

Les Soirées de Hambourg

Six

Valses Nouvelles

de

OSCAR FETRÀS

Le Célèbre Kapellmeister de Hambourg



Reproduit par l'Héliolithie

Op. 181 **VISIONS DE CARNAVAL**
(Carnevalsgeister)

Op. 182 **L'ENVOLÉE**
(Die Lyriker)

Op. 183 **LES DOMINOS ROSES**
(Die Rosadominos)

Op. 184 **COMME L'ÉCUME LÉGÈRE**
(Leicht wie Schaum !)

Op. 185 **INVITE A LA DANSE**
(Tanz-Recepte)

Op. 186 **UNE GOUTTE DANS L'OcéAN**
(Tropfen ins Meer)

Chaque valse pour piano. net. 2 »
Orchestre complet avec piano conducteur. . — 2 »
Chaque partie d'orchestre — 0.20

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^e
Editeurs-Propriétaires pour France et Belgique
Tous droits de reproduction réservés
Imp. Delanchy et Fils.

INVITE A LA DANSE

Tanz-Recepte

VALE

Oscar FETRÁS. Op. 125.

Introduction.
Andante.

Piano.

p

a tempo

poco rit.

f *mf* *p* *dimin.* *ritard.* *attacca*

Valse.

No 1.

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. A Segno symbol (S) is placed above the treble staff in the fourth measure.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout this system.

The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melodic line in the treble staff becomes more active, with more frequent notes and slurs.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic in the treble staff and a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The music shows a dynamic contrast between the two parts.

The fifth system includes a *Fin* marking and a forte (*f*) dynamic. The music concludes with a series of chords in the bass and a final melodic phrase in the treble.

The sixth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. It includes a *Dal Segno al Fine* instruction at the bottom right, indicating the end of the piece.

No. 2.

Segno
p

cresc.

f *p* *Fin* *f*

poco rit. *a tempo*
p dolce

*Dal Segno al Fine
senza Reptione*

No. 3.

f *schierzo*

p *scherzando*

mf marcato

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the latter part of the system.

Second system of a piano score, including a first and second ending. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chordal accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Coda.

Third system of a piano score, labeled "Coda." The right hand has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The time signature is 3/4.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has some chromatic movement and a melodic line in the final measure. The left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic flourish at the end of the system. The left hand features a *f* (forte) dynamic marking in the final measure.

Fourth system of musical notation. This system includes a *p* (piano) dynamic marking in the right hand and a *f* (forte) dynamic marking in the left hand. The right hand has a melodic line with some grace notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand has a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand continues with chordal accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

N.-B. — Les principales de ces danses sont aussi publiées pour piano à 4 mains.

VALSES

Chaque valse, net : 2 francs.

- Arditi. Les Belles Viennoises.
- Parle!
- Les Tourterelles.
- Berger (RODOLPHE). Impératrice.
- Dernier baiser.
- Tentation.
- Un peu d'amour,
- L'heure grise.
- Ne mentons pas aux femmes.
- Fruit défendu.
- En fermant les yeux.
- Cœur fragile.
- A quoi pensez-vous?
- Perdition.
- Deprat (M.). Trouble d'amour.
- Docker. Les roses du bal.
- Fahrbach. Valses choisies :
- Op. 53. Souvenir à Joseph Strauss
- Op. 59. Feuilles d'Automne.
- Op. 63. Causeries du Bal.
- Op. 64. Au Hasard de la loterie.
- Op. 105. Au bord du Lac.
- Op. 109. Ovation.
- Op. 119. Retour des Hirondelles.
- Op. 122. Chanteurs des bois.
- Op. 123. Les Emblèmes.
- Op. 126. La Couronne de perles.
- Op. 129. Fleurs d'oranger.
- Op. 130. Les Belles Parisiennes.
- Op. 136. Chant nuptial.
- Op. 140. Les Myrtes d'or.
- Op. 144. L'Esprit viennois.
- Op. 145. L'Amour des femmes.
- Op. 153. Chants d'allégresse.
- Op. 162. Salut à toi!
- Op. 167. Les Sybarites.
- Op. 168. Les Chasseresses.
- Op. 180. Aux cœurs sensibles.
- Op. 200. Valse triomphale.
- Op. 204. Un soir à Madrid.
- Op. 205. Hosannah!
- Op. 213. La Vie viennoise.
- Op. 217. Les Anges déchus.
- Op. 219. Le Plaisir, c'est ma vie.
- Op. 227. Sur les Flots bleus.
- Op. 229. Les Mystères du cœur.
- Op. 232. La Jeune Vienne.
- Op. 233. Rosée du matin.
- Op. 238. Lœtitia.
- Op. 244. Encore de beaux jours!
- Op. 248. Jubilé-Valse.
- Op. 258. Les Larmes.
- Op. 260. Valse au clair de lune.
- Op. 267. La Grâce des femmes.
- Op. 270. La Belle Inconnue.
- Op. 281. Valse aux flambeaux.
- Op. 291. Fontaines lumineuses.
- Op. 294. Fin de siècle.
- Op. 300. O Madrid, mes amours!
- Op. 313. Danser, c'est vivre.
- Op. 330. Cœur d'or.
- Petrás. Op. 10. Valse des Étincelles
- Op. 15. Au temps du Carnaval.
- Op. 17. Printemps au cœur.
- Op. 19. Les Châteaux en Espagne.
- Op. 23. Les Noctambules.
- Op. 26. La blonde Gretchen.
- Op. 31. A l'aube.
- Op. 35. Valse espagnole.
- Op. 36. Pyramides de fleurs.
- Op. 40. Les Enfants de Hambourg
- Op. 43. Sous sa fenêtre.
- Op. 50. Violettes des bois.
- Op. 52. Par la nuit et le brouillard
- Op. 55. Chagrins d'amour.
- Op. 60. Clair de lune sur l'Alster.
- Op. 63. Les Réves de Marie.
- Op. 67. Valse bachique.
- Op. 70. Parmi les roses.
- Op. 75. Tes yeux bleus.
- Op. 80. Idylle sur la plage.
- Flaminio. Un soir à Grenade.
- Godfrey. Mignon (A. THOMAS).
- Le petit Faust (HERVÉ).
- Gung'l. Valses choisies :
- Op. 111. La Danse des Perles.
- Op. 114. Roses de Pentecôte.
- Op. 116. Danses de Cajetana.
- Op. 117. Le Souffle du Zéphyr.
- Op. 118. Une goutte dans l'océan des vales.
- Op. 119. Chants du Barde.
- Op. 143. Souvenirs de Gratz.
- Op. 151. La Ronde des Elfes.
- Op. 154. Les Gens de Grafenberg.
- Op. 155. Chansons de Printemps.
- Op. 157. Chansons de Fiumara.
- Op. 160. Les Bourgeois de Prague
- Op. 161. Les Amourettes.
- Op. 167. Wilhelmine.
- Op. 171. Songe d'une Nuit d'Été.
- Op. 174. La Vie de Plaisirs.
- Op. 181. Julie.
- Op. 183. Les Chants du Soldat.
- Op. 187. Dans l'Atmosphère.
- Op. 204. Sur la Terre et sur l'Onde.
- Op. 211. Chants de la Terrasse.
- Op. 213. La Jeunesse dorée.
- Op. 218. Légendes de Bohême.

VALSES (Suite.)

Chaque valse, net : 2 francs.

- Gung'l. (Suite.)
- Op. 226. Les Pandectes.
- Op. 237. Kaufmann's-Casino.
- Op. 250. Mon plus beau jour.
- Op. 262. Le charme du foyer.
- Op. 268. Les Alouettes.
- Op. 276. Danses au Métro-nome.
- Op. 277. Sous les Tilleuls.
- Op. 278. Bonne Nouvelle.
- Op. 299. Valse des Fiançailles.
- Op. 300. Refrains du pays de Wendes.
- Op. 311. Roses des Alpes.
- Op. 330. Feuilles volantes.
- Op. 344. Premières Hirondelles.
- Hervé. Valse-ouverture Petit Faust.
- Roxane, valse-entracte Turcs.
- Iwanovici. Dolorosa.
- Sur les bords de la Néva.
- Un Rêve sur le Volga.
- Sous les palmiers.
- Kaulich. Valses choisies :
- Op. 84. Le Bouquet.
- Op. 86. Sur la Montagne.
- Op. 92. Vol de Colombes.
- Op. 95. Halte sur les sommets.
- Op. 96. Le Train de plaisir.
- Op. 136. Coucher de soleil.
- Op. 154. Au moulin de la forêt.
- Op. 157. La vie militaire.
- Kéler-Bela. Autriche-Hongrie.
- Honneur aux Dames.
- Marchal (FRANÇOIS). Aimante.
- Ombre mystérieuse.
- Heures d'oubli.
- Parle encore!
- Métra. Espérance.
- L'Étoile du soir.
- Fascination.
- Les Faunes.
- Les Femmes de feu.
- Gambirinus.
- L'Italie.
- Le Juif polonais.
- Mélancolie.
- La Neige.
- La Nuit.
- La Réveuse.
- Les Roses.
- La Sérénade.
- Le Soir.
- La Vague.
- Millocker. Belleville-valse.
- Missa. Fleur de Houblon.
- Montesetta. Op. 43. Le Mystère.
- Op. 47. Le Bouquet de roses.
- Op. 58. Aventures de Jeunesse.
- Op. 120. Tempi passati.
- Nazare-Aga. Valse du Paradis.
- Phitt (SAM). Pretty Girl.
- Pillevesse. Les Ivresses.
- Schubert (C.). Le Charme.
- Colombes messagères.
- Les Dames de Séville.
- Les Filles du ciel.
- Les violettes de Parme.
- Strauss (JOHANN). Valses choisies :
- Op. 157. Les Phalènes de nuit.
- Op. 175. Pulsations accélérées.
- Op. 177. Le Bal des Etudiants.
- Op. 204. Vibrations.
- Op. 221. Les Promotions.
- Op. 268. La Chronique de Vienne.
- Op. 273. Premier Article.
- Op. 279. Les Feuilles du matin.
- Op. 285. Les Joyeux Etudiants.
- Op. 292. L'Echo des montagnes.
- Op. 295. Les Plaisirs de la Ville.
- Op. 298. Les Bals de la Cour.
- Op. 300. Feuilles volantes.
- Op. 306. Refrains de la Ville.
- Op. 307. Les Bonbons de Vienne.
- Op. 312. Les Contes de fées.
- Op. 314. Le Beau Danube bleu.
- Op. 316. La Vie d'artiste.
- Op. 318. Télégramme.
- Op. 321. La Renommée.
- Op. 325. Légendes de la forêt.
- Op. 331. Illustrations.
- Op. 333. Aimer, boire, chanter.
- Op. 334. Chants des Rois.
- Op. 340. Les Joies de la vie.
- Op. 342. La Nouvelle Vienne.
- Op. 346. Les Mille et une Nuits.
- Op. 354. Le Sang viennois.
- Op. 357. Scènes de Carnaval.
- Op. 364. Bella Italia.
- Op. 367. Dis-moi tu, dis-moi toi.
- Op. 370. Gagliostro.
- Op. 375. Joli Printemps.
- Op. 381. Me connais-tu?
- Op. 387. Dans le mille!
- Op. 390. Scènes de la mer du Nord.
- Op. 461. Sous la Tonnelle.
- Strauss (JOSEPH). Valses choisies :
- Op. 46. Les Violons du roi.
- Op. 61. Les Enfants de Vienne.
- Op. 64. Tableaux de fêtes.

VALSES (Suite.)

Chaque valse, net : 2 francs.

- Strauss (JOSEPH). (Suite.)
- Op. 172. Chants du cœur.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Ordonnance du médecin.
- Op. 191. Les Révérences.
- Op. 194. Expansion (prodigalité).
- Op. 197. Hélène.
- Op. 212. Délire.
- Op. 226. Chants du Couronnement.
- Op. 232. Roses d'automne.
- Op. 235. Harmonies célestes.
- Op. 242. Chant de noce.
- Op. 263. Vie de plaisirs.
- Op. 272. Joyeuse Vie.
- Op. 275. Les Flots du Nil.
- Op. 277. Le Mérite des femmes.
- Op. 279. Le Jardin des Hespérides.
- Op. 280. Priorité.
- Op. 283. Chansons d'amour.
- Strauss (EDOUARD). Valses choisies :
- Op. 41. Tableaux de genre.
- Op. 61. Couronnes de lis.
- Op. 65. Notes du cœur.
- Op. 72. Hypothèses.
- Op. 74. Effusions.
- Op. 75. Valse des Esprits.
- Op. 79. Saines doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 90. Autographes.
- Op. 111. Théories.
- Op. 113. Chansons des Écoles.
- Op. 116. Les Reines du bal.
- Op. 126. La Vie des Ecoles.
- Op. 130. Heureux instants.
- Op. 137. Verdict.
- Op. 147. Fatinitza (Supplé).
- Op. 150. Que la vie est belle!
- Strauss (de Paris). Valses choisies :
- Aboukir.
- Les Armures historiques.
- La Cascade.
- Chants du ciel.
- Cherbourg.
- Danser, c'est vivre.
- Le Délire.
- Il n'y a qu'un Paris.
- Lille.
- Lisbonne.
- Murmures du bal.
- Ne m'oubliez pas.
- Rosine.
- Saint-Petersbourg.
- Souvenirs de Gènes.
- Souvenir d'un jour.
- Strassbourg.
- Stuttgart.
- Suez.
- Teresa.
- Valse de Venzano.
- Valse des vales.
- Valse du Couronnement.
- Un jour en Savoie.
- L'Idéal.
- Le Nuage.
- Venise.
- La Neige.
- H. Strobl. Op. 1. Dépêche télégraphique.
- Op. 4. Avec plaisir.
- Op. 7. Sous les lauriers roses.
- Op. 10. Les Inconstantes.
- Op. 11. Flèches d'amour.
- Op. 16. Folle Brise.
- Op. 21. Les Curieuses.
- Op. 26. Sursum Corda.
- Op. 31. Les Frissons.
- Op. 38. Pour Elle!
- Op. 41. Les Idoles.
- Op. 45. Illusions.
- Op. 52. Les Auréoles.
- Op. 55. Les Insouciantes.
- Op. 58. Zéphyr.
- Op. 63. Arabesques.
- L. Varney Valse des Camériers.
- Valse du Noble Étranger.
- A la belle étoile.
- E. Vollstedt. Valse joyeuse.
- Visions de bal.
- Copurchic-Valse.
- Wachs (PAUL). Rose d'Avril.
- Valse des Midinettes.
- E. Waldteufel. Coppélia (DELIBES)
- La Mandragore.
- Op. 1. Par les Bois.
- Op. 2. Habanera.
- Op. 3. Pour une Rose.
- Op. 259. Bleuets et Coquelicots.
- Op. 263. Impromptu-Valse.
- Op. 265. Dans un Songe.
- Op. 266. Bouffées printanières.
- Op. 268. L'Espace.
- Ziehrer. Op. 33. La Fée des Fleurs.
- Op. 34. Les cieux sont pleins de mélodie.
- Op. 66. Sur l'Océan.
- Op. 187. Le Carnaval.
- Op. 208. Valse de l'Exposition.

POLKAS

Chaque polka, net : 1 fr. 70.

- Arditi. Les petits Tambours.
- Fleur de Marguerite.
- Berger (RODOLPHE). Bridge-polka.
- Le Cri-Cri.
- Are you ready.
- Docker. D'une humeur de rose.
- Op. 59. Compliment aux dames.
- Fahrbach. Tout à la joie!
- Op. 57. La Perle du Bal.
- Op. 70. Portez armes!
- Op. 77. Lazzi.
- Op. 81. Polka des Officiers.
- Op. 86. Le Souvenir.
- Op. 87. Tipp, tipp.
- Op. 81. Pour les Bambins.
- Op. 93. Le Verre en main.
- Op. 102. La Métromanie.
- Op. 116. Libre allure.
- Op. 118. La Dame de cœur.
- Op. 120. Lilliput.
- Op. 121. Coucou-polka.
- Op. 127. Salut à la Jeunesse.
- Op. 151. Fanfreluche.
- Op. 155. Mistigri.
- Op. 156. Toujours galant!
- Op. 210. Toi, ma seule pensée.
- Op. 215. Petite Maman.
- Op. 241. La Tour merveilleuse.
- Op. 242. Gandeamus.
- Op. 257. Joyeux Carillon.
- Op. 263. Salut à Copenhague.
- Op. 278. Causerie d'Oiseaux.
- Op. 301. Plus heureux qu'un roi!
- Op. 302. Nulle autre qu'elle!
- Petrás. Op. 12. Charmante Hélène.
- Op. 21. La petite Rosemonde.
- Op. 27. Ma carade.
- Op. 72. Badingage.
- Gung'l. Polka des Clochettes.
- Op. 148. Polka militaire.
- Op. 176. Kermesse-polka.
- Op. 207. La Rose de l'Elbe.
- Op. 245. Dans le silence de la Nuit.
- Op. 265. Marietta.
- Op. 287. Jolie Suzon.
- Op. 292. Polka des Elfes.
- Op. 315. Blanche comme neige.
- Op. 351. Une Cloche dans la nuit.
- Kaulich. Op. 101. Philippine.
- Op. 125. A Lisette.
- Métra. Le Bal d'enfants.
- Les Clowns.
- L'Estudiantina.
- L'Étincelle.
- London.
- I Pupazzi.
- Les Volontaires.
- Barbe-Bleue (OFFENBACH).
- Millocker. Infanterie - Cavalerie.
- Oser. Quel pouf!
- Schindler. Le retour du Printemps
- Schuler. Pierrot-polka.
- Seifert. Le Bal masqué.
- Polka du Rire.
- Strauss (JOHANN). Badingage.
- Op. 231. Drôlerie.
- Op. 240. Polka des Masques.
- Op. 280. Le Bal des Etudiants.
- Op. 288. La Néva.
- Op. 291. Hommage à Vienne.
- Op. 309. Polka des Sylphes.
- Op. 313. Feu follet.
- Op. 317. Le Postillon d'amour.
- Op. 328. Fantaisie de poète.
- Op. 359. Polka du Fou.
- Op. 365. Gais appels de la polka.
- Op. 372. Polka des Béquilles.
- Pizzicato-polka.
- Strauss (JOSEPH). Moulinet-polka.
- Op. 165. Fashion-polka.
- Op. 185. Les yeux doux.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 239. Feu d'artifice.
- Strauss (EDOUARD). Colibri-polka.
- Op. 49. Echos des montagnes.
- Op. 60. Coa amore.
- Op. 129. Les Violettes de Mars.
- Strauss (de Paris). Anna-polka.
- Jockey-Club.
- La Jeunesse.
- Bric-à-brac.
- Les Merveilles du XVIII^e siècle.
- Casse-Cou.
- Sans Nom.
- Mascarade-polka.
- Strobl. La Machine à coudre.
- Op. 5. Elle et Lui.
- Op. 12. Bredouille.
- Op. 14. L'Éclat de rire.
- Op. 22. Tic Tac.
- Op. 32. Turlutaine.
- Op. 68. Passez muscade.
- Varney. Polka des petits vieux.
- Waldteufel. Coûte que coûte.
- Op. 267. Cosmopolite.
- Ziehrer. Op. 12. Joséphine.
- Op. 39. Les Boulevards de Vienne
- Op. 69. M^{lle} Route-en-train

POLKAS-MAZURKAS

Chaque mazurka, net : 1 fr. 70

- Berger (RODOLPHE). La Friponne.
- La Romanichelle.
- Docker. Op. 39. Cordialité.
- Fahrbach. Jolis Yeux noirs.
- Op. 65. Le Roucoulement des Colombes.
- Op. 74. Les Alpes au soir.
- Op. 75. Dans les Champs.
- Op. 111. Le Murmure de la Source.
- Op. 128. Téléphone.
- Op. 183. Preciosa.
- Op. 201. Ma mignonne.
- Op. 226. Rose d'amour.
- Op. 245. Oliva.
- Petrás. Op. 44. La Rose rouge.
- Gung'l. Op. 162. Marie.
- Op. 169. La Beile.
- Op. 172. La Violette bleue
- Op. 196. La Cajoieuse.
- Op. 198. Apollon.
- Op. 241. Pense à moi.
- Kaulich. Op. 118. Candeur.
- Leroux. Une Soirée près du lac Métra. Bohémienne.
- Johannisberg.
- La Néva.
- Le Rhin.
- Strauss (JOHANN). Plaisanterie.
- Op. 315. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et Campagne.
- Op. 323. Un Cœur, une Pensée.
- Op. 347. Souvenir de la Patrie.
- Op. 368. Oublions!
- Strauss (JOSEPH). Au loin.
- Op. 166. Le cœur des Femmes.
- Op. 236. Dithyrambe.
- Op. 282. Emancipation.
- Strauss (EDOUARD). Op. 66. Sérénade Strauss (de Paris). Les ailes d'or. Souvenir d'Auvergne.
- Strobl. Op. 3. Carte postale.
- Op. 6. Gloire aux femmes!
- Op. 9. De loin comme de près.
- Op. 13. Ondulation.
- Op. 36. Patchouli.
- Stutz. Le Fremersberg.
- GALOPS
- Chaque galop, net : 1 fr. 70
- Fahrbach. Op. 66. En Congé.
- Op. 82. Le vieux beau.
- Op. 133. Fluide.
- Gung'l. Les Joies du mariage.
- Op. 182. Galop des Fous.
- Kaulich. Op. 98. Prenez la file.
- Op. 94. Les Fantoches.
- Métra. Campagne.
- Le Postillon des amours.
- Strauss (JOHANN). Au Revoir.
- Op. 159. En Poste.
- Op. 214. Les Cancans.
- Op. 319. Vif-Argent.
- Op. 324. La Foudre et les Eclairs.
- Strauss (JOSEPH). Sur la Glace. Sans Soucis.
- Strauss (EDOUARD). Place!
- Op. 43. A travers le Monde.
- Strobl. Op. 8. Machine volante.
- Op. 35. Le Diable est mort!
- QUADRILLES
- Chaque quadrille, net : 1 fr. 70
- Arban. Barbe-Bleue.
- Mamz'elle Nitouche.
- Pour vingt-cinq francs.
- Les refrains de l'Armée.
- Métra. La Camargo.
- Le Diable au bal.
- Le Singe vert.
- Strauss. Barbe-Bleue.
- La belle Hélène.
- Les deux Hommes d'armes.
- Orphée aux Enfers.
- Le Petit Faust.
- MARCHES
- Chaque marche, net : 1 fr. 70
- Baldi. Marche napolitaine.
- Berger (R.). Marche burlesque.
- Marche des soireux.
- Fahrbach. Op. 112. Souvenirs du Pays.
- Op. 125. Adieux à la Hongrie.
- Op. 135. Marche persane.
- Op. 182. Széchényi.
- Op. 263. Salut à Copenhague.
- Gung'l. Divertissement militaire.
- Op. 158. Marche de Rodolphe
- Op. 201. Marche des Conscrits.
- Op. 208. Gamerra-marche.
- Op. 239. Marche des Vagabonds.
- Op. 247. Marche des Oies.
- Métra. Les Volontaires.
- Strauss (JOHANN). Marche persane.
- Op. 335. Marche égyptienne.
- Strobl. Op. 29. David-marche.
- Op. 71. Veni vidi vici