



ABREGÉ DE LA METHODE DE HARPE

AVEC LA MANIERE DE L'ACCORDER.

PAR FRANÇOIS PETRINI.

PRIX 1^{re} 16.^s

A PARIS Chez l'Auteur rue St. Honoré près celle du Roule N^o 272. Au Cheval noir.

Enregistré a la Bibliothèque Nationale, en Fructidor An IV.

Maniere
d'accorder.



Le reste s'accorde par octaves, en observant d'accorder les cinq octaves toutes de suite de chaque note avant de passer à une autre corde.

Pour exercer l'oreille à comprendre les Quintes, on peut s'aider par la voix, en chantant et solfiant à chaque Quinte, Ut, Re, Mi, Fa, Sol.

Des six Quintes (qu'on a numerotées dans la formule de l'accord) la Premiere doit être tenue assez juste, mais à mesure qu'on avance en accordant les autres, elles doivent toujours être un peu plus altérées de sorte que la Seconde soit tenue un peu plus foible que la 1^{re}, et ainsi de suite; excepté la 6^{me} qu'on tiendra juste comme la premiere.

En prenant le ton d'un Diapason, ou autre instrument, on doit s'assurer si la Harpe est construite de maniere à pouvoir monter au ton; on saura si elle le peut, en mesurant le second Mi d'enhaut, qui doit avoir (pour être dans les bonnes proportions) onze pouces et demi tout au plus, pour chaque demi pouce que ce Mi se trouvera avoir plus de longueur, on restera un demi ton audessous de l'accord ordinaire, sans cela on se mettra dans le cas de casser beaucoup de cordes.

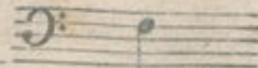
DE LA PORTÉE DES CLEFS.

Pour savoir choisir telle, ou telle corde que la note représente exactement, il faut commencer par observer la corde de chaque clef:

Le SOL, de la Clef de Sol, est le troisieme Sol d'enhaut;



Le FA, de la Clef de Fa, est le quatrieme Fa d'enhaut;



L' UT, de la Clef d'Ut, est le troisieme Ut d'enhaut.



L'Ecolier en prenant une note, doit s'identifier en même tems, si elle est au dessus, ou au dessous de la clef, soit sur la musique, ou par rapport à la corde indiquée.

Petrini

V⁸
m. T. 4

LES TROIS POSITIONS CONSONANTES DE L'ACCORD PARFAIT.

Premiere Position, Quarte en haut.	2 ^e . Position, Quarte au milieu.	3 ^e . Position, Quarte en bas.
---------------------------------------	---	--

LES QUATRE POSITIONS DISSONANTES DE L'ACCORD DE SEPTIEME.

Premiere Position, Accord de Septieme.	2 ^e . Position, Seconde en haut.	3 ^e . Position, Seconde au milieu.	4 ^e . Position, Seconde en bas.
---	--	--	---

GAMME.

Avec la droite pour le doigté.

PRÉPARATION: Cadence de trois battements pour chaque note de basse.

Terminaison.

1^{er} Prélude en Mi Bémol.

The first system of the first prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the first prelude. The upper staff maintains the eighth-note pattern, while the lower staff continues with quarter notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2^d Prélude.

The first system of the second prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a complex eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system of the second prelude continues the complex eighth-note pattern in the upper staff and the simple accompaniment in the lower staff. It includes repeat signs (double bars) in the upper staff.

The third system of the second prelude continues the complex eighth-note pattern in the upper staff and the simple accompaniment in the lower staff. It includes repeat signs in the upper staff.

The fourth system of the second prelude concludes the piece. The upper staff features the complex eighth-note pattern, and the lower staff provides the simple accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Minuetto
Maestoso.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of chords and includes fingerings such as 2, 1, 2, 2, 1, 2 and a trill (tr) above a note. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with trills (tr) and a piano trill (P tr) marking. The lower staff provides a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical themes. The upper staff includes trills (tr) and a fermata over a chord. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a change in the upper staff's texture, with a fermata (F) over a chord. The lower staff accompaniment remains consistent.

The fifth system continues the melodic and accompanimental lines. The upper staff includes trills (tr) and a fermata (F) over a chord.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features trills (tr) and a fermata (F) over a chord. The lower staff accompaniment ends with a final cadence. A red circular library stamp is visible in the bottom right corner of this system.