

Musikalisches Universum № 2458/9.

# Nachruf an Franz Schubert.

Santasie  
für Klavier zu 2 Händen

von

# OSCAR FETRÁS

Op. 205.



Verlag von  
**ANTON J. BENJAMIN**  
Kgl. Schwed. Hofmusikalienhändler  
HAMBURG

# Nachruf an Franz Schubert.

## Fantasia.

Oscar Fetrás, Op. 205.

**Klavier.**

**1** Maestoso, poco Allegro = ♩ (aus „6 Märsche.“)

**2** Andante (aus der A dur-Sonate.)

A J. B. 5181

4 ③ Allegretto, poco vivace = ♩ (Ungeduld)

Musical score for section 3 (Allegretto, poco vivace) of a piano piece. The score consists of six staves of music. The first two staves are in common time (indicated by '3') and the remaining four staves are in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The dynamics include *mf*, *rall.*, *a tempo*, *f*, *dim.*, and *p*. The music features various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, with some notes tied across measures.

④ Allegretto amoroso = ♩ (Haiden-Röslein)

Musical score for section 4 (Allegretto amoroso) of a piano piece. The score consists of six staves of music. The first two staves are in 2/4 time and the remaining four staves are in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The dynamics include *p*, *poco rall.*, *mf*, and *p*. The music features eighth-note chords and sixteenth-note figures, with some notes tied across measures.

5 Allegretto, poco moderato (aus

*a tempo*

### der H moll-Symphonie)

5 Allegretto, poco moderato (aus  
der H moll-Symphonie)

Musical score for piano, page 6, featuring four staves of music. The score consists of two systems of measures. The first system starts with a dynamic of *fz* (fortissimo) and continues with *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. The second system begins with *fz*, followed by *fz*, *fz*, *fz*, *f*, *fz*, and *p*. The third staff concludes with a dynamic of *dolce*. The fourth staff concludes with *p*.

⑥ Allegretto = ♩ (Moment musical)

Musical score for piano, section ⑥ Allegretto, starting with a dynamic of *fp* (fortissimo). The score consists of two staves of music. The first staff features a series of eighth-note chords. The second staff begins with a dynamic of *p* (pianissimo), followed by a series of eighth-note chords.

Sheet music for piano, five staves. The music is in common time and consists of the following sections:

- Staff 1: Measures 1-4. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: dynamic markings are present in the first two measures.
- Staff 2: Measures 5-8. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: dynamic markings are present in the first two measures.
- Staff 3: Measures 9-12. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: dynamic markings are present in the first two measures.
- Staff 4: Measures 13-16. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *pp* and *ppp* are indicated in the first two measures.
- Text: *sempre dim.*
- Staff 5: Measures 17-20. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: no explicit markings.
- Staff 6: Measures 21-24. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *cresc. molto*, *f*, and *c* are indicated in the last measure.

7 Adagio assai (Ave-Maria)

*fz col Ped.*

(Begleitung, wenn Clavier Solo)

(Begleitung, wenn Melodie auf Cello oder Violino)

*poco rit.*

*poco rit.*

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The music includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The score features a variety of musical patterns, including eighth-note chords, sixteenth-note runs, and sustained notes. The piece concludes with a section marked *rit.* followed by a measure in 3/4 time.

(8) Marcia = ♩

Piano sheet music in 2/4 time, key signature of 2 sharps. The music consists of eight staves of musical notation. The first staff shows a treble clef and a bass clef, indicating two voices. The second staff continues with the same voices. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff begins with a treble clef. The sixth staff begins with a bass clef. The seventh staff begins with a treble clef. The eighth staff begins with a bass clef. The music features various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *p*. The notation includes sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and sixteenth-note chords.

⑨ Allegretto = ♩. (Ständchen)

11

9 Allegretto = ♩. (Ständchen)

*p*

*dolce*

*decresc.*

*rit.*

*decresc.*

*mf*

12

10 Valse lento (Trauer- oder Sehnsuchs-Walzer)

*dolce*

*p*

*mf* *più f*

*f* *p*

*cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf* *un poco*

This section contains four staves of musical notation for piano, showing a melodic line in the upper staff and harmonic support in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with *mf*, followed by *più f*. Measures 5-6 show sixteenth-note patterns. Measure 7 begins with *f*, followed by *p*. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measure 10 begins with *cresc.*, followed by *mf*. Measures 11-12 show sixteenth-note patterns. Measure 13 begins with *p*, followed by *cresc.*. Measures 14-15 show eighth-note patterns. Measure 16 begins with *mf*, followed by *un poco*.

11

Andante aus dem D-moll-Quartett („Der Tod und das Mädchen“)

*rit.* *p*

*pp*

*p*

This section contains two staves of musical notation for piano. The key signature is D minor (one sharp). Measure 1 starts with *rit.* and *p*. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with *pp*. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with *p*.

*f*

*p*

*pp*

This section contains two staves of musical notation for piano. The key signature is G major (one sharp). Measure 1 starts with *f*. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with *p*. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with *pp*.

12

Allegretto (Die Forelle)

*p*

*dolce*

*p*

*p*

This section contains two staves of musical notation for piano. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 1 starts with *p*. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with *dolce*. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with *p*. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measure 10 begins with *p*.

*riten.*

*a tempo* Allegro molto (Finale)

*ff*

*Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

*Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

*Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

*accel.*

(P.)

# Wohlféile Band-Ausgaben

## für das Pianoforte zu 2 Händen

<b>Elite-Pianoforte-Album</b> 27 der besten Klavier-Kompositionen unserer bedeutendsten Meister. Brosch. M. 3, eleg. geb. M. 4.50 Luxusband . . . . . M. 6.	<b>Opern-Album</b> Von H. Cramer. 58 Potpourris in mittlerer Bearbeitung. In 11 Heften . . . . à M. 1.50 In 3 Bänden brosch. à M. 3. In 3 Bänden geb. . . à M. 4.50 Luxusband . . . . à M. 6.	<b>Klassische Stücke</b> Sammelung auserwählter Kompositionen. In 3 Heften . . . à no. M. 1.50 In 1 Band brosch. . . M. 3. In 1 Band geb. . . M. 4.50 Luxusband . . . . à M. 6.	<b>111 Tänze</b> Beste und reichhaltigste aller existierend. Tanzsammlungen. Neue Ausgabe. Broschiert . . . . . M. 3.— Gebunden . . . . . M. 4.50 Luxusband . . . . . M. 6.	<b>Komm., tanz mit mir</b> Das allerleichteste Tanzalben ohne Oktaven. 5 Hefte . . . . . à M. 1.50 2 Bände brosch. à no. M. 3. 2 Bände geb. . . à no. M. 4.50 Preis . . . . . M. 1.50	<b>Ouvertüren-Album</b> 6 bekannte Ouvertüren in erleichtertem Arrangement. Preis . . . . . M. 1.50
<b>Erheiterungen</b> 66 beliebte Opern-, Volks- und Tanz-Melodien. Ganz leicht beginnend in fortschreitender Folge von Ed. Biehl. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Transkriptions-Album.</b> Transkriptionen über bekannte und beliebte Lieder. In 2 Heften . . . . à M. 1.50 In 1 Band brosch. . . M. 2.50 In 1 Band geb. . . M. 3.50	<b>Gebirgsgrüße I/II</b> Sammelung melodienreicher Salonstücke in leichter Spielart. Von C. A. Hermann. Preis . . . . . à M. 1.50	<b>Nordische Volksweisen</b> v. Södermann, Sjögren usw. Reizende Vortragsstücke in Original-Ausgaben. Preis . . . . . M. 1.50	<b>Schwed. Skizzen</b> von Petre Torsten. Pendant zu Griegs Lyrischen Stücken. Preis . . . . . no. M. 1.50	
<b>Armee-Marsch-Album</b> 20 berühmte Armee-Märsche für Pianoforte . . no. M. 1.50 für Violine . . . no. M. 1.— für Violine u. Pfe. no. M. 2.— Sehr gewählte Ausstattung.	<b>Sousa-Album</b> 10 berühmte Märsche des amerikanischen Komponisten für Pianoforte . . no. M. 1.50 für Violine . . . no. M. 1.— für Violine u. Pfe. no. M. 2.—	<b>Marsch-Album</b> 12 moderne Märsche von Blon, Böge, Morena, Pahl, Wöhribor usw. Preis . . . . . no. M. 1.50	<b>Modernes Marsch-Album</b> 10 der beliebtesten Märsche von Oscar Petras. Frisch gewagt. Nur fest usw. Preis . . . . . no. M. 1.50		
<b>101 Tänze I/II</b> Reichhaltige Sammlung sehr beliebter Tänze jeden Genres für Klavier . . . no. M. 1.50 für Violine . . . no. M. 1.— für Violine u. Klavier no. M. 2.50	<b>Wer tanzt mit</b> verschiedene Tänze bekannter Komponisten für Klavier . . . . . no. M. 1.50 für Violine . . . . . no. M. 1.— für Violine u. Klavier no. M. 2.50	<b>Neueste Tanzkarte</b> von Louis Kron. 30 beliebte Tänze in leichter Spielart			
<b>Musikalische Prachtwerke</b>	<b>Album russe. I/IV</b> 40 Kompositionen bekannter russischer Autoren. Band . . . . . à no. M. 1.50 1 Band brosch. . . M. 3.— 1 Band geb. . . . M. 4.50	<b>Musikalische Edelsteine. Bd. I/V</b> Moderne Opern- u. Operetten-Melodien, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder usw. Preis . . . . . à no. M. 4.— Luxusband . . . . . à M. 6.			<b>Vorzügliche Arrangements</b>

enthält u. a. Schlager aus:  
Kino-Königin  
Keusche Susanne  
Liebe Augustin  
Dollarprinzessin  
Tanzanwalt

**Neues, leichtes Operetten-Album**  
(Komm., tanz mit mir. Band II.)  
Ganz leichtes Tanz-Album ohne Oktaven  
ca. 85 Tänze aus den beliebtesten neuesten Operetten.  
Broschiert . . . . . no. M. 3.— Elegant gebunden no. M. 4.50  
Für junge Klavierspieler und Anfänger eine vorzügliche Zusammenstellung.

enthält u. a. Schlager aus:  
Filmzauber  
Große Rosinen  
Fidele Bauer  
usw. usw.

In mehr als 1000000 Exemplaren verbreitet!

**Tonbilder**  
10 Vortragsstücke im aller-leichtesten Stile.  
Von C. A. Hermann.  
Preis . . . . . M. 1.50

**25 Tiroler Lieder**  
und Schnadahöpf'l in mit vollständig unterlegtem Text von Egger-Rieser.  
Preis . . . . . no. M. 1.50

**Moderne geschmackvolle Ausstattung!**

**Jugend-Album**  
von P. Tschaikowsky.  
24 leichte Klaviersstücke, Revidiert und mit Fingersatz von Alfr. Kleinpaul.  
Preis . . . . . M. 1.50

**Die kleinen Musikanter**  
6 leichte Stücke in Tanzform ohne Oktaven von J. E. Hummel.  
Preis . . . . . M. 1.50

**Melodien-Album**  
6 leichte Vortragsstücke ohne Oktaven von J. E. Hummel.  
Preis . . . . . M. 1.50

**Weihnachts-Album**  
von C. Morena.  
Beliebte Weihnachts-Lieder, Transkriptionen und 1 heiteres Potpourri.  
Preis . . . . . M. 1.—

**Weihnachts-Album**  
von A. Sartorio.  
25 der schönsten Weihnachts-Lieder, sowie 3 kl. Fantasien.  
Preis . . . . . M. 1.50

**Weihnachts-Album**  
von Ford. Friedrich.  
Enthält 3 Fantasien, 5 Choräle und 1 Weihnachts-Gavotte.  
Preis . . . . . M. 1.—

**Die Jahreszeiten**  
von P. Tschaikowsky.  
Neu revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von Alfred Kleinpaul.  
Preis . . . . . no. M. 1.50

**R. Neumann Mit Lust und Liebe**  
6 Kompositionen für Pianoforte.  
In 1 Heft komplett no. M. 1.50

**Opern-Album. I/II**  
von Ferd. Friedrich.  
Eine vorzügl. Sammlung mit 16 der schönsten Opernpotpourris in mittlerer Schwierigkeit.  
Preis . . . . . à M. 1.50

**W. Aletter Zur Übung und Freude**  
12 Vortragsstücke in leichter Spielart für Pianoforte.  
In einem Heft . . . no. M. 1.50

**12 Alt-Skandinavische Volkstänze**  
Sehr originelle melodische Tonstücke.  
Preis . . . . . M. 1.50

**Danses et Marches (Schwanengräber).**  
14 moderne Tänze und Märsche.  
Preis . . . . . no. M. 1.50

**Musikalische Rundschau**  
Reichhaltige auserles. Sammlung mit 70 diversen Stücken.  
Preis geb. . . . . M. 4.50  
Luxusband . . . . . M. 6.—

**Tonblumen. I/VI**  
Ausgewählte Salonstücke.  
Heft I, III u. V (leicht). Heft II, IV u. VI (mittelschwer).  
Heft . . . . . à M. 1.50  
Band geb. . . . . à M. 3.50

**Auf zum Tanz**  
40 moderne Tänze in leichter Spielart.  
Preis . . . . . M. 1.50

**Elite-Taschen-Tanz-Album**  
Band I/IV  
Beliebte Tänze. (Diese Bände sind bequem in der Tasche zu tragen).  
Preis für Klavier . . . à M. 1.—  
Preis für Violine . . . à M. —.50

**Der Maskenball Traumbilder**  
Beliebte, leicht spielbare, melodische Vortragsstücke für d. Pianoforte komponiert und mit Fingersatz l. d. Unterricht versehen v. C. A. Herm. Wolff.  
Preis . . . . . no. à M. 1.50

**Gaudeamus**  
200 ausgewählte Volks-, Kommers-, Vaterlands-, Gesellschafts- und sonstige Lieder mit beigefügtem Text.  
Brosch. M. 1.—, geb. M. 1.50  
Mit Biernägeln geb. . M. 1.50

Verlag von ANTON J. BENJAMIN • Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler • HAMBURG