Ausgewählte Compositionen
für
VIOLONCELLO UND PIANOFORTE.

	M.	ß
Lee, S., Op. **12.** Divertiss. sur l'opéra Le Planteur, de Monpou.. . . .	1	50
— Op. **85.** Airs russes variés . . .	1	30
— Op. **86.** Sérénade russe	1	50
— Op. **106.** Cantilena	1	—
— Op. **107.** Jagdstück (Scène de chasse)	2	—
— Op. **108.** Feenmärchen (Conte de fées)	2	—
— 4 Transcriptionen:		
No. 1. Célèbre Sicil. (Pergolese). .	—	80
» 2. Air d'église (Stradella) . .	1	50
» 3. Mon coeur soupire (Mozart).	1	—
» 4. Adelaide (Beethoven) . . .	1	80
Lee, les frères S. & M. Fantaisie concertante sur un thème, de Monpou.	2	50
Liliencron, F. von, Soirées de Vienne. Valses-Capr. d'après F. Schubert par Liszt. (No. 6) pour Violoncelle et Piano	2	—
Lindner, A., Op. **36.** Altes u. Neues		
No. 1. Sonate von Corelli	2	—
» 2. Adagio von Locatelli . . .	1	30
» 3. Gavotte von Biber	1	80
» 4. 4 Mel. v. A. Lindner (Lied. Interm., Deinged., Herzeleid)	3	—
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. **17.** Variat. concert. (Edur)	3	—
Mercadante, X., Divertiss. (Fdur) .	2	—
Merk, J., Var. s. un thème fav. (C)	2	—
— Op. **5.** Potpourri à l'usage d. amat.	2	50
— » **6.** Valses brillantes	2	—
— » **8.** Var. thème orig. (Gdur). .	2	50
— » **10.** Rondo (Gdur)	3	—
— » **12.** Adagio et Polonaise (Adur)	3	—
— » **13.** Aux amateurs.		
No. 1. Variat. et Rondo (Cdur) . .	2	—
» 2. Air varié et Rondo (Gdur) .	1	—
— Aux amat. No. 3. Op. **14** No. 4, Op. **22** No. 5, Op. **33** No. 6, Op. **24** No. 7, Op. **30** No. 8, Op. **32** No. 9, Op. **34.**		
— Op. **14.** Aux amat. No. 3. Var. (D)	2	—
— » **21.** Intr. et Variations über Fr. Schubert's Trauerw. (Ddur)	2	—
— Op. **22.** Aux amat. No. 4. Div. . .	2	—
— Op. **23.** do. No. 5. Capriccio . . .	3	50
— » **24.** do. No. 6. Polonaise (F) .	3	50
Merk, J., Op. **25.** Morc. de Salon. Fant. sur: Il Giuramento, de Mercadante	3	—
— Op. **26.** Fleurs d'Italie. Fantaisies.		
— Ch. 1. Lucrezia Borgia	2	50
» 2. Lucia di Lammermoor . . .	2	50
» 3. Torquato Tasso	2	50
» 4. Dom Sebastian	2	50
— Op. **27.** Humoreske	2	50
— » **28.** Divertissement	3	—
— » **30.** Aux amat. Ch. 7 Capr. . .	2	50
— » **31.** Fleurs d'Italie. Ch. 5 Ernani	2	50
— » **32.** Aux amat. Ch. 8. Air suisse varié et Rondo	2	50
— » **34.** Aux amat. Ch. 9. Intr. et Rondo	2	50
— » **36.** Fantaisie et Var. thème fav.	2	50
— » **37.** Air final Sonnamb. varié	2	50
— Fant. et Var. brill. concert. sur un thème original (Edur)	3	—
Merk, J. & Reissiger, C. G., Variat. concert. sur un thème favori (A) .	4	—
— Fant. et Var. brill. sur un thèmeorig. pour Vcllo. et Pfte. conc. (E). . . .	3	—
— Op. **162.** Intr. et Variat. brill. et concert. sur un thème orig. (Ddur)	4	—
Mozart, W. A., Andante nach einer im Mozarteum zu Salzburg befindl. Originalskizze ausgef. v. Otto Bach	2	—
— Das Veilchen, transcr. von A. Gowa	1	—
— An Chloë, transcr. von A. Gowa	1	—
Reber, H., Op. **15.** Six Pièces transcr. par S. Lee. No. 1	2	50
No. 2 und 3. . . . . à	2	—
Reissiger, C. G. & Merk, J., Variat. concert. sur un thème fav. (Adur)	4	—
— Fant. et Variat. brill. thème orig. (E)	3	—
— **et Kummer, F. A.,** Op. **151.** Intr. et Var. brill. concert. sur un thême orig.	4	—
Roever, H. Andante v. Fr. Schubert	1	—
— Menuett von Fr. Schubert	1	—
Romberg, Bernhard, Op. **4.** Potpourri (Gdur)	2	—
Romberg, Ch., Op. **19.** Impressions de Voyage.	3	—
— 20. Scène	2	—
Rosenhain, J., Op. **19.** Tabl. de genre, Trois Idylles.		
No. 1. Matinée d'été (Sommermorgen)	1	30
» 2. Fête villageoise (Ländl. Fest)	2	—
» 3. Dans la nuit (In der Nacht)	1	30
Schröder, Carl. Stücke u. Transcr.		
Originalcompositionen:		
— Op. **24.** No. 1. Impromptu . . .	1	60
No. 2. Scherzo	1	80
» 3. Serenade	1	60
» 4. Tarantella	1	80
Transcriptionen		
italien., deutsch. u. franz. Musikstücke aus dem 17. u. 18. Jahrhundert.		
— Op. **30.** No. 1. Rom. v. Giorgetti . .		
No. 2. Gavotte v. Kirnberger . .	3	—
» 3. Air von Rameau		
» 4. Tambourin v. Rameau . .		
Stransky, J., Op. **1.** Variat. thème favori Norma	1	50
— Op. **2.** Rondo	2	—
— Op. **26.** Lieder. v. Fr. Schubert transcr.		
No. 1. Ave Maria	1	30
» 2. Der Alpenjäger		
» 3. Lob der Thränen		
» 4. Lied der Mignon	à 1	—
» 5. Der Blumenbrief		
» 6. Rosamunde, Romanze . .		
— Op. **27.** Morceau differents avec acc. de Piano.		
No. 1. Les Huguen., de Meyerbeer	2	—
» 2. Fant. sur 2 thèmes de Beeth.	2	—
» 3. La Traviata, Opéra de Verdi	2	—
— Op. **31.** 8 leichte Studien f. d. Vcllo. m. Begleitung des Pfte. ad libitum	2	80
Swert, J. de, Op. **36.** Sérénade pour Vcllo. avec accomp. de Pfte. . . . (mit Orchester)	1	80
— Op. **38.** 2me Concerto pour le Vcllo. avec acc. de Pfte. . . . . (mit Orchester)	3	50
Terschak, A., Op. **64.** 6 Lieder ohne Worte. Ausgabe für Violoncello u. Pianoforte. Complet	3	50
Heft 1, 2 . . . . . à	2	—
Thalberg, S., Op. **7.** Grand Divertissement (F)	5	—
Zellner, L. A. Trois morceaux caractér.		
No. 1. L'impatience		
» 2. La Resignation	à 1	50
» 3. Chant de Mai		
Zellner, J. 10 Stücke mit Begl. des Pfte. Heft 1. No. 1—5	3	25

Studienwerke für das Violoncello.

Eingeführt in den bedeutendsten Conservatorien des In- und Auslandes.

	M.	ß
Bockmühl, Rob. Emil, Studien für Violoncello aus B. Romberg's Werken gesammelt und mit Fingersatz und genauer Bezeichnung versehen.		
Heft I. Studien aus Duos, Trios etc.	3	—
» II. Studien aus Concertstücken, Variationen	6	—
Kayser, H. E., Op **20.** 36 Etudes élémentaires et progressives pour Violon. Arrangées pour Vcllo. seul par **Louis Lee.** Part. 1.2	2	50
Kummer, F. A., Op. **125.** 60 tägliche Uebungen für angehende Violoncellospieler mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad libitum. Heft 1. 2 . . . . . à	3	50
Kummer, F. A., Quarante Morceaux sur des mélodies d'opéras favories, chansons nationales et populaires.		
— Edition pour Violoncelle seul.		
Cah. I	1	—
» II	1	30
— Edition pour deux Violoncelles.		
Cah. I	1	50
» II	2	—
Lee, S., Op. **100.** Douze Etudes-Caprices caractéristiques p. Violoncelle	2	50
Lee, S., Op. **101.** Die ersten Schritte des jungen Violoncellospielers. 50 sehr leichte Stücke (1. Lage) in fortschreitender Ordnung f. Violoncello (2. Violoncello ad libitum)	4	50
Eingef. im Conservat. der Musik zu Stuttgart.		
Schröder, Carl, Op. **22.** Tägl. Uebung.	3	—
— Op. **23.** Special-Uebungen	3	—
— » **29.** Die Schule der Tonleitern und Accorde, **zum Gebrauche am Conservatorium der Musik zu Leipzig**	3	—
Stransky, J., Op. **31.** 8 leichte Stud. f. d. Vcllo. m. Begl. d. Pfte. ad libit.	2	80

Eigenthum des Verlegers.

London. Ent. Sta. Hall.

Hamburg, Aug. Cranz.

Wien, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung. (Alwin Cranz.)

Druck von J. H. Meyer in Hamburg.

SPECIAL ÜBUNGEN für Violoncell

für vorgeschrittene Spieler berechnet.

Uebung für den grossen abgestossenen Bogenstrich.

Ausführung mit ganzem Bogen und denselben in schnellster Bewegung geführt.

EXERCICES SPÉCIAUX pour le violoncelle

destinés aux joueurs avancés.

1.

Exercice du grand coup d'archet détaché.

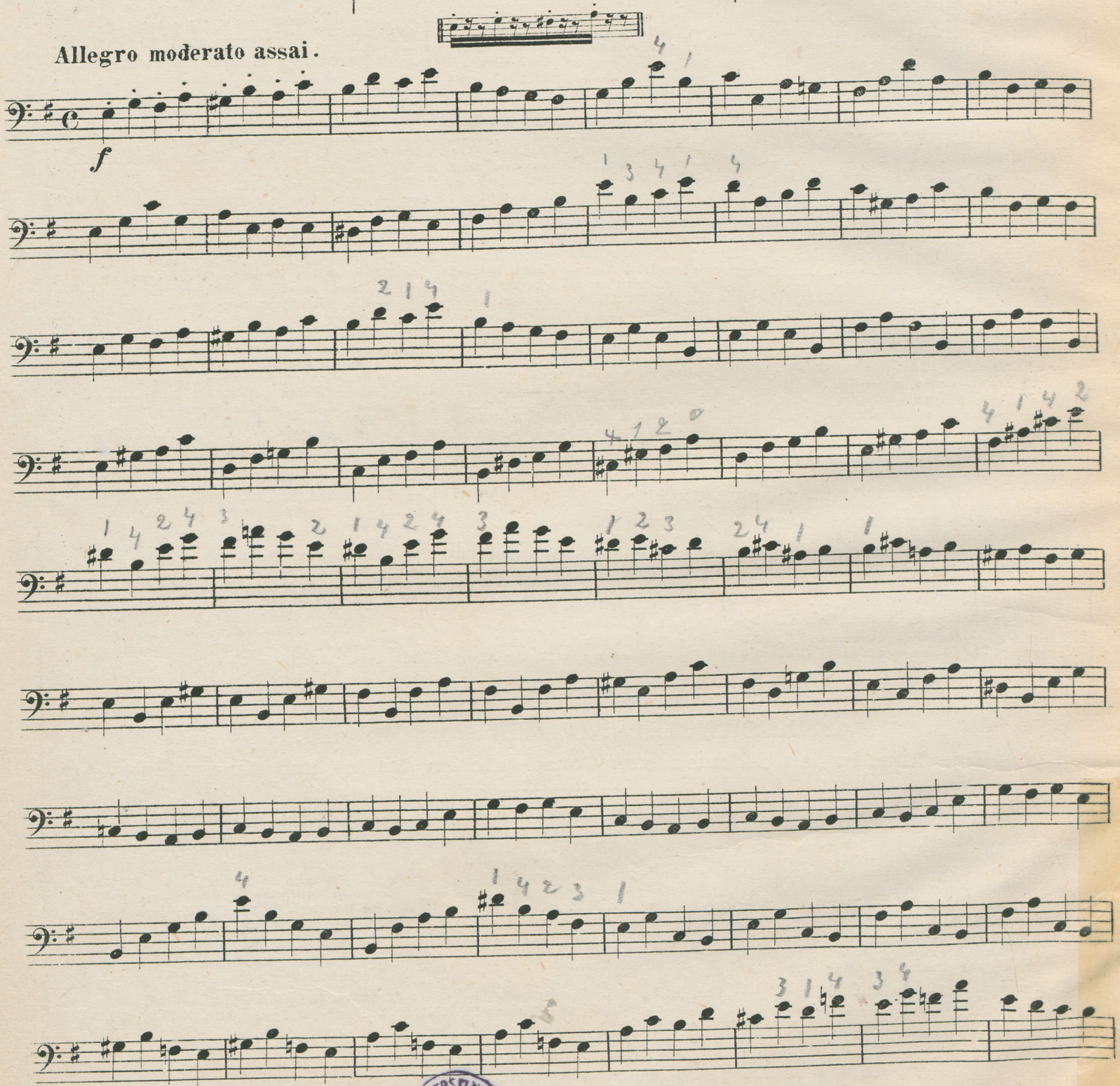
User de l'archet dans toute sa longueur et lui donner le mouvement le plus rapide.

EJERCICIOS ESPECIALES para el violoncelo

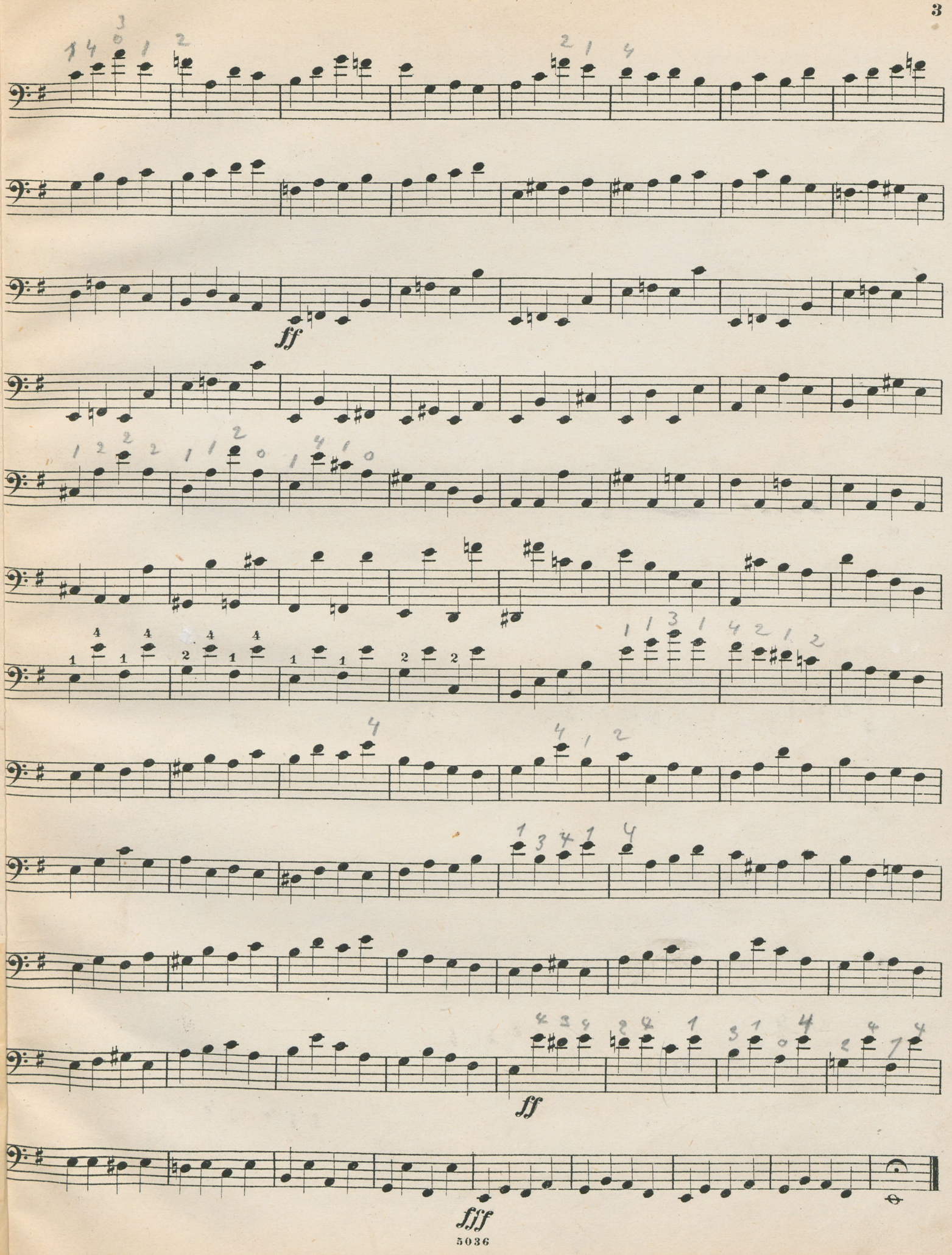
destinados á los discipulos adelantados.

Ejercicios del gran golpe de arco destacado.

Usar el arco de todo su largo y darle el movimiento mas rápido.



STAATS- U. UNIVERSITÄTS BIBLIOTHEK


ff
ff
fff

2.

Uebung für den abgestossenen Strich des Vorderarms.

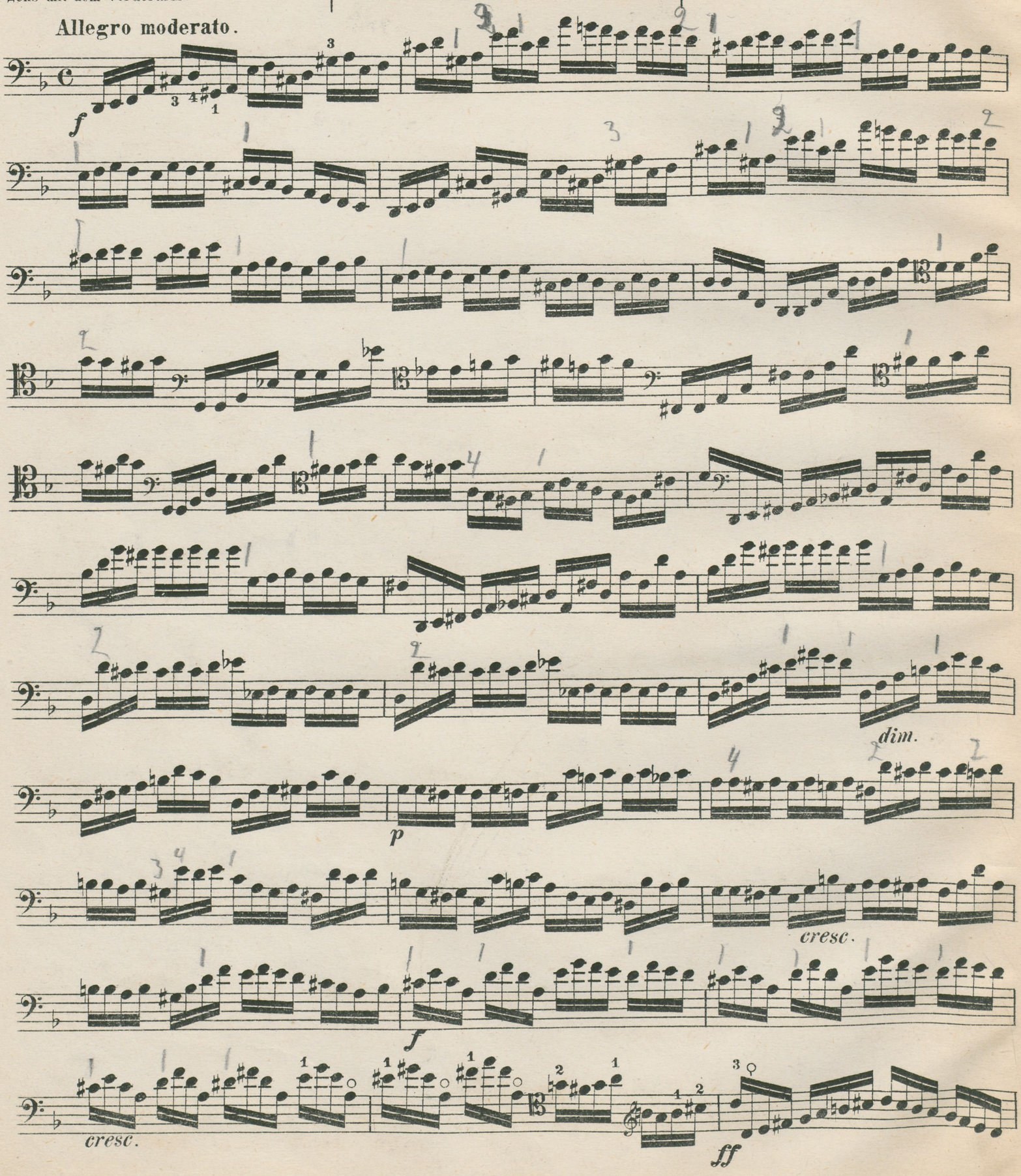
Ausführung von Mitte bis Spitze des Bogens mit dem Vorderarm.

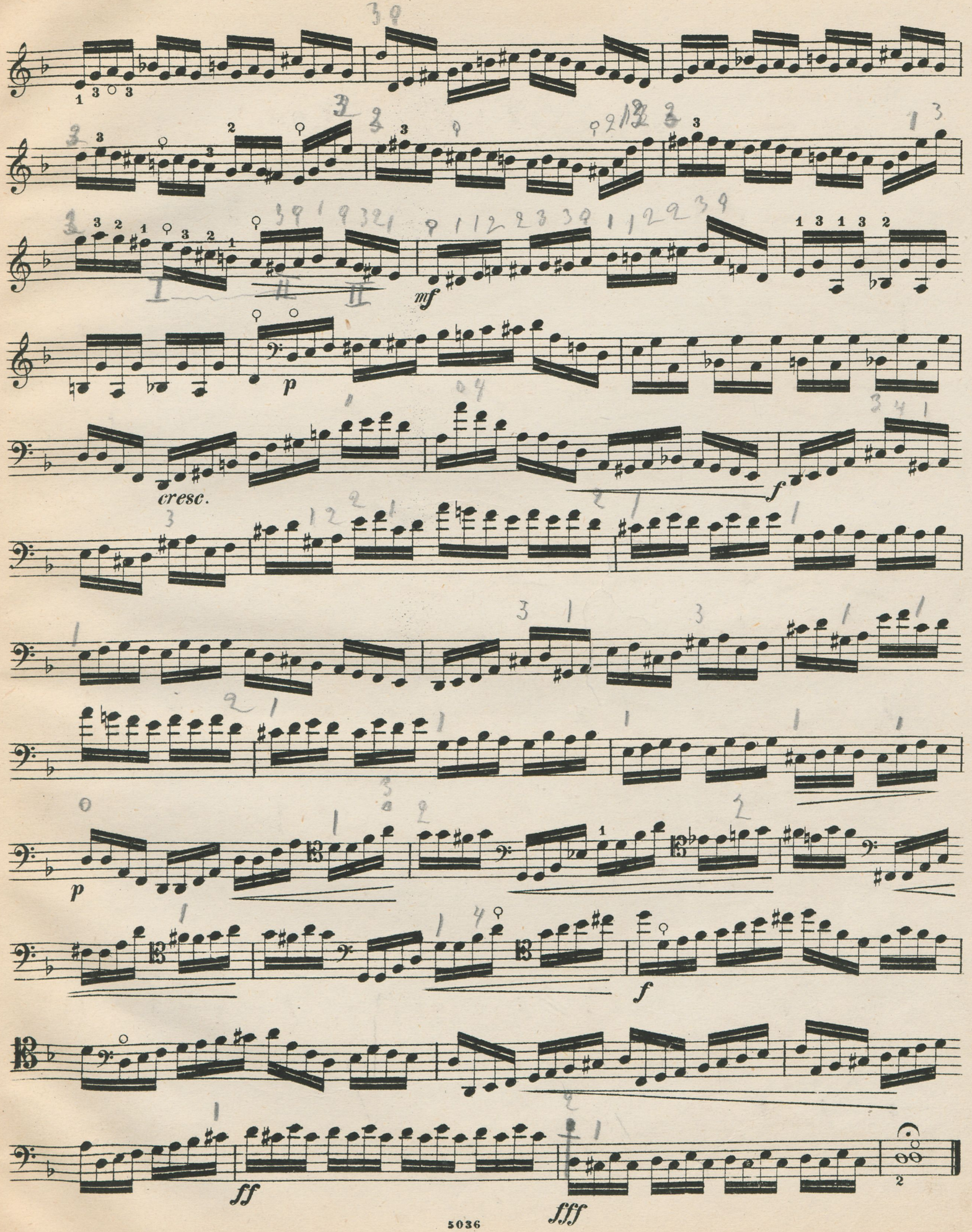
Exercice du coup d'archet détaché de l'avant bras.

à exécuter du milieu à la pointe de l'archet avec l'avant bras.

Ejercicio del golpe de arco destacado del antebrazo.

se practica del medio hácia la punta del arco con el antebrazo.




mf
p
cresc.
f
p
f
ff
fff

3.

Uebung für den gehämmerten Strich als Vorbereitung zum staccato.

Ausführung an der Spitze durchaus mit dem Handgelenk.

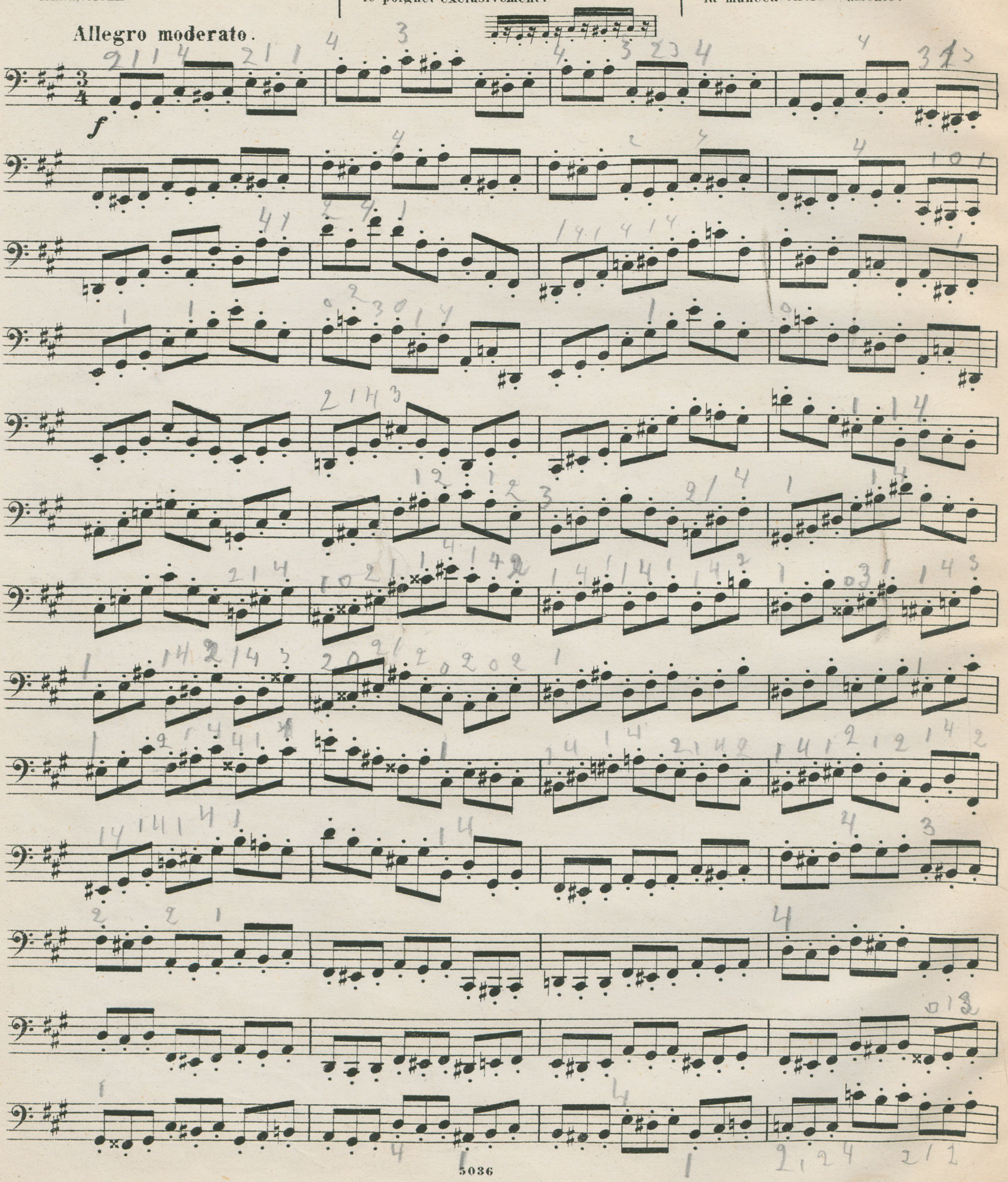
Exercice du coup d'archet martelé comme préparation au staccato.

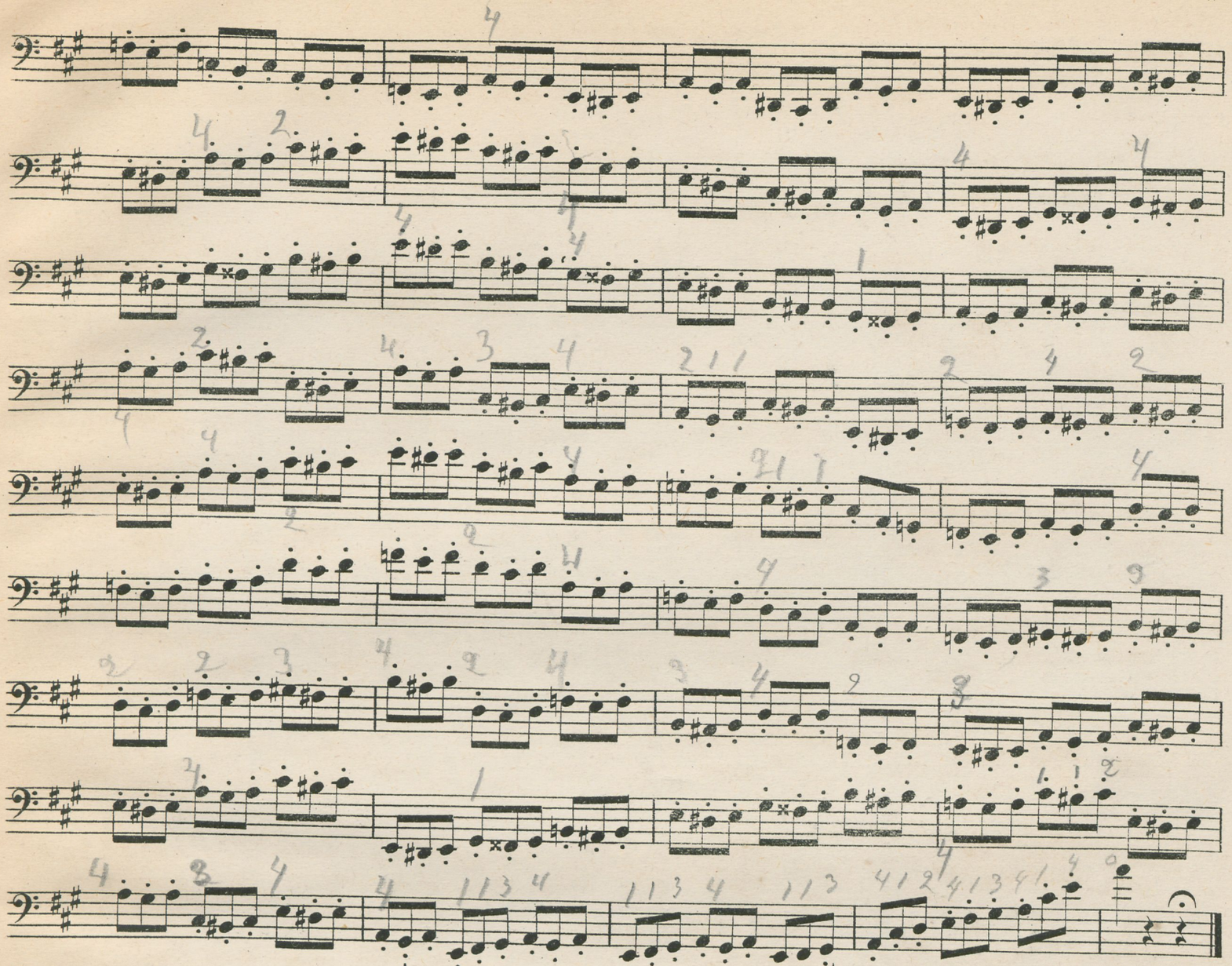
A pratiquer à la pointe de l'archet par le poignet exclusivement.

Ejercicios del golpe martillado como preparacion al staccato.

se practica con la punta del arco por la muñeca exclusivamente.

Allegro moderato.





NB. Es ist zweckmässig vorstehende Uebung auch mit dem Strich des Vorderarms zu spielen.

NB. Il sera bon de jouer l'exercice qui précède aussi du coup de l'avant bras.

NB. será bueno tocar el ejercicio que antecede tambien con el golpe del antebrazo.

4.

Uebung für den hüpfenden Bogenstrich.

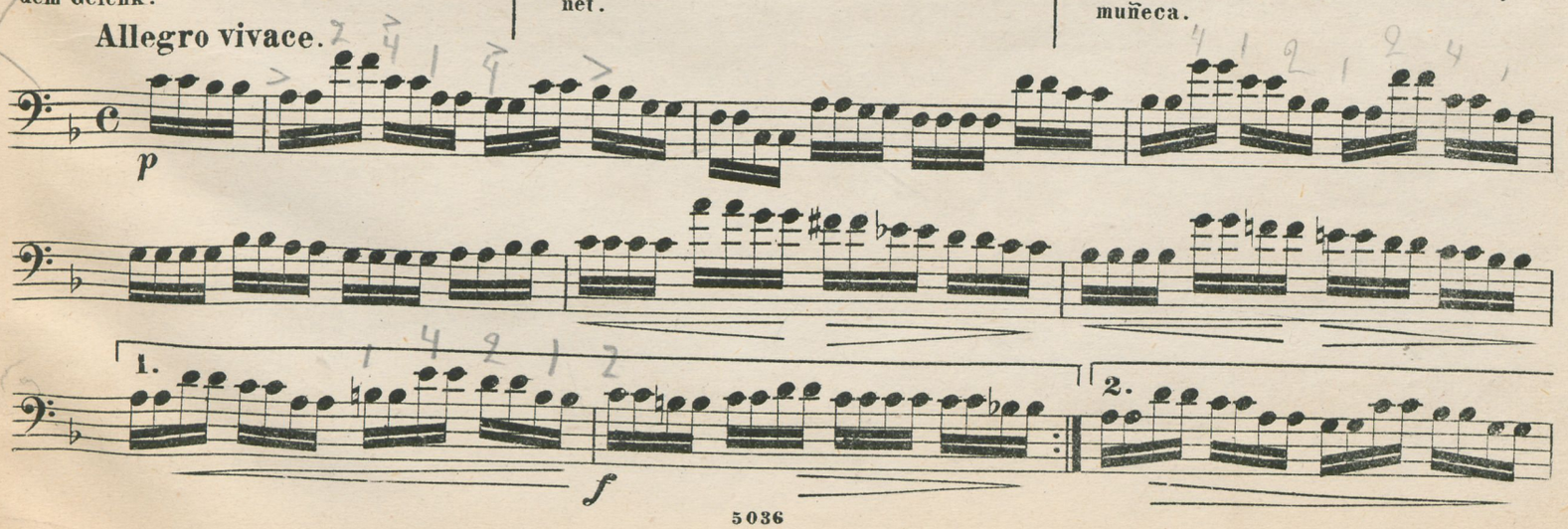
Ausführung in der Mitte des Bogens mit dem Gelenk.

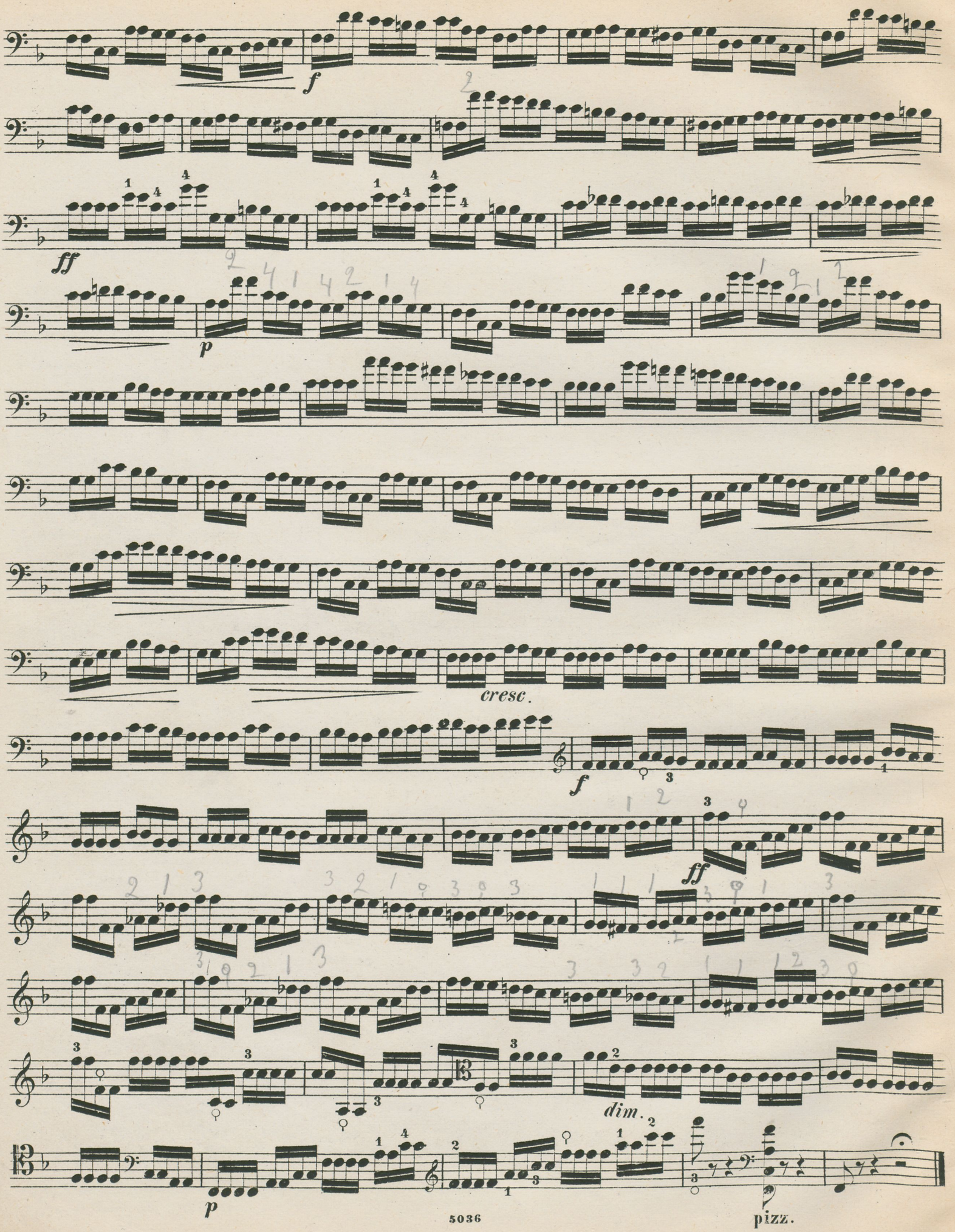
Exercices pour le sautillé.

employer le milieu de l'archet et le poignet.

Ejercicios para el saltillo.

se practica con el medio del arco y la muñeca.

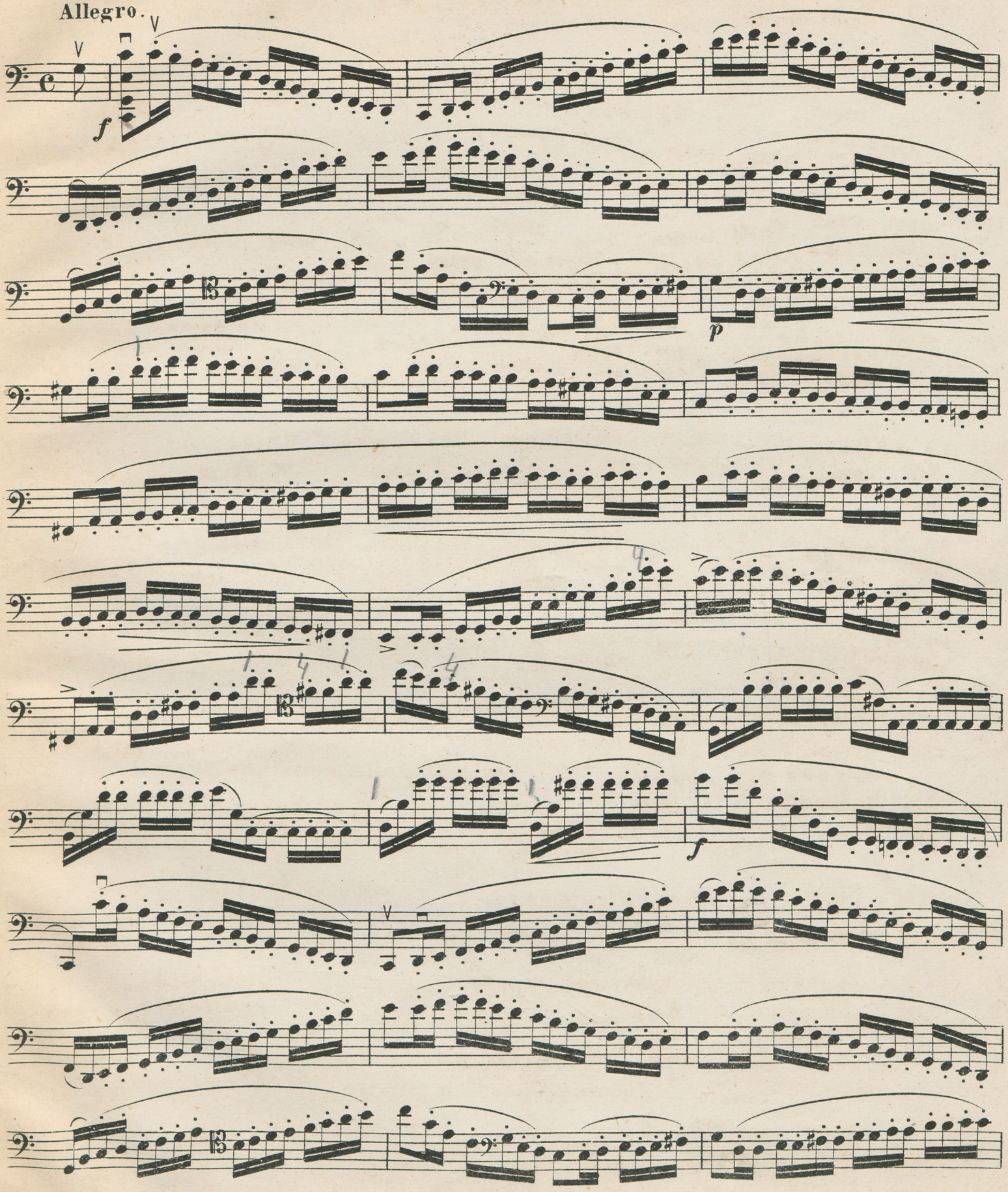


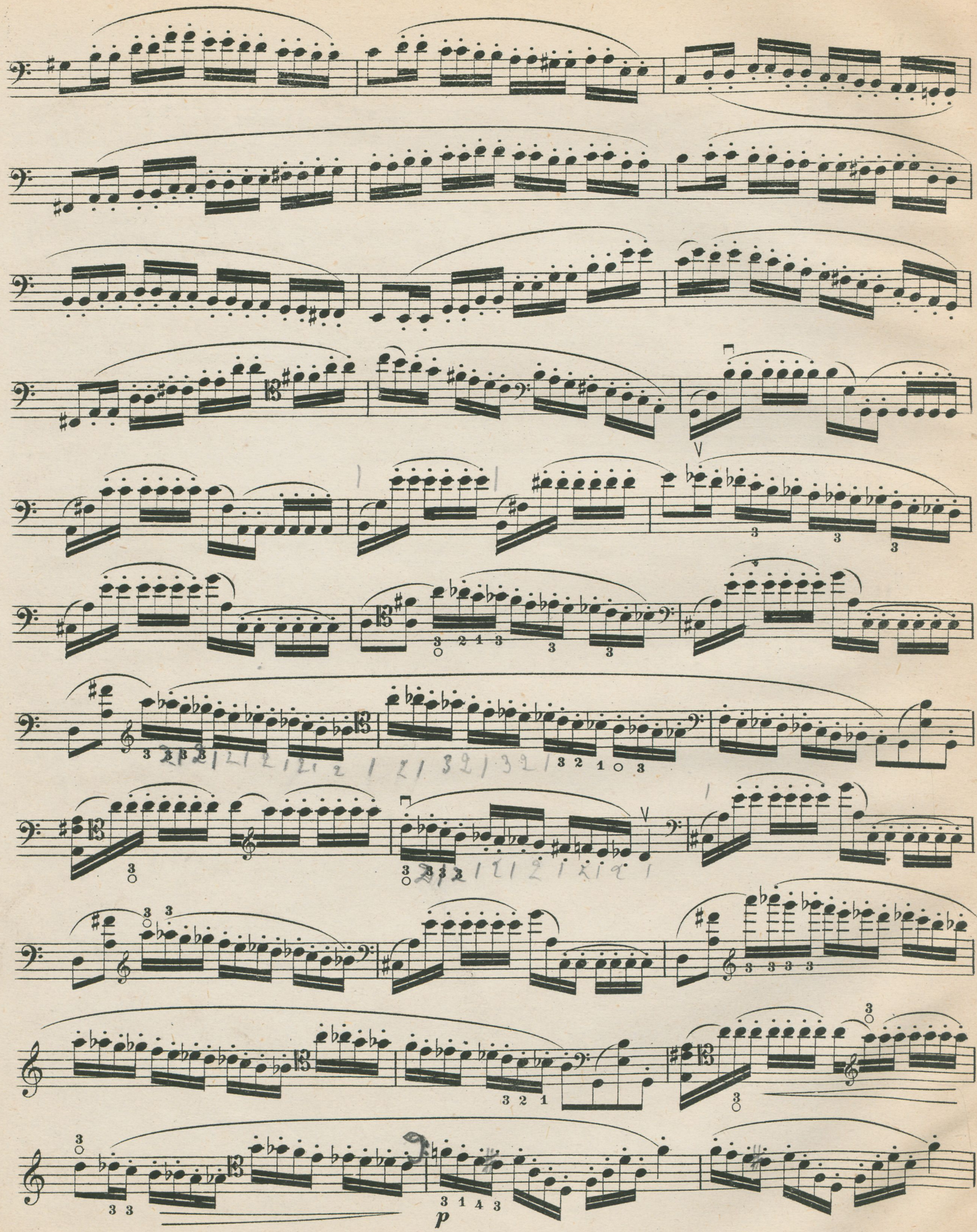

f
ff
p
cresc.
f
ff
dim.
p
pizz.

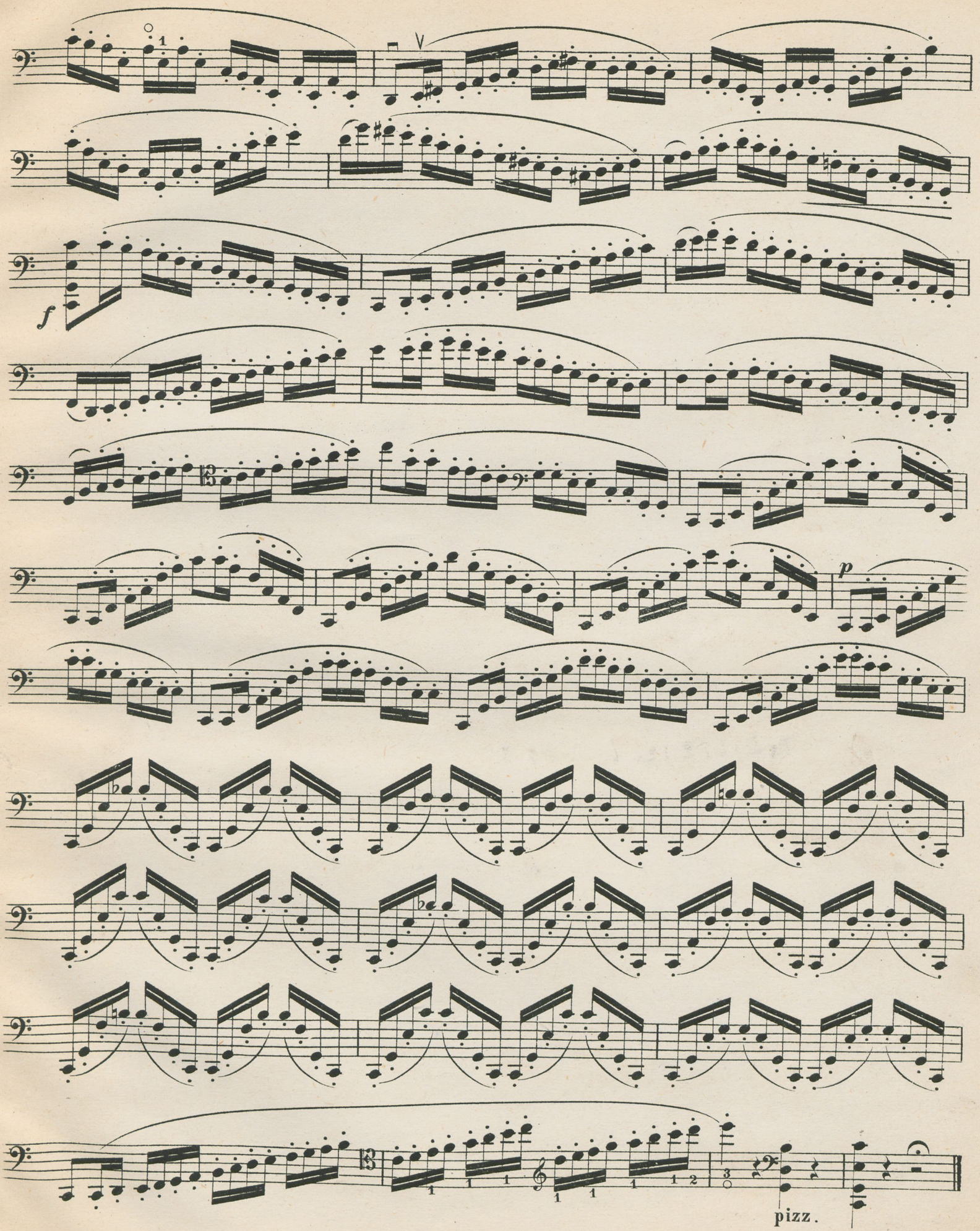
5.

Staccato.

Allegro.



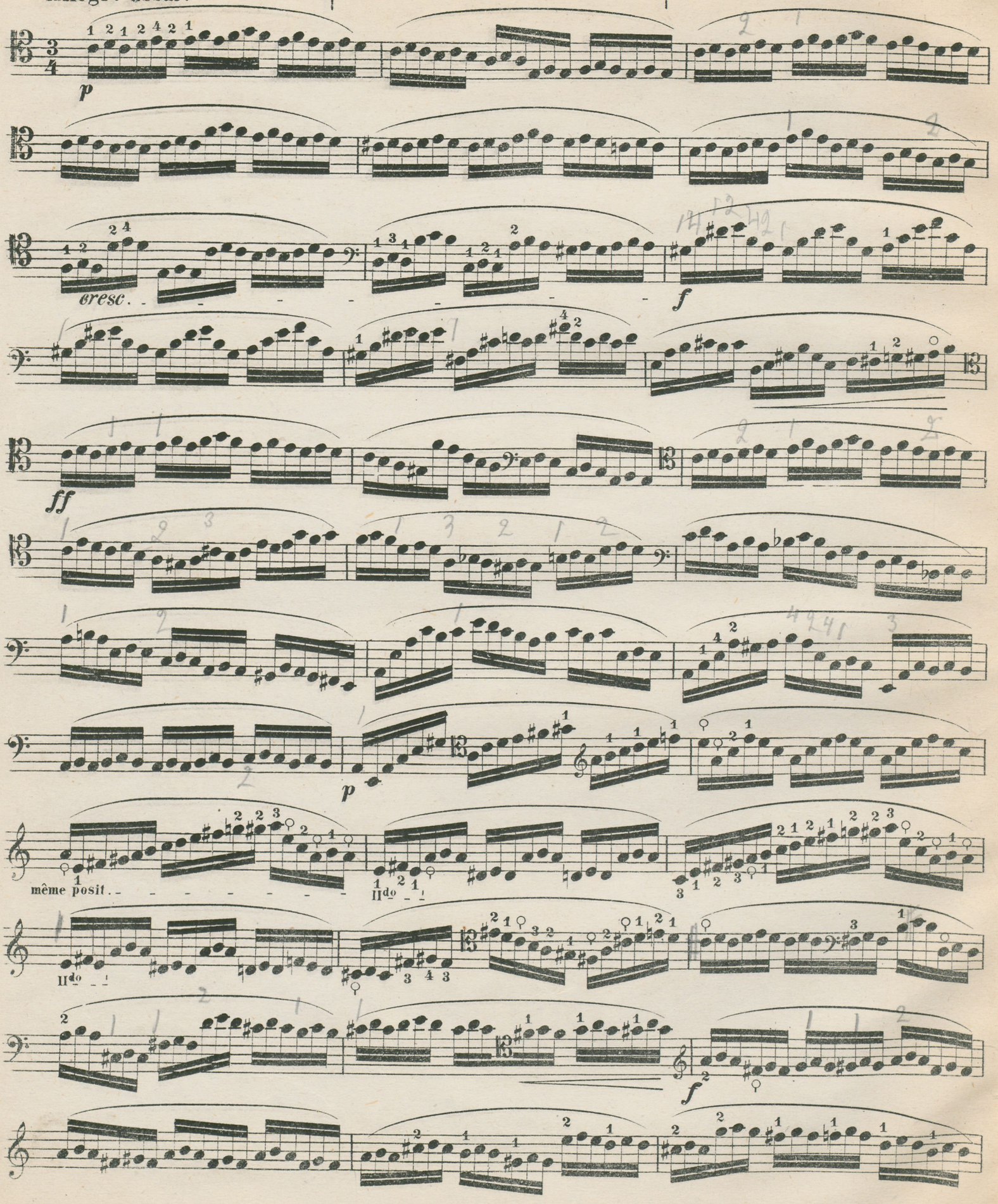

p

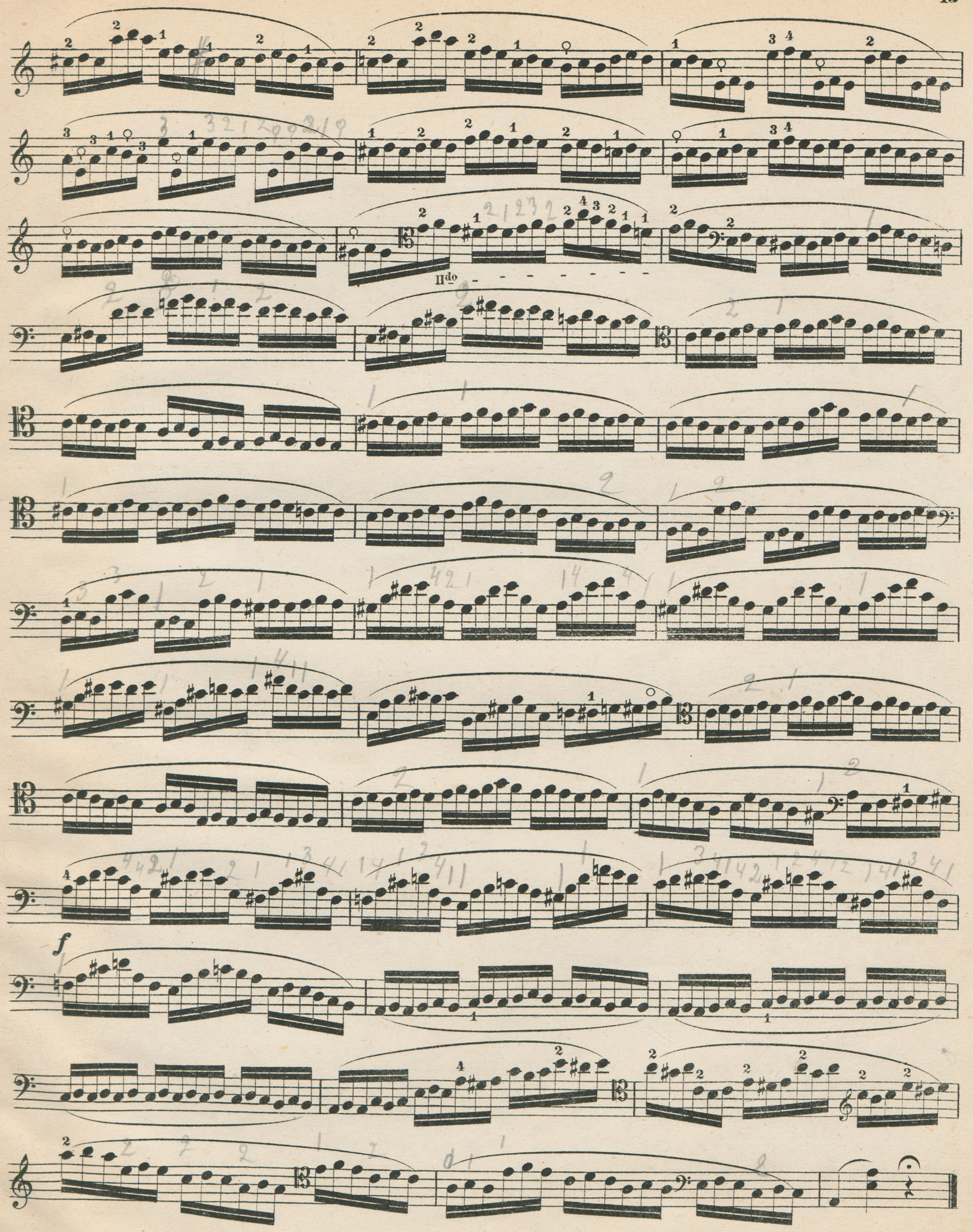

f
p
pizz.

6.

Fingerübung. | Exercices de doigts. | Ejercicio de los dedos.

Allegro assai.

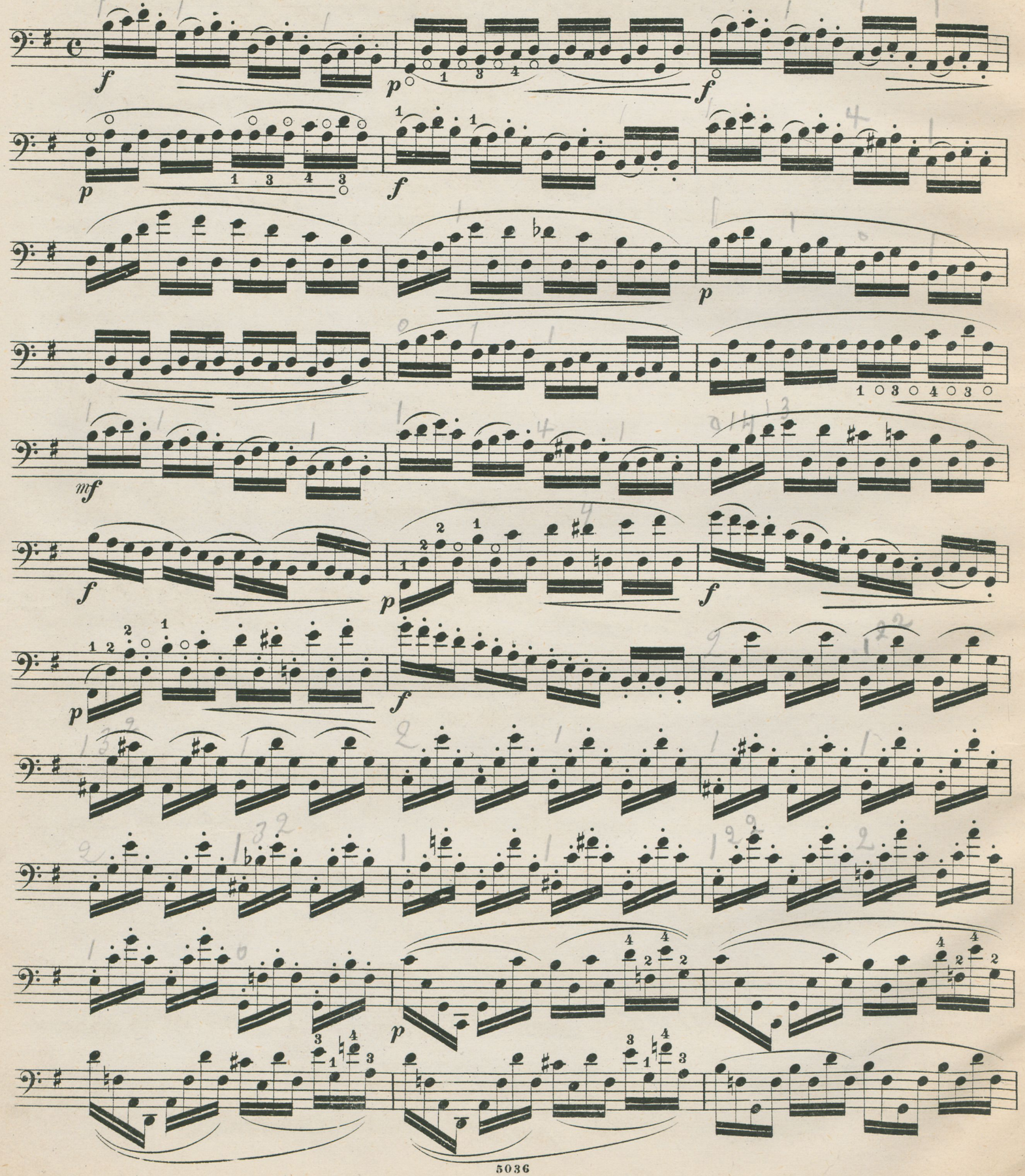


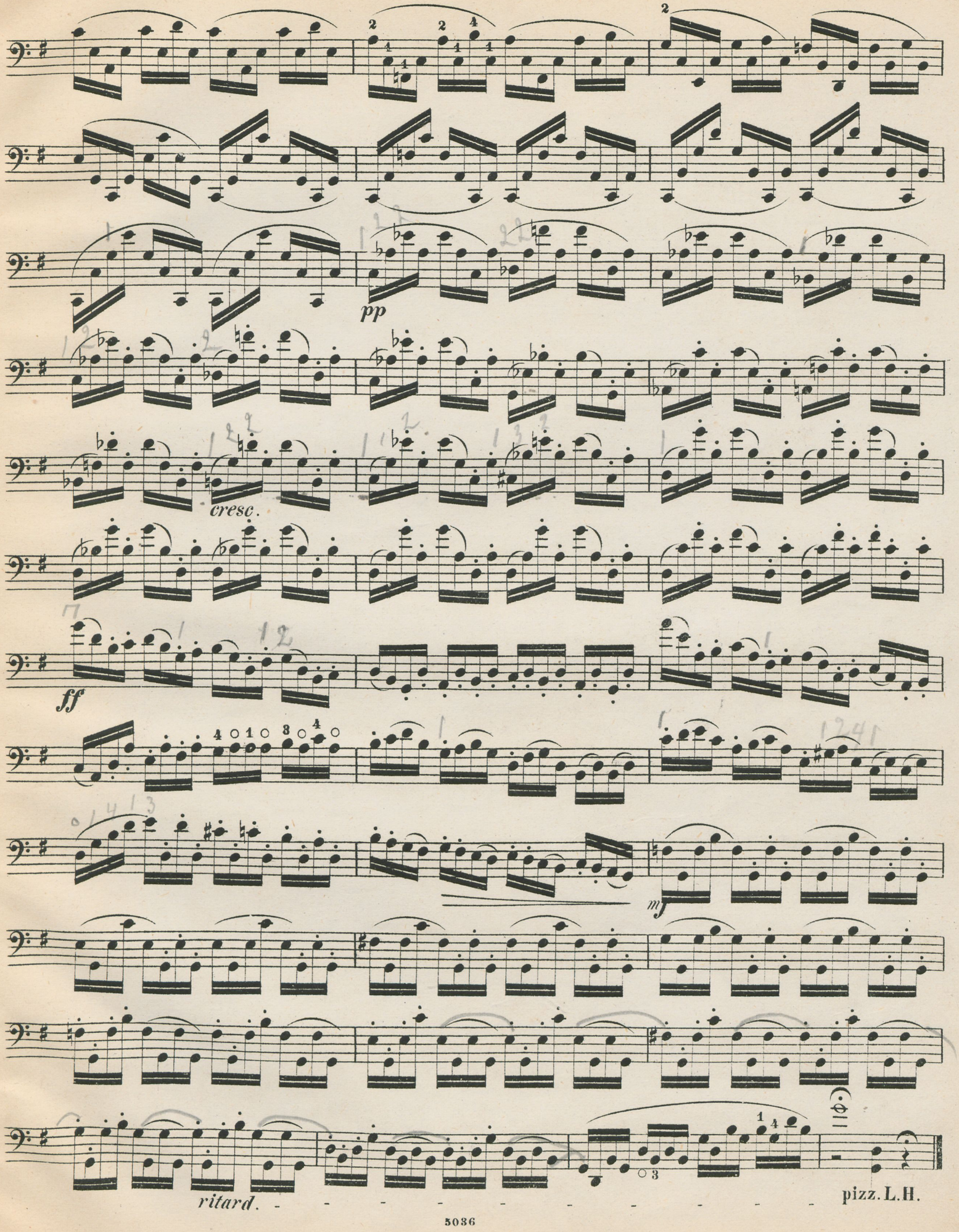

II do
f

7.

Handgelenkübung. | Exercices du poignet. | Ejercicios de la muñeca.

Allegro non troppo.




pp
cresc.
ff
mf
ritard.
pizz. L.H.

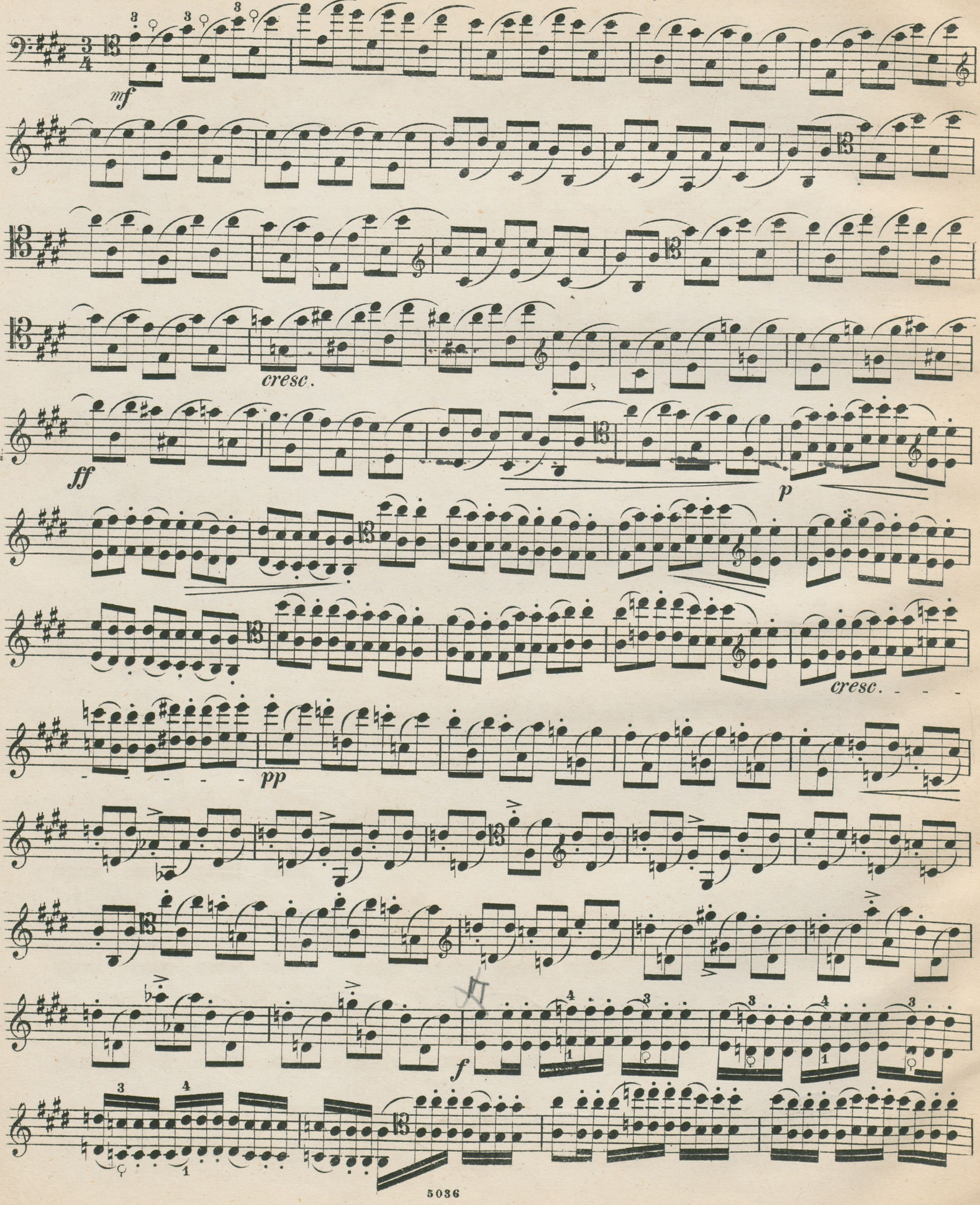
8.

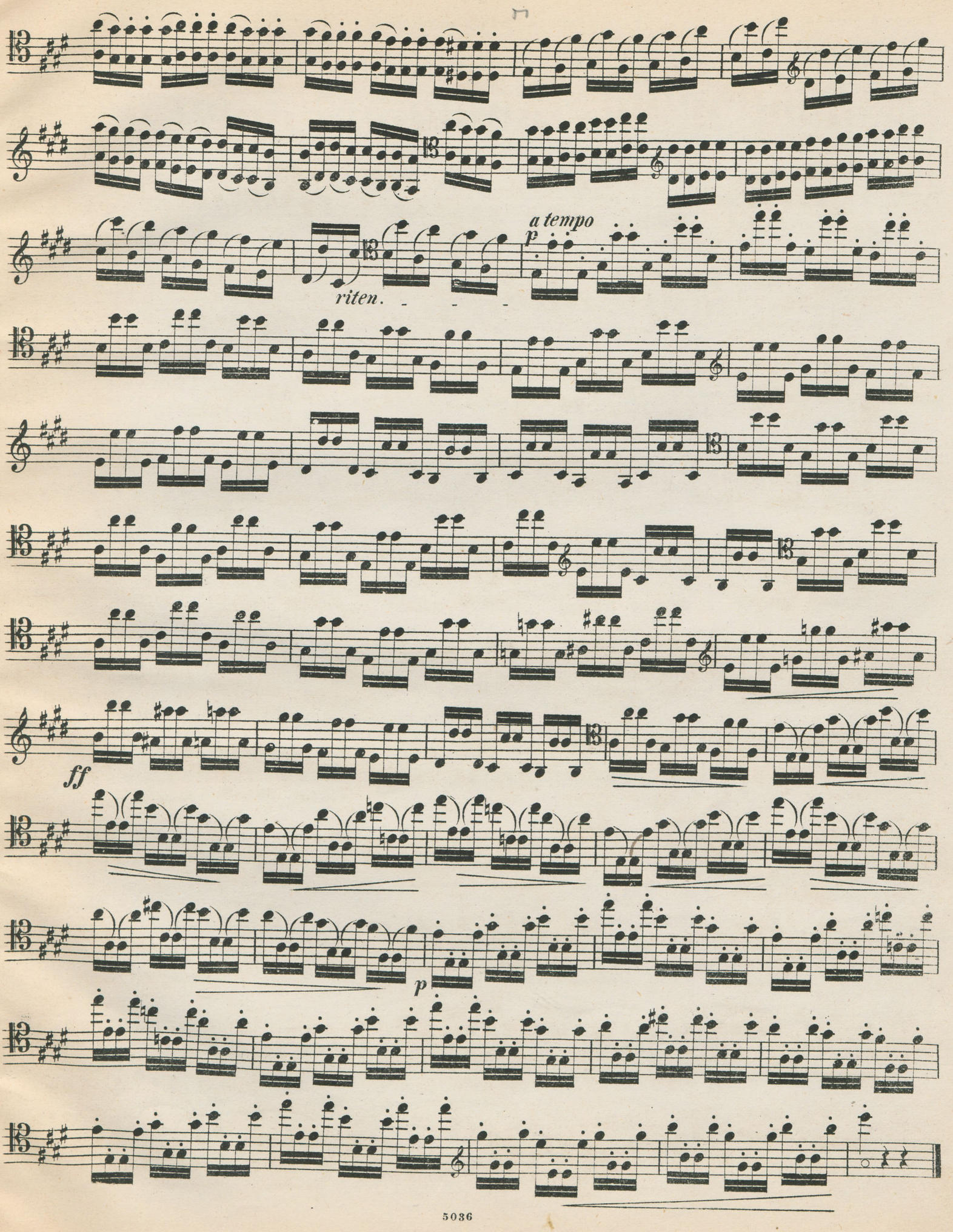
Octaven.

Allegro vivo.

Octaves.

Octavas.

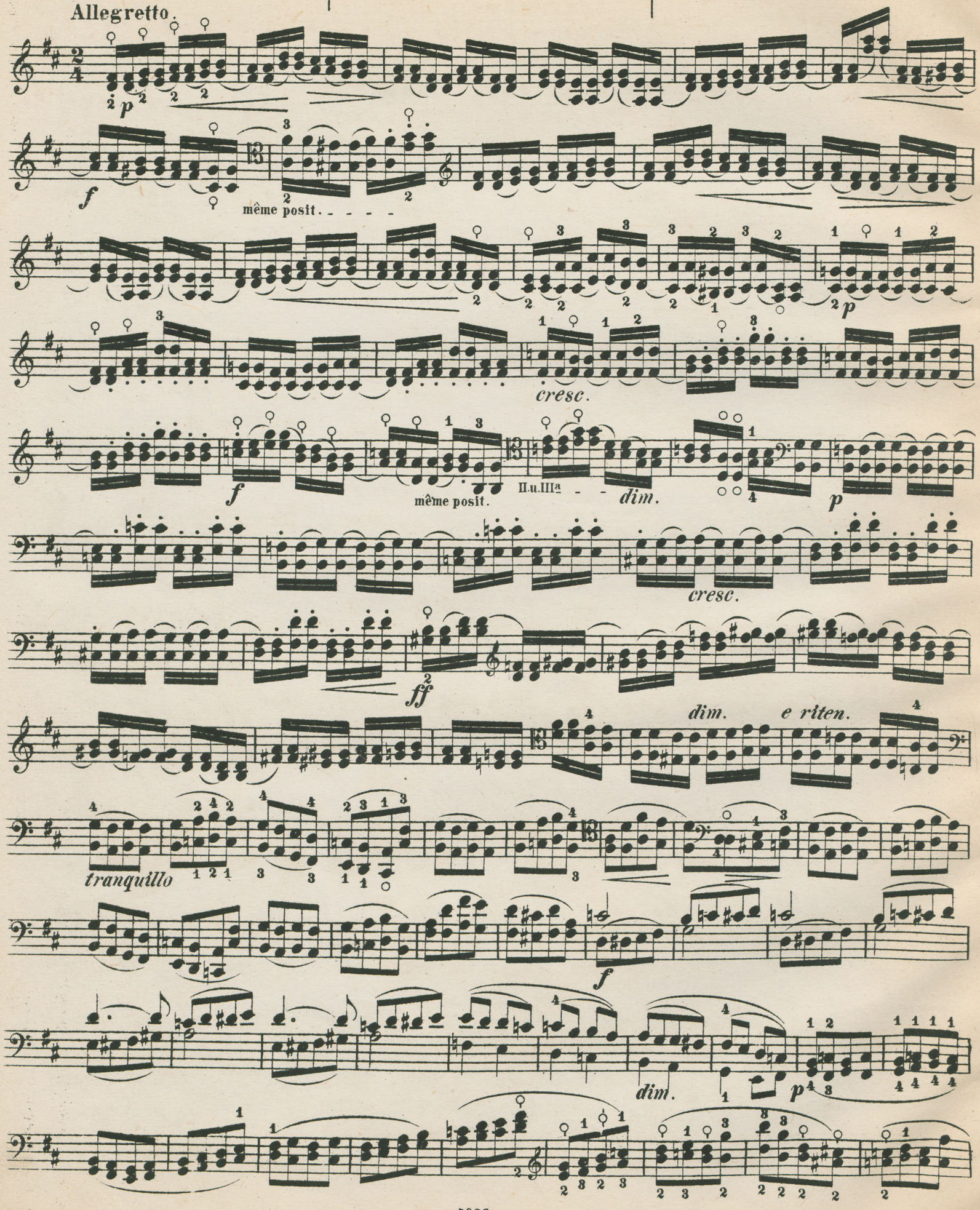


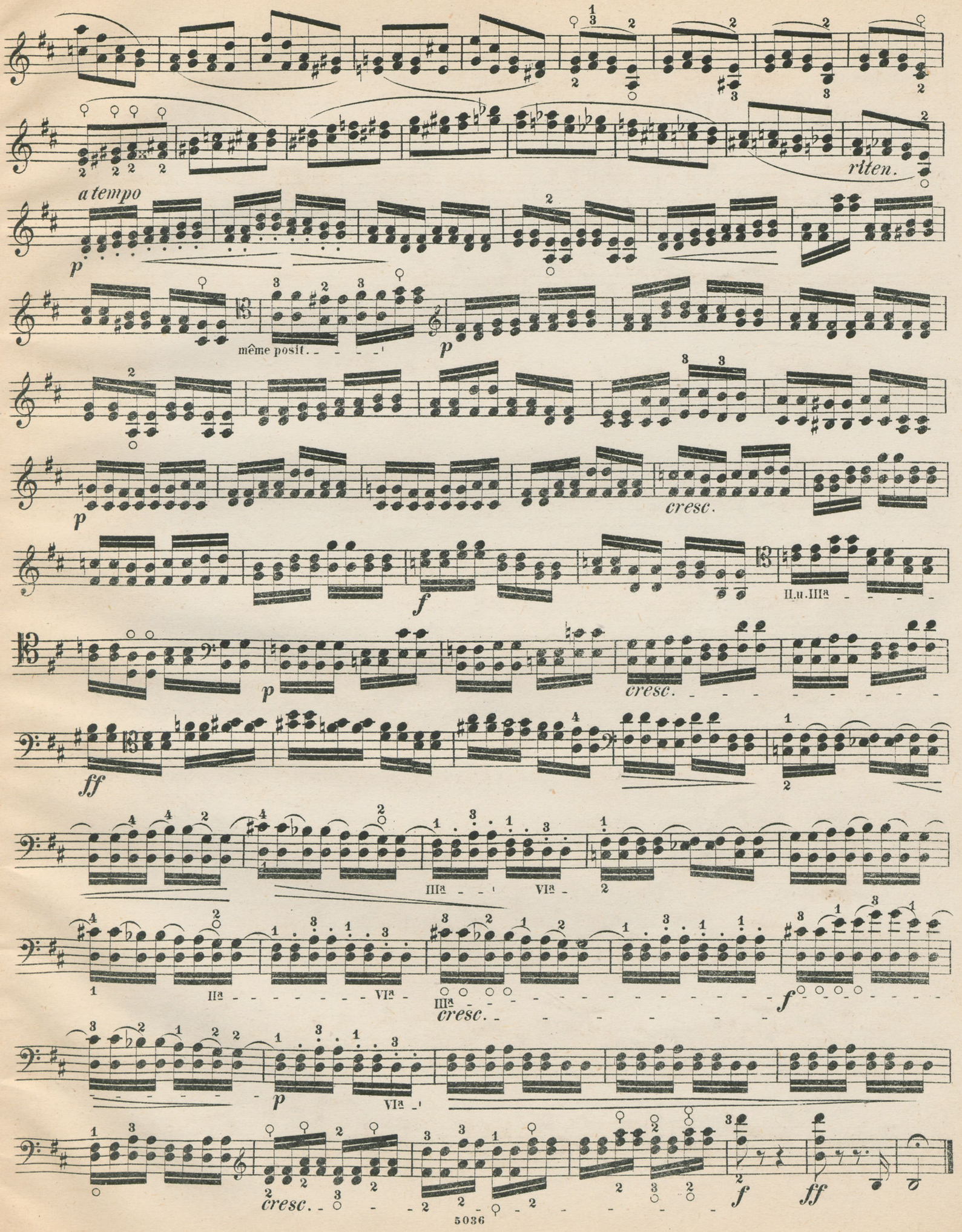

a tempo
p
riten.
ff
p

9.

Terzen, Sexten etc. | Tierces, Sixtes etc. | Terceras, sextas etc.

Allegretto.




riten.
a tempo
p
même posit.
p
p
cresc.
f
II.u.IIIa
p
cresc.
ff
IIIa
VIa
IIa
VIa
IIIa
cresc.
f
p
VIa
cresc.
f
ff

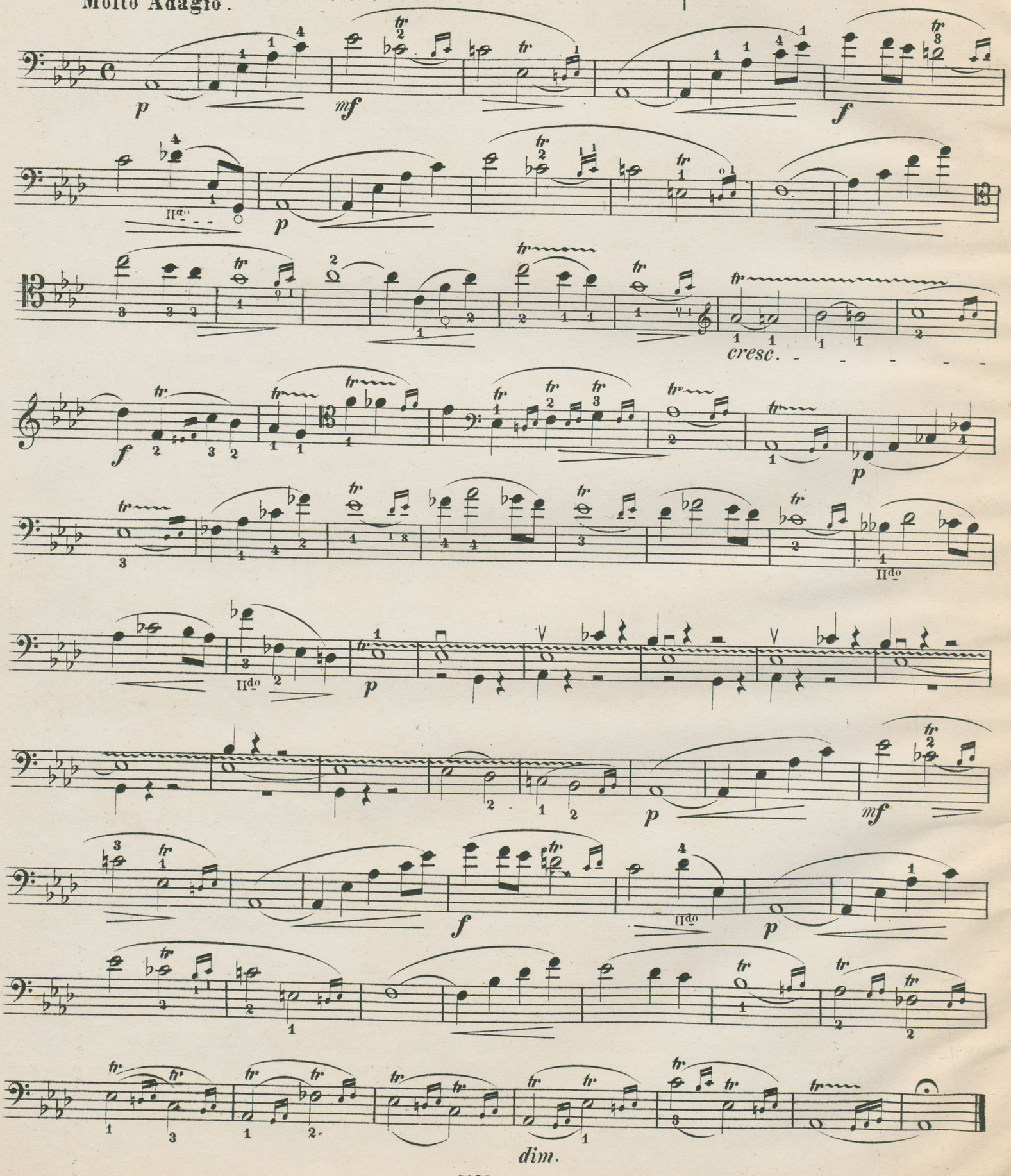
10.

Uebung für Triller und ruhige Bogenführung.

Exercice de trilles et du maniement tranquille de l'archet.

Ejercicio de trinos y del manejo tranquilo del arco.

Molto Adagio.



ENTSAUERT
PAL 01/2014

Ausgewählte Compositionen

für

VIOLONCELLO UND PIANOFORTE.

Bach, J. S., Air aus der Suite (D) mit Pfte. (oder Orgel), übertr. v. A. Gowa — 1 —
Bachrich, S., Op. **4,** No. 2. Frühlingsgedanken — 1 50
Barth, R., Op. **2.** Sonate für Pfte. und Vcllo. (Dmoll) — 6 —
Batta, A., 6 Lieder v. Schubert. No. 1-6
1. La Sérénade — — 80
2. L'attente — 1 —
3. Ave Maria — 1 —
4. Plainte d'une jeune fille — — 80
5. Sois toujours mes amours — 1 —
6. Adieu — 1 —

Blumenthal, J. de, Op. **74** Fantaisie et Variat. sur deux thèmes russes (Cmoll) — 2 —
Burchard, C., Op. **25.** Transcr. No. 1-8
1. Mozart. Adagio — 1 30
2. Mozart, Arie Zauberfl. »Dies Bildn. — 1 —
3. Mozart, Arie Don Juan »Dalla sua pace« — 1 —
4. »La Romanesca«, Danse ancienne — 1 30
5. Bellini, Quintett »La Sonnambula« — 1 —
6. Beethoven, Adelaide — — 80
7. Mozart, Zauberflöte O Isis u. Osiris — — 80
8. Mozart, Zauberflöte In d. h. Hall. — — 80

Chopin, F., Op. **3.** Introduction et Variat. brill. (Cdur) — 2 50
Dietrich, A., Op. **15.** Sonate — 5 —
Dotzauer, J. F., Op. **144.** Cantabile e Rondo — 2 —
— Guirlande a. d. Oper: Norma, Fant. — 2 50
Elze, Th., Op. **37.** Sonate — 7 —
Ernst, H. W., Op. **10** Elegie transcrito par A. Batta — 1 50
— Op. **15.** Morceau de Salon. Romanze (Gmoll) — 1 50
Fischer, A., siehe Hauser.
Goltermann, J., Op. **9.** Caprice über slavische Melodien — 2 50
Gotthard, J. P., Op. **14.** Fant. Impr. — 1 80
Gounod, Ch. La jeune religieuse (Die junge Nonne) v. Fr. Schubert Op. **43.** — 2 50
Gregoir, J. und **Servais, F.,** Op. **6.** Duo s. d. motifs de l'opéra: Casilda — 4 —
Grimm, C., Op. **33.** 2 Gavotten (urspr. f. Vcllo.-Solo) f. Vcllo. u. Pfte. einger. — — 80
— 3 kl. St. f. 2 Vcllo. mit Begl. d. Pfte:
No. 1. Polka — 1 —
» 2. Gebirgsscene — 1 —
» 3. Duo — 1 30

Gurlitt, C., Op. **61.** 3 Sonatinen.
No. 1. (Fdur) — 2 —
» 2. (Cdur) — 2 30
» 3. (Ddur) — 2 50

Halm, A., Op. **13.** Sonate (Emoll) — 5 —
— Op. **52.** Grosse Sonate (F) — 8 50
Händel, G. F. Das berühmte Largo. f. Vcllo. und Pfte. (oder Harfe) — — 80
Hauser, M., Ungarisch. Für Vcllo. u. Pfte. arrg. v. **A. Fischer.** Op. **11** — 1 50
Henselt, A., Op. **14.** Duo concert. (Hm) — 4 —
Hiller, Ferd., Op. **109.** Serenade — 6 50
— Op. **172.** Sonate — 9 —
Kalbrenner, Fr., Op. **63.** Grand Duo (Dmoll) — 4 50
Kayser, H. E., Op. **33.** 4 Sonaten für Pfte. u. Vln., arrg. für Pfte. u. Vcllo.
Heft I. Sonate in G. und Amoll — 4 50
» II. Sonate in F. und C — 3 50

— Op. **35.** 4 ganz leichte Sonatinen für Pfte. u. Vln., arrg. für Pfte. u. Vcllo.
Heft I. Sonatine in Cdur und Gdur — 1 80
» II. Sonatine in Cdur und Gdur — 3 —

Kayser, H. E., Op. **61.** Die leichtesten 3 Sonatinen für Pfte. u. Vln., arrang. für Pfte. und Vcllo. — 2 —
Kölling, Ch., Op. **16.** 4. Schäfer's Klagelied arr. — 1 50
Krause, E., Op. **11.** 2 Morceaux mélodiques pour Violoncello (ou Cor chromatique) et Piano — 1 80
— Op. **27.** Romanze — 1 30
Kummer, F. A., Op. **51.** Fantaisie sur un thème favori de Paccini (Cdur) avec Piano — 2 50
— Op. **52.** Amusement pour les Amat. — 2 50
No. 1. Intr. et Alleg. maestoso de l'opéra: Au fidèle Berger, d'Ad Adam (Cdur) — 2 50
No. 2. do Rondo scherzoso do. (Ddur) — 2 50
— Op. **53.** Amusement pour les amateurs sur un motif de l'opéra: Au fidèle Berger, d'Ad. Adam.
No. 1. Intr. et Alleg. maestoso (Cdur).
No. 2. Rondo scherzoso (Ddur) do. — 2 50
— Op. **54.** Duo pour les amateurs sur des motifs de l'opéra: Parisina de Donizetti. No. 1. Variat. (Gdur).
No. 2 Fant. (Ddur) do. — 2 50
— Op. **68.** Fantaisie sur l'opéra: Lucia — 3 —
— Op. **115.** Les Soirées du Nord. Fantaisies:
No. 1. Le Rossignol (Alabieff) — 1 30
» 2. Trois airs favoris — 2 —
» 3. Airs favoris: Koca etc. — 1 50
» 4. Hymne national (Lvoff) — 2 —
» 5. Der rothe Sarafan (Warlamoff) — 1 80
» 6. Chansonette (Titoff) — 1 30
» 7. Deux airs favoris — 1 50
» 8. Schöne Minka. Air favori — 1 80

— Op. **117b.** Transcript. beliebter Lieder von Franz Schubert.
No. 1. Ave Maria, Hymne an die Jungfrau — 1 —
» 2. Die Forelle — 1 —
» 3. Ungeduld — 1 —
» 4. Der Wanderer — 1 —
» 5. Lob der Thränen — 1 —
» 6. Ständchen (Leise flehen) — 1 30
» 7. Am Meere — — 80
» 8. Auf dem Wasser zu singen — 1 —
» 9. Die Post — 1 30
» 10. Frühlingsglaube } — 1 30
» 11. Wanderers Nachtlied } —
» 12. Lied der Mignon — 1 —
» 13. Liebesbotschaft — 1 80
» 14. Das Wandern — — 80
» 15. Wohin? — 1 50
» 16. Der Neugierige — 1 —
» 17. Halt — 1 30
» 18. Des Müllers Blumen — — 80
» 19. Morgengruss — — 80
» 20. Erlkönig — 2 30
» 21. Mein — 1 —
» 22. Mit dem grünen Lautenbande — — 80
» 23. Die böse Farbe — 1 —
» 24. Des Baches Wiegenlied — — 80
» 25. Der Müller und der Bach — 1 —

— Op. **121.** 6 Transcript. deutscher Volkslieder.
No. 1. Tyrolerl. (V. meinem Berg'le) — 1 80
» 2. Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier) — 1 50
» 3. Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten) — 1 50
» 4. Abschied (Muss i denn zum Städle 'naus) — 1 80

Kummer, F. A., Op. **121.** 6 Transcript. deutscher Volkslieder.
» 5. Untreue (In ein. kühl. Grunde) — 1 80
» 6. Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht — 1 30

— Op. **122.** Transcr. faciles sur des thèmes d'Opéras
No. 1. Larghetto cantabile et Ballade de Lucrezia Borgia — 1 30
» 2. Ballata et Air de Linda di Chamounix — 1 30
» 3. Fantaisie sur l'Opéra: La Fille du Régiment — 1 80
» 4. Choeur et Ave Maria de l'Opéra: Stradella — 1 50
» 5. Divert. sur des Thèmes de l'Opéra: Martha — 1 80
» 6. Petite Fant. sur: I Puritani — 1 30
» 7. Petite Fantaisie sur: La Fille du Régiment — 1 30

— Op. **123.** Le Repos de l'Etude. Petites Fant. très faciles. No. 1—14

1. I Puritani	1 —	8. Il Trovatore	1 30
2. Martha	— 80	9. Norma	1 —
3. Don Juan	1 —	10. La Sonnamb.	1 —
4. Fra Diavolo	1 —	11. Robert	1 30
5. Figaro	1 —	12. Lucrezia	1 30
6 Le Barbier.	1 —	13. Lucia	1 —
7. Ernani	1 30	14. La Traviata	1 50

— Op. **142.** Airs célèbr. transcrits. No. 1—22.
1. In diesen heiligen Hallen (Mozart) — 1 —
2. Air de Desdemona, Othello (Rossini) — 1 —
3. Bei Männern, welche Liebe fühlen (Mozart) — 1 —
4. Und ob die Wolke sie verhülle (Weber) — 1 —
5. Casta diva, Norma (Bellini) — 1 30
6. Air de Vitellia, Titus (Mozart) — 2 —
7. Air de l'Opéra: La Vestale (Spontini) — — 80
9. Unter blüh. Mandelbäumen (Weber) — 1 —
10. Mein gläub. Herze. Air. (J. S. Bach) — 1 50
11. Die Rose, Zemira et Azor (Spohr)
12. Ja, o Herr, mein Heil, Oberon (Weber) — 2 —
13. Il mio tesoro, Don Juan (Mozart) — 1 80
14. Leise, leise, fromme Weise, Freischütz (Weber) — 1 30
15. Er weidet seine Heerde, Messias (Händel) — 1 30
16. Heil'ge Quelle, Figaro (Mozart) — 1 30
17. Ah quel plaisir d'être soldat Boieldieu) — 2 30
18. Di tanti palpiti Tancred (Rossini) — 1 30
19. Menuetto tiré d'une Son. pour le Violoncello seul (Bach) — 1 50
20. Cujus animam., Stab. mat. (Rossini) — 1 80
21. Der munt're Hirt. Vier Jahreszeiten (Haydn) — 1 —
22. Miserere de l'Op.: Le Troub. (Verdi) — 1 30

— Op. **143.** Transcr. classiques.
No. 1. Andante de la 5me Sinfonie de Beethoven — 2 50
» 2. Allegro de la 7me Sinfonie de Beethoven — 2 50
» 3. Lacrymosa du Requiem de Mozart — 1 —
» 4. Larghetto de la 2me Sinfonie de Beethoven — 2 80

— Quarante Morceaux s. d. Mélodies d'Operas favoris, chansons nation. et populaires. Edition pour Piano et Violoncello Cah. 1 — 2 —
» Cah. 2 — 2 30

Eigenthum des Verlegers.
London. Ent. Sta. Hall.

Hamburg, Aug. Cranz.

Wien, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung. (Alwin Cranz.)