

# Skizzen aus Russland.

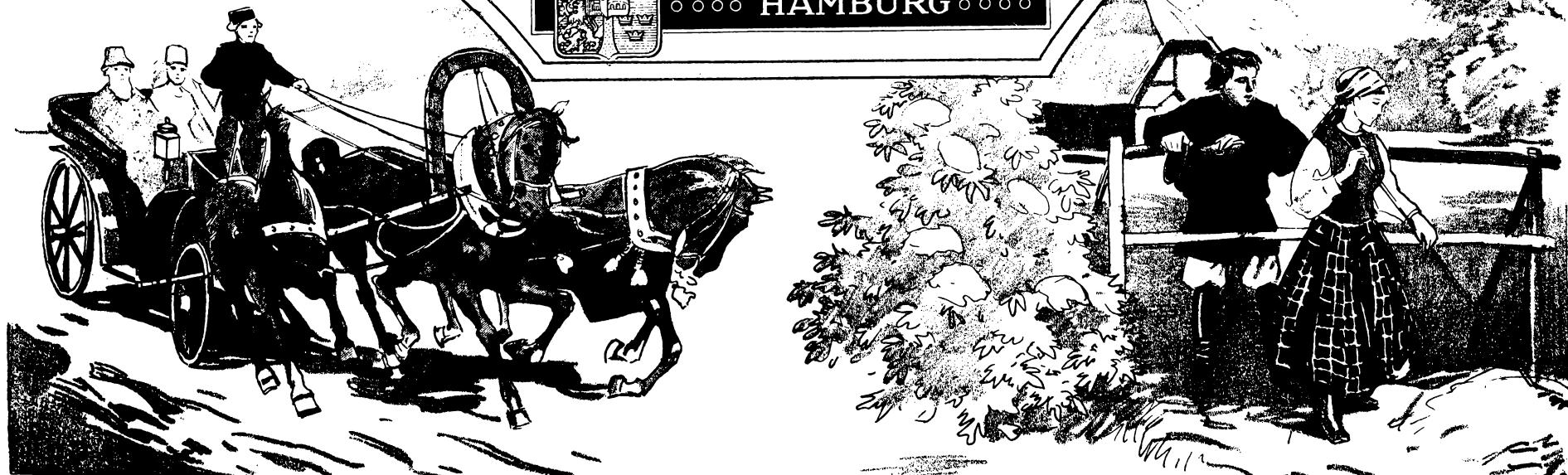
Scènes de Russie. Russian Sketches.

## Divertissement über russische Lieder und Tänze für Pianoforte von **Oscar Fetrás.**

Op. 188.

Pr. Mk. 1.80

Für großes Orchester (Symphonie). Mk 3.— netto  
Für kleines Orchester (Symphonietta) „ 2.50 „  
Für Salon-Orchester (Lyrone) „ „ 2.50 „  
Für Pariser Besetzung (Lyra) „ „ 2.— „



# Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succés – The Latest Eminent Successes.

Julius Fučík, Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque. Mk. 120.

Musical score for Uncle Teddy by Julius Fučík, Op. 239. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature, with dynamic markings 'ff' and 'tempo marcato'. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music features a repetitive pattern of eighth and sixteenth notes.

Camillo Linka. Valérie-Valse. Mk. 1.80.

Musical score for Valérie-Valse by Camillo Linka. The score includes two sections: 'Valse I.' and 'Valse II.'. Both sections are in common time and use a bass clef. The first section starts with a dynamic 'p' and includes a melodic line with eighth-note patterns. The second section follows with a similar melodic line.

George Rosey. The Juggler. (*Der Jongleur.*) Characteristic March and Two-Step. Mk. 1.50.

Musical score for The Juggler by George Rosey. The score includes a 'TRIO' section. It features a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth-note chords and melodic lines.

R. Neumann, Op. 4. Wilhelmina-Gavotte. Mk. 1.50.

Musical score for Wilhelmina-Gavotte by R. Neumann, Op. 4. The score is in common time and uses a bass clef. It includes dynamics like 'p' and 'mf', and tempo markings like 'allegretto' and 'a tempo'.

Hahnen-Rheinländer mit Benutzung von Motiven aus Jean Gilbert's Operette: „DIE KEUSCHE SUSANNE“ v. O. Fetrás, Op. 167. Mk. 1.50.

Auf ei-nem Hühner-ho - fe, da lebt ein stol-zer Hahn, dem Kom-mu mein klei-nes Hahnenmännchen, kom-m zu dem Fa - sa-nen-hennchen, du mein stol-zes

Musical score for Hahnen-Rheinländer by Oscar Fetrás, Op. 167. The score is in common time and uses a bass clef. It includes lyrics in German and dynamics like 'p' and 'mf'.

Oscar Fetrás, Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer. Mk. 1.80.

Musical score for Goldschmieds Töchterlein by Oscar Fetrás, Op. 10. The score is in common time and uses a bass clef. It includes dynamics like 'pp', 'dolce', and 'p scherzando', and a tempo marking 'Walzer'.

Charles Arthur. The Top Notch. (*Mit Grazie*) Marche and Two-Step. Mk. 1.50.

Musical score for The Top Notch by Charles Arthur. The score is in common time and uses a bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

F. D. Marchetti. Fascination. Valse tzigane. Mk. 2.

Musical score for Fascination by F. D. Marchetti. The score is in common time and uses a bass clef. It includes dynamics like 'mf', 'dolce', and 'pressez', and a tempo marking 'a tempo'.

George Dixon. The Charlestown Parade. Mk. 1.50.

Musical score for The Charlestown Parade by George Dixon. The score is in common time and uses a bass clef. It includes a 'TRIO. Molto vivace.' section and a dynamic 'ff marcato'.

Oscar Fetrás, Op. 145. Prisca Walzer (teils über Motive aus der Operette: „DIE NAJADEN“ von Th. Rupprecht.) Mk. 1.50.

Musical score for Prisca Walzer by Oscar Fetrás, Op. 145. The score is in common time and uses a bass clef. It includes lyrics in German and dynamics like 'p' and 'mf'.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

# Skizzen aus Russland.

Divertissement.

Allegro molto ♪

Oscar Fetrás, Op. 188

Piano



Andante sostenuto ♪.

Corni  
ritard.

① Violini



Oboe

Flauto



Oboe

Violini

Viole  
Celi

Celi



② Allegro non molto



Violini I u. II

This section of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violins I and II, with dynamics *p* and *p*. The middle staff is for Oboe, with dynamics *mf* and *p*. The bottom staff is for Bassoon. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

## (3) Allegretto

This section starts with a dynamic *p* and includes markings *Tutti*, *mf*, *Flauto*, *cresc.*, *Tutti*, *f*, and *fz*.

This section continues the musical line from the previous page, maintaining the Allegretto tempo and instrumentation.

This section concludes the musical score, maintaining the Allegretto tempo and instrumentation.

Musical score page 5, measures 1-2. Treble and bass staves in G major. The treble staff has sixteenth-note patterns. The bass staff has eighth-note chords.

*poco a poco accelerando al ♩*

Musical score page 5, measures 3-4. Treble and bass staves continue with sixteenth-note patterns and eighth-note chords. Dynamics include *f*.

Musical score page 5, measures 5-6. Treble and bass staves continue with sixteenth-note patterns and eighth-note chords.

④ **Andante**

alle Streicher

Musical score page 5, measures 7-8. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*. Performance instructions: *ruhig und breit* (Fag. Corni), *dolce* (Bassi).

Musical score page 5, measures 9-10. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*

*rit. molto*

Musical score page 5, measures 11-12. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *dim.*, *p*.

## (5) Valse moderato

*Tutti dolce*

Più mosso

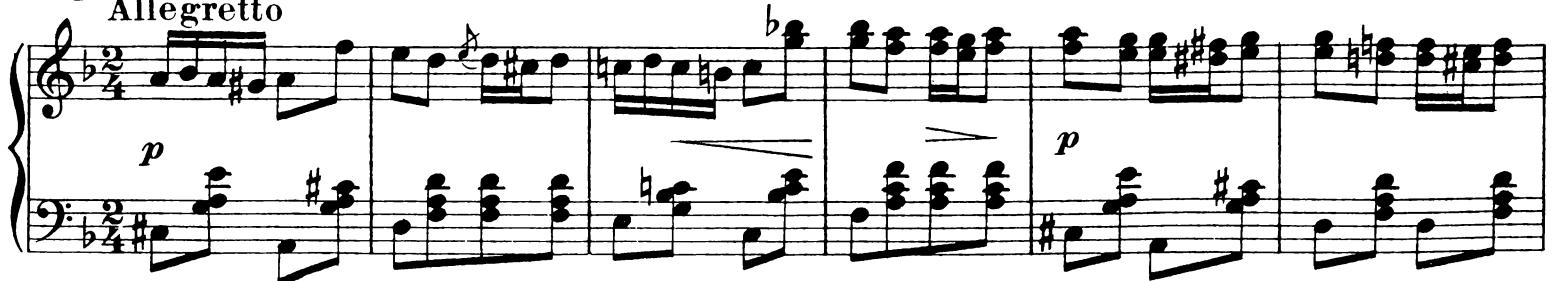


Poco lento



## (6)

## Allegretto



Lento  
*f marcato*  
Piú mosso

Lento  
Piú mosso  
Tempo I  
*p*

accelerando  
*mf cresc.*  
Fag. I  
Tromboni  
*fz fz p ritard.*  
*p*

(7) Allegretto poco moderato  
*mf*

*f*  
*ff*  
*fz*

*p*  
*f*

p

*Oboe*

*fp*

*p dolce*

Tambourin

*tr*

*dim.*

(8) Andante sostenuto

Tutti

*ff*

Tromba Solo

*dolce*

Corni

*con anima*

Corni

Tutti

*mf*

Corni

Celli Fag.

9 Allegro

9

Tutti

Poco meno

1. 2.

f p

ff p

Stringendo

rallentando

A. J. B. 4044

Violinen u. Holz.

⑩

Maestoso, ben sostenuto

\*) A

Blechsatz.

Violinen u. Holz.

\*) A

Blechsatz.

1. 2.

cresc.

cresc.

ff

ff

1. 2.

ff

ff

Timpani

A

B

# Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succés - The Latest Eminent Successes.

**Wenn die Füßchen sie heben** Walzer nach Motiven aus Jean Gilbert's Operette: DIE KEUSCHE SUSANNE v. O. Fetrás Op. 165. Mk. 2. no  
Wenn die Füßchen sie heben und schwelen so durch den Saal, al - le Herzen er - glü - hen und bebenn mit ei - nem Mal.

**Emil Juel-Frederiksen.** My little black Sweetheart. Two-Step. Mk. 1.50.

**César Galli.** Noël à St Moritz. Two Step. Mk. 1.50.

**George Rosey.** The Motor March. Two Step. Mk. 1.50.

**Oscar Fetrás, Op. 149.** Sommernacht am Rhein. Walzer. Mk. 1.80.

WALZER. Lento un poco.  
Am & Rhein, — am Rhein, — am schönen deut-schen Rhein, — am Rhein, — am Rhein, — im A - bend-son - nen - schein,-

**T. W. Thurban.** Mumblin' Mose. American Cake-Walk. Mk. 2.

Dum-diddle-um-diddle-idle-idle-um Dum-diddle-um-diddle-i-e-dum-diddle-didle-dum-diddle-idle-um. (Whistle.)

**Arthur Pryor.** The Wistler and His Dog. (*Der Pfeifer und sein Hund*) Caprice. Mk. 1.50.

Wistle.

**E. Mezzacapo.** Sympathie. Valse. Mk. 1.80.

Lentamente e ben legato.

**Nick Brown.** The Bugville Brigade. Mk. 1.50.

TRIO.

**Justin Cléricé.** Le Pilou-Pilou. New-Dance. Mk. 2.

Même mouvt.

# Wohlfteile Band-Ausgaben für das Pianoforte zu 2 Händen

<b>Elite-Pianoforte-Album</b> <b>27</b> der besten Klavier-Kompositionen unserer bedeutendsten Meister. Brosch. M. 3, eleg. geb. M. 4.50 Luxusband . . . . . M. 6.—	<b>Opern-Album</b> Von H. Cramer. <b>48</b> Potpourris in mittelschwerer Bearbeitung. In 8 Heften . . . . . à M. 1.50 In 2 Bänden brosch. à M. 3.— In 2 Bänden geb. . . . . à M. 4.50 Luxusband . . . . . à M. 6.—	<b>Klassische Stücke</b> Sammlung auserwählter Kompositionen. In 3 Heften . . . . . à no. M. 1.50 In 1 Band brosch. . . . . M. 3.— In 1 Band geb. . . . . M. 4.50 Luxusband . . . . . M. 6.—	<b>111 Tänze</b> Beste und reichhaltigste aller existierend. Tanzsammlungen. Broschiert . . . . . M. 3.— Gebunden . . . . . M. 4.50 Luxusband . . . . . M. 6.—	<b>Komm., tanz mit mir</b> Das alterleichteste Tanzalbun ohne Oktaven. 3 Hefte . . . . . à M. 1.50 1 Band brosch. . . . . no. M. 3.— 1 Band geb. . . . . no. M. 4.50 Preis . . . . . M. 1.50	<b>Ouvertüren-Album</b> <b>6</b> bekannte Ouvertüren in erleichtertem Arrangement. Preis . . . . . M. 1.50
<b>Erheiterungen</b> <b>66</b> beliebte Opern-, Volks- und Tanz-Melodien. Ganz leicht beginnend in fortschreitender Folge von Ed. Biehl. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Transkriptions-Album.</b> Transkriptionen über bekannte und beliebte Lieder. In 2 Heften . . . . . à M. 1.50 In 1 Band brosch. . . . . M. 2.50 In 1 Band geb. . . . . M. 3.50	<b>Gebirgsgrüsse I/II</b> Sammlung melodienericher Salontücke in leichter Spielart. Von C. A. Hermann. Preis . . . . . à M. 1.50	<b>Nordische Volksweisen</b> v. Södermann, Sjögren usw. Reizende Vortragsstücke in Original-Ausgaben. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Schwed. Skizzen</b> von Petre Torsten. Pendant zu Griegs Lyrischen Stücken. Preis . . . . . no. M. 1.50	
<b>Armeemarsch-Album</b> 20 berühmte Armee-Märsche für Pianoforte . . . no. M. 1.50 für Violine . . . no. M. 1.— für Violine u. Pfe. no. M. 2.— Sehr gewährte Aussattung. Preis . . . . . à M. 1.50	<b>Sousa-Album</b> 10 berühmte Märsche des amerikanischen Komponisten für Pianoforte . . . no. M. 1.50 für Violine . . . no. M. 1.— für Violine u. Pfe. no. M. 2.— Preis . . . . . à M. 1.50	<b>Marsch-Album</b> 12 moderne Märsche von Blon, Böge, Morena, Pahl, Wöhblier usw. Preis . . . . . no. M. 1.50	<b>Modernes Marsch-Album</b> 10 der beliebtesten Märsche von Oscar Petrás. Frisch gewagt. Nur fest usw. Preis . . . . . no. M. 1.50		
<b>101 Tänze. I/II</b> Reichhaltige Sammlung sehr beliebter Tänze jeden Genres. Band . . . . . à M. 1.50	<b>Wer tanzt mit</b> verschiedene Tänze bekannter Komponisten. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Neueste Tanzkarte</b> von Louis Kron. 30 beliebte Tänze in leichter Spielart. Preis . . . . . M. 1.50			
<b>Musikalische Prachtwerke</b>	<b>Album russe. I/IV</b> 40 Kompositionen bekannter russischer Autoren. Band . . . . . à no. M. 1.50 1 Band brosch. . . . . M. 3.— 1 Band geb. . . . . M. 4.50	<b>Musikalische Edelsteine. Bd. I/II</b> Moderne Opern- u. Operetten-Melodien, Salontücke, Tänze, Märsche, Lieder usw. Preis . . . . . à no. M. 4.— Luxusband . . . . . à M. 6.—	<b>Musikalische Edelsteine. Bd. III</b> beliebte und moderne Stücke aus Opern, Operetten etc., Salonstücke, Tänze, Märsche, ernste und heitere Lieder. Preis . . . . . M. 4.— Geschenkband . . . M. 6.—	<b>enthält u. a.:</b> Der Rose Hochzeitstag von Jessel Blumenlied . . . von Lange Operettenrevue, Potpourri von Petrás Wein-Walzer . . . von Gross Marine-Gustl, Walzer v. Jarno	<b>Vorzügliche Arrangements</b>

## Musikalische Prachtwerke

In mehr als 500 000 Exemplaren verbreitet!

<b>Jugend-Album</b> von P. Tschaikowsky. 24 leichte Klavierstücke. Revidiert und mit Fingersatz von Afr. Kleinpaul. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Tonbilder</b> 10 Vortragsstücke im allerleichtesten Stile. Von C. A. Hermann. Preis . . . . . M. 1.50	<b>25 Tiroler Lieder</b> und Schnadahöpf'l' in mit vollständig unterlegtem Text von Egger-Rieser. Preis . . . . . no. M. 1.50
--	---	---

<b>Die kleinen Musikanten</b> 6 leichte Stücke in Tanzform ohne Oktaven von J. E. Hummel.
<b>Nur Originale!</b> Keine Arrangements!

<b>Melodien-Album</b> 6 leichte Vortragsstücke ohne Oktaven von J. E. Hummel.
Preis . . . . . M. 1.50

Moderne geschmackvolle Ausstattung!

<b>Weihnachts-Album</b> von C. Morena. Beliebte Weihnachts-Lieder, Transkriptionen und 1 heiteres Potpourri. Preis . . . . . M. 1.—	<b>Weihnachts-Album</b> von A. Sartorio. 25 der schönsten Weihnachts-Lieder, sowie 3 kl. Fantasien. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Weihnachts-Album</b> von Ferd. Friedrich. Enthält 3 Fantasien, 5 Choräle und 1 Weihnachts-Gavotte. Preis . . . . . M. 1.—	<b>Die Jahreszeiten</b> von P. Tschaikowsky. Neu revidierte und mit Fingersatz versene Ausgabe von Alfred Kleinpaul. Preis . . . . . no. M. 1.50
--	--	---	---

<b>Musikalische Erzählungen</b> Band I/II. Leichte melodienreiche Vortragsstückchen. Preis . . . . . à no. M. 1.50	<b>Opern-Album. I/II</b> von Ferd. Friedrich. Eine vorzügl. Sammlung mit 16 der schönsten Opernpotpourris in mittlerer Schwierigkeit. Preis . . . . . à M. 1.50	<b>Frohe Stunden</b> Opern-, Volks- und Tanz-Melodien im leichtesten Stile und in stufenweiser Folge von A. Dumas. Preis . . . . . no. M. 1.50	<b>12 Alt-Skandinavische Volkstänze</b> Sehr originelle melodiose Tonstücke. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Danses et Marches</b> (Schwungräder). 14 moderne Tänze und Märsche. Preis . . . . . no. M. 1.50
---	--	--	--	---

<b>Musikalische Rundschau</b> Reichhaltige auserles. Sammlung mit 70 diversen Stücken. Preis geb. . . . . M. 4.50 Luxusband . . . . . M. 6.—	<b>Tonblumen. I/IV</b> Ausgewählte Salontücke. Band I u. III (leicht), Band II u. IV (mittelschwer). Band . . . . . à M. 1.50 Band geb. . . . . à M. 3.50	<b>Auf zum Tanz</b> 40 moderne Tänze in leichter Spielart. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Elite-Taschen-Tanz-Album</b> Band I/III Beliebte Tänze. (Diese Bände sind bequem in der Tasche zu tragen.) Preis . . . . . à M. 1.—	<b>Der Maskenball Traumbilder</b> Beliebte, leicht spielbare, melodische Vortragsstücke für d. Fingersatz f. d. Unterricht versehnen v. C. A. Herm. Wolff. Preis . . . . . no. à M. 1.50	<b>Gaudeamus</b> 200 ausgewählte Volks-, Kommers-, Vaterlands-, Gesellschafts- und sonstige Lieder mit beigefügtem Text. Brosch. M. 1.—, geb. M. 1.50 Mit Biernägeln geb. M. 1.80
--	---	--	---	--	---

Verlag von ANTON J. BENJAMIN • Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler • HAMBURG