

MP 27
1810

3349

JULIAN ARCAS



Coleccion de PIEZAS PARA Guitarra



2.^a SÉRIE



Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
1	BOLERAS. 3	2	COLECCIÓN DE TANGOS. 4
3	TANDA DE VALSES. 6	4	Andante. 4
5	EL PAÑO Ó SEA EL PUNTO DE LA HABANA 6	6	Rondó. 7
7	LOS PANADEROS. 5	8	LA RUBIA DE LOS LUNARES, habanera. . . 2
9	EL TROVADOR, aria y miserere. 5	10	LA BATALLA, capricho descriptivo. . . . 6
11	GAETANA, mazurka. 4	12	EL BESO, valz. 5
13	Marcha fúnebre de THALBERG. 5	14	JOTA ARAGONESA. 5
15	Andante y estudio de Prudent 4	16	FAUSTO, fantasia 8
17	POLONESA. 2	18	Minueto en mi menor. 2
19	Minueto en sol. 2	20	GUAYABITO, tango. 4
21	LA FAVORITA, fantasia. 6	22	NORMA, sinfonia. 7
23	MARTA, sinfonia. 9	24	LA INCÓGNITA, fantasia. 7

Hijos de

R.—EDITORES

JELONA



Hijos de Nicolás Boger

A mi amigo D. Magin Alegre.

1

JOTA ARAGONESA

PARA GUITARRA

POR

JULIAN ARCAS.



Hijos de A. Vidal y Roger. Ancha, 35. Barcelona.

H. 7296.V.



This page of musical notation consists of eight staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes treble clefs and various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff features a marking "7 ar." below a specific note. The seventh staff contains two endings, labeled "1a" and "2a", which are repeated sections of the melody. The music is written in a style typical of early 20th-century piano or guitar sheet music.

Imitacion al tambor.
C.2.

3 ar. 4 ar. 5 ar. 7 ar. 4 ar. 5 ar. 4 3 5 ar.



The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/4 time signature. The notation includes a melodic line with various note values and rests, and a harmonic accompaniment consisting of chords and arpeggios. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Barres are marked with the number 12. Arpeggios are marked with 'ar.'. The second staff continues the melodic and harmonic lines. The third staff features a melodic line with eighth notes and a harmonic accompaniment. The fourth staff continues the melodic line with eighth notes and a harmonic accompaniment. The fifth staff features a melodic line with eighth notes and a harmonic accompaniment. The sixth staff continues the melodic line with eighth notes and a harmonic accompaniment. The seventh staff features a melodic line with eighth notes and a harmonic accompaniment. The eighth staff continues the melodic line with eighth notes and a harmonic accompaniment. The ninth staff features a melodic line with eighth notes and a harmonic accompaniment. The tenth staff continues the melodic line with eighth notes and a harmonic accompaniment.



MUSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

→ IDE ←

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35. - BARCELONA

	PTAS. CTS.
ARCAS J. <i>El delirio</i> , fantasía.	9 "
— <i>Traviata</i> , fantasía.	5 "
— <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor.	6 "
— <i>Barbero de Sevilla</i>	3 "
— <i>Marina</i> , tango y dos estudios.	3 "
— <i>Bolero</i>	3 "
— <i>Manuelito</i> , vals.	3 "
— <i>La Cubana</i> , danza.	2 "
— <i>El Madrileño</i> , schotisch.	2 "
— <i>Rondeña</i>	9 "
— <i>Mi segunda época</i> , fantasía.	8 "
— <i>Murcianas</i>	8 "
— <i>Soleá</i>	6 "
— <i>Visperas Silicianas</i> , melodía y bolero.	5 "
— <i>Polaca fantástica</i>	5 "
— <i>La Saltarina</i> , mazurka.	2 "
— <i>Fantasia</i> , sobre motivos heterogéneos.	9 "
— <i>Dos preludios</i>	3 "
— <i>Lucía</i> , escena y aria final.	7 "
— <i>El postillon de la Rioja</i>	3 "
— <i>Boleras</i>	3 "
— <i>Colección de tangos</i>	4 "
— <i>Tanda de valsos</i>	6 "
— <i>Andante</i>	4 "
— <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana.	6 "
— <i>Rondó</i>	7 "
— <i>Los Panaderos</i>	5 "
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera.	2 "
— <i>El trovador</i> , aria y miserere.	5 "
— <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo.	6 "
— <i>Gaetana</i> , mazurka.	4 "
— <i>El Beso</i> , vals.	5 "
— <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i>	5 "
— <i>Jota Aragonesa</i>	5 "
— <i>Andante y estudio de Prudent</i>	4 "
— <i>Fausto</i> , fantasía.	8 "
— <i>Polonesa</i>	2 "
— <i>Minueto en mi menor</i>	2 "
— <i>Minueto en sol</i>	2 "
— <i>Gilayabito</i> , tango.	4 "
— <i>La Favorita</i> , fantasía.	6 "
— <i>Norma</i> , sinfonia.	7 "
— <i>Marta</i> , sinfonia.	9 "
— <i>La incógnita</i> , fantasía.	7 "
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera para 2 guitarras.	3 "
ARCAS M. <i>Ballo in maschera</i> , fantasía.	5 "
ARCAS JULIAN Y MANUEL. <i>Rigoletto</i> , gran fantasía para 2 guitarras.	9 "
BROCA. <i>El catalan</i> , vals.	3 "
— <i>Un adios</i> , andante.	2 "
— <i>Alegretto</i>	2 "
— <i>Andante</i>	2 "
— <i>El ay</i> , vals.	2 "
— <i>Fantasia en do</i>	4 "
— <i>Una flor</i> , mazurka.	2 "
— <i>Pensamiento español</i> , fantasía.	4 "
— <i>El cortesano</i> , schotisch.	2 "
— <i>Fantasia en sol</i>	5 "

	PTAS. CTS.
BROCA. <i>El patinador</i> , schotisch.	2 "
— <i>La amistad</i> , fantasía.	5 "
— <i>El destino</i> , fantasía.	6 "
— <i>Recuerdo triste</i> , andante.	3 "
— <i>El elegante</i> , vals.	3 "
— <i>El veloz</i> , vals.	3 "
— <i>3 piezas fáciles</i> . (Minueto, Schotisch y Andante).	3 "
— <i>El último canto</i> , fantasía.	4 "
— <i>Albores</i> , 3 vales.	4 "
— <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 vales.	5 "
— <i>Crepúsculos</i> , 3 vales.	4 "
— <i>Andante sentimental</i>	3 "
FERRER. <i>Recuerdos de Montgri</i> , capricho ob. 1. ^a	3 "
— <i>Quejas de mi lira</i> , vals op. 2.	5 "
— <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a	6 "
— <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. ^a	4 "
— <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7 50
— <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. ^a	5 "
— <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. ^a	4 "
— <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6 "
— <i>Tres vales</i> ob. 9. ^a	3 "
— <i>Polonesa</i> ob. 10.	3 "
— <i>Dos nocturnos</i> ob. 11.	5 "
— <i>Doce minues</i> ob. 12.	6 "
— <i>Elegia fantástica</i> ob. 13.	5 "
— <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14.	6 "
— <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15.	9 "
— <i>Los encantos de Paris</i> , capricho ob. 16.	4 "
RUET. <i>Colección de varias tocatas</i> , por el sistema de numeración.	3 "
VIÑAS. <i>El enlace</i> , capricho.	2 "
— <i>Luisita</i> , polka mazurka.	2 "
— <i>El sueño</i> , reverie.	2 "
— <i>Andante</i> , espresivo.	2 "
— <i>Recuerdos de la costa</i> , vals.	2 "
— <i>El plátano</i> , tango.	2 "
— <i>Los dos millones</i> , habanera.	2 "
— <i>Fantasia</i> , imitación al piano.	5 "
— <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía.	5 "
— <i>La parisien</i> , fantasía.	5 "
— <i>La loca</i> , fantasía original.	6 "
— <i>Andante</i> , apasionado y vals.	4 "
— <i>El lamento nocturno</i>	3 "
— <i>Andante</i> , sentimental.	3 "
— <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de Strauss.	8 "
— <i>Tirolesa</i>	4 "
— <i>La parisien</i> , polka burlesca.	3 "
— <i>El artanense</i> , tango.	3 "
— <i>Capullos de Abril</i> ; 6 pequeñas piezas (muy fáciles).	5 "
— <i>Fantasia</i> , en la mayor.	6 "
— <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> , fantasía de concierto.	6 "
— <i>Seis</i> , preciosos vales de salón.	9 "