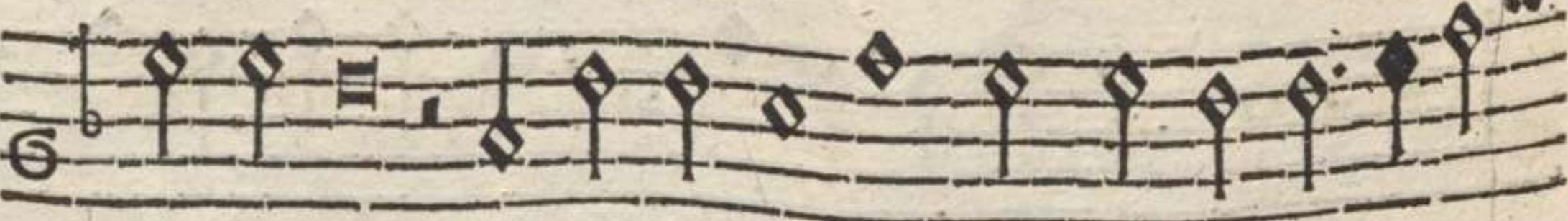
222



4.



Schön bin ich nit mein höch-

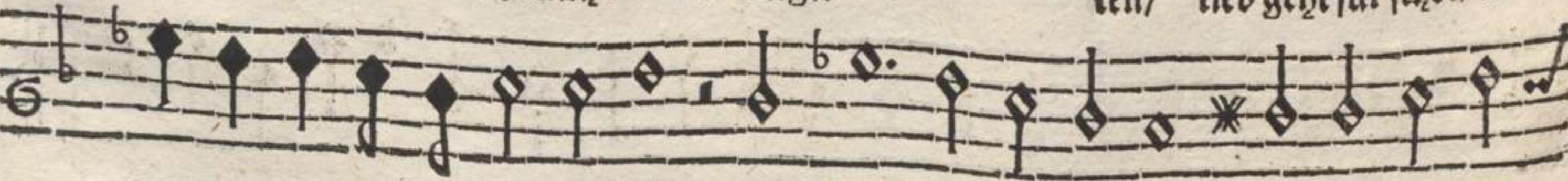


ster hort/ schön bin ich nit mein höchster hort/mein



hoch- ster hort/ las mich das nie entgel-

ten/ lieb geht für schön an



man

chem ort/ das thu ich segund melden/ lieb über-





windt manchs freund,

lich's kind/ schut nach der schön nic



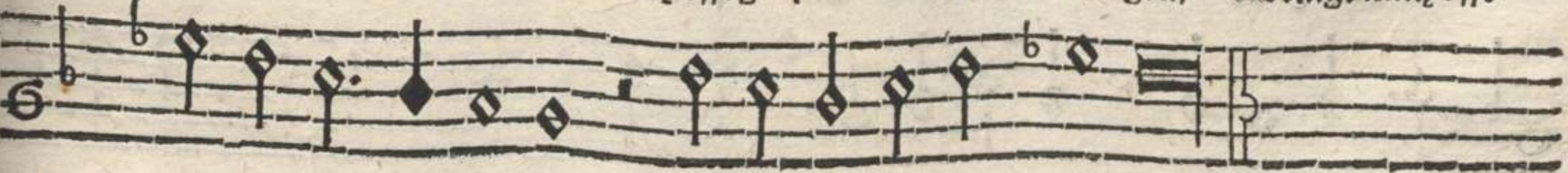
fra-

gen/ lieb bringt groß freud in kurher zeit/ lieb bringt groß



freud in kurher zeit/ bringt auch offt groß

ses flagen/ bringt auch offt



großes fla-

gen.

gottlob ist es dir

Wod

670

BBB ij

5.



Ergangen ist mir
 glück vnd hail/ vergan- gen ist
 mir glück vnd hail/ vnd alle freud auff erden/ vnd alle freud auff
 den/ bis in den todt/ leidet ich groß not/ so ich die

The musical score consists of four staves of music. The first two staves begin with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves begin with a common time signature (b) and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a Gothic musical notation system with square neumes on four-line staff lines. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes in a Gothic script.

lieb muß mei- den/ geschicht mir ach/ O weh der

sach/ muß ich mich dein ver- wegen/ muß ich mich dein verwegen/ groß

laid wird mir geschehen/ groß laid wird mir geschehen.

BB iii

Der ander Theil.



Karmen thu ich mich so hardt/erbar-



men thue ich mich so hardt/ erbar- men



thu ich mich

so hardt/das kumbt auf bulens hul- de/ vmb



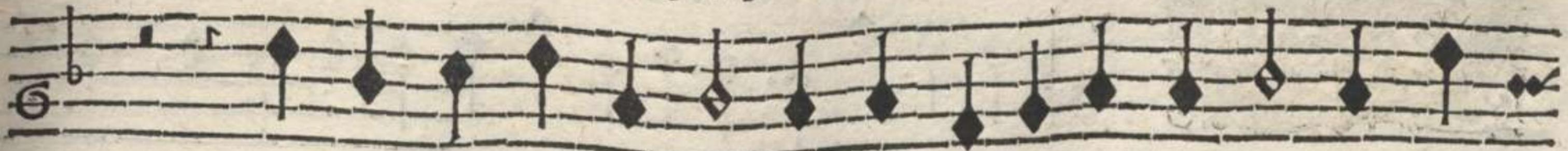
dich allein/ vmb dich allein herk lieb-

ste mein/ist mir kein bürd so schw-

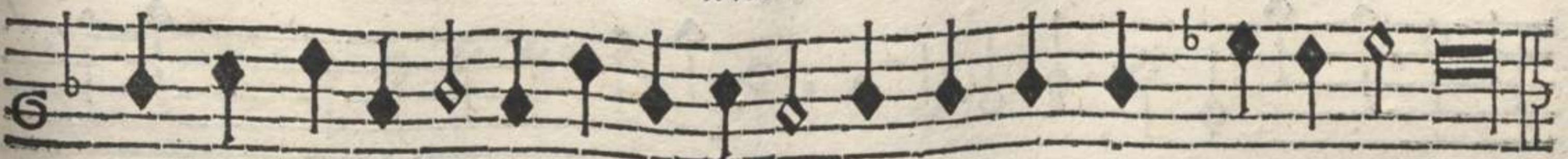
et



re/wers noch souil/ dennoch ich wil/ in deinem dienst erster-
ben/



nach frembder lieb mit werben/ ij nach



frembder lieb mit werben/ mit wer-
ben/ nach frembder lieb mit werben.

6.



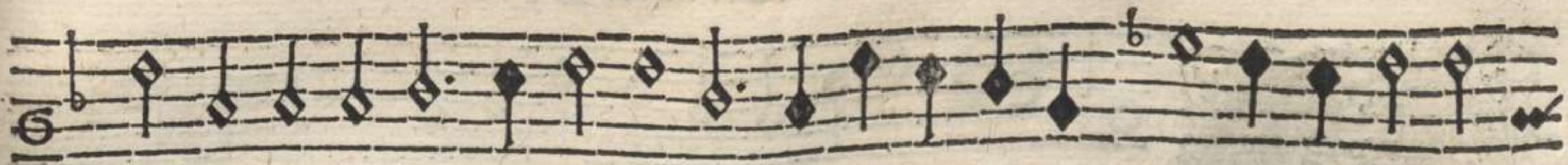
Gott ist mein trost/hat mich erlöst/ Gott
 ist mein trost/hat mich erlöst/ Gott
 ist mein trost/hat mich erlöst/ mit seinem blut so rothe/
 blut so rothe/ er will stets sein der helfer

C

G

G

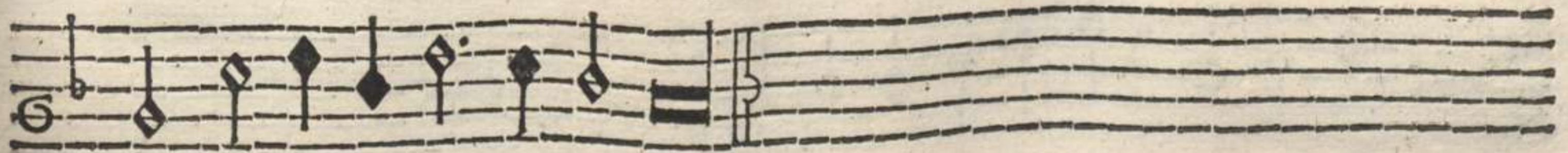
G



mein/ er wil stets sein der helfs fer



mein/ in aller angst vnd nothe/ if in aller



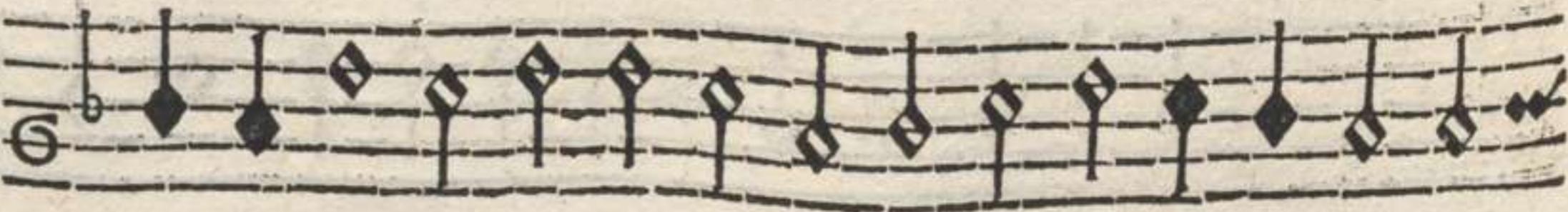
angst vnd no- the.

EE

Der ander Theil.



Ob gleich die welt mir fast nachstelt/ob gleich die welt mir



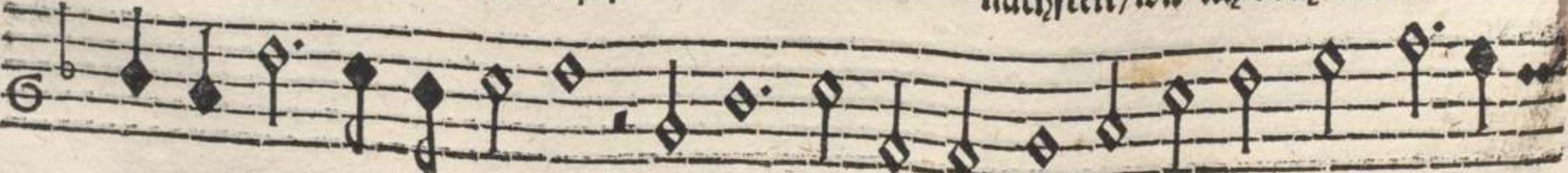
fast nachstelt/

ij



ob gleich die welt mir fast

nachstelt/wil ich doch mit ver-



ia:

gen/ wil ich doch mit verzagen/ dann wer Gott traut/

33



hat wol gebawt/dann wer Gott trawt/hat wol

gebawt/ chut nach der



welt nit fragen/ chut nach der welt nit fragen/

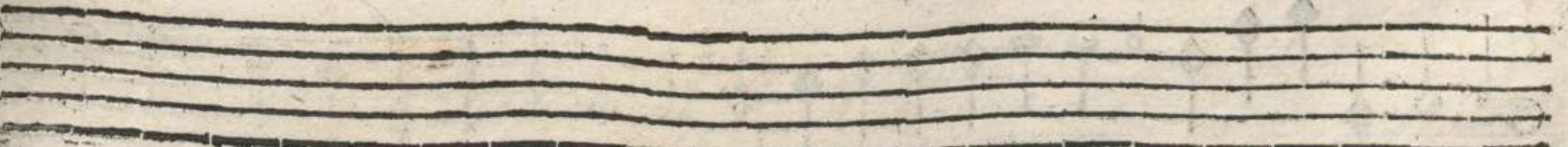
ij



chut nach der welt nit fra-

gen.

ij



45

50 55 60 65 70 75 80 85

85

90 95

CC n

7.



O sol ich mich hinkehren/

ij



wo sol ich mich hinkehren/

ij



ich armes Brüderlein/ ich armes Brüderlein/ wie sol ich mich er-



nkehren/

ij

wie sol ich mich ernehren/ mein gut ist vil zu



klein/als ich ein leben han/ so muß ich bald daruon/ so muß ich bald daruon/ was



ich sol hewr verzeh= ren/das hab ich fernt verthon/ so muß ich bald daruon/ so



muß ich bald daruon/was ich sol hewr verzeh= ren/das hab ich fernt verthon.

CC iii

8.



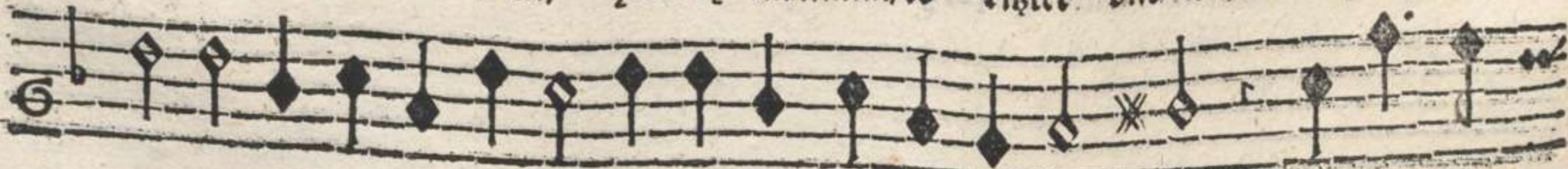
In Maidlein thet mir klagen/ von jren jungen



tagen/ ein Maidlein thet mir klagen/ von jren jungen



la- gen/ es leit mir an/ het ich ein mann/ es kizlet vnd bisket mich fur vnd



an/ vnd sollt ich lenger warten/ so wuchs mir in meim garten/ vil Enkis

33

on vil Enzion/ het ich ein man/het ich ein man/es fiklet vnd bikelte mich fur vnd

an/ vnd schlug mit auff der Lautten/ if vnd schlug mir

auff der Laut- ten.

Der ander Theil.



Ein Fraw die wil mirs laiden/ sagt mir von der langen



schaiden/mein fraw die wil mirs laiden/ sage mir von der langen



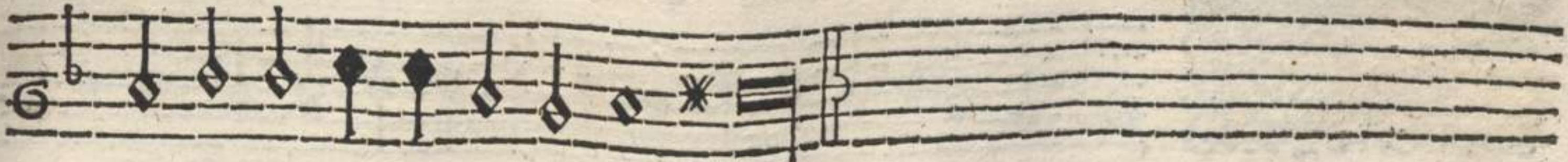
schaiden/mein fraw die wil mirs laiden/ sage mir von der langen schaiden/Herr Enzi-



on/Herr Enzi on/sie hat einmann/es geht mich nit an/ es fislet vnd



bizlet mich für vnd an/ vnd schlug mir auff der Lautten/ vnd schlug mir auff der

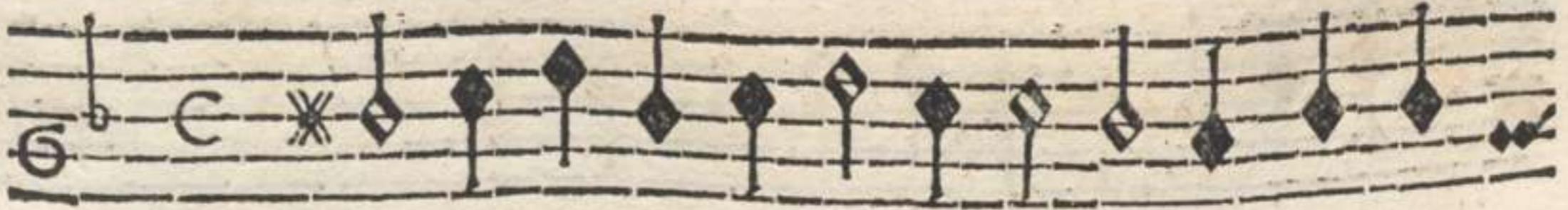


Lautten.

ij

29

9.



Or etlich wenig tagen/ fund ich schier nichts als



flagen/ vor etlich wenig tagen/ fundt ich schier nichts als



flagen/ drum daß mich het drum daß mich het in händen/ die jen so mich thut schen-



den/ jetzt bin ich auf der pein/ icke bin ich auf der pein/Gott wol daß ich kom



nimmermehr dar- ein/ jetzt bin ich auf der pein/ jetzt bin ich auf der



pein/ Gott wöl daß ich komb nimmermehr dar- ein.

DD ii



S was einmal ein stolzer knab/es was einmal ein stolzer
 knab/ ij der sage seinem bulen
 ab/flopff wer da woll/ ij flopff wer da woll/ ich armer gsell/bulschafft die
 ist mir vil zuschwer/ bulschafft die ist mir vil zuschwer/ mir wurd zu

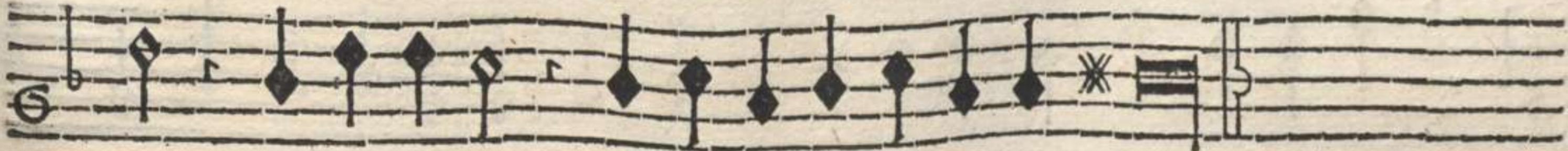
The music consists of four staves of musical notation. The first two staves begin with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves begin with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the beginning of each line of music.



lehte ij mir wurd zulekt mein Seckel leer/ buschafft die



ist mir vil zuschwer/ buschafft die ist mir vil zuschwer/ mir wurd zu-



lehte ij mir wurd zulekt mein Seckel leer.

DD iii

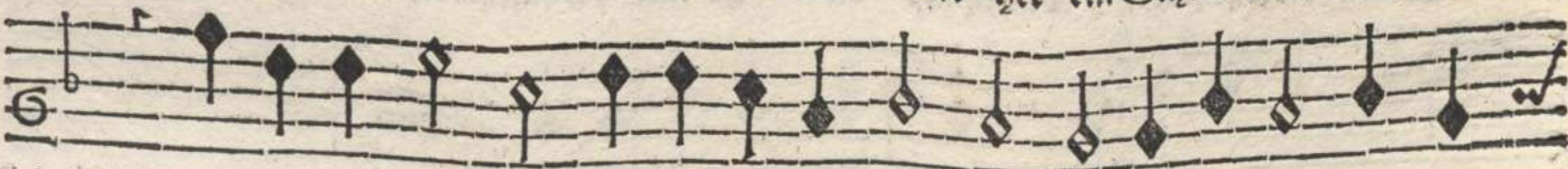
II.



S het ein Schwab ein Töchterlein/ ij



es het ein Schwab ein Töchterlein/



es het ein Schwab ein Töchterlein/ ein Töchterlein/ Annlein bus mirs



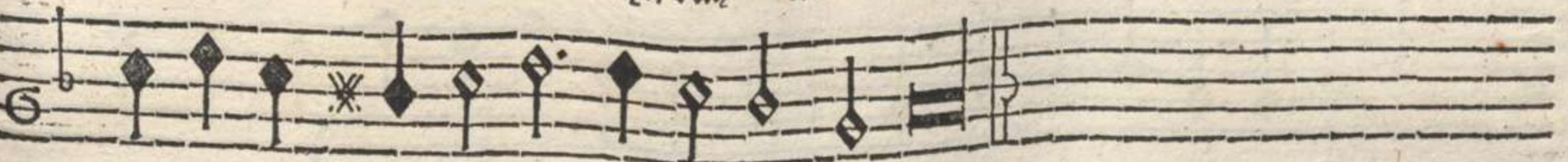
liecht/ es het ein Schwab ein Töchterlein/ es wolt nit lenger Maidlein sein/ Anne-



lein bu^z mirs liecht/buz mirs wol vnd seu berleich/ frumb vnd frat ist vn- ge-



leich/ Annelein bu^z mirs liecht/buz mirs wol vnd seu berleich/ frumb vnd



frat ist vn- gleich/ Annelein bu^z mirs liecht.

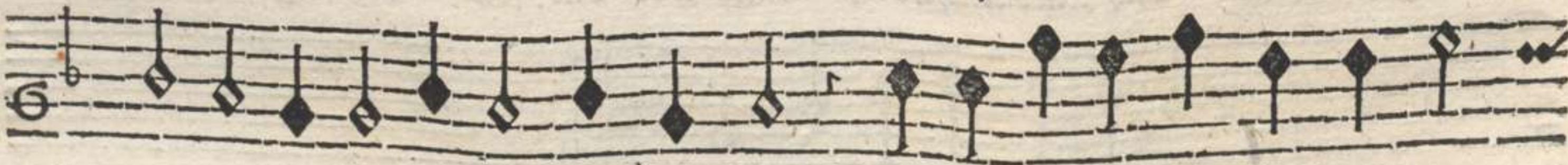
Der ander Theil.



S wolt nur haben einen mann/ es wolt nur haben



einen mann/ ij es wolt nur haben



einen mann/ Annelein buß mirs liecht/ es wolt nur haben einen mann/



der jr den kikel vertreiben kan/ Annelein buß mirs liecht/ buß mirs



wol vnd seuberleich/ frum vnd frat ist vngleich/ Annelein buß mirs liecht/buß mirs



wol vnd seuberleich/ frumb vnd frat ist vngleich/ Annelein buß mirs liecht.

EE



Ze Weiber mit den Flöhen/ die habn ein steten



frieg/

ij



sie geben auf groß Löhnen/ sie geben auf groß Löhnen/ daß man sie



all erschläg/

daß man sie all erschläg/ vnd ließ ihr kein

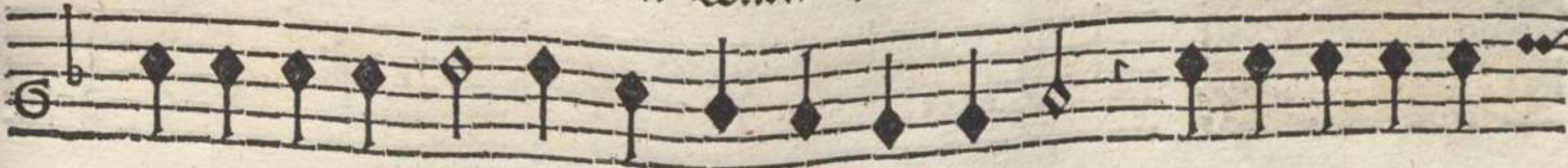
erinnern/ das



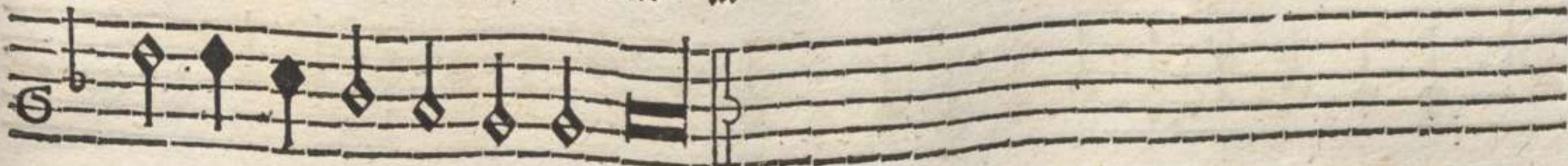
wer der Weiber sitt/ das wer der Weiber sitt/

ij

so



hettens rhu beim spinnen/ vnd in der Kirchen frid/ so hettens rhu beim



spinnen/ vnd in der Kirchen frid.

EE ij



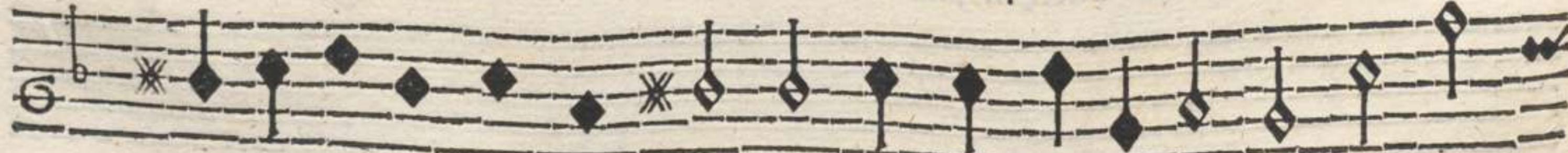
In alter man̄/thet bulen gahn/ zu einer stolszen jungen



maid/ er raicht jhr dar/ vil gulden flar/ von jr het er ein



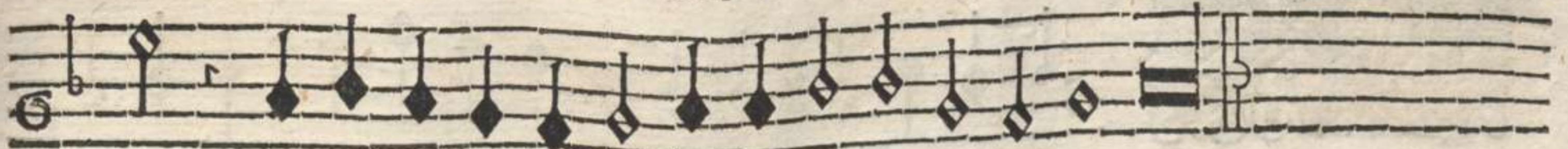
furken bſchaid von jr het er ein furken bſchaid/du bist ein alter falter greiß/ dein



haubt ist fahl/das haar ist weiß/auffs heuw magstu nit steigen/ ich waib



ein stolzen jungen mann/der mich zu nachts der mich zu nachts erfreuen



fan/ vnd spile mir auff der Geigen/ vnd spile mir auff der Geigen.

EE iii



14.



Ein Weib die thut mir wehren/ ij



das bier vnd auch den wein/ sie spricht ich



thu verzeren/ sie spricht ich thu verzeren/ jr gut vnd auch das mein/ jr wort die sein ganz



cycel/ jr wort die sein ganz cycel/ ij jr wort die sein



Der ander Theil.



Ie sagt mir vil vom Wasser/

ij



sie sagt mir vil vom Was- ser/ es sey ein



starckes tranc/ sie spricht ich sey ein prasser/ vnd werd vom sauffen tranc/kein wein thut



sie mir gnnen/

ij

daran mir nit vil leidt/den Weibern



ghört der brunnen/

den Weibern ghört der brunnen/ den Weibern ghört der



brun-
nen/ die Mann der Wein erfreud/ die Mann der Wein erfreud.

ff



Ein Juuersicht mit nicht verendern thu/ mein

zuversicht mit nicht veren- dertu/ ij

zu rhū gestelt

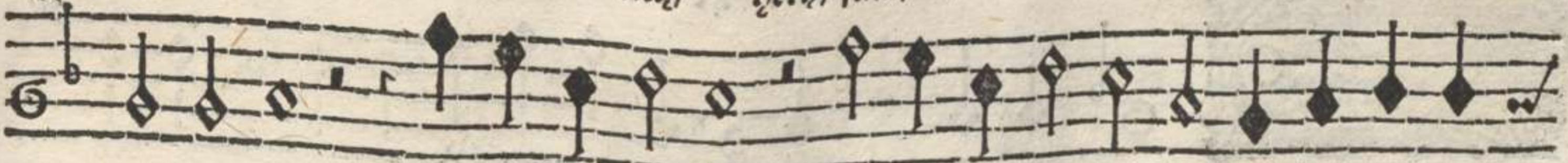
hab ich zu

ſtu gestelt hab

ich/ zu ihm gestellt hab ich sitte



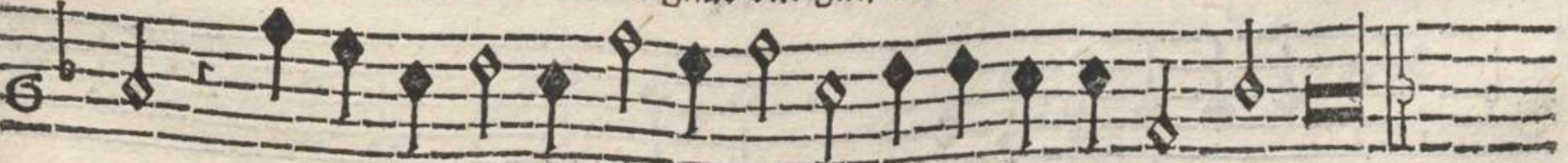
lich/ herz/sinn/vnd gmüt/herz/sin/



vnd gmüt/ in Gott des Herren/ in Gott des Herren/ in Gott des Herren



gnad vnd güt/ in Gott des Herren gnad vnd güt/ in Gott des Herren/ in Gott des Her-



ren in Gott des Herren gnad vnd güt/ in Gott des Herren gnad vnd güt.

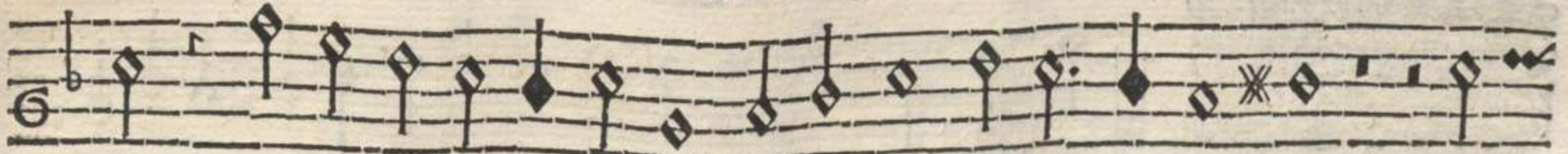
ff ii



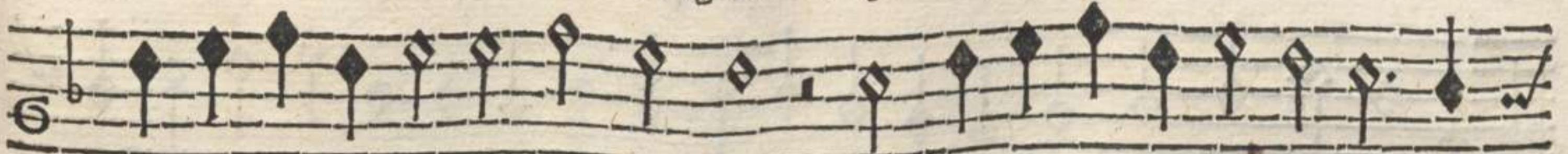
Entlaubet ist der Wald de/ entlaubet
 ist der Wald de/ ij gen
 disem Winter kalt/ beraubet würd ich balde/ beraubet würd
 ich bala de/ mein feins lieb macht mich ast/ daß ich die



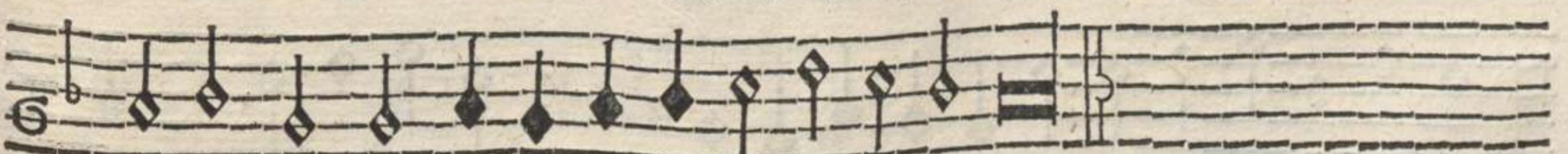
sieb muß mei- den/ die mir gefallen thut/ die mir gefallen



thut/ ij bringt mir ein hämlichs lei- den/ macht



mir ein schweren mut/ macht mir ein schwe-



ten mut/macht mir ein schweren mut.

FF iii



Un grüß dich Gott mein Drus-
 serlein/ nun
 grüß dich Gott mein Drusserlein/
 ij
 nun grüß dich Gott mein Drus-
 serlein/ ich bin dir hold von
 herken/ ich bin dir hold von her-
 ken/dann du bist gar ein Junckfraw

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in black ink on light-colored paper. The notes are represented by short vertical strokes with small diamond shapes at their tops. The first staff begins with a sharp sign. The second staff begins with a flat sign. The third staff begins with a sharp sign. The fourth staff begins with a sharp sign. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines.

fein/ dann du bist gar ein Junck,

fraw fein/ mit schimpff vnd

auch mit scherzen/

ii

mit schimpff vnd auch mit scher-
zen/ mit schimpf vñ auch mit scherzen/

iii

mit schimpff vnd auch mit scher-
zen.

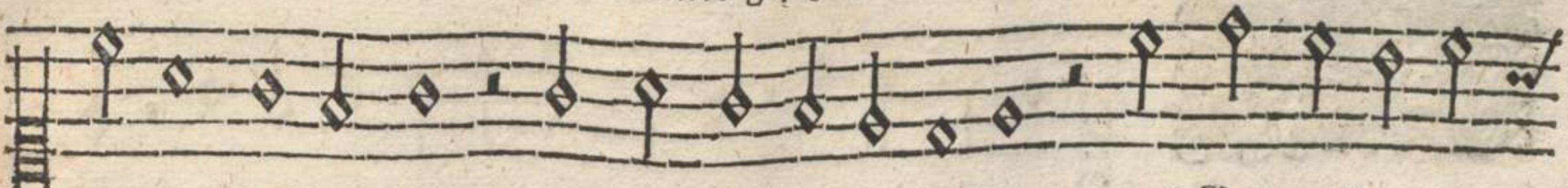


11 has vnd neid zu Hof
 ich leidt vil has vnd neid zu
 Hof ich leidt vil has vnd neid zu Hof ich
 leidt wiewol ichs nit verschlus de dann

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. A common time signature is indicated by a 'C'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first staff starts with a long note followed by a series of shorter notes. The second staff begins with a short note. The third staff starts with a short note. The fourth staff starts with a long note followed by a series of shorter notes.



ich waß nit/ dann ich waß nit warums geschicht/dann ich waß nit/ dann ich waß



nit warums geschicht/ vmb Gotts willen ichs dulde/ vmb Gotts willen ichs



dulde/

ij

vmb Gotts willen ichs dulde.

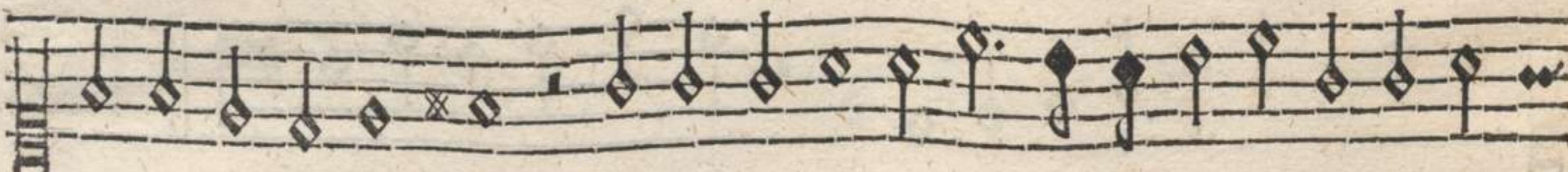
GG



Ein freud vnd mut fehrt gar dahin/ ij



mein freud vnd mut fehrt gar dahin/ iu



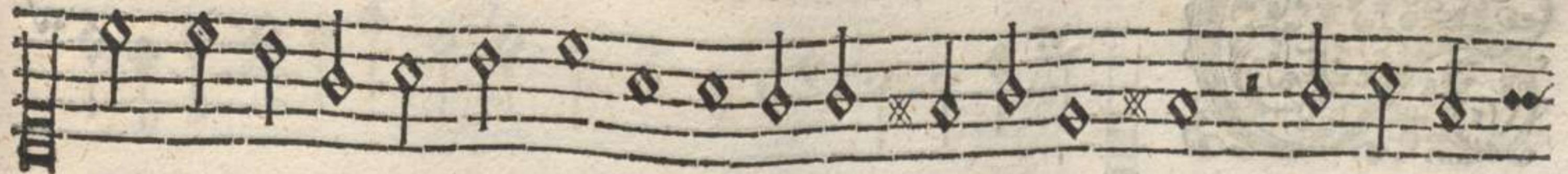
trawren ist mir kommen/ zu trawren ist mir kom- men/vnd wär ich



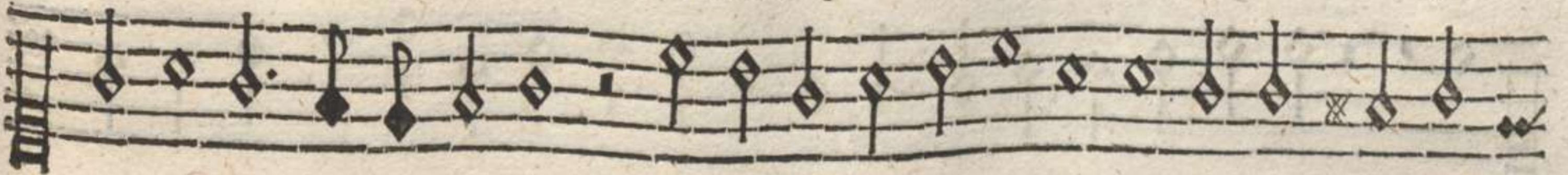
hewr/ vnd wär ich hewr so wizig als fernd/vnd



wär ich hewr/ vnd wär ich hewr so wizig als



fernd/kein weib het ich genommen/ kein weib het ich genommen/ kein weib het



ich genom- men/ ij kein weib het ich ge-



nommen/ kein weib het ich genom- men. Widmung No. 3. Verlust

GG ij



O wünsch ich jr ein gute nacht/ so wünsch ich jr ein
 gu- te nacht/ du hundert tausend stun-
 den/ so ich jr lieb erst recht betracht/ so ich jr lieb erst recht bes-
 tracht/ ist all mein freud verschwun- den/wann ich sie sich erfreud

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff has a vertical bar line on the left. The notes are represented by black diamond shapes with stems. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The notes vary in duration, some being single vertical strokes and others having horizontal dashes or dots indicating ties or specific rhythmic values. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.



sie mich/ hat mir mein herz besessen/ hat mir mein herz be-



fessen/ hat mir mein herz besessen.



GG iii

Register der Lieder.

1. Vatter vñser im Himmelreich.
2. Ich rüff zu dir Herr Jesu Christ.
3. Ob ich schon arm vnd ellend bin.
4. Schön bin ich nit mein höchster hort.
5. Vergangen ist mir glück vnd hail.
6. Gott ist mein trost hat mich erlöst.
7. Wo sol ich mich hinkehren.
8. Ein Maidlein thet mir klagen.
9. Vor etlich wenig tagen.
10. Es was einmal ein stoltzer Knab.
11. Es het ein Schwab ein Löchterlein.
12. Die Weiber mit den Flöben.
13. Ein alter Mann thet bulen gahn.
14. Mein Weib die thut mir wehren.
15. Mein Junersicht mit nicht verendern thu.
16. Entlaubet ist der Walde.
17. Nun grüß dich Gott mein Druseltein.
18. Mit hass vnd neid zu Hof ich leidt.
19. Mein freud vnd mut fehrt gar dahin.
20. So wünsch ich jr ein gute nacht.