

• UNIVERSAL-EDITION •

Nº 1175

MAX REGER

SECHS WÄLZER

OP. 22

KLAVIER ZU VIER HÄNDEN

87578

HERRN BARON DR. V. FRIDAGH zugeeignet



SECHS WALZER

für 
PIANOFORTE
zu 2 und zu 4 Händen

componiert
von

MAX REGER.

— OP 22. —

Zu 2 Händen (Uebertr. v. Comp.)
U.E. N^o 1174 HEFT I N^o 1-3
HEFT II N^o 4-6
Zu 4 Händen (Original)
U.E. N^o 1175 HEFT I N^o 1-3
HEFT II N^o 4-6

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION“ AUFGENOMMEN.

Sechs Walzer

SECONDO.

I.

Max Reger, Op. 22. Heft 1.

Allegro.

Piano.

p *poco a poco cresc.* *ritard.* *p*

a tempo e ben marcato il melodia *poco a poco cresc.*

poco a poco dimin.

p *f* *sempre f* *p*

pp *poco ritard.* *a tempo* *cresc. e stringendo*

Sechs Walzer

PRIMO.

I.

Max Reger, Op. 22. Heft 1.

Allegro.

Piano.

p *poco a poco cresc.*

f *poco a poco dimin.* *ritard.* *p*

a tempo *poco a poco cresc.*

f *poco a poco dimin.* *p* *f*

8 *sempre f* *p*

poco ritard. *a tempo* *cresc. e stringendo* *pp*

SECONDO.

ritard.
mf
p a tempo
cresc.

f
poco a poco dimin.

p
ff marcato
p

ritard.
a tempo
pp
p cresc. e sempre string.

rit.
a tempo
mf
f
sempre
f

cresc.
ff

ff

PRIMO.

mf *ritard.* *a tempo* *f* *p* *cresc.*
f *poco a poco dimin.*
p *ff* *p*
ritard. *a tempo* *pp* *leggiere* *p* *cresc.*
e sempre string. *mf* *f* *sempre f*
rit. *a tempo* *cresc.* *ff*
ff

SECONDO.

II.

Più vivace.

ff *pp*

ff *p ma marcato il melodia*

più p *ff*

p *ff*

f *ff*

meno f *p* *dimin.* *pp*

PRIMO.

II.

Più vivace.

ff *pp* *ff* *8*

8 *rit.* *a tempo* *p*

più p *ff*

p *ff* *f*

ff *meno f* *p* *dimin.*

poco ritard. *pp*

SECONDO.

a tempo *ritard.* *a tempo*

ff *p* *f marc.* *f*

ff

Più tranquillo.

p *pp*

pp *meno* *p*

cresc. *f*

pp

PRIMO.

a tempo *8* *ff* *3* *3* *dimin.* *ritard.* *a tempo* *p* *f* *3* *3* *3*

f *3* *ff*

Più tranquillo. *ff* *p con espress.*

pp *p* *pp*

meno p *cresc.* *f*

pp *ff*

SECONDO.

Tempo primo.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo primo.' The score is divided into six systems, each with a piano staff on top and a bass staff on the bottom. The dynamics are as follows:
 - System 1: *ff* in the bass staff, *pp* in the piano staff.
 - System 2: *ff* in the piano staff, *f* in the bass staff.
 - System 3: *ff* in the piano staff, *meno f* in the bass staff.
 - System 4: *p* in the piano staff.
 - System 5: *ff* in the piano staff.
 - System 6: *sempre ff* in the piano staff, *ff* in the bass staff.
 The piece concludes with a double bar line.

PRIMO.

Tempo primo.

The musical score is written for a piano and violin. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Tempo primo." and the section is titled "PRIMO.".

The score is organized into six systems, each containing a piano staff and a violin staff. The piano part features a variety of textures, including triplets in the first system, a piano (*pp*) section in the second, and a fortissimo (*ff*) section in the third. The violin part provides harmonic support and melodic lines, often using octaves (indicated by an '8' and a dashed line) and dynamic markings like *ff*, *f*, *meno f*, and *p*.

Key dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *meno f* (less forte), *p* (piano), and *sempre ff* (always fortissimo). The score concludes with a final fortissimo (*ff*) chord in the sixth system.

SECONDO.

III.

Allegretto.

p *pp* *mf*

p

pp *mf*

f

p *poco*

PRIMO.

III.

Allegretto.

This musical score is for a piece titled 'PRIMO. III. Allegretto.' It is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features a piano (*p*) dynamic and a 'leggiero' (light) marking. The third system includes a piano (*pp*) dynamic, a triplet of eighth notes, and a forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a 'poco' (a little) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

SECONDO.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo markings are *poco rit.* and *a tempo*. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

System 1: The piano staff begins with a *cresc.* marking. The tempo is *poco rit.* followed by *a tempo*. The piano part has a *p* (piano) dynamic, and the bass part has a *f* (forte) dynamic.

System 2: The piano staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass part has a *p* (piano) dynamic.

System 3: The piano staff has a *f* (forte) dynamic. The bass part has a *ff* (fortissimo) dynamic.

System 4: The piano staff has a *p* (piano) dynamic. The bass part has a *poco rit.* marking. The piano part has a *3* (triple) marking.

System 5: The tempo is *a tempo*. The piano staff has a *p* (piano) dynamic. The bass part has a *ff* (fortissimo) dynamic.

System 6: The piano staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass part has a *pp* (pianissimo) dynamic.

PRIMO.

The musical score is written for a piano and a violin. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each with a piano staff on the left and a violin staff on the right.

- System 1:** The piano part begins with a *cresc.* marking. The violin part has a *poco rit.* marking followed by *a tempo*. Dynamics include *p* (piano) and *8* (octave).
- System 2:** The piano part features a *f* (forte) dynamic. The violin part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic and the instruction *marcato il melodia*.
- System 3:** The piano part has a *f* dynamic. The violin part includes a triplet of eighth notes.
- System 4:** The piano part has a *ff* (fortissimo) dynamic. The violin part has a *p* dynamic and a triplet of eighth notes.
- System 5:** The piano part has a *p* dynamic. The violin part has a *ff* dynamic and an *8* marking.
- System 6:** The piano part has a *mf* dynamic. The violin part has a *pp* (pianissimo) dynamic and an *8* marking.

Other markings include various slurs, ties, and articulation marks throughout the score.

Sechs Walzer.

SECONDO.

IV.

Moderato (quasi Andantino.)

Max Reger, Op. 22. Heft 2.

Piano.

p *pp* *mf* *rit.* *a tempo* *cresc.* *f* *ff* *p* *sostenuto*

Sechs Walzer.

PRIMO.

IV.

Max Reger, Op. 22. Heft 2.

Moderato (quasi Andantino.)

sostenuto

Piano. *p* *pp* *mf*

rit. *pp* *a tempo p* *mf*

cresc.

8 **Più Allegro.** *f* *p*

ff *p*

SECONDO.

marcato *f*

rit. al Tempo primo *pp*

a tempo *mf* *sf* *rit.* *p* *pp*

a tempo *mf* *rit.* *pp* *p a tempo*

mf *p* *f* *p*

pp *p* *sempre ritard. e dim.* *pp*

PRIMO.

mf

rit. al Tempo primo

pp

a tempo

mf *sf* *p* *pp*

rit.

3

a tempo

mf *pp* *p* *f*

rit.

3

mf *p* *f*

p sempre ritard. e dim.

pp *p*

3

SECONDO.

V.

Vivace.

f *p*

pp *simili* *poco a poco cresc.* *f*

ff *p*

mf *f* *ff*

p

ff *sempre ff*

PRIMO.

V.

Vivace.

f *p*

poco a poco cresc. *f*

ff *pp*

p *ff*

p

ff *sempre ff*

SECONDO.

VI.

Allegro vivace.

f

sf

meno f

con espress.

p

f marcato

ff

sempre ff

p

PRIMO.

VI.

Allegro vivace.

This musical score is for the first system of a piece titled "PRIMO. VI." in 3/4 time, marked "Allegro vivace." The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*meno*) marking. The third system starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a fortissimo (*sf*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic. The sixth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a *sempre ff* marking, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is filled with complex melodic and harmonic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

SECONDO.

Musical score for "SECONDO." featuring piano and violin parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.

First System: The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The violin part enters with a *diminuendo* marking.

Second System: The piano part includes the instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo), leading to a forte (*f*) dynamic. The violin part continues with a *diminuendo* marking.

Third System: The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic, with tempo markings *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo*. The violin part includes a *diminuendo* marking.

Fourth System: The piano part continues with a *ff* dynamic. The violin part includes a *diminuendo* marking.

Fifth System: The piano part includes the instruction *ff sempre* (fortissimo sempre). The violin part includes a *diminuendo* marking.

Sixth System: The piano part continues with a *ff* dynamic. The violin part includes a *diminuendo* marking.

PRIMO.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

Nr. Klavier zu zwei Händen.

- 1173 op. 20. 5 Humoresken.
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.
1199 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterrichts).
1220/21 op. 45. Sechs Intermezzi I (1-3), II (4-6).
2678 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel), übertragen von A. Stradal.
1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
1953 aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
1956 op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kl. Stücke, 2 Hefte.
1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen I (1-3), II (4-6).
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von J. S. Bach, für Klavier übertr.
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen Chopinscher Werke.
1286 Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.
1155/56 12 ausgewählte Lieder von R. Strauss, für Klavier übertr., einzeln.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavier zu vier Händen.

- 1175 op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II
1973 op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter).
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.
2675 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller (Orchester), übertr. von O. Singer.
1289 Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“ (Orgel).

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

- 1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven.
1983 op. 96. Introduction, Passacaglia und Fuge.

Violine solo.

- 1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1-2), II (3-4).
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten, 4 Hefte.
2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll.
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll.

Violine und Klavier.

- 1208 op. 41. Sonate III, A-dur.
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940 op. 72. Sonate in C-dur.
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 op. 93. Suite im alten Stil.
1979 aus op. 93. Satz II Largo.
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll).
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.
2672 op. 107. Sonate, B-dur.

Violoncello und Klavier.

- 1180 op. 28. Sonate, G-moll.
1955 op. 78. Sonate, F-dur.

Klarinette und Klavier.

- 1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll
2671 op. 107. Sonate, B-dur.

Streichtrios. (Stimmen.)

- 1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.
1954 op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrio.

- 2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.

Streichquartette.

- 1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur. (Stimmen.)
1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.)
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen).

Violine mit kleinem Orchester.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

Nr. Harmonium solo.

- 1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.

Orgel.

- 1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele“.
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.
1205 op. 40. Zwei Phantasien über:
1206 I „Wie schön leuchtet“
1207 II „Straf' mich nicht“
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“.
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue, Canzonetta, Scherzo, Siziliano, Fuge).
1247 op. 52. Drei Phantasien über:
1248 I „Alle Menschen“
1249 II „Wachet auf!“
1249 III „Hallelujah! Gott zu loben“.
1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.
1989 op. 60. Sonate II D-moll.
1990/92 op. 63. Monologe, 12 Stücke für Orgel, Heft I/III
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang. Chorälen. Heft I/III
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
1941 op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema.
Ausgewählte Klavierw. v. J. S. Bach für Orgel bearbeitet.
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.
1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.
1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.
1993 Introduction und Passacaglia.
1942 Schule des Triospiels. 15 zweist. Inventionen von J. S. Bach, bearb. von M. Reger und K. Straube.
1288 Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“.

Orgel und Violine.

- 1980 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

- op. 23. Vier Lieder.
1176 Nr. 1. Das kleinste Lied, h.
1177 Nr. 2. Pythia, h.
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.
1179 Nr. 4. Vom Küssen, m.
op. 31. Sechs Gedichte.
1182 Nr. 1. Allein, m.
1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.
1184 Nr. 3. Unbegehrt, m.
1185 Nr. 4. Und hab' so große Sehnsucht, m.
1186 Nr. 5. Mein Traum, m.
1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
op. 35. Sechs Lieder.
1193 Nr. 1. Dein Auge, m.
1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweiht, m.
1195 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.
1196 Nr. 4. Flüder, m.
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.
1198 Nr. 6. Wenn lichter Mondenschein, m.
op. 37. Fünf Gesänge.
1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.
1202 Nr. 2. Volkslied, m.
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.
1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.
1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.
op. 43. Acht Lieder.
1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.
1212 Nr. 2. Mäde, h.
1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.
1214 Nr. 4. Abschied, m.
1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.
1216 Nr. 6. Die Betrogene, m.
1217 Nr. 7. Mein Herz, m.
1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.
op. 48. Sieben Lieder.
1294 Nr. 1. Hütet Euch, m.
1295 Nr. 2. Leise Lieder, m.
1296 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.
1297 Nr. 4. Ach, Liebster, m.
1298 Nr. 5. Junge Ehe, m.
1299 Nr. 6. Am Dorfssee, m.
1300 Nr. 7. Unvergessen, m.

Nr. op. 51. Zwölf Lieder.

- 1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.
1236 Nr. 2. Mägdleins Frage, h.
1237 Nr. 3. Wiegenlied.
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.
1240 Nr. 6. Schmelzender Schmerz, h.
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.
op. 55. Fünfzehn Lieder.
1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.
1254 Nr. 2. Traum, h.
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.
1256 Nr. 4. Rosen, h.
1257 Nr. 5. Der Narr, h.
1258 Nr. 6. Verklärung, h.
1259 Nr. 7. Sterne, m.
1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.
1262 Nr. 10. Wäre wir zwei kleine Vögel, m.
1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.
1264 Nr. 12. Nachtsen, m.
1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.
1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.
1267 Nr. 15. Der Alte, m.
op. 62. Sechzehn Gesänge.
1269 Nr. 1. Wehe, h.
1270 Nr. 2. Waldseligkeit, h.
1271 Nr. 3. Ruhe, h.
1272 Nr. 4. Mensch und Natur, h.
1273 Nr. 5. Wir zwei, h.
1274 Nr. 6. Reinheit, h.
1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.
1276 Nr. 8. Gebet, m.
1277 Nr. 9. Strampelchen, m.
1278 Nr. 10. Die Nixe, m.
1279 Nr. 11. Fromm, m.
1280 Nr. 12. Totensprache, m.
1281 Nr. 13. Begegnung, m.
1282 Nr. 14. Ich schwebte, m.
1283 Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.
1284 Nr. 16. Anmutiger Vertrag, m.
1932 op. 66. 12 Lieder, m:
1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erbst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.
1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:
1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.
1939 op. 70. Siebzehn Gesänge, h:
1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Käthe. 5. Gruß. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffungsrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.
1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
1. Merkspruch. 2. Moidnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Acolharie. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.
1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], h., m. u. t.
1. Du meines Herzens Kronelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldesamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzelein. 15. Maiennacht.
1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h., m. u. t.
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär. 18. In einem Rosengärtlein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeicheltätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Nr.

- 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h., m. u. t.
31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wülklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmchenliedchen.
2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV [d., e.], h., m. u. t.
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsregen. 42. Der Postillon. 43. Brunnensang.
1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug. 3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Unbegehrt. 9. Am Dorfssee. 10. Der Himmel hat eine Träne geweiht.
1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II:
1. Volkslied. 2. Dein Auge. 3. Flüder. 4. Das sterbende Kind. 5. Vom Küssen. 6. Unvergessen. 7. Traum durch die Dämmerung. 8. Und hab' so große Sehnsucht. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag' es nicht.

Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

- 1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge [d., e.], m.
1. Passionslied. 2. Doch du liebest ihn im Grabe nicht.
1430 Zwei geistliche Lieder, m.
1. Wenn in langen trüben Stunden. 2. Heimweh.

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt
1. Waldesstille. 2. Frühlingsfeier. 3. Abendgang.

Männerchöre (a cappella).

- op. 38. Sieben Männerchöre.
1465 Nr. 1. Ausfahrt.
1466 Nr. 2. Frühlingsruf.
1467 Nr. 3. Über die Berge.
1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so schön.
1469 Nr. 5. Frohsinn.
1470 Nr. 6. Abendrüh'n.
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.
1437/41 11 ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.
1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue Folge). Für Männerchor bearb.

Gemischte Chöre (a cappella).

- 1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe).
Nr. 1. Schwärzen.
Nr. 2. Abendlied.
Nr. 3. Frühlingsblick.
1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht ausführbare geistl. Gesänge zu allen Festen etc. 4 Hefte. Für Sopran, Alt, Tenor, Baß.
1481 Palmsonntagsmorgen. „Es fiel ein Tau.“ Für fünfstimmigen Chor a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor und Baß.)
1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.
1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für gemischten Chor bearbeitet.
1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Hefen.
1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Hefen.

Chöre mit Orchesterbegleitung.

- 1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für Männerchor, mit Orchester oder Klavier. Partitur.
1434 Orchesterstimmen.
1435a/d Chorstimmen.
1436 Klavierauszug mit Text.

Orchester-Partituren.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur 2. D-dur.
1972 op. 90. Sinfonietta.
1981 op. 95. Serenade.
1988 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!