

mp-1814 24

3144

JULIAN ARCAS



Coleccion

PIEZAS PARA
Guitarra



1.ª SÉRIE

Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
1 EL DELIRIO, fantasía.	9	2 TRAVIATA, fantasía.	5
3 VARIACIONES sobre un tema de Sor	6	4 BARBERO DE SEVILLA.	3
5 MARINA, tango y Dos estudios	3	6 BOLERO	3
7 MANUELITO, vals.	3	8 LA CUBANA, danza	2
9 EL MADRILEÑO, schotisch.	2	10 RONDEÑA.	9
11 MI SEGUNDA ÉPOCA, fantasía.	8	12 MURCIANAS.	7'50
13 SOLEÁ.	6	14 VISPERAS SICILIANAS, melodía y bolero 5	
15 POLACA FANTÁSTICA.	5	16 LA SALTARINA mazurka.	2
17 FANTASIA sobre motivos heterogéneos 9		18 DOS PRELUDIOS.	3
19 LUCIA, escena y aria final.	7	20 EL POSTILLÓN DE LA RIOJA.	3

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES

35, ANCHA, 35
BARCELONA

Hijos de A. Vidal y Roger



PRELUDIO

DE LA ÓPERA GUILLERMO TELL

PARA GUITARRA

por JULIAN ARCAS.

Los números se refieren a los dedos de la mano izquierda.

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The first six staves contain the main body of the prelude, while the seventh staff is marked 'Coda'. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings for the left hand are indicated by numbers 1 through 4 below the notes. The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and bar lines.



PRELUDIO PARA GUITARRA

La 6ª en Re.

por JULIAN ARCAS.

Allegro.



Ca 2º.....



A.7267.V.





15.318