

2,6934

Hochschule f. Musik u. darstellende
Kunst „Mozarteum“ in Salzburg
Schwarzstr. 26 ⑧ Tel. 74493
Bibliothek

CARLOS LOPEZ BUCHARDO

SEIS CANCIONES

AL ESTILO POPULAR

7a. EDICION



CARLOS LOPEZ BUCHARDO

SEIS CANCIONES

AL ESTILO POPULAR

VIDALITA
LOS PUÑALITOS
DESDICHAS DE MI PASION...
VIDALA
CANCION DEL CARRETERO
JUJENA

Premio concurso Municipal 1925

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

CARLOS LOPEZ BUCHARDO

SEIS CANCIONES al estilo popular

Hochschule f. Musik u. darstellende
Kunst „Mozarteum“ in Salzburg
Schwarzstr. 26 ③ Tel. 74493
Bibliothek

1. VIDALITA

Letra de Leopoldo Lugones

a María Barrientos

Moderado (♩. = 63)

PIANO

Bien ha - ya e - se sa - bio Vi - da - li -
ta Que ten - ga el po - der, De a - li - viar - me el

al - ma Vi - da - li - ta Del mal de que - rer. En va - no los

tra - en Vi - da - li - ta Pa - ra mi sa - lud, Y e - llos me re -

ce - tan Vi - da - li - ta Hier - bas de vir - tud

Pe - ro es - que no sa - ben Vi - da - li - ta Yes - tees mi pe - sar,

ff marcado

reten.

ped.

Que no — bien te mi - ro Vi - da - li - ta No quie-ro sa - nar.

Que no — bien te mi - ro Vi - da - li - ta No quie-ro sa - - nar.

ten. *rall.* *ped.*

más animado

Co - mo — flor pi - ca - da Vi - da - li - ta Por el pi - ca -

p más animado *ped.*

flor, Llo - ra miel la he - ri - da Vi - da - li -

ped.

ta Que hi-cis - te a mi a - mor, _____ Por - que no hay re - ga - lo Vi - da - li -
 ta Me - jor _____ pa - ra mi, _____ Que el de e - se pi -
 qui - to Vi - da - li - ta Que me hie - re a - sí _____
 ff
 BA 6020

2. LOS PUÑALITOS

Copla

a Gastón O. Talamón

Letra de Leopoldo Lugones

Moderado (♩ = 88)

CANTO

PIANO

Al hi - lo de es - tas co - plas, en frá - gil sar -

ta, Ca - da sí - la - ba es per - la que te a - do - ce - no, Pa - ra que a - sí en men -

sa - je de a - mor, la car - ta Les dé sus blan - cas a - las has - ta su se -

no. Que es - tos ver - sos te in - fun - dan prin - ci - pios sa -

bios De la blan - da doc - tri - na de los a - man - tes *alargando*

Y que te ri - men be - sos sus con - so - nan -

tes Co - mo la - bios de fue - go so - bre tus la -

bios. Be - sos que son por crue - les más ex - qui - si -

tos, Aun - que a - sí nos tras - tor - nan cor - du - ra y cal -

apasionadamente
ma, Con su re - ñi - do cho - que de pu - ña - li - tos,

reten.
De pu - ña - li - tos de o - ro que van al al - ma.

allarg.

Ped.

3. DESDICHAS DE MI PASION...

Tonada

a Luis V. Ochoa

Letra de Leopoldo Lugones

Animado ($\text{♩} = 126$)

ligero y bien ritmado

Des- di- chas de mi pa-

Moderado ($\text{♩} = 46$)

con expresión

reten.

p expresivo

sión No tie- nen cuan- do a - ca - bar. Me- nos pro- fun- do es el

más lento

mar Y en el no hay dis - mi - nu - ción *p* Mar-chi-tas

*poco acelerando**lento*

flo-res Son mis a-mo-res, Y en la ca-de-na de tus ri-go-res, Llo-ra cau-

ti-vo mi co-ra-zón. A-sí co-mo no es ra-zón Que-

rer re-du-cir el mar, No tie-nen cuan-do a-ca-bar Des-di-

más lento. *poco acelerando*

chas de mi pa - sión. Mar-chi-tas flo-res Son mis a-mo-res,

pp.

lento *ten.*

Y en la ca-de-na de tus ri-go-res, Llo-ra cau-ti-vo mi co-ra-

más lento

zón. Y a -

pp. *con sentimiento*

bri-ga va-na i-lu-sión El que quie-ra com-pa-rar,

Con la pe-que-ñez del mar Lo in-men-so de mi pa-

más lento pp *acelerando*

sión. Mar-chi-tas flo-res Son mis a-mo-res, Y en la ca-de-na de tus ri-

pp *ten.*

go-res, Llo-ra cay-ti-vo mi co-ra-zón.

ten. *(m.i.)*

4. VIDALA

Letra de Gustavo Caraballo

a Enrique T. Susini

Plácidamente (♩ = 58)

CANTO

PIANO

p armonioso

ped.

Lue-ve so-bre el cam -

po, Vi - da - li - ta llue-ve en la ciu - dad _____

como eco

Tam-bién en mi al - - ma Vi - da - li - ta llo - viz - nan-do es-tá, _____

ped.

Vi - da - li - ta En la som - bra vir - gen. Vi - da - li - ta,

se van la es - tre - llas, Vi - da - li - ta, por - que tús pu - pi -

las, Vi - da - li - ta, son más cla - ras que e - - llas.

BA 6020

¡Ai - res de mi tie - - rra, Vi - da - li - ta don - de es - tá la cal -

ma! Di - les que me mue - - ro, Vi - da - li - ta

le - jos de su al - - ma. So - bre las cu - chi -

llas, Vi - da - li - ta se que-ja el pam - pe - - ro, Vi - da - li - ta

Tri. *Tri.*

co - mo el e - co tris - - te, Vi - da - li - ta de mi a-mor via-je - -

Tri. *Tri.* *Tri.*

pp con sentimiento

ro. La gui - ta - rra mi - - a, Vi - da - li - ta,

Tri. *Tri.* *Tri.*

duer-me a - bau - do - na - - da, co - mo la ar - mo - ní - -

a de u - na no - che he - la - - da.

con el canto poco acelerando

pp reten.

BA:020

5. CANCION DEL CARRETERO

a la Sra. Sarah Sagasta de Sagarna

Letra de Gustavo Caraballo

Lento (♩ = 120)

PIANO

f ligado con expresión el bajo

mf como eco

poco cresc.

dim.

Canto

En las cu - chi - llas se po - ne el sol; las go - lon -

p

dri - nas han vuel - to ya, y por la sen - da del

cam - po ver - de un ca - rre - te - ro can - tan - do

va.:

tranquilo

con sentimiento

"Al ma de

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

animado

mi al - ma ¡eó - mo llo - ré! ba - jo es - te cie - lo lle -

- no de sol, cuan - do a - gi - tas - tes en

la tran - que - ra tu pa - ñue - li - to di -

Más lento
con pasión

cien - do a - dios! ¡Ay, pai - sa - ni - ta!

f con pasión

alargando *movido*

Vuel - ve a mi a - - mor. Sin ti, mi vi - da no

e legato *animando*

pue - de es - - - tar. Las ma - dre - sel - vas se han -

sentido

— mar - chi - ta - do Y las ca - lan - drias no

ff

can - tan ya. ¡Ay pai - sa - ni - ta!

8 Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Vuel - ve a mi a - mor He - cha ta - pe - ra la

apasionado

ca - sa es - - tá, y en - tre los sau - ces llo -

sentido

- ra el re - man - so por - - que tus la - bios no

Más lento
pp

can - tan más." En las cu -

pp

chi - llas se ha pues - to el sol mien - tras la

tar - de mu - rien - do es - - tá; Ya - sí can -

tan - do va el ca - rre - te - ro las des - ven -

tu - ras de su can - - tar.

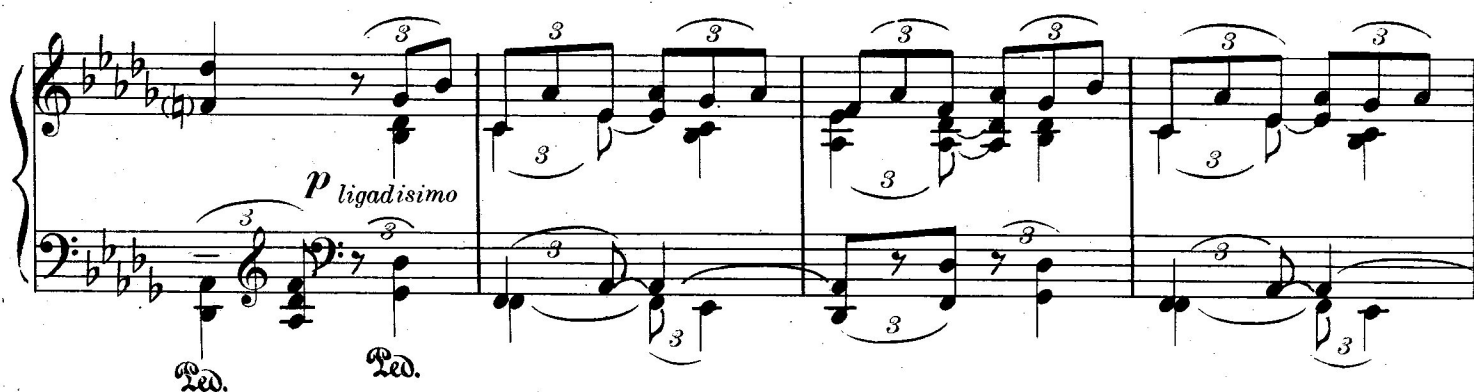
alargando con el canto

6. JUJEÑA

Letra de González López

a la memoria de Julián Aguirre

[illegible]



First system of musical notation. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The music features a piano (*p*) dynamic and a marking *ligadísimo*. Both staves contain numerous triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and some notes are marked with *ped.* (pedal).



Second system of musical notation. Continues the piece with various triplet markings and complex chordal textures in both staves.



Third system of musical notation. Includes the instruction *con gracia* above the staff and *pp expresivo el canto* below the staff. The music continues with triplet markings.



Fourth system of musical notation. Features a *ped.* marking at the end of the system. The music continues with triplet markings.



Fifth system of musical notation. Continues the piece with triplet markings and *ped.* markings.

*con alegría**p*

Fres - cor de chi - ri -

poco menos

mo - vos vi - di - ta

Flor de A - ber - tu - - - ya;

Per - fu - me de A - man - ca - y vi - di - ta y de Pu - ya

pu - - - ya,

Bri - sas se - rra - -

a tempo

nas, Bri-sas se - rra - - - nas, Que per - fu - man los

can - tos vi - di - ta De tus ma - ña - - - nas.

Tri-nar de char-cha - le - ros vi - di - ta

Y Rei - nas mo - - ras; To - do di - ce la

gra - cia vi - di - ta con que te do - - ras

Tar - des se - re - - nas, Tar - des se - re - -

nas! a tiempo Con - ter - su - ra de he - le - chos vi - di - ta

Y de a - zu - ce - - - nas,

p

acelerando

BA 6020

Del mis-te-rio de pie-dra vi-di-ta

p

De tus que-bra - - das, Lle-gan la-men-ta -

cio-nes vi-di-ta Hon-das, ca-lla - - das,

Llo-ra la Que - - na Llo-ra la

pp como eco...

red.

Que - - - na Su le - yen - da in - fi -

ni - ta vi - di - ta de a - mor y pe - - - na.

O - ro tie - nen tus

cam - pos vi - di - ta O - ro ya - ro - - - mas.

Si se duer-me la tar-de vi-di - ta So-bre tus

lo - mas; Flor de A - ga - pan -

to, Flor de A - ga - pan - to,

reten.

Sostenido

¡Can - to por - que te quie - ro Vi - di - ta

con gran expresión lírica

Por e - - so can

ff

m. 12.

to!

Vivo

f

3

seco



BA 6020

Industria Argentina
Printed in Argentine

Este libro fue impreso el 5/7/68 en
los Talleres Gráficos BERMEJO & FUCCI.
Calle Bmé. Mitre 4385. - Buenos Aires.
Argentina.

B	k
---	---