

# COMPOSITIONS

pour  
Violon avec accompagnement de Piano  
par

## L. CHIOSTRI.

Op. 15. Pensée mélodique M. 1.50

16. Gavotte „ 1.50

17. Berceuse „ 1.50

18. Danse espagnole „ 1.80

19. Minuetto „ 1.50

Op. 20. Tarantella M. 2.50

21. Mazurka „ 1.50

23. Polonaise „ 1.80

24. Serenata „ 1.50

25. Barcarola „ 1.50

Propriété des éditeurs.

Hug frères et C<sup>ie</sup> à Leipzig et Zürich,  
Basel, St.Gallen, Strafsburg i/E, Konstanz, Luzern, Winterthur.

G. H. 1882-1891.

Copyright by Gebrüder Hug & Co. Leipzig.

Inst. Lith. de C. B. Röder, Leipzig.

# GAVOTTA.

VIOLON.

L. CHIOSTRI, Op. 16.

*Allegretto con brio.*

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto con brio". The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The second staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a repeat sign. The third staff is marked "dolce" and "p" (piano), with the instruction "2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> corda" (second and third strings) indicated by a dashed line. The fourth staff is marked "a tempo" and "rall." (ritardando). The fifth staff is marked "a tempo" and "f" (forte). The sixth staff is marked "rall." and "p". The seventh staff is marked "a tempo" and "f". The eighth staff is marked "a tempo" and "tr" (trill). The ninth staff is marked "a tempo" and "f". The tenth staff is marked "rall." and "f".

VOLON.

*a tempo*

# Violinmusik

aus dem Verlage von **Gebrüder Hug** in **Leipzig**.

## Instructive Werke für Violine mit Pianofortebegleitung.

- Rentsch, Ernst**, Op. 27. **Vier kleine leichte Stücke.** *M*  
Heft I. Marsch. Ländler . . . . . 1 25  
„ II. Romanze. Scherzo . . . . . 1 25  
— Op. 29. **Zwei leichte Stücke.** (I.—III. Lage.)  
Gavotte und Ungarisch . . . . . 2 —  
**Wiernsberger, J. A.**, Op. 1. **Pensées fugitives.**  
6 petites Pièces. Heft I, II . . . . . à 1 25

## Vorzügliche Lehrbücher für Violine

eingeführt an Seminaren, Musikschulen, Instituten etc.

- Abel, Louis**, **Mechanische und technische Violin-  
Uebungen.** Eine Reihe von Einzel-Fingerübungen  
in allen Tonarten und einem Anhang zur Aus-  
bildung des Trillers . . . . . 3 —  
— **Neue Folge der mechanisch-technischen Violin-  
Uebungen.**  
Heft I. 36 Uebungsstücke für Violinschüler,  
als Anleitung, das Uebergehen in  
höhere Lagen zu erlernen. Mit einer  
begleitenden Violinstimme . . . . . 2 50  
Heft II. 12 Violin-Uebungen über die 2., 3.,  
4., 5., 6. Lage. Mit einer begleitenden  
Violinstimme . . . . . 3 —

**Gaugler, Theodor**, Op. 13.  
**Quartett für 4 Violinen.**  
M. 2,25.

- Wiernsberger, J. A.**, Op. 3. **Leichte Variationen** *M*  
im Haydn'schen Style für Pianoforte, Violine  
und Viola . . . . . 2 —

## Vortragsstücke für Violine mit Pianofortebegleitung.

- Breu, S.**, **Zu den Sternen.** Adagio . . . . . *M* 1 —  
**Kahl, Oskar**, Op. 1. **Berceuse** . . . . . 1 —  
— Op. 2. **Romanze** . . . . . 1 20  
**Rentsch, Ernst**, Op. 6. **Romanze** . . . . . 1 —  
— Op. 8. **Réverie** . . . . . 2 —  
**Tauwitz, Jul.**, Op. 19. **Elegie** . . . . . 2 —

- Weber, Gustav**, Op. 8. **Sonate** für Pianoforte  
und Violine . . . . . 6 —

Für Violine und Orgel.

## Drei Vortragsstücke

für Violine und Orgel

(oder Harmonium, oder Pianoforte)

von **Oskar Wermann.**

**Op. 49.**

(Die Violinstimme bezeichnet von **Lauterbach.**)

No. 1, 2, 3 à M. 1,50.

- Hänisch, M.**, **Ein Tanzalbum für kleine Leute.** *M*  
12 leichte Tänze.  
Ausgabe für Pianoforte und Violine . . . . . 2 50  
Ausgabe für Violine solo . . . . . 1 —  
**Ivanovici, J.**, **Donauwellen.** Rumänischer Walzer  
für Pianoforte und Violine . . . . . 1 50