

Luigi Cherubini

O fons amoris

Full Score / Partitur / Partition d'orchestre

Edited by / Herausgegeben von / Édité par
Alexander Reuter

Service de la Chapelle du Roi

O fons amoris

Hymne à voix seule de ténor, chœur d'hommes
avec accompagnements

par

Luigi Cherubini

Paris 1822

Instrumentation

2 flutes / Flüten / flûtes
2 oboes / Oboen / hautbois
2 clarinets / Klarinetten / clarinettes (Ut)
2 bassons / Fagotte / bassons
2 horns / Hörner / cors (Mi \flat)
2 violins / Violinen / violons
altos / Bratschen / altos
cello / Violoncello / violoncelle
double bass / Kontrabass / contrebasse
tenor solo / Tenor solo / ténor seule
male choir / Männerchor / chœur d'hommes

O fons amoris

Charles Coffin

Luigi Cherubini

Allegro moderato ♩ = 132

Flûte I/II
Hautbois I/II
Clarinettes I/II en Ut
Basson I/II
Cors I/II en Mib
Ténor Solo
Ténor I
Ténor II
Basse

Allegro moderato ♩ = 132

Violon I
Violon II
Altos
Violoncelle
Contrebasse

6

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

f

f

f

p

16

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

dolce

dolce

spi - ri - tus, o san - cta, o fons a - mo - ris spi - ri - tus, o

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

21

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

san - cte do - no - rum pa - rens, o san - cte do - no - rum pa - rens,

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

p

26

Fl. I/II *dolce*

Hb. I/II *dolce*

Cl. I/II (Ut) *dolce*

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo
tu-as re - fu - sus in - ti - mis ac - cen - de flam - mis cor - di -

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc. *p*

Cb.

31

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

bus. O fons a - mo - ris spi - ri - tus, o

cresc.

rfz

34

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

san - cte do - no - rum pa - rens tu - as re - fu - sus_ in - ti - mis, ac -

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

f *sf* *p*

f *sf* *p*

f *sf* *p*

f *f* *p*

f *p*

38

Fl. I/II
Hb. I/II
Cl. I/II (Ut)
Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

- cen-de flam - mas cor - di - bus, ac - cen - de, ac - cen - de flam - mas

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

47

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

T. I

flam - mas cor - di - bus, tu - - as re - fu - sus in - ti - mis ac -

T. II

flam - mas cor - di - bus, tu - - as re - fu - sus in - ti - mis ac -

B.

flam - mas cor - di - bus, tu - - as re - fu - sus in - ti - mis ac -

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

T. I

- cen - de flam mas cor - di-bus.

T. II

- cen - de flam mas cor - di-bus.

B.

- cen - de flam mas cor - di-bus.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

54 **Lento**

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. III (Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

dolce

p

dolce

p

dolce

p

Qui ca-ri - ta - tis

Lento

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Fl. I/II
Hb. I/II
Cl. I/II (Ut)
Bs. I/II

C. I/II (Mi♭)

T. Solo

vin - cu-lo cum Pa - tre ne - ctis Fi - li-um, qui ca - ri - ta - tis

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

64

Fl. I/II
Hb. I/II
Cl. I/II (Ut)
Bs. I/II

C. I/II (Mi♭)

T. Solo

vin - cu-lo cum pa - tre ne - ctis Fi - li-um. Et

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

68

Fl. I/II
Hb. I/II
Cl. I/II (Ut)
Bs. I/II

C. I/II (Mib)

pp

T. Solo

nos a mo-ris mu-tu-i, et nos a mo-ris mu-tu-i arc-tis co-ap-tas ne-xi-bus, qui

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

74

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

ca - ri - ta - tis vin - cu - lo cum Pa - tre ne - ctis Fi - li - um, qui

T. I

T. II

B.

Qui ca - ri -

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

arco

pp

pizz.

p

80

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

p

p

pp

p

pp

pp

ca - ri - ta - tis vin - cu-lo cum Pa - tris ne - ctis fi - li-um, cum

Qui ca - ri - ta - tis vin - cu-lo cum Pa-tre ne - ctis fi - li-um, cum Pa-tre

ta - tis vin - cu - lo cum Pa - tre ne - ctis fi - li - um, cum Pa-tre

Qui ca - ri - ta - tis vin - cu-lo cum Pa-tre ne - ctis fi - li-um, cum Pa-tre

84

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. III (Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

p

pp

arco

pizz.

Pa - tre ne - ctis Fi - li - um, et nos, et nos_ a - mo - ris_ mu - tu - i, et

ne - ctis Fi - li - um. et nos a - mo - ris

ne - ctis Fi - li - um. et nos a - mo - ris

ne - ctis Fi - li - um. et nos a - mo - ris

arco

arco

arco

arco

p

pp

pp

pp

pp

pp

90

Fl. I/II *p*

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut) *p*

Bs. I/II *pp*

C. I/II (Mib)

T. Solo
nos_ a - mo - ris mu - tu - i arc - tis_ co - ap - tas_ ne - xi - bus, qui ca - ri - ta - tis

T. I
mu - - tu - i arc - tis co - ap - tas ne - - xi - bus.

T. II
mu - - tu - i arc - tis co - ap - tas ne - - xi - bus.

B.
mu - - tu - i arc - tis co - ap - tas ne - - xi - bus.

VI. I *pizz.* *pp* *arco* *pp*

VI. II *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Alto *pp* *pp*

Vc. *arco*

Cb.

95

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo
 8
 vin - cu - lo cum pa - tre ne - ctis Fi - li - um,

T. I
 8
 et nos a -

T. II
 8
 et nos a -

B.
 et nos a -

VI. I
 pizz.
 p

VI. II
 pizz.
 p

Alto
 arco

Vc.
 pizz.
 p

Cb.
 pizz.
 p

100

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Ut)

Bs. I/II

C. I/II
(Mi \flat)

T. Solo

et nos_a - mo-ris mu - tu - i

T. I

mo - ris mu - tu - i

arc-tis co - ap - tas ne - xi -

T. II

mo - ris mu - tu - i

arc-tis co - ap - tas ne - xi -

B.

mo - ris mu - tu - i

arc-tis co - ap - tas ne - xi -

VI. I

pizz.

p

VI. II

pizz.

p

Alto

arco

Vc.

pizz.

p

Cb.

pizz.

p

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Ut)

Bs. I/II

C. I/II
(Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute I/II, Horn I/II, Clarinet I/II (Ut), Bassoon I/II, and Cor I/II (Mib). The next three staves are for strings: Violin I, Violin II, and Bass. The bottom two staves are for Violin I and Cello/Double Bass. The Solo Tenor part includes the lyrics: "arc - tis co - ap - tas ne - xi - bus, arc - tis, arc - tis co - ap - ta". The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *cresc.* and *f*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the solo voice part has a more melodic line.

109

Fl. I/II *f*

Hb. I/II *f*

Cl. I/II (Ut) *f*

Bs. I/II *f* *ff*

C. I/II (Mib) *f*

T. Solo
8 ne - - xi - bus.

T. I *f*
8 De

T. II *f*
8 De

B. *f*
8 De

Allegro moderato (Tempo primo)

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Alto *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

113

Fl. I/II
 Hb. I/II
 Cl. I/II (Ut)
 Bs. I/II
 C. I/II (Mib)
 T. Solo
 T. I
 T. II
 B.
 VI. I
 VI. II
 Alto
 Vc.
 Cb.

117

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Ut)

Bs. I/II

C. I/II
(Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

- cto si-mul cum Spi-ri-tu, nunc et per om-ne sae-cu-lum. Glo-ri-a

- cto si-mul cum Spi-ri-tu, nunc et per om-ne sae-cu-lum. Glo-ri-a

- cto si-mul cum Spi-ri-tu, nunc et per om-ne sae-cu-lum. Glo-ri-a

121

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

De - o Pa-tri sit

T. I

Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o

T. II

Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o

B.

Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

glo - ri - a, De - o Pa - tri - sit glo - ri - a, sit glo - ri -

T. I

De - o Pa - tri so - li Fi - li - o

T. II

De - o Pa - tri so - li Fi - li - o

B.

De - o Pa - tri so - li Fi - li - o

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

131

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Ut)

Bs. I/II

C. I/II
(Mib)

T. Solo

a, e - jus - que so - li Fi - li - o, De - o Pa tri - sit

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

dolce

dolce

dolce

p con espressione

glo - ri - a, e - jus - que so - li - Fi - li - o,

pp San - cto si -

pp San - cto si -

pp San - cto si -

p

140

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

dolce

dolce

dolce

p con espressione

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

San-cto si-mul cum Spi-ri - tu nunc et per om - ne sae-cu - lum, san-

mul cum Spi - ri - tu nunc et per om - ne

mul cum Spi - ri - tu nunc et per om - ne

mul cum Spi - ri - tu nunc et per om - ne

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

145

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

rfz

rfz

rfz

rfz

rfz

cto si - mul cum spi - ri-tu nunc et per om - ne

sae - - - cu - lum nunc et per om - ne, per om - ne

sae - - - cu - lum nunc et per om - ne, per om - ne

sae - - - cu - lum nunc et per om - ne, per om - ne

rfz

rfz

rfz

rfz

148

Fl. I/II
f

Hb. I/II
f

Cl. I/II (Ut)
f

Bs. I/II
f

C. I/II (Mib)
f

T. Solo
f *pp*

sae - - - - cu-lum. O fons a - mo-ris_ Spi-ri - tus, o_ san-cte do-no- rum

T. I
f

sae - - - - cu-lum.

T. II
f

sae - - - - cu-lum.

B.
f

sae - - - - cu-lum.

VI. I
f *pp*

VI. II
f *pp*

Alto
f *p*

Vc.
f

Cb.
f

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

pa - rens tu - as re - fu - sus in - ti - mis ac - cen - de flam - mas cor - di -

T. I

qui

T. II

qui

B.

qui

VI. I

pp

p

VI. II

pp

Alto

pp

p

Vc.

pp

p

Cb.

p

163

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. III (Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

p *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

pa - tre ne - ctis_ fi - li - um et nos a - mo - ris_ mu - tu - i arc -

Fi - li - um et nos_ a - mo - ris_ mu - tu - i arc - tis co - ap - tas

Fi - li - um et nos_ a - mo - ris_ mu - tu - i arc - tis co - ap - tas

Fi - li - um et nos_ a - mo - ris_ mu - tu - i arc - tis co - ap - tas

171

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Ut)

Bs. I/II

C. I/II
(Mi \flat)

T. Solo

T. I

T. II

B.

Vi. I

Vi. II

Alto

Vc.

Cb.

spi - ri - tus, o - san - cte do - no - rum pa - rens, tu - as re - fu - sus in - ti - mis ac - cen - de

p

pp

pp

p

pp

pp

Un peu plus vite

178

Fl. I/II
Hb. I/II
Cl. I/II (Ut)
Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

flam - mas cor - di - bus. De - o Pa - tri sit -

T. I

De - o Pa - tri sit glo - ri - a q -

T. II

De - o Pa - tri sit glo - ri - a q -

B.

De - o Pa - tri sit glo - ri - a q -

Un peu plus vite

Vi. I
Vi. II
Alto
Vc.
Cb.

190

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Ut)

Bs. I/II

C. I/II
(Mi \flat)

T. Solo
san-cto si - mul cum Spi-ri-tu nunc et per om - ne sae-cu-lum, nunc et per

T. I
lum,

T. II
lum,

B.
lum,

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

om - ne_ sae - cu - lum, De - o Pa-tri sit glo - ri-a e - jus-que so - li

T. I

glo - ri-a De - i, glo - ri-a Pa - tri,

T. II

glo - ri-a De - i, glo - ri-a Pa - tri,

B.

glo - ri-a De - i, glo - ri-a Pa - tri,

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

Fl. I/II
Hb. I/II
Cl. I/II (Ut)
Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

Fi - li-o, san-cto_ si - mul cum Spi - ri - tu_ nunc et_ per_ om - ne, nunc et per om - ne_

T. I

glo - ri-a Fi-li-o.

T. II

glo - ri-a Fi-li-o.

B.

glo - ri-a Fi-li-o.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

207

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Ut)

Bs. I/II

C. I/II
(Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

Fl. I/II
 Hb. I/II
 Cl. I/II (Ut)
 Bs. I/II
 C. I/II (Mib)
 T. Solo
 T. I
 T. II
 B.
 VI. I
 VI. II
 Alto
 Vc.
 Cb.

sae - - - - - cu - lum, per om - ne sae - cu -
 A - men,
 A - men,
 A - men,

f
f
f
f
f
p
p
p
f
f
f
f
f

212

Fl. I/II
f *p* *f*

Hb. I/II
f *p* *f*

Cl. I/II (Ut)
f *p* *f*

Bs. I/II
f *p* *f*

C. I/II (Mib)
f *p* *f*

T. Solo
lum, per om - ne sae - - - - cu - lum.

T. I
p *f*
a - men, a - men,

T. II
p *f*
a - men, a - men,

B.
p *f*
a - men, a - men,

VI. I
f *p* *f*

VI. II
f *p* *f*

Alto
f *p* *f*

Vc.
f *p* *f*

Cb.
f *p* *f*

216

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. III (Mib)

T. Solo

T. I

T. II

B.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

f

f

f

a - men, a - men, De - - o Pa-tri sit glo - ri - a. A -

a - men, a - men, De - - o Pa-tri sit glo - ri - a. A -

a - men, a - men, De - - o Pa-tri sit glo - ri - a. A -

Fl. I/II
Hb. I/II
Cl. I/II (Ut)
Bs. I/II

C. III (Mib)

T. Solo

A - men, a - men.

T. I

- men, a - men, A - men, a - men, a -

T. II

- men, a - men, A - men, a - men, a -

B.

- men, a - men, A - men, a - men, a -

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

225

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Ut)

Bs. I/II

C. I/II (Mib)

T. Solo

T. I
8
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. II
8
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.
8
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 52 and 230, contains the following parts and staves:

- Fl. I/II**: Flute I and II, starting with a rest in measure 230 and playing a melodic line from measure 231.
- Hb. I/II**: Horn I and II, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cl. I/II (Ut)**: Clarinet I and II, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Bs. I/II**: Bassoon I and II, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- C. I/II (Mib)**: Cor Anglais I and II, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- T. Solo**: Trombone Soloist, with a rest throughout the measures.
- T. I**: Trombone I, with a rest throughout the measures.
- T. II**: Trombone II, with a rest throughout the measures.
- B.**: Baritone, with a rest throughout the measures.
- VI. I**: Violin I, playing a melodic line.
- VI. II**: Violin II, playing a melodic line.
- Alto**: Viola, playing a melodic line.
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cb.**: Contrabasso, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a complex texture with multiple layers of rhythmic accompaniment and melodic lines.