

BIBLIOTHÈQUE
7001
1856

Arène des Organistes N°16.



12

MORCEAUX

d'une exécution facile

POUR

Entrées, Offertoires, Elevations,



COMMUNIONS, SORTIES &c

POUR

ORGUE ou HARMONIUM

PAR

JOSEPH SCHLUTY

Organiste de la Cathédrale d'Agén.

Op:

Prix: 10^f

PARIS, FLEURY, ÉDITEUR

16, Rue S^t Placide, au 2^e

1856

V^m 11 1296

NOMENCLATURE DES REGISTRES .

REGISTRES DE GAUCHE .

FORTE, BASSON, CLAIRON, BOURDON, COR ANGLAIS .

① ④ ③ ② ①

REGISTRES DE DROITE .

FLÛTE, CLARINETTE, FIFRE, HAUTOIS, FORTE .

① ② ③ ④ ①

REGISTRES DU MILIEU .

⑥ ⑤

HARMONIUM .

FLÛTE .

①

FLÛTE , CLARINETTE .

①

②

FLÛTE, CLARINETTE, FIFRE .

①

②

③

FLÛTE, FIFRE, FORTE .

①

③

①

ou le mélange

FIFRE, HAUTOIS, FORTE .

③

④

①

FLÛTE, HAUTOIS .

①

④

COR-ANGLAIS, CLAIRON, BASSON .

①

③

④

ou le mélange

COR ANGLAIS, BASSON, FORTE .

①

④

①

DE LEUR EMPLOI ET DE LEUR EFFET .

Il est excellent pour les morceaux doux et tendres, tels que: Elevations, Communions, etc. Il continue les combinaisons du Cor-Anglais.

Ils conviennent pour les effets d'Orgue, tels que:

Ils conviennent aux morceaux fugues et au plain Chant

Ils sont parfaits pour Pastorales, airs montagnards, etc.

Ils conviennent pour les Mélodies et les Choeurs de Voix humaine .

Ils sont parfaits pour les effets de Violoncelle

ORGUE à TUYAUX .

(on se servira de)

SOLICIONAL, FLÛTE de 8
VIOLA di GAMBA ou BOURDON .

----- LES FONDS .

----- PLEIN-JEU .

La MUSETTE, ou un Jeu Analogue .

VOIX HUMAINE accompagnée de quelques Jeux de Fonds .

VIOLONCELLE, ou une Combinaison Analogue .

EXPLICATION DES SIGNES .

- (1) Les Chiffres ① ② ③ ④ ① ainsi que les lettres ⑥ et ⑤ indiquent les Registres à ouvrir ou à fermer
- (2) Les Registres de la Droite du Clavier se placent au dessus de la portée des DESSUS .
- (3) Les Registres de la Gauche du Clavier se placent au dessous ou au dessus de la portée des BASSES .
- (4) Le Signe ⑥, indique le GRAND-JEU. Il est généralement placé entre les deux portées. — On s'en sert dans les *ff*^{mo}, les *TUTTI*, etc.
- (5) Le Signe ⑤, indique l'EXPRESSION. — Ce Registre est obligé. — Il est remplacé dans les Orgues à tuyaux par la Pédale d'EXPRESSION .
- (6) Le Signe ①, indique le FORTE. Il est bon de le laisser ouvert dans les Chants des ③ et ④ qu'il fait dominer. — Il est bien entendu que cette observation s'applique aussi aux Registres ③ et ④ de la Basse, lorsqu'on voudra qu'elle domine les DESSUS .

(NOTA): Je ne signale ici que les Combinaisons de Registres et les Observations utiles à mon ouvrage. — L'expérience et les méthodes d'harmonium pourront fournir d'autres développements .

J. Schluty .



ARÈNE DES ORGANISTES

N° 16.

Jos SCHLUTY

A MON PÈRE

MORCEAU POUR ENTRÉE OU SORTIE

Op. 9.

All^o di marcia

N° 1.

ORGANO.

(★) ① ④ ⑥

⑥ f

① ④ ①

2 3 4 1 3

2 3 1 3

2 3 2 3

poussez le (G)

p

5 5 4 3

5 5 4 3

2 1

2 1

5 3

5 3

2 1

tirez le (G)

(★) L'effet des morceaux dépendant des changements de Registres, on ne saurait trop observer ceux qui sont indiqués.
(La Pédale ou le registre d'expression son obligés.)

P. S. F. 210.

2

ff
ben marcato

TRIO.
con grazia (I Ex)

otiez le (G)
otiez le (4)

poco ritenuto

a tempo.

poco a poco cres - cen - do. f

f

c. Ped.

(G)

ff marcato

c. Ped.

fff

FANTASIE

POUR OFFERTOIRE

A MON PERE

N° 2

The musical score is written for piano and organ. It begins with the tempo marking "Allo moderato". The piano part includes fingering numbers (1, 4, 0) and (0, 4, 1) for the first few notes. The organ part includes instructions such as "mettez l'Ex", "ôtez le G", and "mettez l'exp". The score is divided into several systems, each with a treble and bass clef. The organ part features various dynamics including *f*, *p*, and *pp*, and performance directions like "cantando espressi" and "riten". The piece concludes with the tempo marking "a tempo" and the instruction "ajoutez le 4".

ajoutez le (3)

mf leggiero ma sempre legato

c Ped

ôtez le (3)

mettez le (G)

ôtez le (4)

ajoutez le (2) *Piu largo e solenne*

harmonium 8^a

ben sostenuto e ben legato

loco

ôtez le (2)

ajoutez le (2)

ôtez le (2)

6

tirez l'Ex *pp*
tranquillo

poussez le ① tirez le ④
 tirez le ④

poussez le ④ tirez le ①
 echo

pp rit *mf* tirez le ④

molto rall

I. a tempo

mettez le (G) f poussez (G) tirez le (G) poussez (G)

tirez le (G)

poussez le (G) *p* *f* poussez le (G)

cres (G)

otez le ④

cantando e espressivo otez le ④

pp

rit mettez le ④

mettez le (4)

riten mettez le (4)

3

3

7

3

3

ajoutez le (3)

mf *leggero* *na* *sempre legato brillante*

c Ped

5

5

5

5

otez le (3)

tirez le (G) *f* *lento*

c Ped

ÉLEVATION.

a son ami M^r l'abbé MARTIN

PRIERE

(Professeur de Rhétorique a Agen.)

N^o 5.
ORGANO

Andante religioso.
① *pp dolce.*
Jeux doux.

cantabile
espressivo.

dolce

ôtez le 4^e ① tirez le ①

poco rall.
dole.

PENDANT LA COMMUNION.

MELODIE RELIGIEUSE

à son Élève M^{lle} Clary Cassagne

N^o 4. **Andante cantabile**

ORGANO.

PRELUDES ET VERSETS

a mon Frère EDOUARD.

① Fughetta.

N^o. 5.
ORGANO.

①

lento

MORCEAU POUR LES SERVICES FUNEBRES

N° 6.
ORGANO

① Grave mettez l'Ex mettez l'Ex

ôtez le G au Recit voix humaine mettez le G ôtez le G

①

ben espressivo

mettez le ④

poco a poco animato

ôtez le (4) et rentrez l'Ex a tempo (mettez l'Ex) (rentrez l'Ex) (mettez l'Exp)

rall *f* *p* otez le (G) mettez le (G) otez le (G)

espressivo

riten

N^o 7. *lento.*

LES FONDS

ben legato e sostenuto.

(2) (1)

N^o 8. *Moderato.*

PLEIN JEU

(3)

N^o 9. *Larghetto.*

VBRSET EN RE MINEUR

(1) (l'Ex)

(1) Ped

(★) Pour obtenir un meilleur effet sur l'harmonium, on peut jouer une octave plus haut la partie de la main droite des N^{os} 7 et 8
P. S. F. 210.

Ped.

espressivo
ri_tenu - - - to

(0)(1)(4) Religioso

N^o. 10.
TOUS LES FONDS
OU PLEIN JEU

(0)(1)(4)
(4)(1)(0)

adagio

GRAND CHŒUR.

Nº 11.
GRAND CHŒUR

All^o maestoso

Grand Jeu (G)

ff

poussez le positif (G)

c Ped

s Ped

tirez le (G)

ff

p

otez le (G)

tirez le (G)

GRANDE MARCHÉ RELIGIEUSE.

Nº 12.
ORGANO

Tempo di marcia.

F (G)

otez le (G)

tirez le (G)

ff

p

ff

tr

tr

tr

tr

2 1

tr

Risoluto
mf
ben deciso
tirez le (G) ff

ff tr
otez le (G) p

TRIO
solo de Cornet
sf
tirez le (G) tr
otez le (4) espressivo
et le (G) p
otez le

tirez le (G)

sf *ben risoluto* *sf* *sf*

poco a poco *cre - cen - - - do* *f* *p* *espressivo*
 otez le (G)

tirez le (4) *tirez le* *p* *otez le (G)* *tirez le* *tirez le* *ff* *tr*

ff *tr* *otez le (G)* *p* *ff* *Ped*

tr

ben deciso.

tirezle (G)

ben marcato

ff tr

otezle (G) p

sf

Piu animato.

tirezle (G)

ff ff tr

ben marcato.

tr

sf

sempre

cres- cen - - - do - - - ff ff ff

