

Schöne neue Teutschche Lieder / mit vier
vnd fünff Stimmen/sambt zwahan zu end Lateinischen
Liedlein/ welche nit allein lieblich zu singen sonder
auch auff allerley Instrumenten
zugebrauchen.

Durch

Iacobum Reinerum, mit sonderem fleiß Componirt/
vnd in Druck verfertiget.



Gedruckt in der Fürstlichen Statt München/ bei Adam Berg.

Mit Röm: Rey: May: Freyheit nit nachzutrukken.

ANNO M. D. LXXXI.

00057614

I.

4. vocum.

Rst hebt sich not vnd jammer an not vnd

jammer an/ erst hebt sich not vnd jammer an not vnd jammer an/ so ich muß gescheiden sein/

ij

laß mich dich erharren herz liebste

mein/vnd sprich gut gesel her wider stel

ij

herwider

stel/ so frew ich mich sey wo ich wö,

ij

aa ij



II.

Chöns lieb ij was hab ich dir gethan/ ij
 für dich het ich geschworen/ ij die trew die ich nun zu dir han/
 ij ist ganz vnd gar ver- loren/ du hast die wort an mich ge-
 went/ du woltest mich nit lenger ha- ben/ fahr hin/ ich wil deint nit/
 schaff dir ein andern Nar- ren. ij

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large, ornate initial letter. The notation uses black note heads on four-line red staves. Some notes have vertical stems, while others are represented by small dots or crosses. Measure lines connect the notes across the staves. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The first staff starts with a large 'B'. The second staff starts with a large 'F'. The third staff starts with a large 'I'. The fourth staff starts with a large 'D'. The fifth staff starts with a large 'C'.

III.

S het ein biderman ein Weib/
ij jr

tück wolt sic nit lassen/ das schafft jr grader stolzer leib/
ij

daz sie bat ij jren Man/vnd daz er führt ij vnd

daz er führt ij ins hew ij ins hew ij nach gromat ins hew ij
ij

ins hew ij ins hew nach gromat in das hew.

a a iii



III.

Je Weiber mit den Flöhen/ die habn ein stäten frieg/ ij

sie geben auf gross Löhen/ ij sie geben auf

gross Löhen/dass man sie all erschläg ij all erschläg/vnd lich jr kein ent-

rinnen/ ij das wer der Weiber sitt ij

das wer der Weiber sitt/ ij so hettens rhu beim spinnen/ vnd

in der Kirchen frie. ij



V.



Ein liebsten bulen den ich han/thut auf den reben entspringt/a/

er hat ein hōl- tes rocklein an/ er macht mich lustig zu singen/ frischet

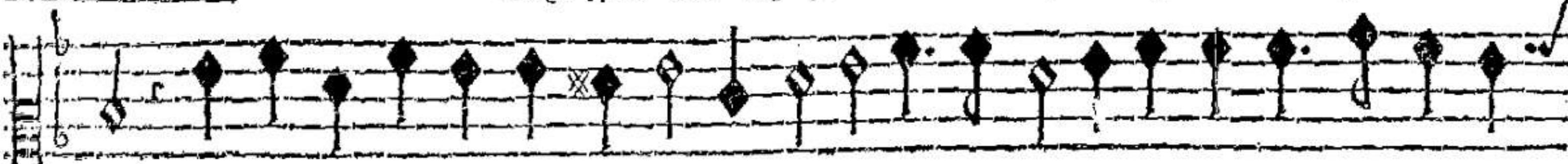
mir das blut Q ij frischet mir das blut/macht mir ein freyen mut/ ij

als durch sein frass vnd aigen schafft/nun grüß dich Gott mein reben saft.

VI.



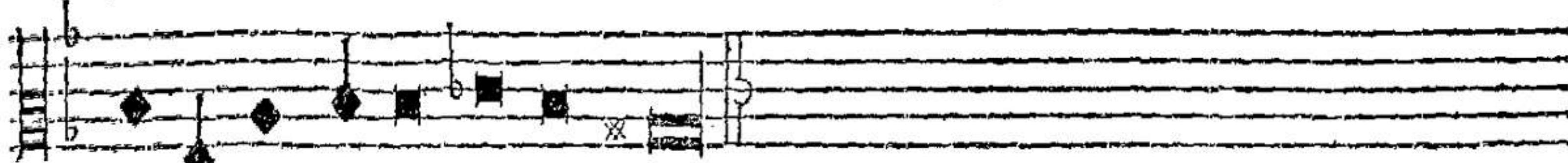
Echte spät war ich so voller wein/als ich mein lebtag nie was



gsehn/ ich must mich für vnd für legen ij ich must mich für vnd



für le- gen/ ij in händen vnd in füssen war mir

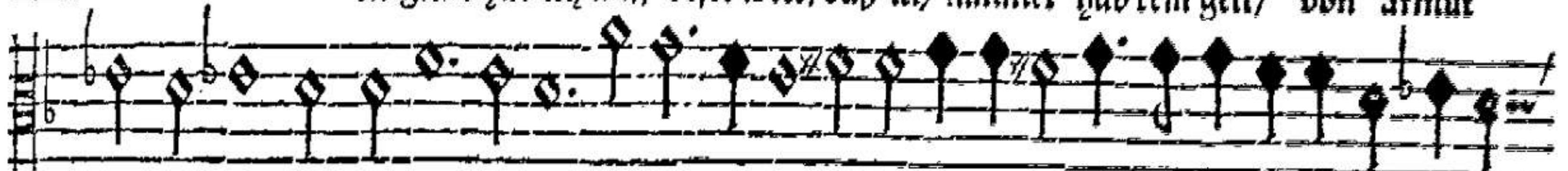


weh/ ich fund mich nimmer re- gen.

VIL



As glücf hab ich auff diser wele/ daß ich nimmer hab fein gele/ von armut



muß ich singen/

ij

ich hab verzert all mein hab/ allein bis auff den



bettelstab/ den kan ich nie . ij

von mir bringen/mein sebet gwand ist stro vnd



hem/ in armut hie vnd bettcrey/ wil ich ein Regel schreiben/ allein ij



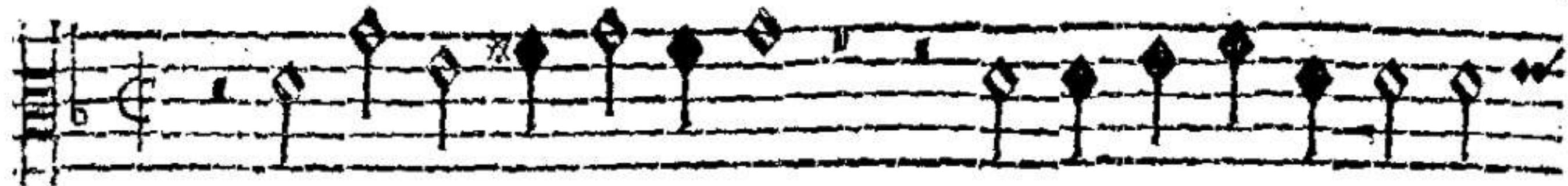
wil ich nit bleiben

allein

ij

allein wil ich mit bleib ben.

VIII.



Echt thun hat mich betrogen/

ij



ich thet recht ij vnd ward verlogen/ dann die Zutitler sind den Herzen



lieb/

ij

vnd stelen mehr:

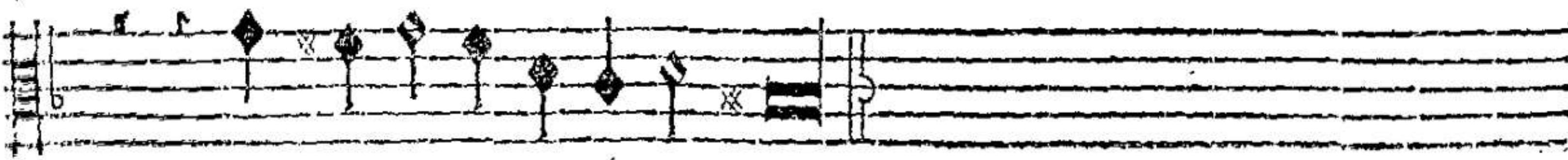
ij



dann andre dieb/ vnd stelen mehr

ij

dann andre dieb



vnd stelen mehr; dann andre dieb.

ix.



Eh höchster
Die wir so hört ij du ed-
lang ij in ful le
sich icr

blut ach
hut in

Höchster Gott/ du edles
stiller Hüt/ in stiller

blut du cht
hut m sch

les blut/gedenck der sich vnd freuden:
ker huf/ in wollust theten treiben:

2nd so es jetzt mit

mehr mag sein/

ij

büngt grosse pün dcm

FERTILE MARCH

11

bringt grosse Freude dem Herzen
der Kinder

so bitt ich dich ij du anim ges mein/ betracht mein grossen
schmerzen gen ij mein grof-
sen schmerzen betracht mein grossen schmerzen ij
mein grossen schmerzen.

X.



Ein alter Mann ii mein alter Mann ii
 Mit eiffern/grein/ ii mit eiffen/grein/ ii
 der nimbt sich an/wil mir freud/lust/vertreiben/
 macht er mir pein/ließ doch wol billich bleiben/ ii wil
 mir freud/lust/vertreiben/
 doch wol billich bleibn/ ii lich doch wol billich bleiben:
 Er greint vnd murt/ ii im hauf vñ schnurt er greint vñ murt/im hauf vñ schnurt/
 sicht er mich frölich scherzen/ ii mit einem
 b b iii

gast/ so graut jm fast/ ij vnd bringt jm ij vnd
bringe jm grossen schmerzen grossen schmerzen vnd bringt jm grossen schmerzen ij
vnd bringt jm grossen schmerzen.



XI.

En besten Vogel den ich waib/ ij ga ga ga ga ij gaga gal

ga/das ist ein gans/ ij ga ga ga ga ij ga ga ga ga/ sie hat ga gaga ga ij

ga ga ga ga/ darzu ein lat- gen hals/ga ga ga ga ij ga ga ga ga/ jr

fuß sind gel/ jr stim ic hel/ sie ist nit schnel/ ga ga ga ga ij ga ga ga ga/ das best

gesang das sie kan/ da da da da ij da da da da da/ das ist gick gack ij

das ist gick gack/ singen wir zu sanct Mars tins tag/ga ga ga ga ij ga ga ga ga. ij



XII.

As nit sol sein schickt sich je nit

ii

was nit sol sein schickt sich je nit/hilfft rath noch hit/vnd ob da-

mit wird vil

ausgericht wird vil ausgericht/ ist doch all hoffnung gar ent-

wicht ii

ist doch all hoffnung gar entwicht

ii

ist doch all hoffnung gar

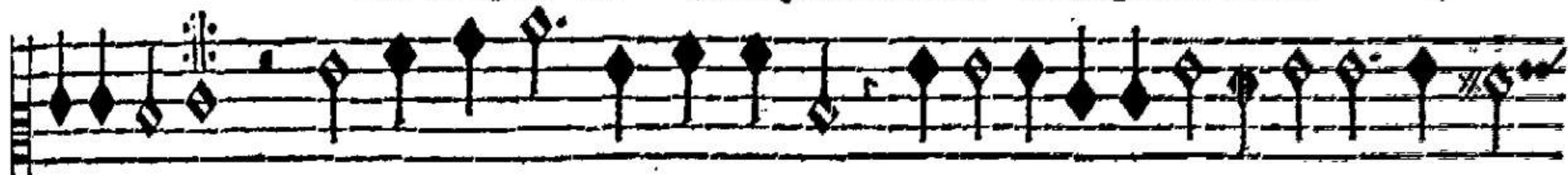
entwicht.

ii

XIII.



Be gsellen vnd auch kuler wein/haben mich oft bracht in trawren: ij
Dardurch ich kam vñ gsundheit mein/must drum ligen vñ lawren: ij



ob es Gott schickt/vñ mich erquidt/ ij daß ich kam



ij daß ich kam ij zu meinen freßten/ so wolt ich mich ij ganz

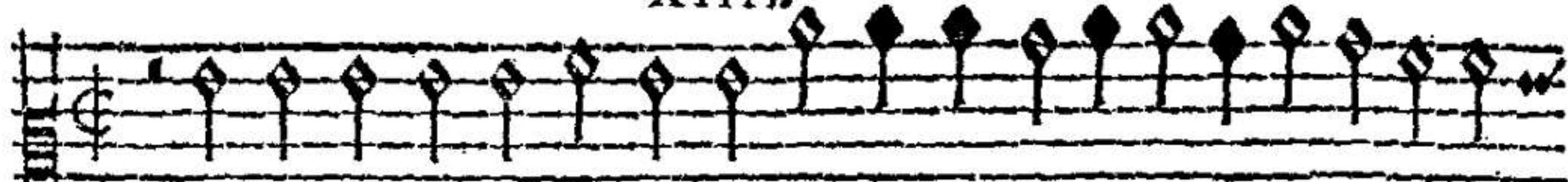


wil liglich so wolt ich mich ij ganz williglich/ in andie



wesen schicken. ij

XIII.



Ehrt euch Gott zu aller zeit/ ij mir seyend



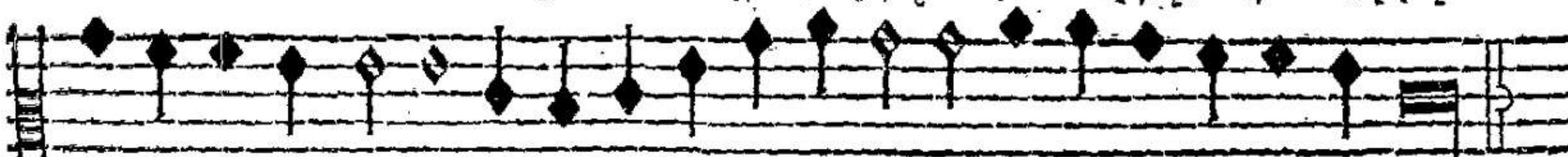
von ein andren nach oder weit ij nach oder weit



ij nach oder weit/ ij lebt frölich ij lebt frö-



sich von allen spott/ ich fahr ij ich fahr ij ich fahr da-



hin behüt euch Gott/ ich fahr ij ich fahr ij ich fahr dahin behüt euch Gott.

XV.



Ag vnd nacht ich sicht
Dein güt/weiß vnd gber/

nach deinem gesicht/
villeicht on geschr/

ff

zart aller liebstes maidelein:
mir zlieb erschein am fensterlein: Dann ich mich vb

ff

dann ich mich vb/ nur

dir zu lieb/ mit singen vnd hofieren/

ff

voz

deiner thür glaub sicher mir

ff

vor deiner thür vor

deiner thür/glaub sicher mir/ ich main alles im schen.

cc ff

XVI.



Erg liebster wein von mir nit weich/ich lieb dich ganz on argen ist:
Du bist allein in allein reich/für dich feinfreud du gleichen ist: Und

schmeckst mir wol/ ij drumb ich dich für vol ij drumb ich dich für vol/ganz

Iob dein farb für allein schein/vnd wünsch dir hail/ ij
bist mir nit fail/ D

wein ij O wein ij O wein ij O wein ij ich kan dir nit feind sein/O

wein ij O wein ij O wein ij O wein ij ich kan dir nit feind sein.

Hernach folgen die mit 5. stimmen.



XVII.

As wird es doch des wunders noch ij was wird es doch
 des wunders noch/ so gar ein selkams leben/ als jehund ist/ all welt vol list ij
 als jehund ist all welt voll list/mit vntrew gantz vngieben/gut wort/arg tück/vil gruß/böß stück/
 ij ist jetzt gemein auff erden ij auff erden/ es günde
 feiner mehr dem andern chr ij es günde feiner mehr dem andern chr/
 was wil noch darauf werden ij what will noch darauf werden.
 ij ij ij

XVIII.



Ich has vnd neid ii zu Hof ich
 leid
 vil has vnd neid zu Hof vil has vnd neid zu Hof ich leid/muß offe schamrot
 stahn ii muß offe schamrot stahn/ ii wie
 wol ichs nit verschuldet han ii wie wol
 ichs nit verschuldet han verschuldet han/drumb ich nit hab die hulde ii

The musical score consists of five staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The first staff begins with a common clef and a C-clef. The second staff begins with a B-clef. The third staff begins with a B-clef. The fourth staff begins with a B-clef. The fifth staff begins with a B-clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The text is in German, with some lines containing multiple meanings indicated by slashes and parentheses.

drumb ich mit hab die hulde/
vmb Gotts willen ichs dulde ij

vmb Gotts willen ichs dulde vmb Gotts

wil-
len ichs dulde ichs dulde vmb Gotts willen ichs dulde.

XIX.



Xoh laid ich flag/
 ii
 schöns
 lieb ich trag/ groh laid ich
 ii flag/
 schöns lieb
 ich trag/ täglich in meinem herzen/
 ii
 kein stund im tag
 ii
 ver-
 lauf^z
 sen mag/ kein
 stund im
 tag
 ii
 verlauf^z
 sen mag/ die
 mir mit bringt groh schmerzen/
 ii
 vnd mich frenkt/wan ich bedenkt/
 ii

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'S'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes. The text is in German, with some words like 'flag/' and 'verlauf^z' appearing twice. Measure numbers 'ii' are placed between certain lines of text.

A musical score for four voices, likely a four-part madrigal. The music is written on five-line staves, and the lyrics are in German. The voices are labeled with Roman numerals I, II, III, and IV from top to bottom. The lyrics are as follows:

 Voice I: vnd mich frencket wann ich bedenk/ ij
 Voice II: das ich von dir sol schais
 Voice III: verlaſ ſen dich vnschuldiglich vnschuldiglich ver/
 Voice IV: lassen dich vnschuldiglich/ ein lan ge zeit ſol meiden ij
 Voice I: ein lange zeit ein lan ge zeit ſol meiden ij
 Voice II: ein lan ge zeit ſol meiden ij
 Voice III:
 Voice IV: em ſans ge zeit ſol meiden. D D

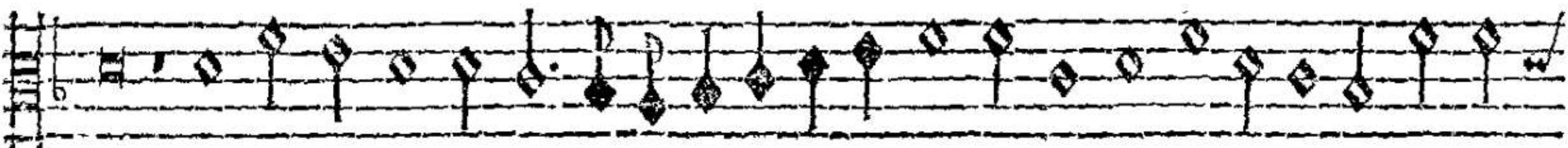
XX.



Rweckt hat mir das herz zu dir ij



erweckt hat mir das herz zu dir/mein Gott dein wort der gnt-



den/ daß ich nun mich frey lasß auff dich ij



daß ich nun mich frey lasß auff dich/ wer kan mir etwas schaden/ was



sol ich meh: ij was sol ich mehr ij was sol ich meh: von Gott begern/



so er mein sünd thut tragen

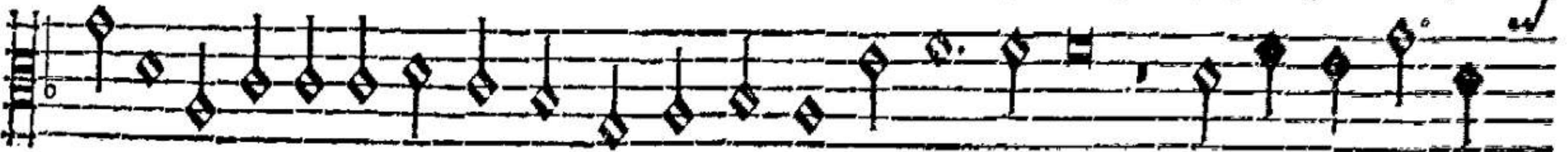
ij

so er mein sünd thut tra-

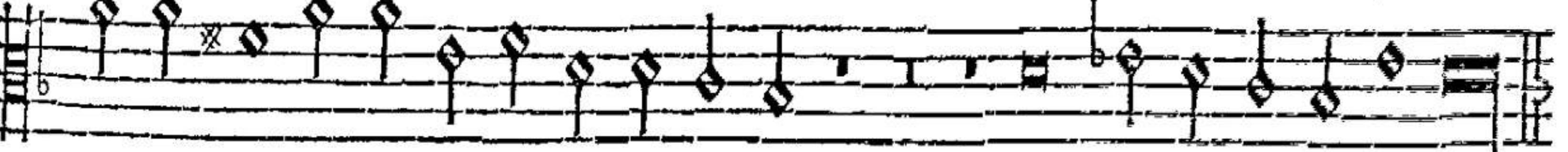


gen/ darumb wil ich gar sicherlich

darumb wil ich gar sicherlich/ ij



auff seine güt mich wagen auff seine güt auff seine güt



mich wagen

ij

auff seine güt mich wagen.

bb ij

XXL.



Ichts ist noch lebt auff di- ser welt ij nichts ist noch lebt auff
 diser welt ij nichts ist noch lebt auff diser welt/d3 mög verglichen
 werden/ ij es sey gleich silber oder gelt/ ij
 der Music freud auff er- den der Music freud der Music freud auff erden ij
 der Music freud auff erden der Music freud der Music freud auff erden

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C'). The notes are represented by vertical stems with black dots at the top. The first staff begins with a large 'S' initial. The second staff starts with a note on the third line. The third staff starts with a note on the fourth line. The fourth staff starts with a note on the fifth line. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes.

Der 2. Theil mit 3. stimmen.


 S 



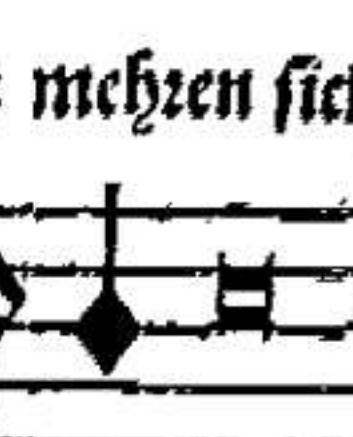


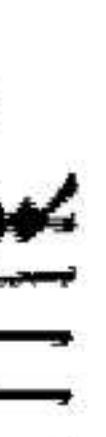


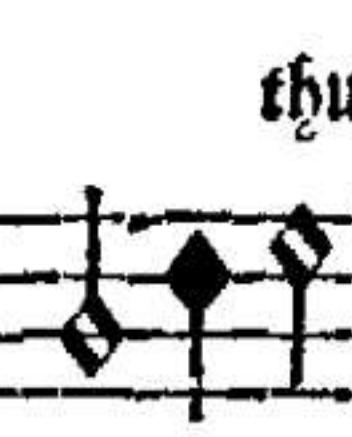


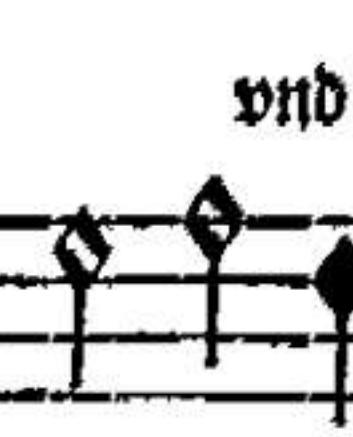






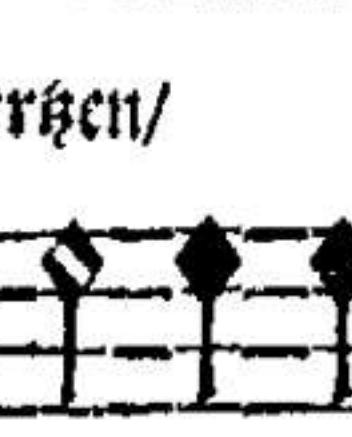


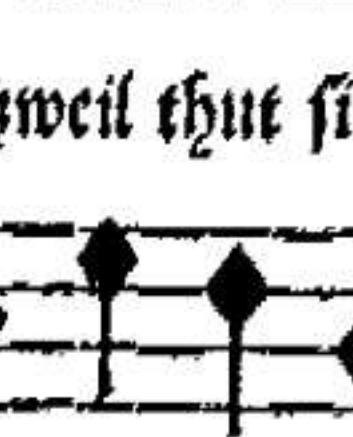
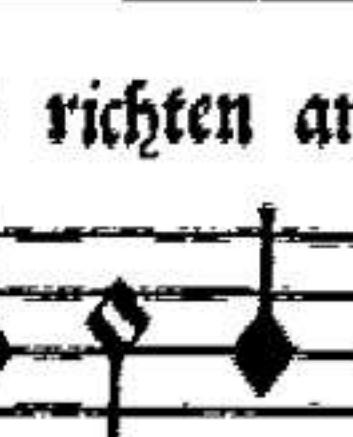





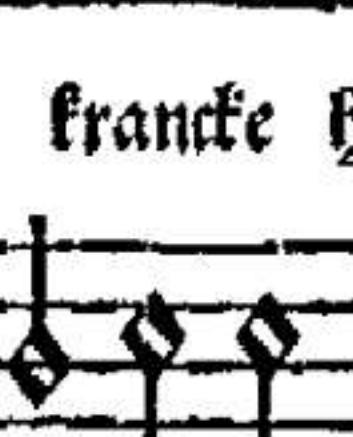






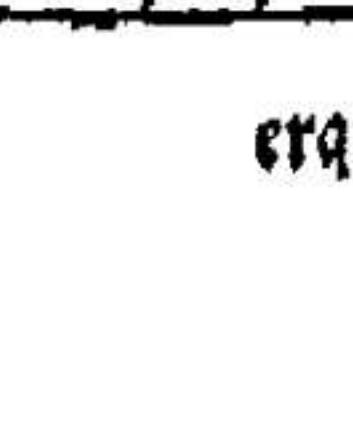
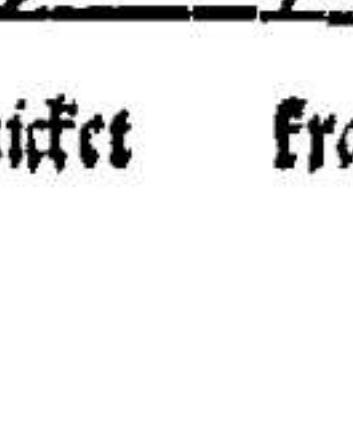
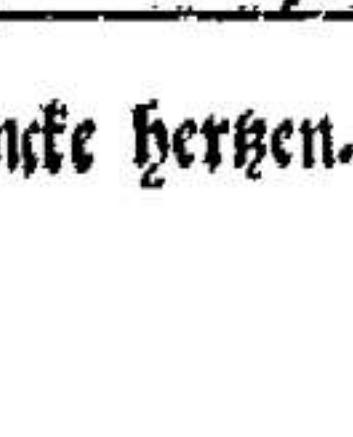
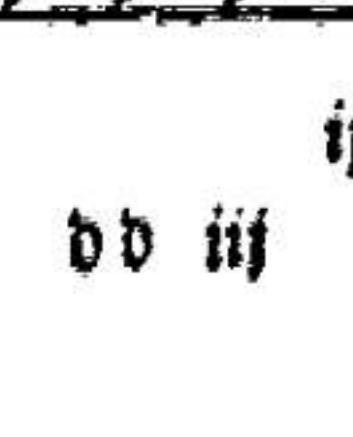












Hut mehren sich bey weib vñ mann ij thut mehren sich bey weib vñ
 mann ij thut mehren sich bey weib vñ mann/ ver.
 treibt vil laid vñ schmerzen/ ij vil furȝweil thut sie richten an/ ij
 erquicket frande herzen ij erquicket
 frande herzen ij erquicket frande herzen. ij
 dd ij



Der 3. Theil.

Musi- ca du edle sunst/ ij bey

Fürsten vnd bey Herzen ij bey Fürsien vnd bey Her- ren/ bist

angenem gar nit vmb sunst ij bist angeneim gar

mit vmb sunst/ ij dem vnumt thustu wehren ij

thustu weh- ren.



Oct 4. Theil mit 4. stimmen.

Urch dich vil gutes auff erden kommt her/ sag ich fürwar/ du
 dämmnest ii al- le bschwerden/ wer ist der solches nit erfahz.
 ii



Der 5. Theil.

Ach du hastu o edle kunst/bey jung vnd alt ij bey
 jung vnd alt/ ij arm vnd reich/ lob/ ehr vnd preis/auch
 allen gunst/ ij lob/ ehr vnd preis/auch allen gunst/ in fünnen
 ist dir keine gleich ij in fünnen ist dir keine gleich.
 ij

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'Q'. The music is written in a Gothic script style, using black note heads on four-line staves. The first two staves contain lyrics in German. The third staff contains lyrics in Latin. The fourth and fifth staves contain a single line of lyrics each. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff ends with a fermata over the last note.



XXII.

An singt von schönen Frau-

en wil/

{}

jr lob vnd ehr ich preisen wil ich prei-

sen wil jr lob vnd ehr ich prei-

sen wil/ der ich so lang gedie-

net hab/ jr eht vnd

gut/ vnd stolzermut/ hat mir mein herz ge-

fangen hat mir mein

herz

ge-

fangen.

{}

{}



XXIII.

Dr zeiten war ich lieb vnd wert

ij

vor zeiten war ich lieb vnd wert war ich lieb vnd wert vor zeiten war ich lieb vnd

wert hat sich verfert in furher zeit

ij

hat sich

verfert in furher zeit/ dann ander leut sind jetzt im spil

ij

dann ander leut sind jetzt im spil/ darumb ich mich nie summen



wil

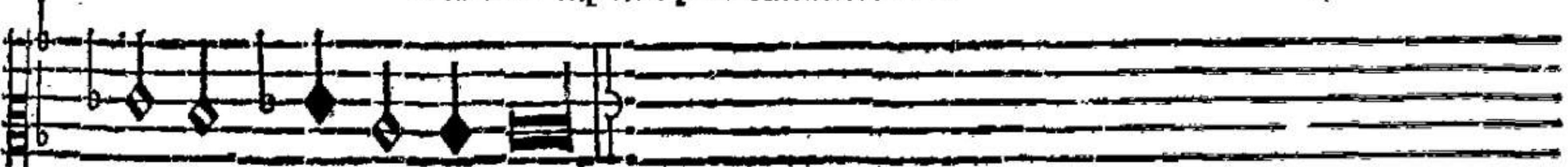
ii

darumb ich mich nit kümmern wil ii



darumb ich mich nit kümmern wil.

ii

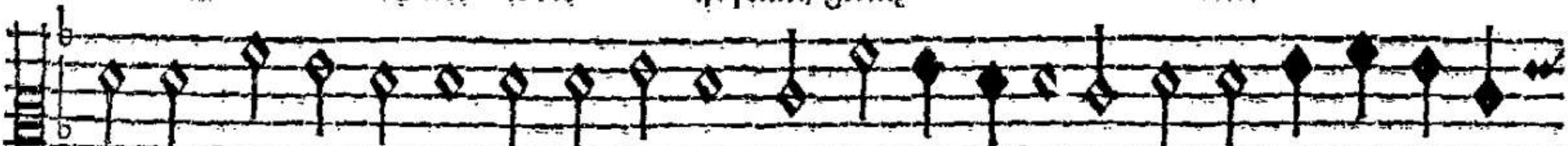


cc ii

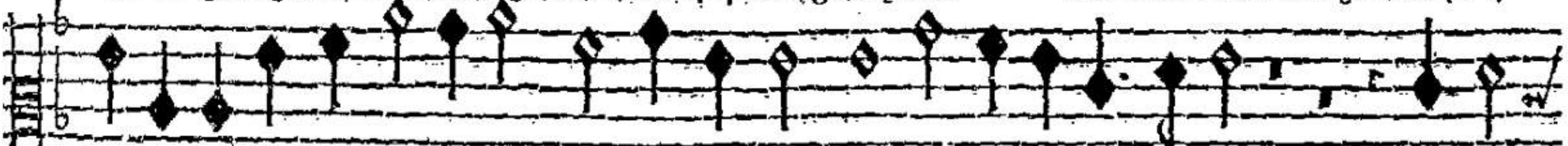
XXIII.



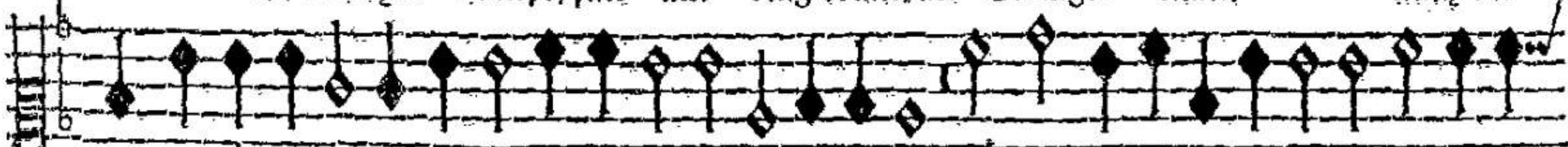
Gottes wort ist stum̄/gleich vmb



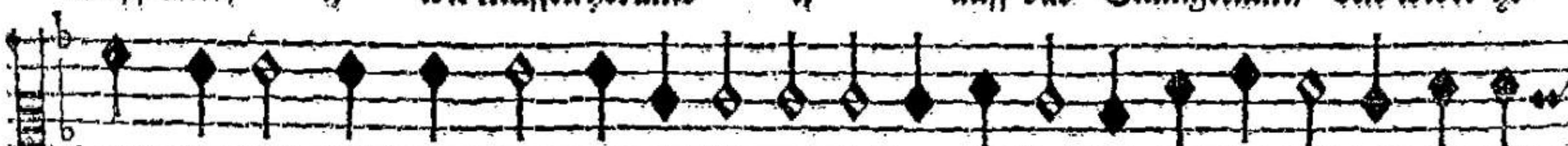
vñ vmb gleich vmb vnd vmb/Gottes wort ist stum̄/gleich vmb vnd vmb/wo man hinkumpf ij



wo man hin kumpf/sind alle ding frum/im Euange- lium/ auch im



Baptumb/ ij wir müssen herumb ij auff das Euangelium/ vnd wider he-

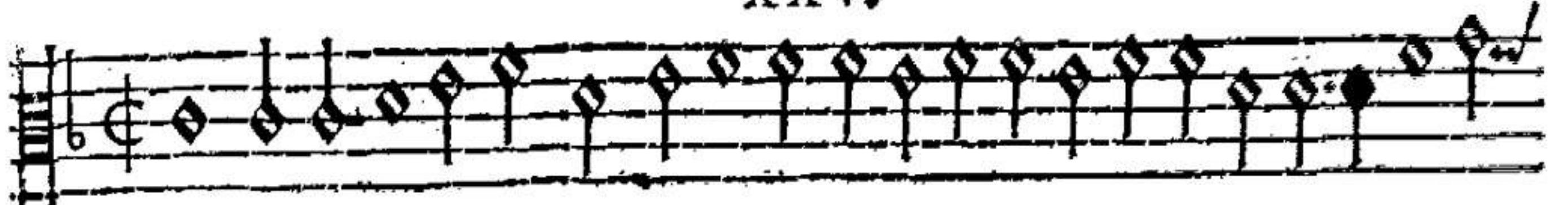


rumb auffs Baptumb auffs Baptumb/ ij oder zum Teuffel per Deum sanctum, ij

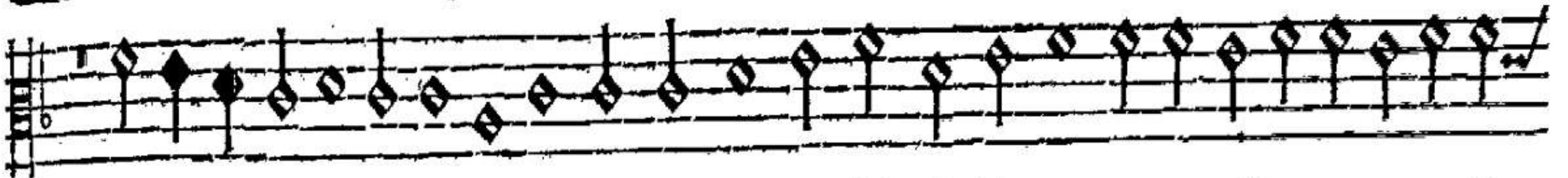


oder zum Teuffel per Deum sanctum.

XXV.



Er tag der ist so freudenreich ii allen Creaturen/



ii dann Gottes Son von Himmelreich/ ii v.



der die natu- re/ ii von einer Jungfrau ist ge-



born/ Maria, du bist außerborn/ daß vii Mut- ter wer-



dest/ was geschach so wunderlich/ Gottes Son von Himmelreich/ der ist Mensch geboren.
es iii

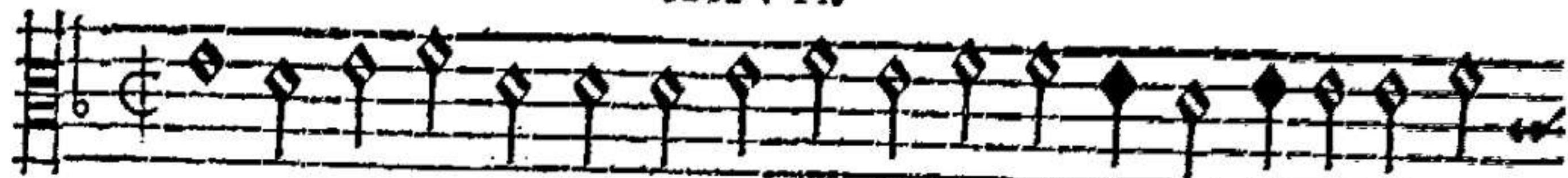


XXVI.

Bh Gott das ich so gar nit acht ii
wif Gott das ich so gar nit acht/ wann mich ein falsche zung verlacht/ ii
selig ist der nit achten thut ii selig ist der
nit achten thut/ was jm ein falsche zung zumut/ ii
ein falsche zung zumut/ frisch/frölich/frum/ ii frisch
frölich/frum/ ii frisch/frölich/frum/ ii ist aller Studenten reich thut.



XXVII.



Die Faschnacht ist ein schône zeit/ ij darin,



nen sind frôlich die leut/ ij



doch ist sie fast von winden/ der ein der treibt vil Affenspil der ein der treibt vil Affen-



spil/ ij der ander auch darben sein wil/ ij



vil nar- ren vil nar- ren thut man finden vil narren



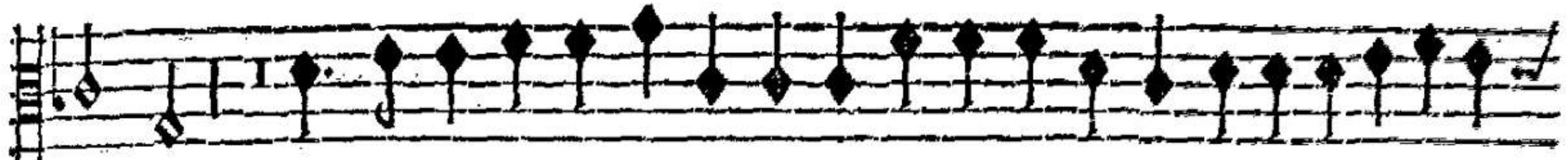
vil narren thut man finden

vil narren thut man finden

XXVIII.



Eni- te ex- ultemus ij
 jr lieben schlemmer/ Her: Wirt ij nun bring vns Wein/ wir
 wollen frölich sein/ harum pum pum, ij schenck ein/ laß umbher gahn/ ij
 wir wöln in bstahn/ ij harum pum pum, ij ein voller
 Hainho/ ij schenck ein/wir wollen frölich sein/wir vnd dir ist nie-



mands hold/ guter mut ist halber leib/ vnd hüt dich narr vñ nñm kein weib/ ij



Odrius us, Codrius, Runczius, Singen/ essen/ trincken/



schönen Frewlein wincken/ est in profi- cius ij est



in profi- cius.* ij

ff

XXIX.



Nad iest Gott ij gnad iest Gott dem geistlichen stand/gnad iest
 Gott dem geistlichen stand/schaw fleissig auff du Christlichs Land du Christlichs Land schaw fleissig
 auff ij schaw fleissig auff du Christlichs Land ij schaw
 fleissig auff du Christlichs Land/der Hellisch Drack ij der Hellisch Drack ij
 ligt nimmer still/ bringt Turkenkrieg ij vnd jnshumb vil bringt Turkenkrieg vnd

The musical score consists of four staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The first staff begins with a common time signature and a large initial note. Subsequent staves introduce a variety of note values, including eighth and sixteenth notes. Some notes have small 'x' marks or other symbols near them. The lyrics are integrated into the musical lines, with 'ij' indicating a repeat of the previous musical phrase.

irchumb vil ij vnd irchumb vil / weil niemands mehr recht glauben
 wil ij weil niemands mehr recht glauben wil ij
 weil niemands mehr recht glauben wil ij
 weil niemands mehr recht glauben wil.

ff ij

XXIX.



Mad jetzt Gott ii gnad jetzt Gott dem geistlichen stand/gnad jetzt

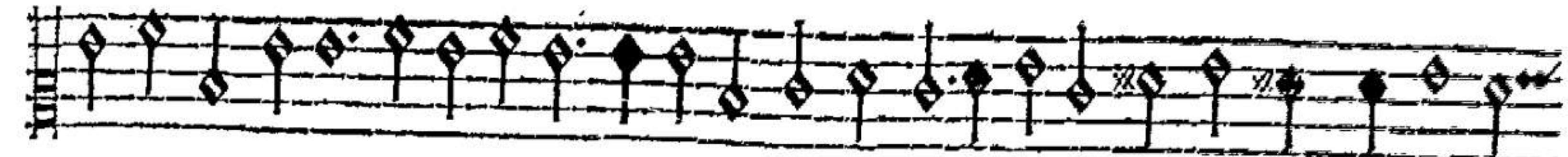
Gott dem geistlichen stand/schaw fleissig auff du Christlichs Land du Christlichs Land schaw fleissig

auff ii schaw fleissig auff du Christlichs Land ii schaw

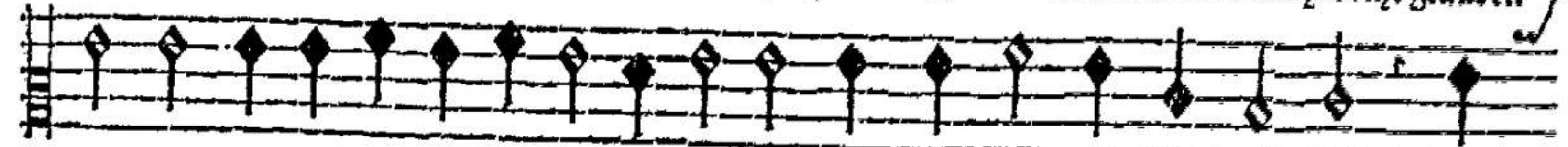
fleissig auff du Christlichs Land/der Hellsisch Drack ii der Hellsisch Drack ii

ligt unnter still/ bringt Turkenkrieg ii vnd jnckumb vil bringt Turkenkrieg vnd





irthum̄ vil ij vnd irthum̄ vil / weil niemands mehr recht glauben



wil ij weil niemands mehr recht glauben wil ij



weil niemands mehr recht glauben wil ij



weil niemands mehr recht glauben wil. ij

ff ff

XXX.



Ed: Muß ich mich schaiden alde muß ich mich schai-

den/ des führ ich grosse flag/ meinem herzen laide

geschicht meinem herzen laia de/ das sag ich alle

tag/noch muß es sein herz liebste mein ij noch muß es sein herz liebste

mein herz liebste mein/ wieviel es ist ij ein grof- se pein/



ij behüt dich Gott mein edle Kaiserin ij



ij mein edle Kaiserin ij



mein edle Kaiserin ij mein edle Kaiserin.

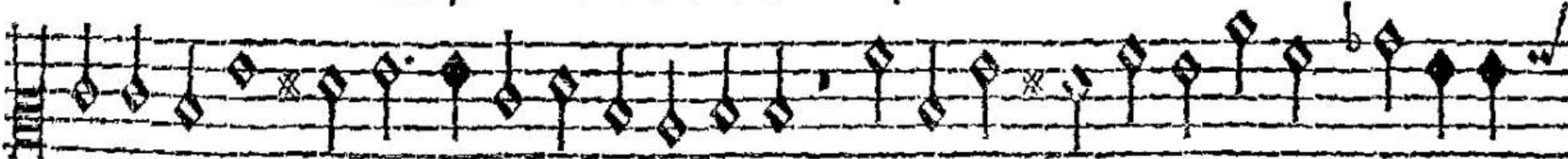
ff ij

XXXI.



Rat quædam fœmina diues & pul-

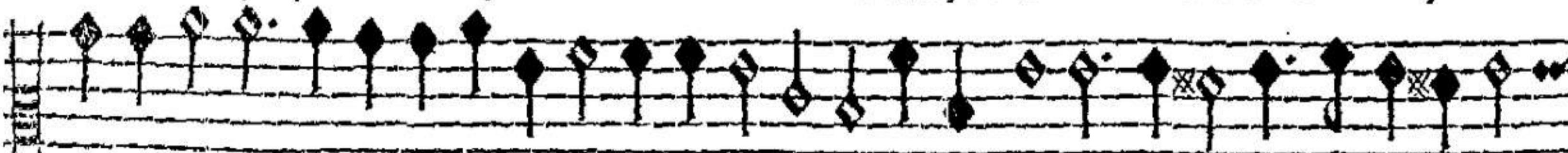
cherri-



ma diues & pulcherrima ij erat quædam fœmina diues & pul-



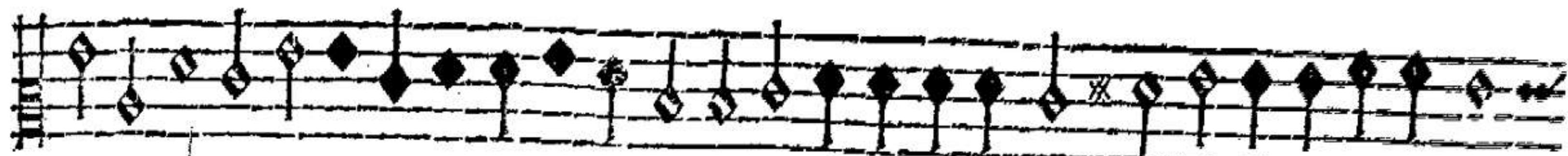
cherrima & pulcherrima, mi sol la fa re mi fa sol, & a- maut clericum ij



& amaut clericum, diuitem & pulcherrimum ij



diu- tem & pulcherrimum, mi sol la fa re mi fa sol, O tu bone clerice, vis tu



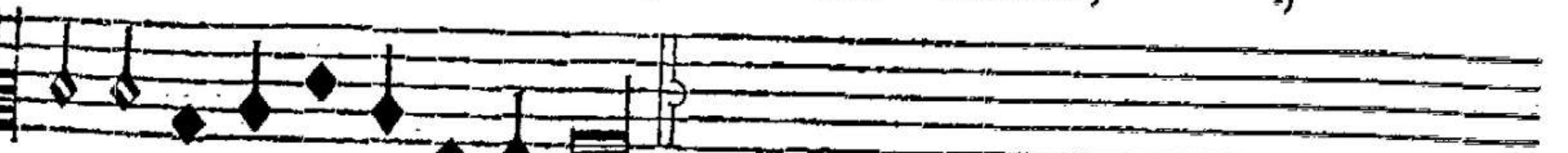
me amare, mi sol la fa re mi fa sol, O tu bona fœmina, ij



nunquam feci ta lia, ij mi sol la fa re mi fa sol,



cleri- cus intravit domunculam, & amauit fœminam, ij

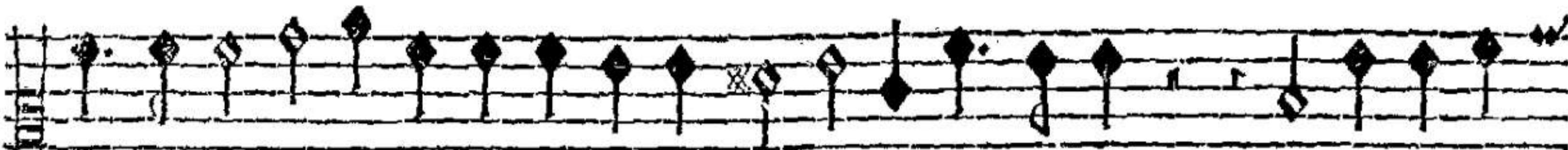


mi sol la fa re mi ta sol.

SECVnda PARS.



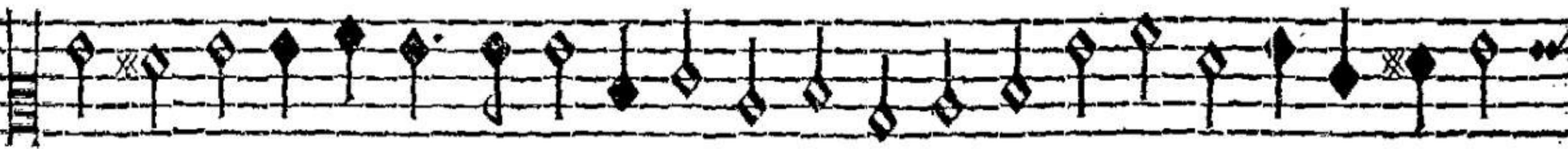
Vm opus factum fue- rat ij cum opus factum



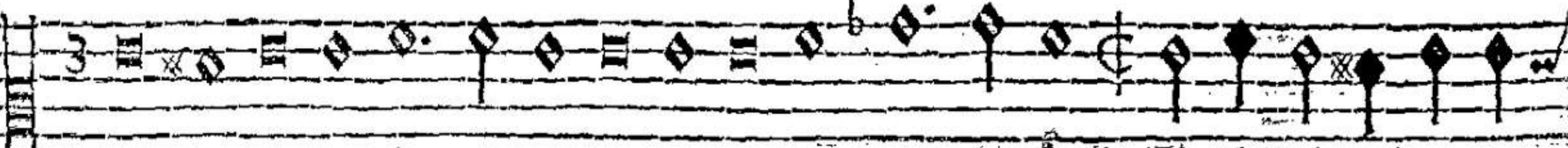
fue- rat ij factum fu- erat, clericus plo-



rauerat plorauerat, mi sol la fa re mi fa sol, O tu bone cleri-



cc, ij nihil debes solue- re, ij



dabo tibi tunicam, ij peram cum cami- si-



a ij peram cum cami- sia, mi sol la fa re mi fa sol, i



pater meus sciret, ij valdè me percut- ret ij

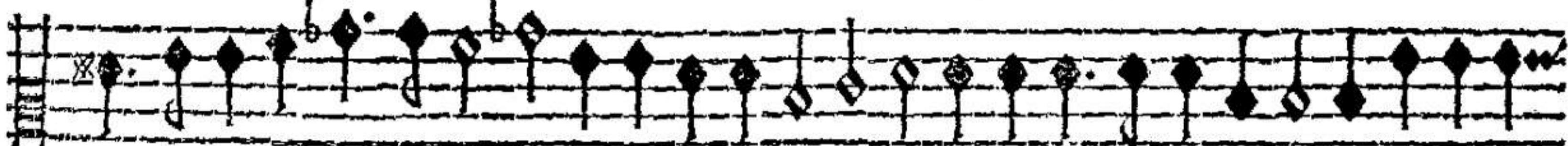


valdè me percu- teret, mi sol la fa re mi fa sol.

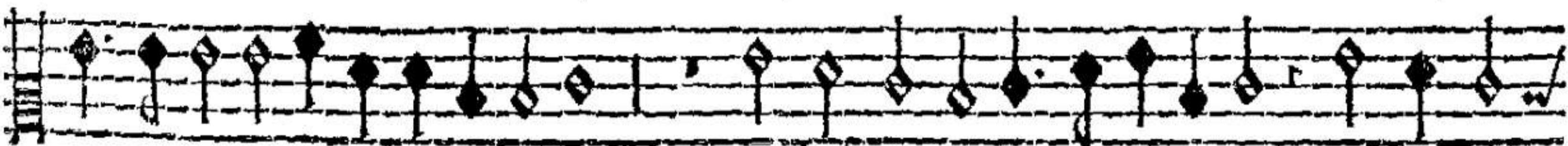
XXXII.



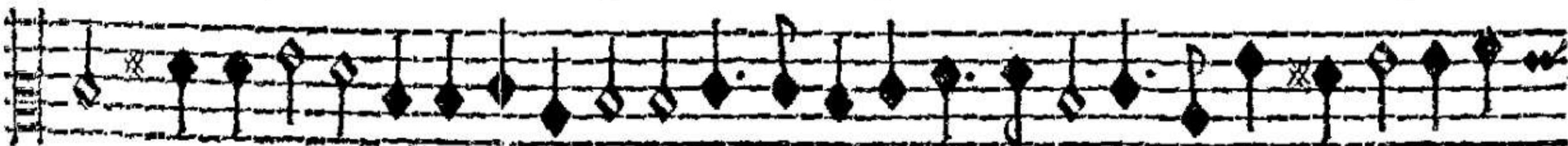
Vlcis ami- ca veni noctis sola- cia præstans, inter aues etc- nim



nulla tibi similis, Tu philomela potes vocum discrimina mille, mille potes



vari- os ipsa refer- re modos, nulla potest mo- dulis ij



aqui- ualere tuis, insu- per est aui- um spaci- is garrire di-



urnis, tu cantare si- mul nocte dieque potes dieque potes.

FINIS.

Register der Liedlein.

4. vocum.

- I. Erst hebt sich not vnd jamter an.
 II. Schöns lieb was hab ich dir gethan.
 III. Es het ein Biderman ein Weib.
 IV. Die Weiber mit den Flöhen.
 V. Den liebsten bulen den ich han.
 VI. Necht spat war ich so voller wein.
 VII. Was glück hab ich auff diser Welt.
 VIII. Recht thun hat mich betrogen.
 IX. Ach höchster hort du edles blut.
 X. Mein alter Mann der nimbt sich an.
 XI. Den besten Vogel den ich waiss.
 XII. Was mit sol sein/schickt sich je mit.
 XIII. Gut gsellen vnd auch füler Wein.
 XIV. Behüt euch Gott zu aller zeit.
 XV. Tag vnd nacht ich sicht.
 XVI. Herz liebster Wein von mir nit weich.

5. vocum.

- XVII. Was wird es doch deswunders noch.
 XVIII. Vil haß vnd neid zu Hof ich leid.
 XIX. Groß laid ich flag.
 XX. Erweckt hat mir das herz.
 XXI. Nichts ist noch lebe. Hat 5. Theil.
 XXII. Mir singt von schönen Fratwen vil.
 XXIII. Vor zeiten war ich lieb vnd werdt.
 XXIII. Gottes wort ist stuss.
 XXV. Der tag der ist so freudenreich.
 XXVI. Vil Gott daß ich so gar nit ache.
 XXVII. Die Fasnacht ist ein schöne zeit.
 XXVIII. Venite exultemus jr lieben schlemmer.
 XXIX. Quad ict Gott dem Geistlichen stand.
 XXX. Alde muß ich mich schaiden.
 XXXI. Erat quædam fæmina. Cum 2. parte.
 XXXII. Dulcis amica veni noctis solacia.

