

Schöne neue Deutsche Lieder / mit vier¹⁵/₅
 vnd fünff Stimmen / sambt zwaven zu end Lateinischen
 Liedlein / welche mit allein lieblich zu singen sonder
 auch auß allerley Instrumenten
 zu gebrauchen.

Durch

Jacobum Reinerum, mit sonderem fleiß Componirt /
 vnd in Druck verfertiget.



Gedruckt in der Fürstlichen Statt München / bey Adam Berg.

Mit Rom: Rey: May: Freyheit nit nachdrucken.

ANNO M. D. LXXXI.

I. 4. vocum.



Qst hebt sich not vnd jammer an/

so ich muß gescheiden sein/ ij ich sich daß ichs nit wenden kan

vnd sprich gut gsel herwider stel

herwider stel/ so frew ich mich sey wo ich wol. ij

II.



Chöns lieb ij was hab ich dir gethan schöns lieb was hab ich dir ge-

than für dich het ich geschworen/ die leuw die ich nun zu dir han/ ist

ganz vnd gar verloren/ du hast die wort an mich gewent/ du wöllest mich nit

lenger haben/ fahz hin ij fahz hin/ ich wil dein nit/schaff dir ein andern Mar-

III.

ij



III.



S het ein Biderman ein weib/ jr tück wolt sie nit lassen/

ii.

das schafft jr grader stolzer leib/

ii.

dab̄ sie bat

ij

sren Mann/

vnd dab̄ er führ

ij

vnd dab̄ er führ ins hew ins hew ii. ins hew nach gromat ins hew ij

ins hew ij ins hew nach gromat in das hew.



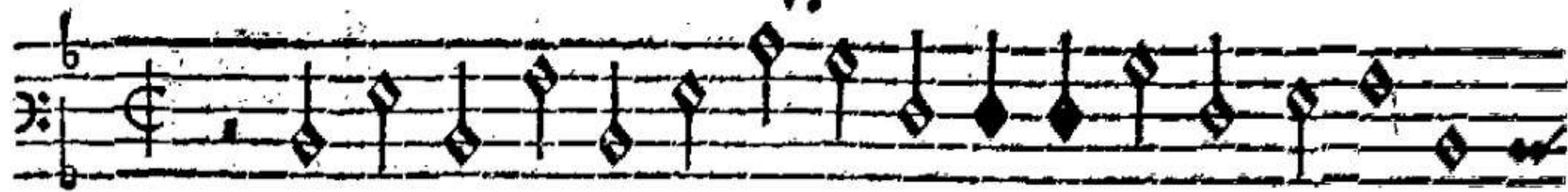
III.

Die Weiber mit den Flöhen die habn ein steten krieg/ ij
 sie geben auf groß Löhnen/ ij
 daß man sie all erschläg ij
 daß man sie all erschläg/ ij
 vnd ließ j̄r sein entrinnen/ das wer der Weiber sitt ij
 das wer der Weiber sitt/ ij
 so hettens r̄hu beim spinnen/vnd
 in der Kirchen frid. ij

The musical score consists of four staves of music in common time. The notes are represented by black diamond shapes of varying sizes on a five-line staff system. The first staff begins with a large ornate initial 'S'. The second staff starts with a clef symbol. The third staff starts with a small 'b'. The fourth staff starts with a large 'b'. Measure lines connect the notes across the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the measure lines. The text is in German韵文.



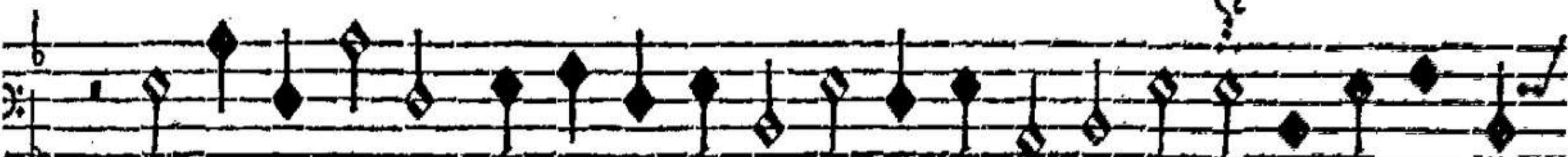
V.



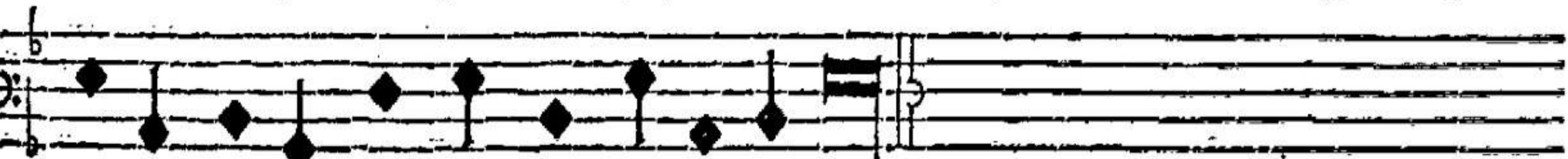
En liebsten busen den ich han/ thut aus den reben entspringen/



er hat ein hōlkes röcklein an/ er macht mich lustig zu singen/ frischt mir das blut/



ij macht mir ein freyen mut/ ij als durch sein krafft vno



aigenschaft/ nun gruß dich Gott mein reben saft.



VI.

VI.



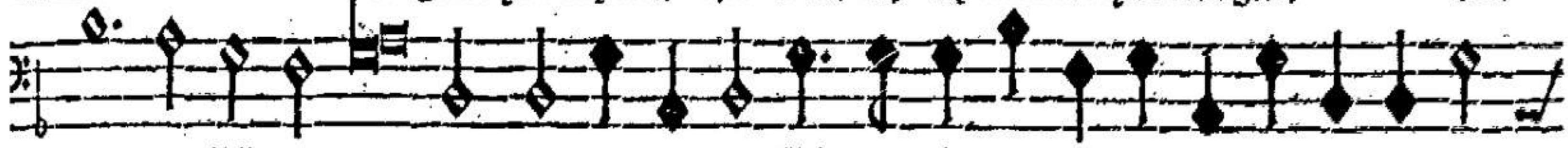
Echt spat war ich so voller wein/ als ich mein lebtag nie was
gsein/ ich must mich für vnd für legen/ ij in
händen vnd in füssen war mir weh/ ich fund mich nimmer regen.



VII.



As glück hab ich auff diser welt/das ich nimmer hab seitt gest/ von



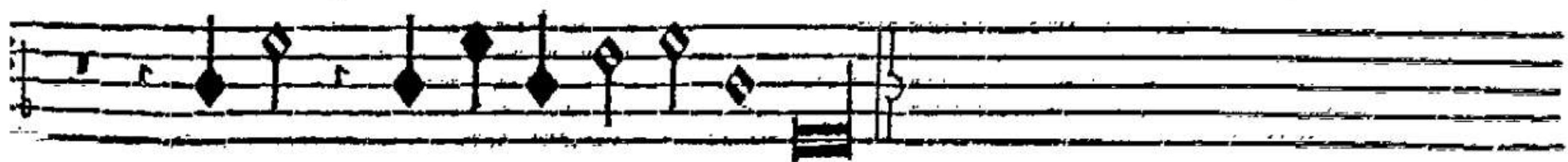
armut muß ich sin- gen/ ich hab verzerte all mein hab/ allein bis auff den bettelstab/



den kan ich nit ij von mit bringen/ mein felder gwand ist fro vnd



hwo/ in armut hie vnd bettrey/ allein ij wil ich nit bleiben



allein ij wil ich nit bleiben.

VIII.



Echt thun hat mich betrogen/
 ii ich thet recht
 ii vnd ward verlogen/ dann die Zutitler sind den Herzen lieb/ dann die Zut
 titler sind den Herzen lieb/
 vnd stelen mehr
 stelen mehr dann andre dieb
 ii vnd stelen mehr
 ii dann andre dieb.

The musical score consists of four staves of music for voices. The notation uses black note heads and vertical stems. Measure numbers 'ii' and 'iii' are placed above certain measures to indicate repeat sections. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

IX.



Ch höchster hort du edles blut/ ij gedenck der lieb vnd
 Die wir so lang in stiller hut/ ij in wollust theten
 freuden: ij
 treiben: ij Und so es jetzt nit mehr mag sein ij
 bringe grosse pein dem herzen mein/ ij so bitt ich dich ij du anim
 ges mein/ betracht mein grossen schmerzen ij betracht mein grossen schmerzen ij
 betracht mein grossen schmerzen mein grossen schmerzen. ij

X.



Ein alter Mann
Mit eisern/ grein/

mein alter Mann
mit eisern/ grein

ii der nimbt sich an/
macht er mir pain/
wil mit freud/ lust vertreiben
liß doch wol billich bleiben

Er greint vnd murt/ ii

wil mit freud/lust vertreiben:
liß doch wol billich bleiben:

im hauß vmb schnurt/ er greint vnd murt/ im hauß vmb schnurt/ sicht er mich

frölich scherzen

ii

mit einem gast/ so graut jm

fast/ ii vnd bringt ihm vnd bringt ihm grossen
 schmerzen vnd bringt ihm grossen schmerzen ii
 vnd bringt ihm grossen schmerzen.



XI.

En beſten Vogel ii den ich waſh/ga ga ga ga ii

ga ga ga ga/ das iſt ein Gans/ ii ga ga ga ga ii

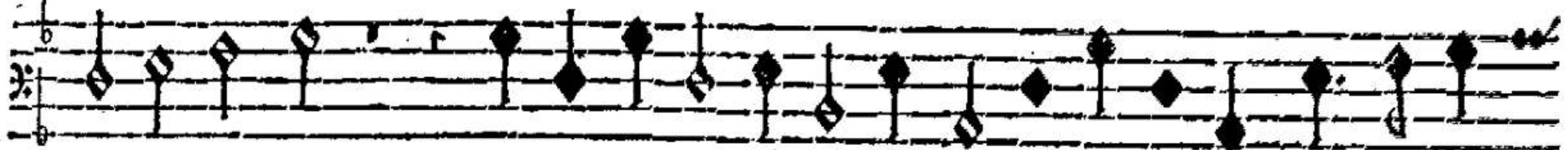
ga ga ga ga/ ſie hat zwen braitte füß/ ga ga ga ga ii ga ga ga

ga ga ga ga ii ga ga ga ga/ jr füß ſind gel/ jr

ſtim ist hel/ ſie iſt mit ſchnel/ ga ga ga ga ii ga ga ga ga/ das best



gesang das sie kan/ da da da da ij : da da da da da/



das ist gieß gack/ ij / das ist gieß gack/ singen wir zu Sance

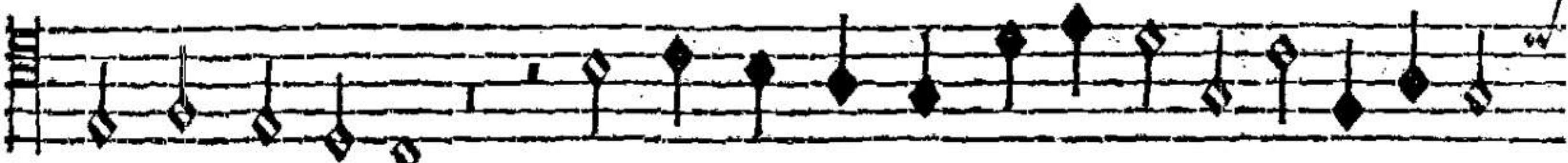


Martins tag/ ga ga ga ga ij ga ga ga ga ga ga.

XII.



As nie sol sein ij schickes sich je nit was nit sol



sein schickes sich je nit/ hilfet rath noch bitt/ vnd ob damit wird vil ausgericht/



ist doch all hoffnung gar entwicht ij ist



doch all hoffnung gar entwicht. ij

XIII.



Uf gſellen vnd auch ſüler wein habn mich oſſt bracht habn mich oſſt
Dardurch ich kam vñ gſundheit mein/muß drum ligen muß drum lie-



bracht in trawien:
gen vnd lawien:

Ob es Gott ſchickt vñ mich erquict/

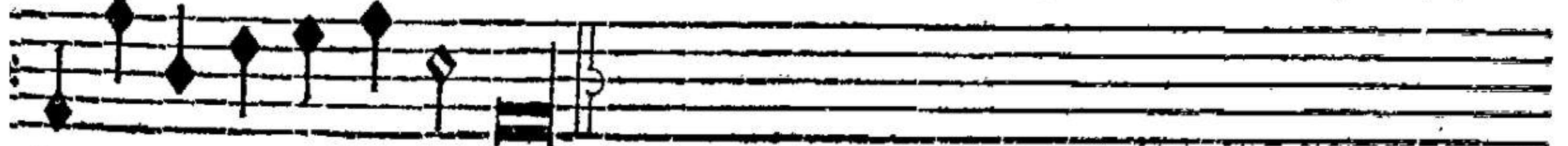
ij



daz ich kam ij zu meinen kreſſten/ so wolte ich mich ganz williglich



so wolte ich mich ij ganz williglich in andre wesen ſchie-



den. ij



XIII.

Ehrt euch Gott zu aller Zeit/ ij wir

nach oder weit/lebt fröhlich ij lebt fröhlich

sich an allen spott/ ich fahz ij ich fahz ij dahin schüt euch

Gott/ich fahz , ij ich fahz ij dahin behit eich Gott,

XV.



Ag vnd nacht ich ficht
Dein güt/weiß vnd gber/

nach deinem gesicht/
vielleicht on gefehr/

zart aller liebstes mai-
mir zlieb erschein am fen-

delein:
sterlein: Dañ ich mich vb/

ij
nur dir zu lieb/

mit singen vnd hof-

ren/

ij

vor deiner thür

vor deiner thür/glaub sicher mir/

ij

ich main alles in ehren.

C ij

XVI.



Erz liebster wein von mir mit weich/ich lieb dich ganz on argen list:
 Du bist allein in allem reich/für dich kein freud zu gleichen ist: Und
 schmeckst mir wol/ ij drumb ich dich für vol/ ij ganz lob dein
 farb für allem schein/vn wünsch dir hail/ ij bift mir nit fail/O wein ij O
 wein ij O wein ij O wein ij ich kan dir nit feind sein/O wein ij O
 wein ij O wein ij O wein ij ich kan dir nit feind sein.
 Hernach folgen die mit 5. stimmen.



XVII.

As wird es doch des wunders noch/
 ij
 so gar ein selzams leben/ als jehund ist all welt vol list/
 ij
 mit vntrew ganz vimbgeben/ gue wort/arg tuft/vil griff/böß stück/jst
 ij
 jst gemaian auff erden/ es gündt feiner mehr dem andern ehr
 ij
 es gündt feiner mehr dem andern ehr/ was vil noch darauf werden
 ij
 was vil noch darauf werden. ij

XVIII.



I I h̄aß vnd neid

ij

vil

h̄aß vnd neid zu Hof ich leid/

muß offt schamrot stahn

ij

muß offt schamrot stahn/ wiewol ichs nit verschuldet han

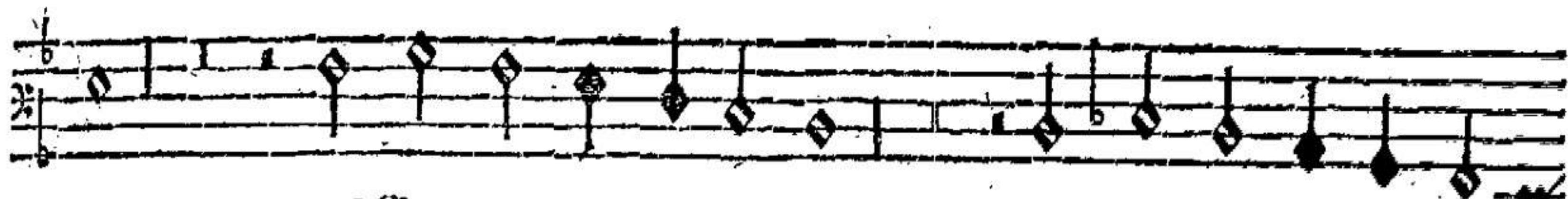
ij

wiewol ichs nit verschuldet han/

ij

dunck ich mit hab die husde/

ij



vmb Gottes willen ichs dulde

ff

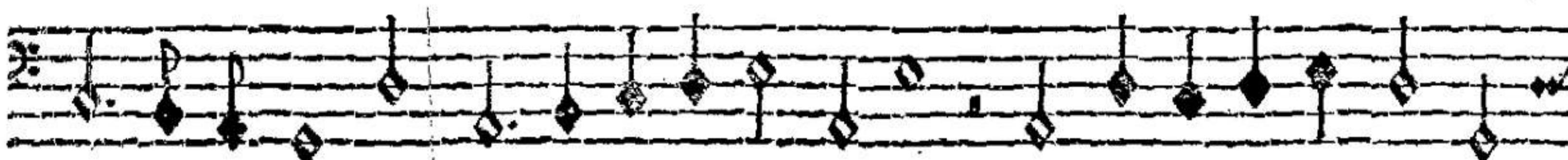
vmb Gottes willen ichs dulde.

ff

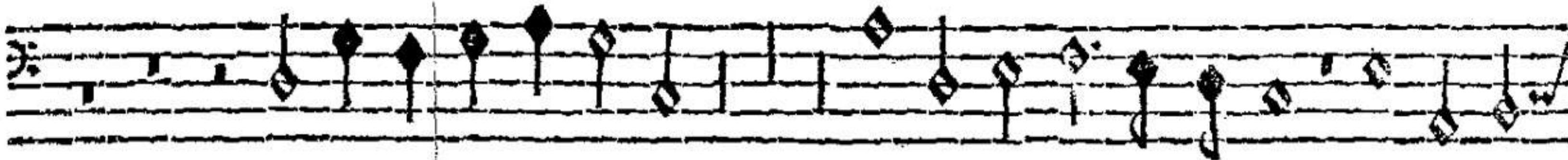
XIX.



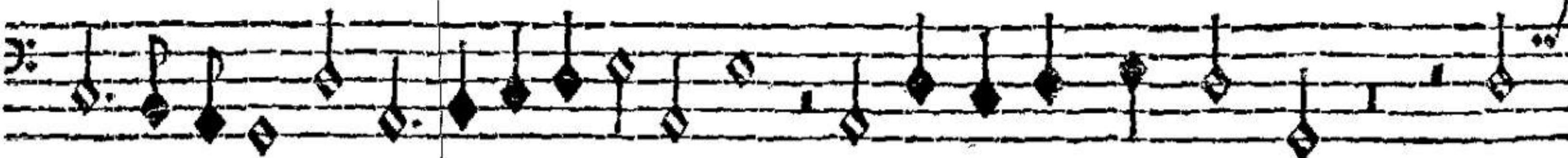
Küß laid ich flag/ ij



schöns lieb ich trag/ täglich in meinem herzen/



ij feinstund im tag ij



verlaufe fen mag/ die mir nit bringt groß schmerzen/ ij



vnd mich freudet was ich bedenk/ ij

daß ich sol von dir schaue
 den/
 verlassen dich unschuldiglich/

 ij
 ein lan ge zeit sol mein

 den
 ij
 ein lan ge

 zeit sol meiden.
 ij

XIX.



Koh laid ich flag,

ii

schöns Sieb

ich trag/ täglich in meinem Herzen/

if

feinstund im tag

11

Verlauf-

femmag/ die mir mit bringt groß schmerzen/

11

und mich freut's was ich bedenkt,

Soprano (Top):

dass ich sol von dir schaue

den/

verlassen dich unschuldiglich/

if

ein lan-

ge zeit sol mein

den

ij

ein lan-

ge

zeit sol meiden.

ij

Alto (Middle):

x

Bass (Bottom):

x



XX.

Kwecke hat mir das herz zu dir ij erweckt hat

mir das herz zu dir/mein Gott dein wort der gnaden/ das ich nun mich frey laß auff dich

ij das ich nun mich frey laß auff dich/wer mag mir etwas schaden/ was

sol ich mehr ij was sol ich mehr von Gott begern/ so

er mein sind schut trager/ ij darumb wil ich gar sicherlich ij



darumb wil ich gar sicherlich/

ii



auff seine güt mich wa-

gen auff seine güt auff seine güt mich



wagen

ii

auff sei- ne güt mich wagen.

3 ii

XXI.



nichts ist noch lebt auff diser welt
 ij

niches ist noch lebt auff diser welt/ das mög verglichen werden/ es

sey gleich silber oder gelt/ ij der Music freud auff er-

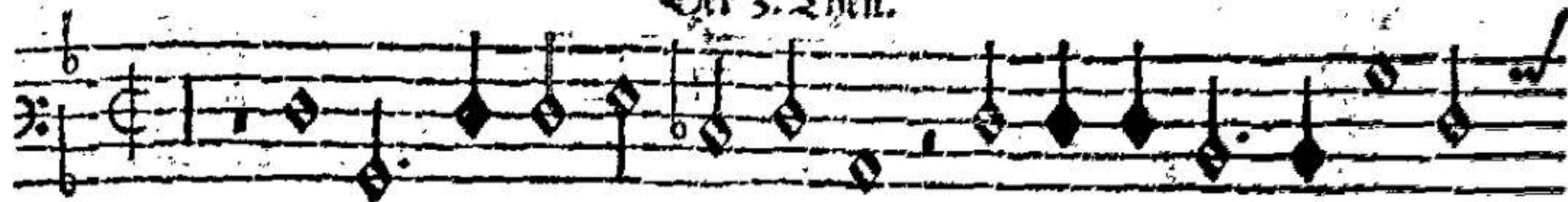
den ij der Music freud auff erden

Der z. Theil
schweigt.

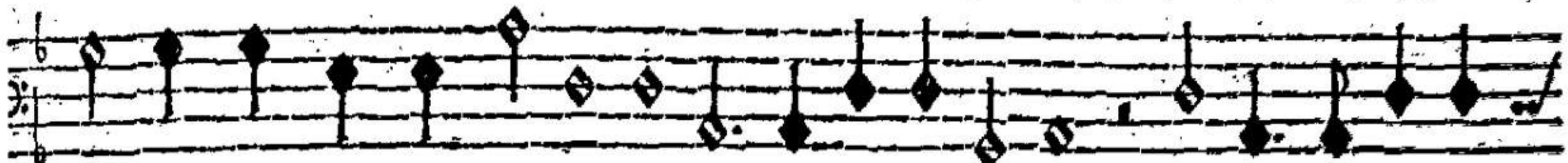
ij der Music freud auff erden.



Der 3. Theil.



Musis ea du edle Kunst/ bey Fürsten vnd bey Herren



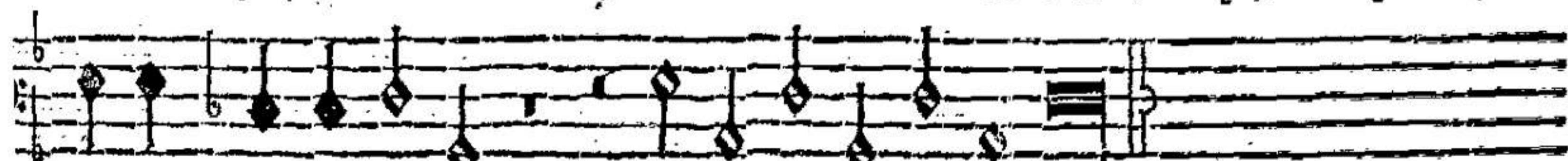
bey Fürsten vnd bey Herren/ / bist ange nem gar



mit vmb Kunst/

ii

dern vmmut thustu wehren ii



dern vmmut thustu wehren.

Der 4. Theil mit 4. Stimmen.



Urch dich vil gots auff erden kommt her sag ich fürwar/ du
 dämmest ij alle bschwerden/ wer ist ver solches nit erfahre.
 ij

Music notation: The page features four staves of music. The top two staves are soprano voices, indicated by a 'C' and a 'G' respectively. The bottom two staves are bass voices, indicated by a 'F' and a 'B'. The music consists of black note heads on a five-line staff system. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the vocal parts. The first line of lyrics 'Urch dich vil gots auff erden kommt her sag ich fürwar/ du' spans both soprano staves. The second line 'dämmest ij alle bschwerden/ wer ist ver solches nit erfahre.' spans both bass staves. The third line 'ij' is centered under the bass staves. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second line of lyrics.



Der 5. Theil.

Arumb hastu O ede le funst bey jung vnd alt ij
 bey jung vnd alt/ arm vnd reich ij arm vnd reich/lob/ ehr/vnd preis/auch
 allen gunst/ ij in fünen
 ist dir keine gleich. ij

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C'). The notes are represented by black diamonds of various sizes. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large diamond on the first line, followed by smaller diamonds on the second and third lines. The second staff begins with a small diamond on the first line, followed by larger diamonds on the second and third lines. The third staff begins with a small diamond on the first line, followed by larger diamonds on the second and third lines. The fourth staff begins with a small diamond on the first line, followed by larger diamonds on the second and third lines.



XXII.

An singt von schönen Frau-

en vil/ ij

ir lob vnd ehr ich preis

sen vil/ der

ich so lang gedie- net han/ ir ehr vnd gut vnd stolker mut/ hat mir mein herz

ges farb gen

ij hat mir mein herz gefan-

gen.

ij

XXIII.



Or zeiten war ich lieb vnd wert/

hat sich verfert in furßer zeit/ dann

ander leut sind jetzt im spil/ das

rumb ich mich mit fümmern wil das

rumb ich mich mit fümmern wil. ss



XXIII.



Dites wort ist stum/gleich vmb vnd vmb/ wo
 man hin sumpt/ sind alle dingfrum/ im Euangelium/ auch im Baptism/
 vnd wider herumb auff das Euangeliun/ vnd wider he-
 rumt auffs Baptumb auffs Baptumb/ oder zum Teuffel per Deum
 sanctum ij per Deum sanctum.



XXV.

Er tag der ist so freudenreich/ allen Ercaturen/ iſ
 dann Gottes Son von Himmelreich/ vber die naſture/ iſ
 von einer Jungfraw iſt geborn/ Mari a du biſt
 außerkorn/ daß du Mutter werdest/ was geschach ſo mun
 verleich/ Gottes Son von Himmelreich/ der iſt Mensch geboren.
 E ff

XXIII.



Ottes wort ist stum/gleich vmb vnd vmb/ wo
 man hin kumpt/ sind alle dingfrum/ im Euangelium/ auch im Bapstum/
 vnd wider herumb auff das Euangeliuum/ vnd wider he-
 rum auffs Bapstumb auffs Bapstumb/ oder zum Teuffel per Deum
 sanctum ij per Deum sanctum.



XXV.

Er tag der ist so freudenreich/ allen Crea- turen/ ij
 dann Gottes Son von Himmelreich/ vber die na- ture/ ij
 von einer Jungfraw ist geborn/ Mari a du bist
 auferkorn/ das du Mutter werdest/ was geschach so wun-
 derleich/ Gottes Son von Himmelreich/ der ist Mensch ge-
 boxen.
 (E f)

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth is in triple time (indicated by a '3'). The music uses black note heads on four-line staff lines. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The first three staves contain identical text, while the fourth staff begins with a different line of text.



XXVI.

If Gott daß ich so gar nit acht/ wann mich ein falsche jung ver-
lacht/ ii selig ist der nit achten thut/
was jitt ein falsche jung zumut/ ij was
jitt ein falsche jung zumut/ frisch/ frölich/ frum/ ij frisch/ frölich/
frum/ ii frisch/ frölich/ frum/ ist aller Studenten reich- chumb.

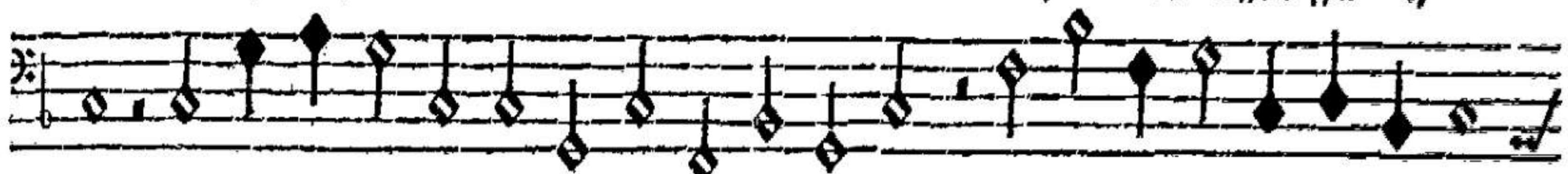
XXVII.



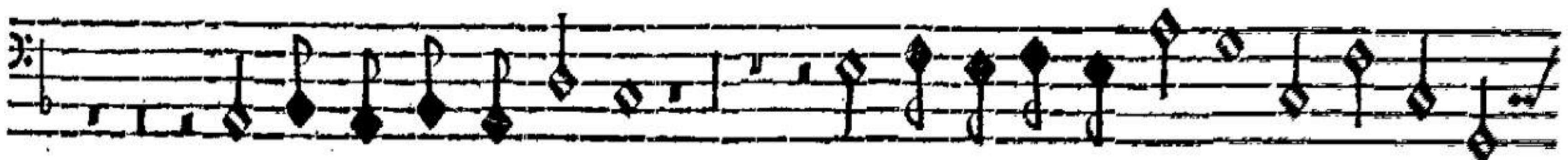
Die Faschnacht ist ein schône zeit/ darinnen sind frôlich die leut/



doch ist sie fast von winden/ der ein der treibt ij vil Affen spil ij



vil Affen spil/ der ander auch darbey sein wil/ ij



vil Narz ron ij thut man finden



vil Narzen thut man finden. ij

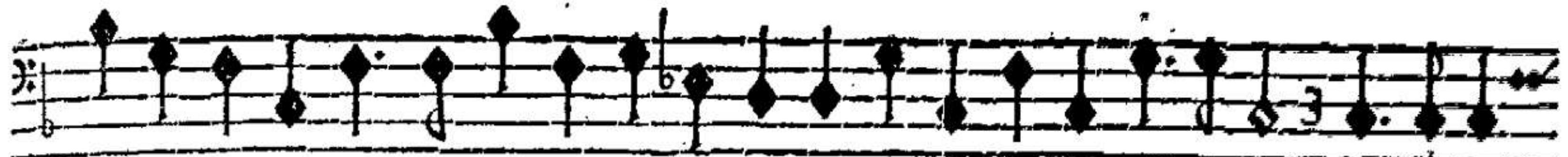
C ij

XXVIII.



Eni- te ex, ultemus jr lieben schlemmier/Herr wirt ij
 Herr wirt num bring vns wein/ mir wollen frö, lich sein/ harum pum pum,
 ij schenck ein/ laß vmbher gahn/ wir wöln inbstahn/ ij harum
 pum pum, ij ein esel/ nun hat er dich gestochen/ der dulce dulce
 bibere, ho ho/ ij mir vnd dir ist niemands hold/ wie so/ guter mut ist

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a large 'V' and a common time signature. The second staff starts with a 'C' and a common time signature. The third staff starts with a 'C' and a common time signature. The fourth staff starts with a 'C' and a common time signature. The music is written in a Gothic script style, with black note heads and vertical stems. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words appearing above the staff and others below it. The lyrics are in German and include references to 'lieben schlemmier', 'Herr wirt', 'pum pum', 'schenck ein', 'wir wöln inbstahn', 'dulce dulce', and 'guter mut ist'.



halber leib/vnd hüt dich narr vnd nist kein weib/

ij

Odrius,



Codrius, Runcius, ginauff voller Schnutzius, schönen Fruelein winden/



est in profi- cius

ij

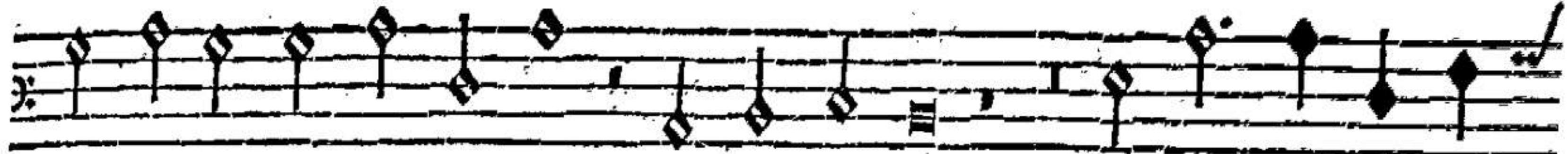
est in profi- cius.

XXIX.



Nad jetzt Gott ij gnad jetzt Gott dem Geist
 sichen stand/ ij schw fleissig auff du
 Christlichs Land ij schw fleissig auff ij
 du Christlichs Land/ der Hellisch Drack ij sigt nimmer
 stil/ bringt Turken fricg ij bringt Turken fricg/ vnd

The musical score consists of four staves of music for voices. The first staff begins with a common time signature (C). The lyrics are: "Nad jetzt Gott ij gnad jetzt Gott dem Geist". The second staff begins with a common time signature (C). The lyrics are: "sichen stand/ ij schw fleissig auff du". The third staff begins with a common time signature (C). The lyrics are: "Christlichs Land ij schw fleissig auff ij". The fourth staff begins with a common time signature (C). The lyrics are: "du Christlichs Land/ der Hellisch Drack ij sigt nimmer". The fifth staff begins with a common time signature (C). The lyrics are: "stil/ bringt Turken fricg ij bringt Turken fricg/ vnd". The music features various note heads, including solid black dots and open circles, and includes rests and a sharp sign indicating key changes.





XXX.

Edt muß ich mich schäiden/ des füß

ich gresse flag/
gesicht meinem herzen

faide/ das fag

ich alle tag/ noch

muß es sein herz lieb- ste mein herz liebste mein/ wievol es ist ein grosse pein

Wiewol es ist ein gro-

se mein/
bchüt dich Gott mein edle Rei-
serin

mein ed le Reise rin if

mein edle Kaiserin.

XXX.



XXX.
 Ede muß ich mich schaiden/ des führ
 ich gresse flag/ gesicht meinem herken
 laide/ das sag ich alle tag/ noch
 muß es sein herz lieb- ste mein herz liebste mein/ wiewol es ist ein grosse pein
 ii wiewol es ist ein gros-

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses black note heads on four-line red staves. The first staff begins with a large 'O' note. The second staff starts with a small note. The third staff starts with a small note. The fourth staff starts with a small note. The music is in common time, indicated by a 'C' in the first staff. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes.

se gem!
 schüt dich Gott mein edle Reis- ferin
 mein ed- le Reise- rin if
 mein ed- le Reise- rin if
 mein edle Reiserin.

XXXI.



Rat quædam foemina, diues, & pulcherrima,

ij

mi sol la fa re mi fa sol, & amauit clericum,

ij

diuitem & pulcherrimum,

ij

mi sol la fa re mi fa sol, O tu

bone clerice,

mi sol la fa re mi fa sol, O tu bona foemina, nunquam feci

talis a,

ij

mi sol la fa re mi fa sol, clericus intra-

uit domunculam,

& amauit foeminam, mi sol la fa re mi fa sol.



SECVNDA PARS.



Vm opus factum fu^s erat ij cum opus factum fu-
 erat, cle- ricus plorauerat, mi sol la fa re mi fa sol, quare ploras clericus?
 nihil debes soluere, dabo tibi tunicam, ij
 peram cum camisia, ij mi sol la fa re mi fa sol, si pater meus sciret,
 valdē 'me percuteret, ij mi sol la fa re mi fa sol,
 3 iii

XXXII.



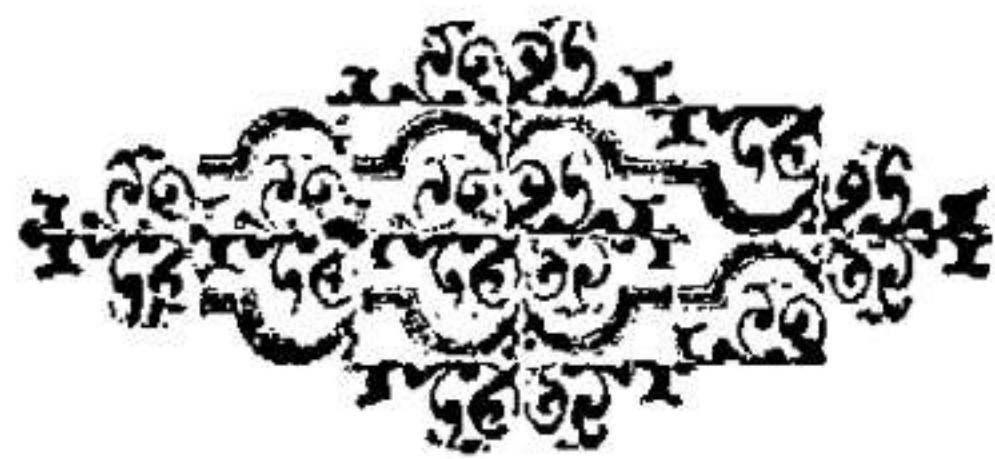
Vlcis amis ca ueni noctis sola- cia præstans, tu philo-
 mela potes vocum discrimi- na mille, mille potes vari- os ipsa re-
 ferre modos, nulla potest modulus æqui- uale- re tuis,
 tu canta- re simul nocte die- que potes dies que potes.

FINIS.

Register der Liedlein.

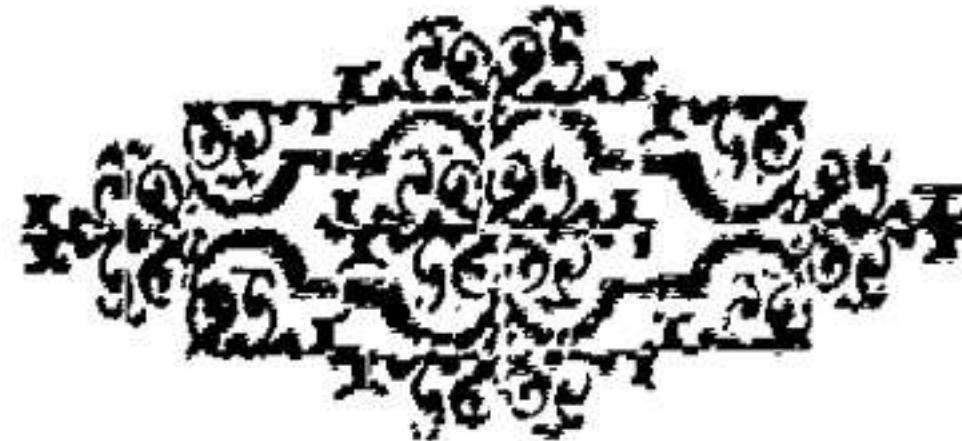
4. vocum.

- I. Erst hebt sich not vnd jammer an.
 II. Schöns lieb was hab ich dir gethan.
 III. Es het ein Biderman ein Weib.
 IIII. Die Weiber mit den Flöhen.
 V. Den liebsten bulen den ich han.
 VI. Mecht spat war ich so voller wein.
 VII. Was glück hab ich auff diser Welt.
 VIII. Recht thun hat mich betrogen.
 IX. Ach höchster hort du edles blut.
 X. Mein alter Mann der nimbt sich an.
 XI. Den besten Vogel den ich waß.
 XII. Was nit sol sein/schickt sich je nit.
 XIII. Gut gesellen vnd auch fület Wein.
 XIIII. Behüt euch Gott zu aller zeit.
 XV. Tag vnd nacht ich ficht.
 XVI. Herz liebster Wein von mir nit weich.



5. vocum.

- XVII. Was wird es doch des wunders noch.
 XVIII. Wil hasß vnd neid zu Hof ich leid.
 XIX. Groß laid ich flag.
 XX. Erweckt hat mir das herz.
 XXI. Nächstes ist noch lebt. Hat s. Theil.
 XXII. Man singt von schönen Frauwen vil.
 XXIII. Vor zeiten war ich lieb vnd werdt.
 XXIII. Gottes wort ist stussi.
 XXV. Der tag der ist se freudenreich.
 XXVI. Wil Gott daß ich so gar nit acht.
 XXVII. Die Fahnacht ist ein schöne zeit.
 XXVIII. Venite exultemus fr lieben schlemmer.
 XXIX. Gnad iech Gott dem Geistlichen stand.
 XXX. Alde muß ich mich schaiden.
 XXXI. Erat quædam fæmina. Cum 2. parte
 XXXII. Dulcis amica veni noctis solacia.



**Schöne neue Deutsche Lieder mit vier
vnd fünf Stimmen samt zwaven zu end Lateinschen
Liedlein welche mit allein lieblich zu singen sonder
auch auff allerley Instrumenten
zugebrauchen.**

Durch

Jacobum Reinerum mit sonderem fleiß Componirt
vnd in Druck verfertigt.

QVINTA VOX.

Gedruckt in der Fürstlichen Statt München bey Adam Berg,

Mit Rom: Rey: May: Freyheit nit nachzutrukken.

ANNO M. D. LXXXI.



XVII.

As wird es doch des wunders noch des wunders noch

was wird es doch des wunders noch des wunders noch/ so gar

ein selqams les
ben/ als jes- hund ist ij all welt vol

list/ als jekund ist all welt vol list/ als jekund ist ij all welt vol list/

mit vnterw ganz vmbge- ben/gut wort/arg tück/ vil gruß/böß stück/ ij

mit vnterw ganz vmbge- ben/gut wort/arg tück/ vil gruß/böß stück/ ij



jetzt gemain auff erden/ es gündt feiner mehr ij dem andern ehr



es gündt feiner mehr dem andern ehr/ was wil was wil noch darauf



wir den ij was wil noch darauf werden.



XVIII.

St. hafß vnd neid zu Hof ich leid ij

vil hafß vnd neid ij zu Hof ich leid/muß offt schamrot

stahn ij muß offt schamrot stahn ij muß offt schamrot

stahn/wiewol ichs nit verschuldet han ij wiewol ichs nit ver-

schuldet han ver. schuldet han/drum ich nit hab die hulde/ ij

drumb ich mit hab die hulde/
 ij vmb Gotts wil-

len ichs dulde vmb Gotts willen
 vmb Gotts willen ichs dul de ij

vmb Gotts willen ichs dulde.

XIX.



Koßlaid ich flag

groß laßt ich flag/ ij

schöns lieb ich trag groß laßd ich flag/

schöns lieb ich trag/täglich in meinem Herzen

11

taglich in reinem Herzen/

fein stund im tag

ii

fein stund im tag verlaufen mag

feinstund im

tab

ii

verlaufen mag/die mir mit bringt groß

Schmerzen

1

die mir mit bringt groß

Schmerzen /

۱۰

mich frenkt/waß ich bedenk ij vnd mich frenkt waß ich bedenk/däß ich
 daß ich sol von dir scha- den/ verlassen dich unschuldig-
 flich ij verlassen dich un- schuldiglich/ ein
 lan- ge zeit sol meiden ij sol mei-
 den ij ein lan- ge
 zeit sol meiden. ij



XX.

Knecht hat mir das herz zu dir/ ij

mein Gott dein wort der gnaden/ daß ich nun mich ij

frey laß daß ich nun mich frey laß auf dich ij

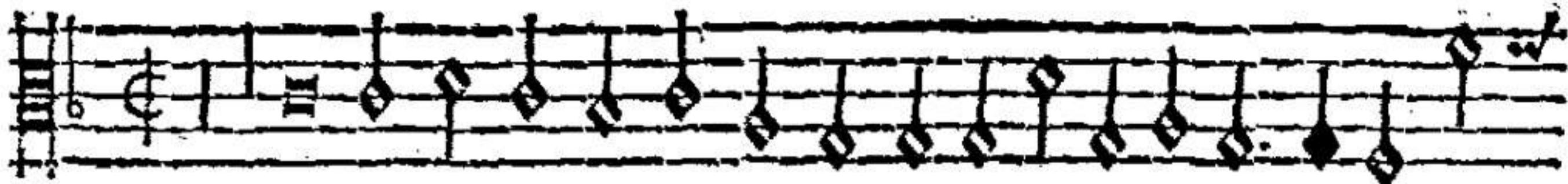
frey laß auf dich/wer kan mir etwas schaden/ was sol ich mehr ij was

sol ich mehr von Gott von Gott be- gern/ so er mein sünd thut fragen ij

521

so er mein sünd thut eragen/
darumb wil ich gar
sicherlich
ij
darumb wil ich gar si-
cher-
lich/
auff seine güt mich wagen
ij
auff seine güt mich wagen mich wagen.

XXI.



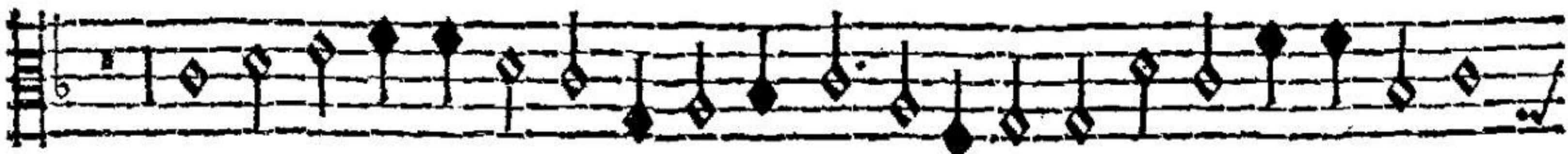
Ichts ist noch lebt auff diser welt ij nichts



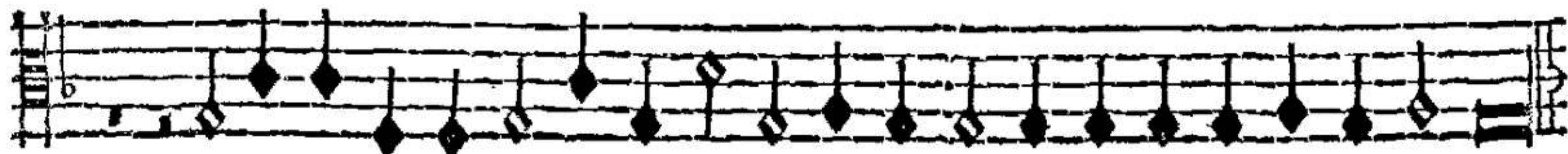
ist noch lebt auff diser welt/ ij das



mög verglichen werden/ ij es sey gleich silber oder gelt/



der Music freud auff erden ij der Music freud auff erden



ij der Music freud auff erden. ij
Der 2. Theil schweigt.



Der 3. Theil.

Musik se du edle Kunst/bey Fürsten und bey Herren

bey Fürsten und bey Herren/ bist angenehm gat

mit vmb Kunst ii

bist angenehm gat mit

vmb Kunst/dem vnuue thustu wehren ii

dem vnuue thustu

wehren ren thustu wehren ren



Der 4. Theil mit 4. stimmen.

Wach dich vil gutes auff erden kommt her/ sag ich fürwar/

du dämmest ii alle bßchwerden/ wer ist der solches mit erfah?.

ii



Der 5. Theil.



Arumb hastu O ede le Kunst bey jung vnd alt



ii bey jung vnd alt/

arm vnd reich/

ii



lob/ ehr/ vnd preis/auch allen Kunst/

ii lob/ ehr/ vnd preis/auch



allen Kunst/ in Künsten ist dir keine

gleich

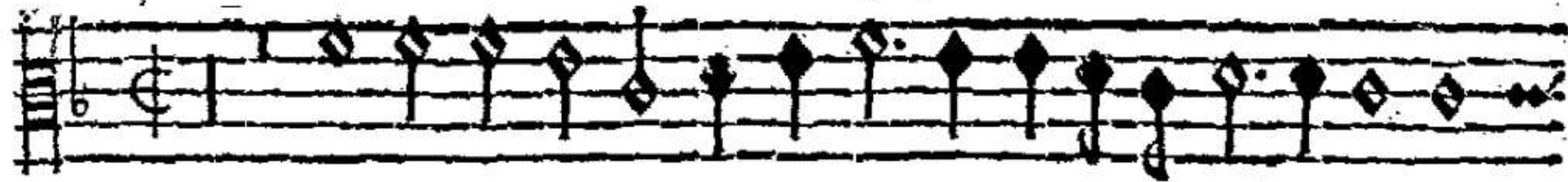
ii



in Künsten ist dir keine gleich.

Ob 111

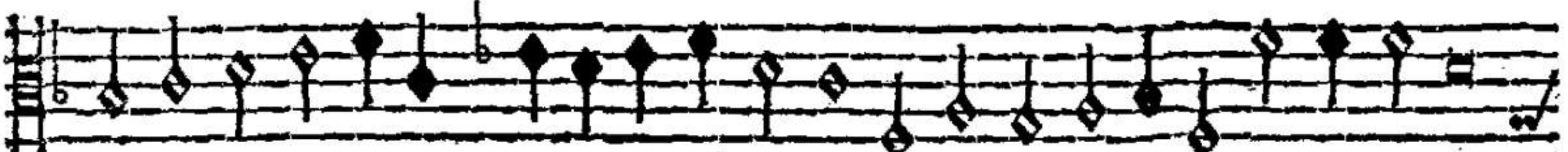
XXII.



An singt von schönen frau,
en vil/ jr



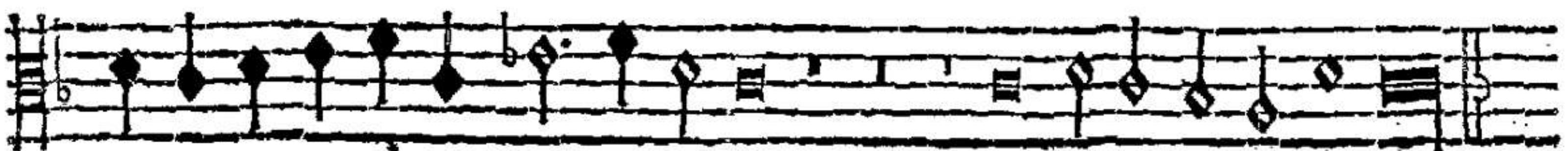
lob vnd ehr ii ich preisen wil
ich preis sen wil/ jr



lob vnd ehr ich preis
sen wil/ der ich so lang gedienet han/ jr



ehr vnd gut/ vnd
stolz ger mut/
hat mir mein herz ge-



fam gen. ij

xxiii.



Dr zeiten war ich lieb vnd wert ij vor zeiten
 war ich lieb vnd wert/ ij hat sich verfert in fur,
 her zeit/ ij dann ander leut sind jetzt im spil/ ij
 darumb ich mich mit kümmern wil
 ij darumb ich mich mit kümmern
 wil mit kümmern wil darumb ich mich mit kümmern wil mit kümmern wil.

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by 'C') and G major (indicated by 'G'). The notes are represented by black diamonds. The lyrics are written below the staves, aligned with the musical phrases. The first staff begins with a large initial 'S'. The lyrics are divided into four-line stanzas, with 'ij' indicating a rhyme or a line continuation. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes having stems pointing up and others down. There are also rests and a few asterisks (*) placed above the notes.

XXIII.



Ottes wort ist stum̄ gleich vmb vnd
 vmb/wo man hin sumbt/ sind al se ding frum̄ im Euange- lium/ ij
 auch im Baptumb/ ij wir müssen herumb ij
 auff das Euange- lium/ ij vnd wider her-
 umb auffs Baptumb auffs Baptumb/ ij oder zum Teuffel per Deum sanctum
 ij per Deum sanctum.

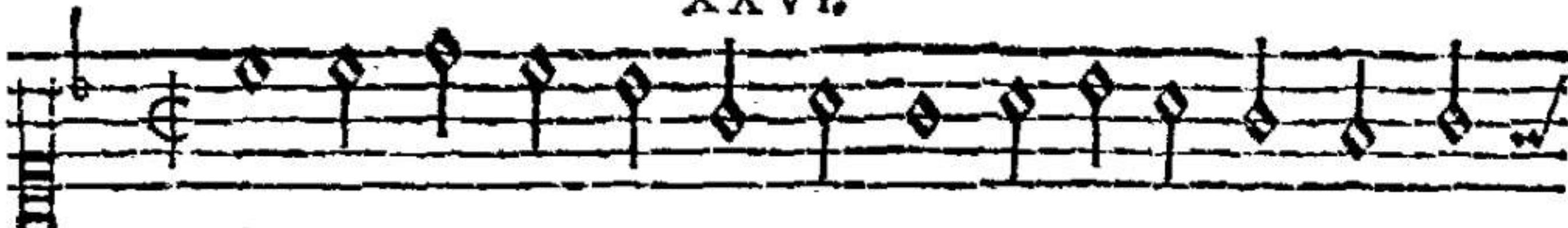
XXV.



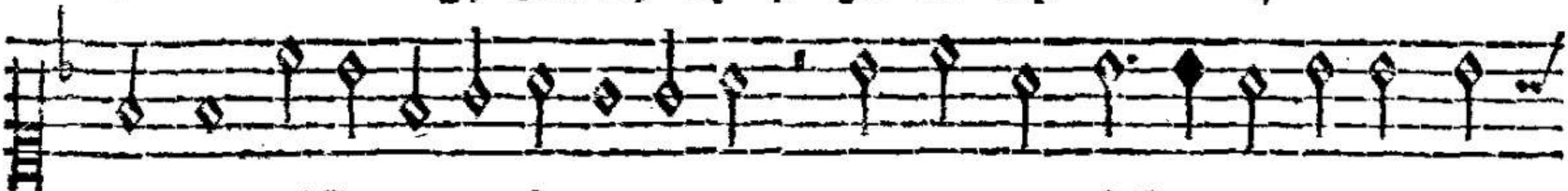
Er tag der ist so freudentreich/
 allen Crea- turen/ ii
 dann Gottes Son von Himmel-
 reich/
 von einer Jungfrau ist
 geborn/
 dest/
 Gottess Son von Himmel-
 reich/der ist Mensch geboren.
 vber die na- ture/
 das du Mutter wer-
 was geschach so wunderleicht/
 ff



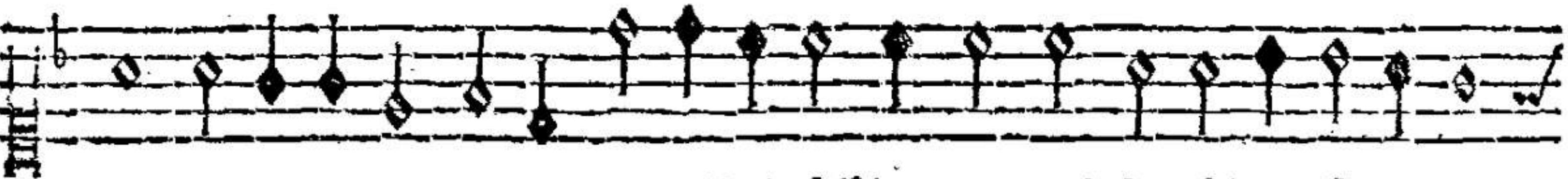
XXVI.



Bi Gott daß ich so gar nit acht ij



wiß Gott daß ich so gar nit acht/ wann mich ein falsche žung verlacht ij



wann mich ein falsche žung verlacht/ selig ist der nit



achten thut/

ij

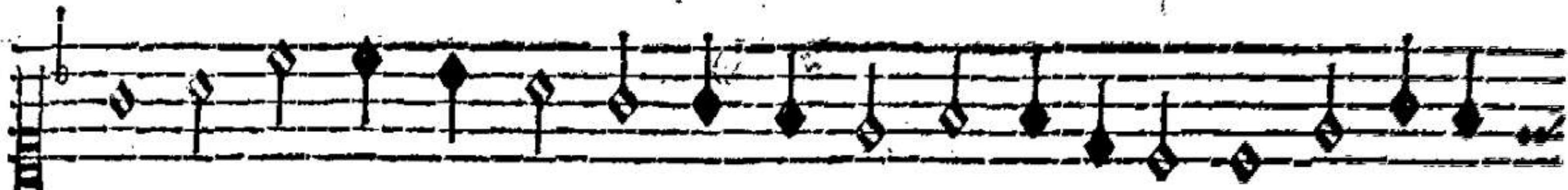
was jm ein falsche žung zu



mut

ij

was jm ein falsche žung



zumut/ frisch/ fröhlich/ frum/ ij

frisch/ fröhlich/ frum/ ij



frisch/ fröhlich/ frum/ ij

ist aller Studenten reichthumb.

C C ij



XXVII.

Die Fasnacht ist ein schône zeit/ ij

darbenen sind frôlich die leut das rinnen sind frô,

sich die leut/ doch ist sic fast ij von winden/ der ein der

treibt vil Affen spil vil Affen spil/ der ander auch darben sein wil ij

der ander auch darben sein wil/ ij

vil Nar,
 ren thut man fin-
 den
 vil

Nar,
 ren thut man finden.
 ij

vil Narren thut man finden.

C c ij

XXVIII.



Eni- te ex- ultemus jr lie-
 ben schlem- mer/ Herz wirt ij Herz wirt nun bring vns wein/ wir
 wollen frö- lich sein/ harum pum pum, ij schend ein/laß vmbher gahn/
 ij wir wöln in hstahn/ ij harum pum pum, ij ein voller
 Hainbo/ ij ho ho/ mir vnd dir ist niemands hold/ vnd das ist unser

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a large 'N' and a common time signature. The second staff starts with a 'C'. The third staff starts with a 'B'. The fourth staff starts with a 'P'. The fifth staff starts with a 'B'. The music is composed of black note heads on a standard five-line staff system. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The text is in German, featuring some archaic or dialectal words like 'schlemmer', 'wöllen', 'frölich', 'hainbo', and 'hold'.



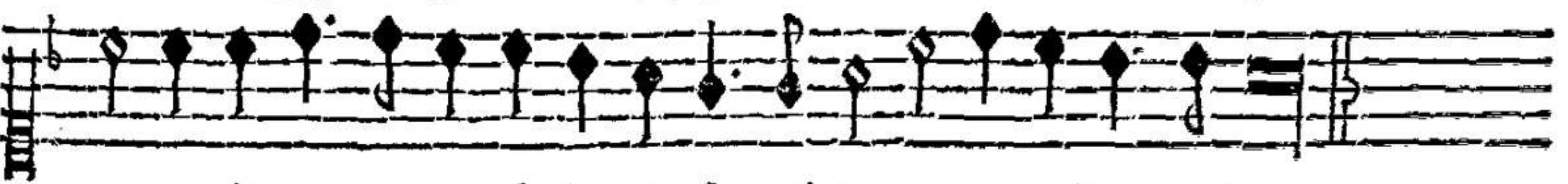
bay. der schuld/ also/ guter mut ist halber leib/vnd hüt dich narz vnd



nimb fein weib/ ij Odrius, Codrius, Runtzius, ginauff voller



Schnutzius, singen/ essen/ trincken/ schönen Freylein winden/ est in profi- cius



ij est in profi- cius. ij

XXIX.



Nad jezt Gott ij gnad jezt Gott dem
 Geistlichen stand dem Geist si chen stand/ schaw fleissig auff du
 Christlichs Land schaw fleissig auff du Christlichs Land ij schaw
 fleissig auff du Christlichs Land/der hellisch Drack ij lige nimmer stil der
 hellisch Drack lige nimmer stil/ ligt nimmer stil/ bringt Zürken krieg ij

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by a 'C'). The notes are represented by black dots of varying sizes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff starts with a large initial note 'N' followed by a series of smaller notes. The second staff begins with a note 'G'. The third staff starts with a note 'Geistlichen'. The fourth staff starts with a note 'Christlichs'. The fifth staff starts with a note 'fleissig'.

6

vnd jrz
thumbs vil ij
vnd jrzthumbs vil

vnd jrzthumbs vil/weil niemands mehr recht glauben wil ij

weil niemands mehr recht glauben wil ij weil niemands

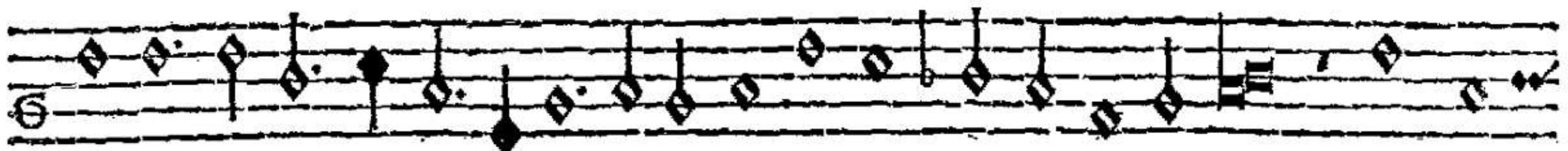
mehr recht glauben wil weil niemands mehr weil niemands mehr recht glauben wil.

Ob

XXX.



Ede muß ich mich schaue den muß ich mich schauden



alde muß ich mich schaue den/des führe ich großer se flag grosse flag/ geschicht

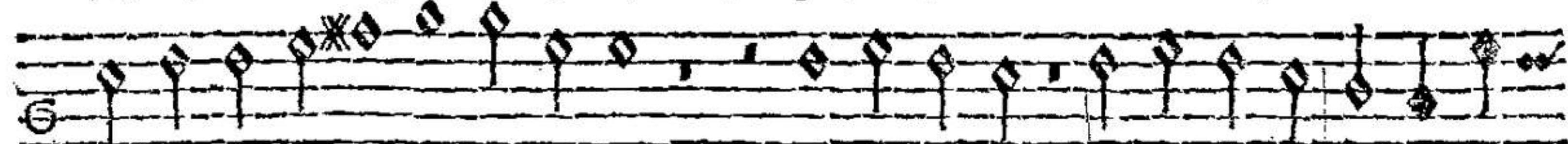


meinem herzen laß

de laß de/ das



sag ich alle tag/ noch muß es sein herz liebste mein ij



noch muß es sein herz liebste mein/ wie wof es ist ij ein grosse

6

pein/ wiewol es ist ij ein grosse pein wiewol es ist ein gros-

6

se pein/ behüt dich Gott mein edle Kaiserin ij

6

mein edle Kaiserin/ ij mein edle Kaiserin ij

6

mein edle Kaiserin. ij

XXXI.



Rat quædam foemina, ij diues diues &
 pulcher- rima, mi sol la fa re mi fa sol, & amavit clericum, ij
 & amavit clericum, diuiteta diuitem ij & pulcherrimum, mi sol la
 fa re mi fa sol, vis tu me ama- re, mi sol la fa re mi fa sol, O tu bona
 foemina, ij nunquam feci ta- ha, ij mi
 sol la fa re mi fa sol, clericus & amavit foeminam, mi sol la fa re mi fa sol.

SECVNDA PARS.



Vm opus factum fuerat ij cum opus fa
 ctum fuerat, clericus plorauerat, misol la fa remi fa sol, ij
 quare ploras clerice? ij nihil debes soluere,
 dabo tibi tunicam, ij peram cum camisi a ij
 peram cum camisi a, mi sol la fa re mi fa sol, si pater meus sciret,
 valdè me percuteret, ij mi sol la fa re mi fa sol, ¶¶ ij

C XXXII.



Vlcis ami ca veni noctis sola cia præstans, inter aues

ete nim nul la tibi simi lis, Tu philome la potes vocum discrimi-

na mille, nam quamuis ali z volucres modula, mina ten-

tent, nulla potest modulis, equi ualere tuis, insuper est auium

spaci is garri re diur nis, tu canta re simul nocte dic que potes.

FINIS.

Register der Liedlein.

5. vocum.

- XVII. Was wird es doch des wunders noch.
- XVIII. Vil haß vnd neid zu Hof ich leid.
- XIX. Groß laid ich flag.
- XX. Erweckt hat mir das herz.
- XXI. Nichts ist noch lebt. Hat s. Theil.
- XXII. Man singt von schönen Frauwen vil.
- XXIII. Vor zeiten war ich lieb vnd werdt.
- XXIII. Gottes wort ist stum.
- XXV. Der tag der ist so freudenreich.
- XXVI. Vil Gott daß ich so gar nit achte.
- XXVII. Die Fasnacht ist ein schöne zeit.
- XXVIII. Venite exultemus jr lieben schlemmer.
- XXIX. Gnad jetzt Gott dem Geistlichen stand.
- XXX. Alde muß ich mich schaiden.
- XXXI. Erat quædam fæmina. Cum 2. parte.
- XXXII. Dulcis amica veni noctis solacia.

